
	<b>I. E. RODRIGO CORREA PALACIO</b> Aprobada por Resolución 16218 de Noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6		
	<b>PLANES DE ESTUDIO</b>	<b>Código PAC-13-01</b>	
		<b>Versión 02</b>	

**ACTIVIDADES DE APOYO SEGUNDO PERIODO**

**LENGUA CASTELLANA**

1. Escribe diez oraciones con adjetivos y subrayarlos en cada oración.
2. Clasifica los adjetivos siguientes según el sentido al que se refieran: olfato, gusto, oído.

Amargo, maloliente, dulce, picante, ronco, aromático, ácido, sabroso, perfumado, insípido, inodoro, fétido, salado, agrio, apestoso, cascabelero, rumoroso, chirriante, hediondo, jugoso, agradable, bullicioso, destemplado, ácido, apetitoso, podrido, oloroso, excitante, refrescante.

olores	sabores	sonidos

3. Escoge un adjetivo del ejercicio anterior para calificar a estos nombres. Procura que no se repita ninguno:

Voz \_\_\_\_\_

griterío \_\_\_\_\_

Ritmo \_\_\_\_\_

hierva \_\_\_\_\_

Caramelo \_\_\_\_\_  
crujido \_\_\_\_\_  
Guiso \_\_\_\_\_ música  
\_\_\_\_\_

4. Atravesé la calzada y por fin vi al hombre atezado con un sombrero viejo y un bigotito blanco muy recortado, un hombre de piel curtida y expresión amable, con sus ojos rasgados y sonrientes, un poco ensoñados o absortos mientras le daba al manubrio (del organillo) con la mano derecha y marcaba el ritmo sobre el pavimento con el pie contrario, el izquierdo, ambos pies calzados con zapatos de rejilla de empeine banco y marrón el resto, invadiéndolos los pantalones algo anchos y largos. Estaba tocando un pasodoble en la esquina de mi casa.”

Javier Marías, “Corazón tan blanco”

Busca y escribe el significado de estas palabras del texto:

Atezado:

\_\_\_\_\_

Curtida:

\_\_\_\_\_

Absortos:

\_\_\_\_\_

Manubrio:

\_\_\_\_\_

Organillo:

\_\_\_\_\_

Contesta:

¿Cuántos personajes aparecen en el texto?

¿Quiénes son?

¿Qué hizo el narrador?

¿Con qué instrumento tocaba?

¿Qué estaba tocando?

5. Para describir al músico callejero, el narrador hace su retrato físico. Leyendo de nuevo el texto, completa:

El músico era un hombre.....que tenía un sombrero.....y un bigotito.....; tenía la piel.....y la expresión.....; sus ojos eran..... y....., un poco..... o.....El hombre daba vueltas al manubrio del organillo con la..... y marcaba el ritmo sobre el..... con el.....; llevaba unos zapatos.....de rejilla con el empeine..... y unos pantalones algo..... y..... y estaba tocando un .....

6. “Doña Gloria estaba sentada en un sillón de orejas, con un chal en los hombros y envuelta en una manta blanca desde la cintura hasta los pies. Era una anciana robusta y de aire distinguido. Tenía los ojos de un azul acuoso, el pelo blanco y venerable. Usaba lentes de metal, prendidos por un cordón de terciopelo, y su mano derecha descansaba sobre un bastón con empuñadura de plata. La habitación prolongaba aquella imagen entre dulce y vetusta. Los muebles eran serios, de un esplendor caduco que los emancipaba de los tiempos y parecía eximirlos de los deberes de su oficio. Apenas se dejaban alumbrar por una lámpara de pergamino con madroños que, en un rincón, era marchita matrona sorprendida en enaguas. En la vitrina del aparador se veía un juego de loza con dragones y aves del paraíso, y las paredes estaban cubiertas hasta el techo por cuadros que representaban siempre una plaza y un burro. El burro podía aparecer bebiendo, rebuznando, cargado de leña, de melones, de paja, yendo o viniendo, a pelo o con albarda, con o sin jinete, de día o de noche, con sol o con lluvia, y en todas las posturas, planos y combinaciones que se pudiera imaginar. La plaza tenía una torre, un ayuntamiento con balconada y un pilón central, en el que a veces aparecía una mujer con cántaro. Según la perspectiva, podía o no salir un viejo sentado en una silla (que al parecer siempre estaba allí, dormido o cabizbajo), un perro con el rabo entre piernas y, sobre el colorín de una barbería, un anuncio de Nitrato de Chile. Era una habitación incomprensible, y sólo la mesa camilla, con hule de gallos portugueses y patas con bolillos, sobre la que había una radio portátil, una canastilla de costura y una cacerola de alubias crudas, le daba un aspecto elemental y de vida diaria.”

