



**INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS
PROYECTO INSTITUCIONAL
2021**

NOMBRE DEL PROYECTO	NOMBRES INTEGRANTES DEL PROYECTO
CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS.	YINA LOPERA VALLEJO DUVAN GALLEGO
AÑO LECTIVO	
2021	

JUSTIFICACIÓN

La cátedra escolar de Teatro y Artes escénicas se enmarca en la celebración del día internacional del teatro , celebrado el 27 de Marzo, para tal efecto los educandos preparan , ensayan, se ejercitan en el primer periodo, para participar emotivamente en el FESTIVAL JOVENES A LA ESCENA optimizando así su tiempo libre. La I.E. Rafael García Herreros brinda a los estudiantes posibilidades para desarrollar intereses y habilidades en el campo cultural, artístico, con énfasis en las Artes escénicas y corporales. Además de ser actividades que se convierten en un instrumento facilitador para adquirir la disciplina, fomentar el trabajo en equipo y fortalecer la autoestima.

De esta manera se estará promoviendo el fortalecimiento de los colectivos, propiciando y consolidando espacios para el encuentro, el diálogo, el goce, la construcción de saberes y aportando al bienestar de las personas y al desarrollo social de la comunidad educativa; permitiendo que desde pequeños encuentren sus gustos y afinidades en torno al arte, el teatro, al tiempo que fortalece componentes fundamentales para el desarrollo de su personalidad como la psíco afectividad, la sociabilidad, la comunicación, la cooperación y toda una serie de valores que apuntan al desarrollo integral.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

CARACTERIZACIÓN

La institución educativa está conformada por una población de estrato 3 en su mayoría, con pocos espacios para el arte y la cultura cercanos a su entorno, sin embargo, por un gran interés por el teatro y la danza, con grandes falencias en las artes plásticas que se buscan fortalecer desde el trabajo del aula.

La institución ha participado en festivales de teatro ambiental dejando en alto el nombre de la institución, pero debe tenerse en cuenta que los pocos recursos y los pocos accesos a la cultura dificultan mucho el trabajo de sensibilización y creación artística.

Esto se pretende subsanar a partir de actividades complementarias que propicien espacios de dialogo y reflexión entorno al arte y la cultura.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer espacios desde las Artes Escénicas y corporales, insertados en la malla curricular que le permitan al estudiante un mejor desarrollo Psíquico-social emocional y afectivo para mejorar su calidad de vida y así formar mejores ciudadanos.

“Potenciar en los estudiantes las habilidades artísticas, culturales, recreativas, con énfasis en las Artes

OBJETIVO ESPECIFICO

- Estimular la capacidad de creación en los participantes, propiciando escenarios motivantes y provocadores hacia nuevas formas de Representar, danzar, de hacer música, de actuar y de intervenir en lo plástico.
- Encaminar la formación artística a la construcción de seres humanos críticos, empoderados de sus vidas, autónomos, proactivos, propositivos y sensibles a la transformación de su entorno. Una formación artística, cultural que aporte al desarrollo humano de las



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

corporales (teatro, danza, performances) para ponerlas al servicio de la Institución Educativa y a otras; por medio de la actividad cultural desarrollada en el proceso, desarrollando el sentido crítico mediante la observación y el análisis de las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, recreativas que se dan en nuestro medio”

personas.

- Desarrollar capacidades de respeto, convivencia en los estudiantes mediante la formación y participación en grupos, Festivales y actividades recreativas.
- Potenciar en los estudiantes las habilidades artísticas y culturales para ponerlas al servicio de la Institución Educativa y a otras; por medio de la actividad cultural desarrollada en el proceso, desarrollando el sentido crítico mediante la observación y el análisis de las diferentes manifestaciones artísticas que se dan en nuestro medio.

MARCO TEÓRICO

MARCO INSTITUCIONAL

MARCO SOCIAL

En la Institución es muy importante hablar del teatro como medio de enseñanza ya que aporta fluidez en los discursos que deben sostener los estudiantes en las aulas de clases y en el plantel educativo; además ayuda a mejorar su gestualidad y la prosémica del cuerpo; de esta forma el estudiante perfecciona la interacción con los demás teniendo en cuenta el espacio físico donde se encuentre. Los docentes deben utilizar el teatro para que los

