

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL GARCIA HERREROS



NOMBRE DEL ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

2021

<u>1.</u>	<u>INTRODUCCION</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.</u>	<u>CONTEXTO</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.1</u>	<u>DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.2</u>	<u>ESTADO DEL ÁREA</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.3</u>	<u>JUSTIFICACIÓN</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>3.</u>	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>3.1</u>	<u>FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA</u> ¡Error! Marcador no definido.	
<u>3.1.1</u>	<u>Conocimientos básicos:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>3.1.2</u>	<u>Procesos generales</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>3.1.3</u>	<u>Contexto</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>3.2</u>	<u>FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO–DIDÁCTICOS</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.</u>	<u>OBJETIVOS</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.1</u>	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS NIVEL BÁSICO PRIMARIA:</u> ¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.2</u>	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS NIVEL BÁSICO SECUNDARIA:</u> ¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.3</u>	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS NIVEL MEDIA ACADÉMICA:</u> ¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.4</u>	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS NIVEL MEDIA TÉCNICA:</u> ¡Error! Marcador no definido.	
<u>4.5</u>	<u>OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.6</u>	<u>OBJETIVOS POR GRADO</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.1</u>	<u>Grado primero:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.2</u>	<u>Grado segundo:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.3</u>	<u>Grado tercero:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.4</u>	<u>Grado cuarto:</u>	¡Error! Marcador no definido.

<u>4.7.5</u>	<u>Grado quinto:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.6</u>	<u>Grado sexto:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.7</u>	<u>Grado séptimo:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.8</u>	<u>Grado octavo:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.9</u>	<u>Grado noveno:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.10</u>	<u>Grado decimo:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>4.7.11</u>	<u>Grado once:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>5.</u>	<u>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>6.</u>	<u>ARTICULACIÓN CON PROYECTOS INSTITUCIONALES</u> ;	¡Error! Marcador no definido.
<u>7.</u>	<u>MODELO METODOLOGICO</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>7.1</u>	<u>ROL DEL DOCENTE:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>7.2</u>	<u>ROL DEL ESTUDIANTE:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>7.3</u>	<u>CARACTERÍSTICAS DE LA CLASE:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>7.4</u>	<u>CLASIFICACION DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS</u> ...	¡Error! Marcador no definido.
<u>8.</u>	<u>MALLA CURRICULAR</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>ANEXOS</u>	¡Error! Marcador no definido.

1.INTRODUCCION

Las dinámicas sociales y las tendencias educativas contemporáneas muestran cada vez más la necesidad de potencializar en los estudiantes el desarrollo de habilidades y competencias en el ser, el hacer, el saber, el convivir y el emprender. Para ello se presentan una serie de conocimientos, espacios y experiencias que pueden favorecer la formación, desde la perspectiva de currículos orientados al desarrollo humano integral. La educación artística no es ajena a estos retos y se presenta en la escuela como una alternativa para acercar al estudiante a la cultura y como un pretexto para que los colectivos humanos expresen y se empoderen de manifestaciones estéticas que realcen su condición de humanidad.

Es por ello que el área debe estar circunscrita o cimentada en tres pilares fundamentales: la cultura, la educación y la educación artística.

La cultura contemporánea requiere de un tiempo reservado para la observación y de una distancia pertinente para visibilizarla, objetivarla y operar en ella. La educación es un proceso experiencial que articula lo individual y lo colectivo, lo cultural y lo social, en este contexto particular que denominamos contemporaneidad en el que la revolución cognitiva crea nuevos ambientes de aprendizaje dentro y fuera de la escuela. La educación artística, porque está llamada a desempeñar un papel central en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes. El arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología visibiliza otros caminos para su construcción pedagógica (2011, p. 9)

Estas ideas permiten comprender la definición de educación artística que presentan los Lineamientos Curriculares del área. “Campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica” (Plan Nacional de Educación Artística, 2007)

Para alcanzar esta meta, el estudiante habrá de conocer las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente, disfrutar de la experiencia de formar parte de este, desarrollar un juicio crítico para el aprecio de las manifestaciones artísticas y la comprensión que el universo artístico está vinculado profundamente con la vida social y cultural. Lo anterior debe ubicar a

los docentes que orientan en el área en la diversidad de imaginarios, visiones, representaciones, expectativas, sueños y esperanzas de los escolares; en las miradas y tratamientos multi e interdisciplinarios que se le pueda dar a la educación artística; en las pedagogías y didácticas alternativas para la enseñanza de las artes; y en el perfil de los sujetos que se desean formar como agentes de cambios y de transformación social y cultural.

