

REFUERZO DE ED. ARTÍSTICA GRADO 7° DEL AÑO

ESTUDIANTE: _____ GRUPO: 7°

AREA: Educación Artística

DOCENTE: Marleny Pineda

1. Indicadores de desempeño no alcanzados.

- Reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico
- Identificar y aplicar diferentes elementos del dibujo en una Composición.
- Reconoce la importancia del círculo cromático para la elaboración de obras de arte.
- Desarrollar habilidades y conocimientos musicales y teatrales.

2. Actividades Pedagógicas que debe realizar el estudiante

¿Qué fueron las civilizaciones antiguas?

Cuando hablamos de las civilizaciones antiguas, nos referimos a **las diferentes comunidades humanas surgidas en la Edad Antigua**. Este período se extiende desde la invención de la escritura, hasta la caída del Imperio Romano de Occidente (6.000 a. C – 476 d. C., aproximadamente).

La Antigua China: Una de las cunas de la humanidad surgió en la cuenca del río Amarillo, en el centro-este de la actual China, hace unos 5.000 a 6.000 años, con el surgimiento de las primeras dinastías locales, las Xia, Shang y Zhou. Según sus mitos, esta civilización fue obra de tres emperadores originarios: Fuxi, Shennong y Huang, de quienes no hay demasiado registro histórico. Por lo demás se conoce muy bien la historia de esta región debido a que aún perduran documentos de hace 3.500 años, cosa comprensible si consideramos que los chinos **estuvieron entre los primeros en inventar la escritura**. Además, sus milenarios intercambios con los pueblos de la región difundieron su alfabeto pictográfico (como en Japón).

Esta civilización sustentada en el cultivo del arroz **fue la primera en conocer la cerámica y fue la inventora de la pólvora**. Se gobernó a sí misma a través de un sistema dinástico que duró miles de años.

La Antigua Mesopotamia

En la Mesopotamia se sucedieron diferentes imperios.

Otra de las regiones en que la humanidad surgió durante la prehistoria fue la conocida como Mesopotamia, equivalente a nuestro actual Oriente Próximo, **ubicada entre las cunas fluviales de los ríos Tigris y Éufrates**.

Este territorio fue poblado por diferentes civilizaciones que se sucedieron en el tiempo y que, a pesar de que tenían orígenes étnicos distintos, formaron una cultura común y llegaron a dominar la región en sus sucesivos imperios. Dichas civilizaciones fueron:

- **Los sumerios.** Fueron los primeros en poblar el sur de la Mesopotamia, desarrollando una potente agricultura y fundando las míticas ciudades de Uruk, Eridú, Ur y Kish, muchas de las cuales tienen aparición en los textos bíblicos, ya que eran las potencias de la región en la época. Allí nació una escritura cuneiforme de caracteres pictográficos e ideográficos, que diferenció a los sumerios de sus vecinos y parientes étnicos, los semitas. Además, los sumerios eran célebres por sus zigurats, templos circulares ascendentes, casi en forma de pirámide, donde llevaban a cabo sus rituales, y porque fueron los autores del mito del diluvio universal, presente en la primera épica de la historia: *La epopeya de Gilgamesh*.
- **Los acadios.** Fueron un pueblo semita surgido en el seno de Sumeria que, a partir de 2350 a. C., pasan a controlar el reino entero, bajo el mando de Sargón I de Acadia. Este sería un período breve e inestable, de firme centralismo político, en la que los mesopotámicos establecieron redes comerciales con la civilización del valle del Indo, con Egipto y con Anatolia.
- **Los babilónicos.** Llegaron luego, provenientes del golfo Pérsico, alrededor de 1800 a. C., y fundaron lo que hoy conocemos como el Imperio paleobabilónico, que duró hasta 1590 a. C., renombrando la región entera como Babilonia. Eran pueblos de origen semita y su célebre rey fue Hammurabi, autor del *Código de Hammurabi*, una suerte de código de leyes compuesto por 282 decretos reales. Los babilónicos fundaron una sociedad de clases sociales, dependiente de esclavos para el cultivo. Fueron los autores del *Enuma Elish*, la segunda epopeya más conocida de la antigua Mesopotamia.
- **Los asirios.** Por su parte eran un pueblo mesopotámico cuyo nombre proviene de la deidad Asur, y que presentan enormes sincretismos con Acadios y Sumerios, ya que vivieron bajo sus reinos durante milenios. Tras la caída de la última dinastía de Ur (Sumeria) los asirios tuvieron la chance



