



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lengua Castellana	FECHA: 02 de Noviembre de 2022
PERIODO: 3	GRADO(S): 8-1, 8-2, 8-3
NOMBRE DEL DOCENTE: Amparo Cadavid Correa	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA: Noviembre 04 de 2022	

ACTIVIDADES

LA EXTRAÑA MULATA DE MEXICO

Cuenta la leyenda que hace más de dos siglos vivió una hermosa mujer que nunca envejecía a pesar de los años. La llamaban la Mulata y era famosa por resolver casos imposibles como las muchachas sin novio y los obreros sin trabajo. La gente comentaba los poderes de la Mulata y decía que era una bruja. Algunos aseguraban que la habían visto volar por los tejados. La fama de aquella mujer era inmensa, en muchos lugares de México su nombre era repetido de boca en boca. Nadie sabe cuánto duró la fama de la Mulata. Lo que sí se asegura es que, un día, fue llevada presa a las sombrías cárceles de Ciudad de México, acusada por el gobernador de brujería.

A la mañana siguiente iba a ser ejecutada, el carcelero entró en el calabozo de la Mulata y se quedó sorprendido al contemplar es una de las paredes el casco de un barco dibujado con carbón por la hechicera, quien sintiendo le preguntó:

- Buen día, carcelero; ¿podrías decirme qué le falta a este navío?
- ¿Por qué me lo preguntas? – Contestó el carcelero-. Le falta el mástil y las velas.
- Si eso le falta, eso tendrá –respondió la Mulata.

El carcelero, sin comprender lo que pasaba, se retiró con el corazón confundido.

A la hora del crepúsculo, que era el tiempo fijado para la ejecución, el carcelero entró al calabozo de la Mulata, y ella, sonriente le preguntó:

- ¿Qué le falta a mi navío?
- Desdichada mujer –respondió el carcelero! A ese barco lo único que le falta es que navegue; ¡Es perfecto!
- Pues si vuestra merced lo quiere, navegará y muy lejos...
- ¡Cómo; ¿A ver?

Así dijo la Mulata, ligera como el viento, saltó al barco, este desapareció con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo.

El carcelero no pudo hacer nada para detenerla.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. Mitos, Cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá. D.C. Babel Libros.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

1. En el texto, ¿De quién se vale la mulata para saber si su barco está listo y así lograr escaparse?
 - A. Del capitán de un barco.
 - B. De una bruja.
 - C. Del carcelero.
 - D. Del gobernador de México.

2. ¿Qué ocurre cuando el gobernador acusa a la Mulata de brujería?
 - A. El carcelero detiene a la Mulata cuando intenta escapar.
 - B. La Mulata dibuja un barco para mostrárselo al carcelero.
 - C. Las personas ven a la Mulata volar por los tejados.
 - D. La Mulata es llevada presa a la cárcel de la ciudad.

3. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento:
 - A. Parcial de los hechos, porque es uno de los personajes de la historia.
 - B. Directo de los hechos, porque es testigo de la historia.
 - C. Absoluto de los hechos, aunque no participe de ellos.
 - D. Personal de los hechos, porque es el protagonista.

CREPUSCULO

Junto a la cuna aún no está encendida la lámpara tibia, que alegra y reposa, y se filtra opaca, por entre cortinas de la tarde triste la luz azulosa.

Los niños cansados, suspenden los juegos. De la calle vienen extraños ruidos, en estos momentos, en todos los cuartos, se van despertando los duendes dormidos.

La sombra que sube por los cortinajes, para los hermosos oyentes pueriles, se puebla y se llena con los personajes de los tenebrosos cuentos infantiles.

¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas, que pobláis los sueños confusos del niño, el tiempo os sepulta por siempre en el alma y el hombre os evoca con hondo cariño!

José Asunción Silva

Tomado de: Silva, J.A. (1995). Crepúsculo. En; García Maffla, J. (1995) Antología de la poesía colombiana e hispanoamericana. Bogotá: Panamericana editorial.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

4. En el poema, se habla principalmente de:
 - A. Los cuentos infantiles.
 - B. Los ruidos de la calle.
 - C. Los atardeceres opacos.
 - D. Los juegos infantiles.

5. Por la manera como el autor habla de los cuentos de duendes y hadas, se puede decir que para él estos relatos son:
 - A. Un recuerdo grato.
 - B. Una experiencia triste.
 - C. Una vivencia desconocida.
 - D. Un conocimiento indeseado.

6. De acuerdo con lo que se dice en la última estrofa, ¿cuál de los siguientes refranes presenta una posición parecida a la de la voz que habla en el poema?
 - A. “Todo tiempo pasado fue mejor”.
 - B. “Palabras y plumas, el viento las lleva”.
 - C. “La experiencia es la madre de la ciencia”.
 - D. “De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco”.

7. Del texto se concluye que al llegar la noche:
 - A. Los niños empiezan a jugar.
 - B. Alguien les lee cuentos a los niños.
 - C. Los niños escuchan los ruidos de la calle.
 - D. Alguien entra en la habitación de los niños.

8. En la primera estrofa:
 - A. Se explica y se expone el tema que tratará el poema.
 - B. Se describen el lugar y el momento donde ocurren los hechos.
 - C. Se caracterizan los personajes que participan en la historia.
 - D. Se presenta un diálogo entre personajes.

9. La voz que dice lo que ocurre en el poema:
 - A. Es uno de los personajes y protagoniza la historia.
 - B. Es uno de los personajes y participa en las acciones.
 - C. No es uno de los personajes y conoce poco de la historia.
 - D. No es uno de los personajes, pero es un testigo de lo que ocurre.