Desde esta mirada amplia, es importante trabajar las cuatro habilidades del arte como lo son: la plástica, la danza, el teatro y la música, puesto que los estudiantes pondrán a integrar cada una de ellas y encontrar una forma distinta de percibir el arte, y disfrutar de este, partiendo de lo real he imaginado.

Los elementos expuestos anteriormente no se alejan de las apuestas pedagógicas en tanto institucionalmente se reconoce y valora que los aprendizajes de los escolares se han de concretar en la configuración de proyectos de vida estéticos (bellos) por excelencia, y que dichos proyectos deben ser la manifestación o expresión de las habilidades sociales, cognitivas, investigativas, comunicativas y creativas incorporadas durante el tránsito formativo.

Es así como la estructura general del área responde a los lineamientos curriculares presentados por el Ministerio de Educación Nacional, donde explicita que se deben desarrollar competencias como: la sensibilidad, apreciación estética y comunicación; los tres tipos de procesos que se deben utilizar para que los estudiantes adquieran estas capacidades: recepción, creación, socialización; los productos y los contextos de interacción de los escolares.

Además el área de educación artística se inserta en el nodo del ser y los procesos de investigación basados en proyectos como una nueva metodología de aprendizaje respondiendo a los nuevos retos desde lo social, lo cultural y lo tecnológico donde se inscribe la educación.

2.CONTEXTO.

2.1 DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL.

La Institución Educativa Rafael García Herreros está ubicada en la comuna siete del barrio Robledo Cádiz sector Cucaracho en la calle 64 nro. 91 20 carretera al mar.

La institución tiene una infraestructura con siete aulas de clase, un aula de tecnología, una biblioteca, una sala de profesores y los espacios administrativos tales como la rectoría, la secretaria y la coordinación, para atender en doble jornada un promedio de 547 estudiantes distribuidos en dos jornadas, 4 grupos de básica secundaria y 2 de media académica, un grupo de preescolar y seis grupos de básica primaria. Los estudiantes provienen de los sectores de Cádiz, La Campiña, Fuente Clara, Balcones del Valle 1 y 2, Portales de la Campiña, Los Rieles, Cucaracho, La Huerta, en una minoría La Huerta, El Pesebre, y algunos estudiantes son de la zona urbana de San Cristóbal; de estratos sociales 1, 2 y 3 con riesgos de violencia social, con presunción de consumo y expendio de sustancias psicoactivas (SPA), consumo de alcohol, en situación de desplazamiento forzado, desempleo, familias diversas (nucleares, ampliadas, homoparentales, entre otras), madres cabezas de hogar y el ejercicio de la sexualidad a temprana edad y con poco conocimiento de planificación familiar y educación sexual.-

Por otra parte, la realidad de la Institución Educativa Rafael García Herreros está conformada por diferentes grupos poblacionales que pueden estar en situación o riesgo de vulnerabilidad, los cuales a la fecha se han identificado:

- Población afectada por violencia. Entendidos éstos desde situación de desplazamiento y desvinculados de grupos al margen de la ley.
- Población con discapacidad. Definida esta población con “limitaciones” o “deficiencias” en sus funciones corporales, sensoriales, cognitivas y/o mentales psicosociales, que pueden restringir acciones y tareas de la vida cotidiana. También, al interactuar con barreras puede impedir su aprendizaje y participación en el entorno escolar y social. Se aclara que por el momento, la Institución Educativa no cuenta con la infraestructura necesaria para acoger a estudiantes con discapacidad física. Para un aproximado hasta el momento de 16 estudiantes reportados en el SIMAT.

- Población con capacidades o talentos excepcionales. Son aquellos estudiantes que presentan potencialidades sobresalientes en altos niveles de capacidad intelectual o en un campo específico para aprender y desarrollar competencias respectivamente, lo cual está por encima de sus pares o medio. Altos niveles de capacidad intelectual.
- Población rural. Estudiantes quienes residen en zonas rurales o de difícil acceso. La IE está ubicada en un punto estratégico de la ciudad que permite el acceso de manera fácil y contamos con diferentes rutas o medios de transporte. Puede presentarse dificultades en el acceso por aspectos económicos, por la topografía del sector les implica o doble transporte o desplazamiento por lomas.
- Población étnica. Refiere estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas, pueblos rom y los raizales. Con un aproximado de 4 indígenas, 18 afrocolombianos registrados en el SIMAT pero solo son 8 con certificados; dicha población quienes se reconocen y solicitan certificado en la Unidad de Etnias de la ciudad de Medellín.
- Población en situación o condición de enfermedad. Población de estudiantes que por razones de enfermedad, accidentes, convalecencia o recuperación se ausentan del aula regular. Hasta el momento en la IE se acompañan 2 estudiantes que por condición de enfermedad pasaron a tener discapacidad sistémica.