LUIS LANDERO, “Juegos de la edad tardía”

Busca y escribe el significado de estas palabras del texto:

- robusta
- venerable
- vetusta
- emancipar
- eximir

Busca en la sopa de letras los nombres de diez objetos que hay en la habitación de doña Gloria

A L C A C E R O L A	<b>horizontales:</b>
M A A U R S T U U N	
G M N Q A K O N W I	
A P A R A D O R A R	
R A S T R A R S M T	<b>verticales:</b>
I R T O P R A O E I	
O A I Q U E D A S V	
S I L L O N I S A O	
H U L E M A O M P U	<b>inclinadas:</b>
J I A N T L T I A N	

7. **Completa** este texto con complementos (**adjetivos o preposición + sintagma nominal**), teniendo en cuenta las concordancias de género y número y la coherencia significativa:

Érase una vez una mujer \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Tenía las facciones \_\_\_\_\_. Su voz era \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Llevaba un abrigo de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y casi siempre se anudaba un pañuelo \_\_\_\_\_ al cuello. Sus cabellos \_\_\_\_\_, casi \_\_\_\_\_, se amoldaban a su cabeza \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ .Los pendientes que colgaban de sus orejas eran de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

8. Completa las frases siguientes con los **adverbios** (de modo, cantidad, lugar, tiempo, afirmación, negación o duda) que aparecen a continuación:

*Encima, rápido, tarde, no, ayer, menos, poco, probablemente, después, demasiado, antes, despacio, siempre, nunca, luego, pronto, allí, mucho, bien, quizá, bastante, tanto.*

Este dibujo me ha salido \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ de entrar, dejen salir.

El pájaro volaba \_\_\_\_\_, parecía que tenía algo en las alas.

Nos encontraremos \_\_\_\_\_ en mi casa.

Ahora cenaremos, \_\_\_\_\_ iremos al cine.

Aunque \_\_\_\_\_ lo conocía, había oído hablar de él.

Aquellos hombres se habían ido hacia \_\_\_\_\_.

Tendrá más o \_\_\_\_\_ quince años.

Se ha quedado afónico de hablar \_\_\_\_\_.

Está nublado, \_\_\_\_\_ llueva.

Este invierno ha llovido \_\_\_\_\_.

Ese dibujo tienes que hacerlo \_\_\_\_\_ para que salga bien.

Era tan pesado que no podía sacármelo de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ fui con mis amigos al cine.

Luis \_\_\_\_\_ llega \_\_\_\_\_ a clase.

No van \_\_\_\_\_ al teatro.

Este curso Ana ha estudiado \_\_\_\_\_.

Mi hermano empezará \_\_\_\_\_ las clases de inglés.

Quien \_\_\_\_\_ abarca, \_\_\_\_\_ aprieta.

\_\_\_\_\_ este verano me vaya de viaje.

9. Completa cada oración con las palabras del recuadro

		Vota-bota
Vello-.bello	arroyo-arrollo	
	casa-caza	

Cuando conduzco \_\_\_\_\_ todo lo llevo enfrente

El \_\_\_\_\_ corría suavemente

El fin de semana pintaremos nuestra nueva \_\_\_\_\_

Mi hermano se fue de \_\_\_\_\_ al bosque con unos amigos

Anoche me coloque una \_\_\_\_\_ café y una roja

El próximo 15 de julio \_\_\_\_\_ para poder exigir

El vestido de mi fiesta es muy \_\_\_\_\_

David tiene \_\_\_\_\_ en la pierna

10. Consulta que son las categorías gramaticales y de un ejemplo de cada una de ellas

11. Consulta que es acento ortográfico y prosódico y escribe 5 ejemplos de cada uno.

12. Escribe cinco palabras con cada uno de los siguientes prefijos.

Geo\_

Legis\_

13. Escribe g o j según corresponda

Entonces el \_\_\_endarme hizo una anotación al mar \_\_\_en de la ho\_\_a.

Se te\_\_\_en muchas hipótesis acerca del ori\_\_\_en de la tierra.

Los pantalones manchados con le\_\_ía mostraban el descuido del le\_\_islador

Al escuchar el pito del a\_\_ente, redu\_\_e la velocidad, pero fue infructuoso.

Las doncellas enve\_\_ecieron rápidamente

Cuando la tra\_\_eron lo redu\_\_e a su mínima expresión.

**NOTA:** El taller debe presentarse a mano, en hojas tamaño carta, bien presentado, con las normas básicas, adjuntado este taller y sustentarse en las fechas programadas por la institución o por el profesor del área, espacios en los cuales el estudiante dará cuenta de sus conocimientos y competencias.