de crear su reino independiente, Asiria, del que salieron alrededor del 1000 a. C. para conquistar el resto de la región. Así crearon el Imperio neasirio (1000-605 a. C.), de corte religioso-militar, el cual cayó frente al resurgimiento de los

babilonios (el Imperio Neobabilónico, 612-539 a. C.) y su nuevo y célebre rey, Nabopoassar, padre de Nabucodonasor II.

Finalmente, toda Mesopotamia fue conquistada por el Imperio Aqueménida, es decir, por los persas.

EL ANTIGUO EGIPTO

En el cauce medio y bajo del río Nilo, en algún momento de la prehistoria, surgieron diversas poblaciones humanas que aprendieron a cultivar esta fértil región, y que dieron origen a dos reinos separados: el Alto Egipto (*Ta Shemau*) y el Bajo Egipto (*Ta Mehu*).

Ambos reinos empezaron a unificarse **hacia el año 3150 a. C., juntaron bajo un mismo gobierno faraónico las poderosas ciudades a lo largo del Nilo**. Así se forjó uno de los grandes poderes de la antigüedad, como fue el Imperio Egipcio. Célebre por sus monumentales obras de ingeniería, como las pirámides y esfinges, tumbas para sus reyes momificados, la civilización egipcia **desarrolló una vasta escritura jeroglífica**, de la que hay abundantes restos arqueológicos, así como de su religión politeísta, compleja y rica.

El Imperio Egipcio controló buena parte del Norte Africano, de Siria y Oriente Próximo, hasta que eventualmente fue decayendo hasta ser blanco fácil para invasiones libias, asirias y persas. **Fue conquistado por Alejandro Magno en 332 a. C.**, y luego incorporado al Imperio Romano en 31 a. C., un año antes de la muerte de la célebre Cleopatra.

La Antigua Grecia



Ciudades como Corinto son testimonio de la grandeza de la antigüedad griega. La griega es la **civilización antigua a la que más**

debemos nuestra cultura occidental, tanto así que se la ha bautizado como la “Cuna de Occidente”. Su historia antigua de mayor interés inicia con el fin de la Edad Oscura de Grecia (1200 a 1100 a. C.) fruto del colapso de la civilización micénica que floreció en su territorio durante la Edad de bronce.

Las costumbres antiguas de la región fueron entonces sustituidas por las de los dorios, dando origen a la Grecia Helénica, que fue una de las civilizaciones más fértiles, conocidas y relevantes de todo el Mediterráneo.

Los griegos llevaban una vida marítima, con una economía comercial y expansiva, al sur de la actual península de los Balcanes. **Durante su período clásico (500 a. C. – 323 a. C.) la cultura griega floreció** y se desarrolló artística, literaria, lingüística y arquitectónicamente.

Dejó un legado gigantesco en cuanto a obras dramáticas y épicas (estas últimas son las más importantes de Occidente, como la *Ilíada* o la *Odisea*), filosóficas (especialmente el legado de Sócrates, Platón y Aristóteles, entre muchos otros), matemáticas, científicas, escultóricas. La influencia de su vasta tradición mitológica, aún hoy es palpable en la literatura, el cine y las artes occidentales. La civilización griega se enfrentó militarmente a grandes potencias como el Imperio persa y el Imperio egipcio. Eventualmente **sucumbió frente al Imperio Romano**, luego de haberse debilitado enormemente mediante guerras intestinas. Sus grandes ciudades: Atenas, Corinto, Esparta, Tebas, etc., aún son testimonio de su grandeza. Su herencia cultural alcanzó regiones tan lejanas como el Oriente Medio, durante su período alejandrino (323 a. C.-146 a. C.), llamado así por el conquistador Alejandro Magno.

La Antigua Roma

Gran parte de la cultura griega fue asimilada por los romanos.