El proyecto se basa en los artículos 70,71, 72 alusivos a cultura, de la constitución política de Colombia, en la ley 115 del 1994 o ley de Educación. Ley 397 de 1997 o ley General de Cultura, Decreto 1170 de 2007. A continuación se refieren los respectivos artículos de la LEY DE EDUCACIÓN (Ley 115)
Artículo 5º.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se

En la I.E. Rafael garcia herrerros existe una falencia en la utilización y manejo del cuerpo, sus gestos y lenguajes verbales y no verbales debido en parte a la cultura sedentaria, de consumismo visual, la cual reduce el cuerpo a estados de pasividad e inexpresividad; bloqueando así el acceso al desarrollo de habilidades psicomotoras y cognitivas que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

menores aprendan y descubran en él, una guía hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

Sin embargo, para poder abordar este tema y todo lo que la palabra “teatro” implica: dramatización, expresión corporal, creatividad, entre otros. Hay que reconocer los aportes que hace el juego en los niños, niñas y jóvenes como inicio de una vida imaginaria llena de destrezas y fantasías que aportan a su motricidad y la interacción social; de este modo se avanza en el proceso de enseñanza aprendizaje; donde los estudiantes lo ven Integrado para entran a formar parte de una forma activa y de acompañamiento.

Pues bien, el juego es una herramienta muy significativa para el desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos porque aporta destreza en la motricidad, al mismo tiempo los juegos infantiles desarrollan habilidades para relacionarse con los demás, y ayudan a expresar los pensamientos y deseos, teniendo en cuenta los objetos reales como utensilios imaginarios que sirve

desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

Fin 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Fin 6. El estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Fin 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Constitución Política de Colombia:

Título II. “De los derechos, las garantías y los deberes”;

Capítulo II, “De los derechos sociales, económicos y culturales”.

- Art. 44 “Son derechos fundamentales de los NIÑOS y NIÑAS: la vida....la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”.

- Art. 52. El Estado fomentará las actividades

“EL Teatro es una de las ramas del arte escénico relacionado con la actuación que consiste en la representación o actuación de historias frente a una audiencia, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

En el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo. Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de convertir el texto en un espectáculo.

Él transmitirá al equipo artístico las tesis conceptuales y estéticas que considera para sumir las ideas del guion y crear el entorno en el que se desarrollará la narración, aspectos que resultarán importantes para lograr la atmósfera que se requiere en la obra.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

para aumentar su creatividad y ser recursivos en cualquier tipo de juego. Por esto, el juego es un factor importante que se debe incentivar en la escuela, como medio dinámico para que los niños aprendan a un ritmo adecuado el cual parte, de sus conocimientos, destrezas e interacción con los demás. Todos estos aportes del juego se pueden enlazar con el teatro porque aquí se busca explorar un mundo que abra las puertas al juego del lenguaje y a los recursos expresivos.

Entonces, se deben destacar varias cosas buenas del teatro ya que maneja unas propuestas que abarcan diversos métodos de enseñanza por ejemplo: “parte de planteamientos pedagógicos que desean utilizar el lenguaje dramático con fines nuevos y esencialmente educativos: no para tener un producto artístico destinado a la representación espectacular, sino como instrumento en manos de los niños, niñas y jóvenes para expresar, comunicar y crear en un proceso de juego” (Tejerina 1994-1997: 01). Sin duda alguna el teatro ofrece un aporte muy valioso a la educación por que

de recreación, práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre. Ley General de Educación 115 de 1994:

- Título XI. Disposiciones varias, Capítulo I: Disposiciones especiales. Art. 204. Educación en el ambiente.

El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos. Son objetivos de esta práctica: a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad; b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y c) Propiciar las formas asociativas para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos. Ley 1098 de 2006, código de la Infancia y la Adolescencia:



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

brinda la posibilidad de ejecutar una serie de ejercicios que parten de la interacción social con los demás, hacia un proceso de enseñanza con métodos guiados por el arte y la cultura lo cual busca no crear un artista sino un niño capaz de desenvolverse en un público con todo su esplendor creativo. Por otra parte, el teatro incentiva al estudiante para que aprenda a utilizar adecuadamente la expresión. “la expresión lingüística valorará no sólo la palabra, sino la voz, los distintos sonidos de las letras, los cursos guturales, sonidos onomatopéyicos y demás” (Cervera 1981:34). Se puede sostener que el teatro aporta al desarrollo del lenguaje, la lingüística y a la oralidad en los actos de habla de cada uno de los niños, niñas, jóvenes y adultos; este estímulo teatral desarrolla una pronunciación adecuada dependiendo del contexto, se tiene en cuenta la pragmática como parte fundamental de la vida escolar así pues que los talleres teatrales ejercitan mente, espíritu, conocimiento y expresión corporal.