Nacida en la antigua ciudad de Roma y el Estado fundado en ella alrededor del siglo VIII a. C., **fue fruto de la agrupación de los pueblos latinos que vivían en el actual territorio de Italia.**

Su importancia en la historia occidental es gigantesca. Por un lado, **fueron los conquistadores de toda Europa, el norte de África y parte del Oriente Próximo.** Por otro lado, fueron los fundadores de una robusta tradición legal, que hoy conocemos como el Derecho romano.

Además, su lengua (el latín) impuesta a sangre y fuego en los territorios colonizados, dio origen a toda una familia de idiomas modernos denominados lenguas romances: italiano, español, portugués, francés, rumano, gallego, catalán, entre otras.

La historia de la Antigua Roma es diversa y compleja. Atraviesa distintos períodos de orden y de inestabilidad, generalmente oscilando entre el Imperio y la República (dirigida por el Senado Romano). **Su historia se divide en cuatro etapas: la monarquía, la república, el principado y el dominado.**

Buena parte de su cultura fue heredada directamente de la civilización griega, a la cual conquistaron en el año 146 a. C., tras derrotar a la Liga Aquea en la Batalla de Corinto.

Mucha de la tradición, filosofía y mitología griegas fueron asimiladas por los romanos, que simplemente procedieron a cambiar los nombres griegos por latinos: Zeus pasó a ser Júpiter, Hermes pasó a ser Mercurio, Heracles pasó a ser

Hércules, Afrodita a Venus, Odiseo a Ulises, etc.

Por si fuera poco, **en el corazón del Imperio Romano nació el cristianismo**, una religión que determinó la historia de Occidente y que en buena parte



colaboró con la caída del Imperio, luego de que el emperador Teodosio la instituyera como religión oficial del Estado.

Sin embargo, fueron las invasiones bárbaras del norte europeo y la previa división del mismo en dos secciones (el Imperio Romano de Occidente y el Imperio Romano de Oriente) en el año 395, los factores que determinaron su caída. Por otro lado, **la sección oriental del Imperio sobrevivió casi 1000 años más, bajo el nombre del Imperio Bizantino.**

Los fenicios

La civilización fenicia o fenicio-púnica fue un pueblo semita marítimo, nacido en el levante mediterráneo. **Se desarrolló en las costas de las actuales Israel, Siria, Líbano y Palestina**, una región llamada antiguamente Canaán, como figura en los textos bíblicos.

Aunque se llamaban a sí mismos “canaaneos” (*kena’ani*), el nombre con el que los conocemos proviene del que les daban los griegos: *phoínikes*, esto es, “rojos” o “púrpuras”, porque se dedicaban principalmente al comercio de tintes y de vinos. Los fenicios no dejaron gran evidencia de su paso por el mundo, quizá porque **eran una civilización de comerciantes marítimos** con poco arraigo excepto por sus barcos. Fundaron distintos puestos de avanzada a lo largo de la costa mediterránea, como Tangis, Utica y Lixus. Su poderío comercial eventualmente llamó la atención o la envidia de sus Imperios vecinos.

Servían de mediadores entre las poblaciones lejanas con las que comerciaban, mediante una cultura *pastiche* que reunía rasgos de todas las demás, sin ser precisamente original en sí misma. Sin embargo, **su alfabeto fue adoptado los griegos** para sí mismos, y sirvió de base para las tradiciones latina, árabe y cirílica también.

El Imperio Aqueménida

Persépolis fue la ciudad principal del Imperio Aqueménida.

El Imperio Aqueménida **fue el más grande y exitoso de los Imperios persas** o farsíes, cuyas fronteras se extendieron por buena parte de Asia central, Oriente Medio y el Mediterráneo. Desde sus inicios, con la anexión del Reino medo durante el reinado de Ciro II (559-530 a. C.) demostró ser una potencia militar.

Su apogeo ocurrió alrededor del año 500 a. C. y su caída se produjo frente a las tropas de Alejandro Magno en 330 a. C., cuando el rey Darío III fue vencido.

Los griegos fueron sus eternos rivales, y se enfrentaron con ellos durante las Guerras médicas (490-449 a. C.).

Este imperio debía su nombre a un héroe semilegendario, de nombre Aquemenes,



quien posiblemente vivió alrededor del 700 a. C. Fue un jefe de clan de la tribu pasargada. Provenientes de la meseta de Irán, los persas **se dedicaban especialmente a la ganadería**. Fueron vasallos de sus

vecinos, los medos, hasta que el rey de Anshan, Ciro “el Grande” (555-529 a. C.) construyó un ejército y conquistó no sólo a sus antiguos señores, sino también a Babilonia, Siria, Judea y parte del Asia menor.

Su ciudad principal fue Persépolis (fundada entre 518 y 516 a. C), y estaba conectada a los distintos rincones del Imperio por una extensa red de caminos llamada la “calzada real”.

Los persas hablaban un dialecto persa antiguo que inicialmente no tenía escritura, aunque convivía con muy distintas lenguas en el cuerpo de la sociedad. Luego de la conquista de Mesopotamia, el arameo pasó a ser una *lingua franca* entre las diversas partes del territorio.

El Imperio Jemer

El esplendor del Imperio Jemer aún se conserva en sus templos.

El Imperio Jemer o Imperio de Angkor **se desarrolló en el Sudeste asiático**, particularmente en el territorio de la actual Camboya, abarcando también Tailandia, Laos, Vietnam, y parte de Birmania y Malasia.

Este Imperio **nació de la separación de los antiguos reinos de Chenlá y Funán**, de los cuales se sabe muy poco actualmente, y teniendo la ciudad sagrada de Angkor, hoy en día Siem Riep, como su capital. Los jemerres alcanzaron un esplendor cultural y arquitectónico tal, que muchos de sus palacios y templos aún perduran.

Herederos de la cultura de la India, el Imperio Jemer **practicaba el hinduismo brahmánico**, aunque luego también reconoció el budismo. Surgió en el siglo VII bajo la necesidad de resistir la invasión de las tribus de Indonesia en la región.

Su líder fundador fue Jayavarman II (c. 770-835), el “dios-rey” de los jemerres, aunque su edad de esplendor llegó bajo el mando de Suryavarman II alrededor del año 1113. Su decadencia es motivo de especulación, con teorías que van desde las pestes o el cambio climático, hasta la invasión de los

- Fuente: <https://concepto.de/civilizaciones-antiguas/>

EL PUNTILLISMO

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo



del espectador quien lo hace.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace

pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.



A pesar de que el puntillismo es considerado como la corriente continuadora del Impresionismo, se aleja de éste en la concepción sobre las formas y los volúmenes, y es que en el puntillismo, las formas son concebidas dentro de una geometría de masas puras siendo sus cuadros perfectos ejemplos de orden y claridad.

El cambio o evolución del impresionismo al puntillismo se vio beneficiado por los estudios teóricos y científicos de Cheveral, entre otros, sobre el color y las formas que, si bien ya habían sido conocidos y leídos por pintores de épocas y estilos pasados, son los puntillistas los que lo llevan a su máxima aplicación.



Las obras de Chevreul aseguraban que los colores, cuantos más puros fuesen, tonos más interesantes conseguirían. Por ello los puntillistas, una vez hechas las figuras sin mezclar ninguno de los cuatro colores básicos -ni sus derivados- que utilizaban, dejaban al ojo humano el resto: mezclarlos produciendo una imagen vibrante, luminosa, armónica.

Georges Seurat, Edmond Cross, Yael Rigueira y Paul Signac

EL CÍRCULO CROMÁTICO Y SUS APLICACIONES



Círculo Cromático

El círculo cromático se usa para la clasificación de los colores. Se denomina círculo cromático al resultante de la distribución alrededor de un círculo de los colores que conforman el segmento de la luz. Según Goethe, en su libro “Teoría de los colores de 1810”, de carácter más cercano a lo filosófico que a lo científico, los colores en un círculo cromático son seis: amarillo, anaranjado, rojo, violeta, azul y verde, lo cual dio paso al Modelo de color RYB, que a pesar de ser un modelo arcaico e impreciso sigue enseñándose en las artes gráficas a pesar de presentar serios inconvenientes en la composición de color.