- Capítulo II. Derechos y libertades. Art. 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

- Título II. Garantía de derechos y prevención. Capítulo I: Obligaciones de la familia, la sociedad y el estado.

Art. 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones, según los siguientes numerales:

7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

Con respecto, a la expresión corporal Juan Cervera explica su importancia “es uno de los tipos de expresión integrado en la dramatización. De expresión corporal podría acogerse todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como instrumento” (Cervera 1981:21). De este modo, la expresión corporal aporta al estudiante una seguridad integradora del lenguaje expresivo al momento de intervenir cualquier tipo de escenario o interacción social, porque el saber dominar sus gestos u expresiones lo hacen ver como un individuo espontáneo que maneja muy bien su espacio, y sí se muestra seguro de sí mismo amplía su experiencia, aumenta su bienestar y goza de libertad al compartir con los demás. Para finalizar, con todo lo dicho anteriormente sobre la formación que brinda el teatro en la escuela es muy importante destacar la función del docente como eje fundamental, encargado del buen desarrollo de las actividades propuestas, porque desde el interés y la motivación con que el docente imparta las orientaciones a los estudiantes, se verá reflejada la



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

participación de ellos para iniciar cualquier tipo de trabajo, aquí se debe impulsar un trabajo innovador, planificado y apropiado según sus edades y conocimientos previos. También, buscar el espacio personal y el espacio colectivo para recrear un ambiente placentero con unas reglas mínimas que brinden orden a las actividades; todo esto con el fin de fomentar la creatividad en los estudiantes. En general, el teatro es un método de enseñanza innovador que no es guiado por modelos rígidos, por el contrario desea que cada niño, niña, joven y adulto sea un investigador de sus destrezas, fortalezas e intereses. Por ello, cada alumno activa su creatividad porque esta forma de trabajo, busca fomentar el interés por conocerse así mismo, de tal manera que sus destrezas sean un motivo para interesarse por el estudio y la capacidad de salir adelante.

PROPUESTA METODOLÓGICA

TRANSVERSALIZACIÓN CON OTRAS ÁREAS



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

Se tendrán en cuenta actividades culturales, artísticas, recreativas que aporten al desarrollo integral de los estudiantes como lo son el proceso comunicativo, socio afectivo, psicomotor, cognitivo y estético.

Las actividades se realizarán durante todo el año lectivo, de acuerdo a las fechas establecidas en el cronograma de actividades del proyecto, como lo son:

FESTIVAL JÓVENES EN ESCENA, en el primer periodo, para el cual se planifican y desarrollan actividades dentro y fuera del aula. Semillero de Teatro y Comparsa (sección bachillerato), Semillero de Teatro y Festival de la Canción.

EVALUACIÓN

Se realizarán una reunión por periodo de los docentes responsables del proyecto, para evaluar las actividades y realizar ajustes y/o modificarlas, según los resultados obtenidos.

El proyecto de artes escénicas realiza un trabajo interdisciplinar con el área de ciencias naturales, lengua castellana, educación física y sociales participando en festivales de teatro escolar, desde la creación de los guiones y textos narrativos

PLAN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD:	Conformación de grupo de teatro.				
PROPÓSITO	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA Y DURACIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA	LUGAR DE LA ACTIVIDAD



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

Motivar a los estudiantes a participar del grupo de danza-teatro.	Yina Lopera V. Duvan Gallego	Planilla,	Marzo	Grados 6°, 7°, 8° 9°, 10°, 11°	Institución educativa y virtual
RESULTADOS Y/ O PRODUCTOS ESPERADOS	Conformar un grupo dinámico, creativo y con gran proyección institucional.				
EVALUACIÓN	A partir de un diagnóstico de intereses, habilidades que posee cada uno de los integrantes del grupo		EVIDENCIAS	Planillas, formatos de autorización.	
ACTIVIDAD:	Ensayo grupo danza teatro,				
PROPÓSITO	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA Y DURACIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA	LUGAR DE LA ACTIVIDAD



**INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS
PROYECTO INSTITUCIONAL
2021**

<p>Potenciar en los estudiantes la expresión corporal, el manejo del espacio el gusto y sensibilización artística a partir del nodo ludico</p>	<p>Yina Lopera V. Duvan Gallego</p>	<p>Vestuarios, maquillaje, sonido.</p>	<p>Febrero a noviembre</p>	<p>Grados 6°, 7°, 8° 9°, 10°, 11°</p>	<p>Virtual</p>
<p>RESULTADOS Y/ O PRODUCTOS ESPERADOS</p>	<p>Montajes teatrales, puestas en escena y coreografías.</p>				
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Con las muestras periódicas y las actividades desarrolladas en el semillero.</p>		<p>EVIDENCIAS</p>	<p>Escritos, videos, fotografías, planillas de asistencia.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

ACTIVIDAD:	Participación en los actos cívicos de la institución.				
PROPÓSITO	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA Y DURACIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA	LUGAR DE LA ACTIVIDAD
Proyectar el grupo de danza teatro a la comunidad educativa, sensibilizándolos entorno al arte y sus diversas manifestaciones.	Yina Lopera V. Duvan Gallego	Vestuarios, maquillaje, sonido.	Actos cívicos	Comunidad educativa	Cancha.
RESULTADOS Y/ O PRODUCTOS ESPERADOS	Motivar la participación de la comunidad en el grupo de danza teatro y que adquieran una experiencia sensible y crítica en relación con el arte.				
EVALUACIÓN	Desde la participación activa y la aceptación de la comunidad educativa.	EVIDENCIAS	Escritos, videos, fotografías, planillas de asistencia.		



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

ACTIVIDAD:	Celebración día internacional del teatro con una intervención de monologo, puesta en escena y coreografía.				
PROPÓSITO	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA Y DURACIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA	LUGAR DE LA ACTIVIDAD
Reconocer y valorar el día internacional del teatro desde el proceso de investigación y articulación de áreas.	Yina Lopera V. Duvan Gallego	Vestuarios, maquillaje, sonido.	Marzo 28	Comunidad educativa	Virtual
RESULTADOS Y/O PRODUCTOS ESPERADOS	Mostrar a los estudiantes diversas manifestaciones del teatro y como las abordan sus compañeros.				



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

EVALUACIÓN	El compromiso y participación en el evento.	EVIDENCIAS	Escritos, videos, fotografías, planillas de asistencia.
-------------------	---	-------------------	---

ACTIVIDAD:	Proyección del grupo de danza teatro				
PROPÓSITO	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA Y DURACIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA	LUGAR DE LA ACTIVIDAD
Dar a conocer el potencial artístico y creativo de los jóvenes de la institución educativa, dentro y fuera de esta, como una manera de posicionar el grupo artístico como una	Yina Lopera V. Duvan Gallego	Vestuarios, maquillaje, sonido.	Durante el año lectivo	Comunidad educativa	



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

forma de ampliar la sensibilidad y la mirada crítica de los jóvenes.

**RESULTADOS Y/O
PRODUCTOS ESPERADOS**

**Apropiación de los jóvenes en relación a las actividades artísticas y culturales.
Darle seriedad y sentido al proceso artístico en toda la comunidad.**

EVALUACIÓN

A partir del compromiso, dedicación y responsabilidad de los integrantes.

EVIDENCIAS

Escritos, videos, fotografías, planillas de asistencia.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

RECURSOS:

De acuerdo a lo anterior se especifican los siguientes materiales y espacios básicos para desarrollar este proyecto:

→ Patios y biblioteca para ensayos y presentaciones de obras de teatro.

→ Espacio para guardar elementos de utilería y escenografía. (salones) →

Elementos de audio como micrófonos, parlantes, grabadora, amplificador, computador, instrumentos musicales, memoria USB.

→ Elementos de utilería como cortinas, papeles de diferentes clases y colores, pinturas, vinilos, brochas, pegante, cinta, imágenes, maquillaje, vestuario, recipientes de diferentes tamaños, madera, telas, cartones, entre otros.

→ Cibergrafía, bibliografía, obras de teatro, guiones, rimas, poesías, onomatopeyas, entre otras.



INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS PROYECTO INSTITUCIONAL 2021

BIBLIOGRAFÍA

- <http://dpegp.files.wordpress.com/2011/04/teatro-en-el-colegio.pdf>
- <https://www.ecured.cu/Artes>
- Textos escolares lengua castellana: español dinámico, español sin fronteras.
- El arte de la dirección escénica, de Curtis Canfield • 14 junio 2010
- El proyecto de artes escénicas y teatro en la institución se sustenta en el artículo 13 de la ley 1170 de 2007