Un modelo más exacto surgió tras la aparición de la fotografía en color y basado en los estudios de Newton sobre la luz, el cual se utiliza en la producción industrial de color, con mayor precisión en la representación cromática, y del cual se derivan los modelos RGB y CMYK, en el cual los colores son: amarillo, rojo, magenta, azul, cian y verde. La mezcla de estos colores puede ser representada en un círculo de 12 colores, haciendo una mezcla de un color con el siguiente y así sucesivamente se puede crear un círculo cromático con millones de colores.

percepción emocional del sujeto. Esta característica – el estímulo emocional es muy importante. Es más, se podría decir que el color es el principal factor al hacer que una foto se sienta emocionante, alegre, melancólica, misteriosa o tal vez o un poco sombría.

Los colores que componen el círculo cromático pudieran agruparse en tres grupos:

Los Colores Análogos

Los colores análogos son aquellos que se encuentran a ambos lados de cualquier color en el círculo cromático, son los colores vecinos del círculo cromático los cuales, tiene un color como común denominador, si se tomase como color dominante el rojo pudiendo formar un esquema de colores análogos con los otros tres correlativos en el círculo cromático.

Los colores Complementarios

Los colores complementarios son aquellos colores del espectro visible dispuestos en el círculo cromático de tal manera que un color queda diametralmente equidistante de otro. En el modelo RGB de color, los colores primarios así como los colores secundarios se emparejan de la siguiente forma:

Rojo y cian (rojo cian) (donde el cian se entiende como una mezcla óptica entre el azul y el verde)

Verde y magenta (verde magenta) (donde el magenta es una mezcla de rojo y azul)

Azul y amarillo (azul amarillo) (donde el amarillo es una mezcla entre el verde y el rojo)

Debido al limitado rango de colores que es disponible en la historia del arte, muchos artistas emplean de forma tradicional pares de colores complementarios para aumentar el espectro de posibilidades, algunos de los colores incluyen:

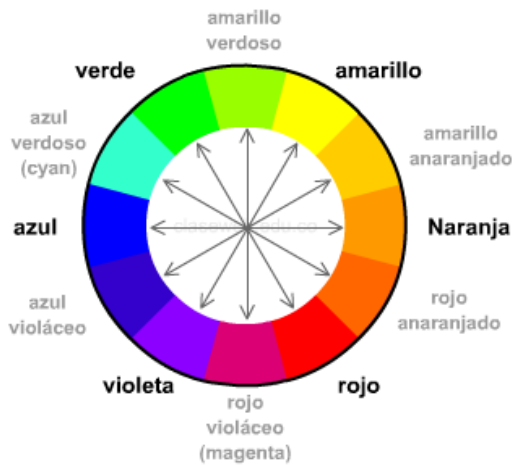
Rojo y verde

Azul y naranja

Amarillo y violeta

(Rojo, azul o amarillo) se puede elaborar mezclando los otros colores sustractivos (rojo + azul = violeta; azul + amarillo = verde; rojo + amarillo = naranja). Cuando dos colores complementarios se mezclan en iguales proporciones producen un color neutro gris o marrón.

El empleo de colores complementarios es importante en el desarrollo estético de los colores así como en el diseño gráfico de logos de compañías y de minoristas. Cuando se colocan juntos dos colores complementarios ambos parecen más brillantes.





ACTIVIDADES

1. Define que es el puntillismo y sus características, realiza una pintura aplicando la teoría del color y la técnica del puntillismo.
2. Realiza un plegable sobre las culturas antiguas y sus características.
3. Define que es el círculo cromático y su origen, que son colores análogos, colores complementarios, realiza en un $\frac{1}{4}$ de cartón paja a color el círculo cromático con todos sus nombres.
4. Realiza una pintura aplicando a teoría del color del faraón Egipcio Tutankamon.

5. Investigar que es la música y la clasificación de los diferentes géneros musicales.
6. Qué es el teatro y los tipos de teatro.

BIBLIOGRAFIA

- <https://concepto.de/civilizaciones-antiguas/>
- <http://petionartistica.blogspot.com/2014/06/el-circulo-cromatico-y-sus-aplicaciones.html>
- [https://concepto.de/civilizaciones-antiguas/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20las%20civilizaciones,C.%2C%20aproximadamente\).](https://concepto.de/civilizaciones-antiguas/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20las%20civilizaciones,C.%2C%20aproximadamente).)
-