No obstante, la Institución abre sus puertas también al acompañamiento de poblaciones como:

- Menores en riesgo social. Definidos como aquellos niños, niñas, adolescentes y jóvenes quienes trabajan, en conflicto con la ley penal y en situación de abandono.
- LGTBI. La institución acompaña y apoya a las diferentes estudiantes que tienen como elección su identidad sexual como: lesbianas, gay, transgénero, bisexual, intersexual y heterosexual. Se tiene en cuenta que esta población debe tener 2 características las cuales son: autoproclamarse o autoreconocerse como tal y participar de grupos de pares y defender su ideología, postura y participación social.

La convivencia en la Institución Educativa está en directa relación con tres componentes principales:

- Las situaciones propias que conllevan las relaciones interpersonales donde el conflicto es inherente a la confluencia de diferencias individuales y esto se evidencia en la intolerancia por las opciones personales en gustos, creencias, ideologías, el choque que produce la puesta en escena de los aprendizajes obtenidos en la familia o en el contexto social y la ausencia de habilidades requeridas para solucionar de manera asertiva los conflictos como son la capacidad de escucha, el dialogo y el dimensionar el trato con el otro como, una relación que requiere respeto y responsabilidad para crecer juntos sin discriminación y sin etiquetas.
- Las amenazas del contexto social representadas en el consumo de sustancias alucinógenas, el alcohol y el uso desmedido de recursos tecnológicos que sin ningún control y censura está al alcance de todos, como formas de evadir las problemáticas propias del crecimiento personal y el vacío que deja la ausencia de un ambiente familiar acogedor donde se crece en autoestima, respeto y responsabilidad.
- El nivel de descomposición de la familia y el rol que juega en la formación de la persona donde se reduce al asistencialismo y a ser proveedora de las condiciones básicas de crecimiento dejando el fomento de valores a un segundo plano y supeditado al trabajo que pueda realizar la escuela o los espacios sociales donde pasa la mayor parte del tiempo con sus iguales.

Estas Problemáticas hacen que las situaciones de convivencia que se presenten en la Institución educativa son:

- Consumo de sustancias psicoactivas y bebidas alcohólicas.
- Maltrato físico, verbal y virtual a los miembros de la comunidad educativa.
- Impuntualidad a las actividades académicas
- Embarazos a temprana edad
- Actitudes de desacato y desobediencia a la autoridad representada en maestros y directivos.
- Apropiarse o deteriorar las pertenencias ajenas.
- Inadecuada presentación personal para la actividad académica

- Indisciplina en los distintos espacios académicos, culturales y deportivos.
- Desmotivación para realizar las actividades propias de la academia o las encomendadas para realizar en casa.
- Acciones que deterioran los muebles y enseres de la institución o que deterioran la imagen institucional.
- Actos fuera de la institución que deterioran su buena imagen.

2.2 ESTADO DEL AREA.

En el área de educación artística se evidencian algunas falencias en cuanto a los conceptos propios del área y su implementación, es decir la plástica, la música, el teatro y la danza no han sido los ejes articuladores del área en años anteriores, los estudiantes muestran un aprestamiento básico de las habilidades motrices finas en el dibujo, la pintura, sin embargo elementos tales como luz y sombra teoría del color no lo identifican conceptualmente aunque si lo aplican, es una área con muchas posibilidades expresivas, creativas, lúdicas en las cuales se debe profundizar y orientar para que los jóvenes tengan una experiencia sensible, creativa y formativa desde el arte como medio para ampliar la mirada, conocer el mundo, ser crítico en cuanto a ser y hacer.

Son niños con diversos tipos de familias muchas son nucleares, otras extensivas y el resto monoparentales, lo que influye mucho en los diversos comportamientos de estos niños, que en algunos casos se ve reflejado en la búsqueda de aceptación y de afecto, que se evidencia con el trato entre ellos, la forma de relacionarse y de realizar las actividades que se les asignan, sin embargo en su gran mayoría, buscan colaborar y participar activamente de la clase, teniendo en cuenta que algunos se dispersan y buscan distraer a sus compañeros como forma de ser aceptados o tenidos en cuenta, pues se vislumbra la soledad y poco acompañamiento de muchos de ellos, hablan de sus familias como un espacio donde no se comparte, donde a veces se genera violencia o que no se sienten reconocidos y valorados por la presencia de nuevos miembros que de una u otra forma los desplazan y buscan este afecto en sus pares como sujetos que suplan sus necesidades emocionales.

Sin embargo todo esto ha ido mejorando con el acompañamiento y la implementación de técnicas y experiencias sensibles de conocimiento que se les propone desde la clase, ya muchos reconocen conceptos y los emplean en sus propuestas y poco a poco el arte va cobrando un espacio de importancia dentro de la institución.

2.3 JUSTIFICACION.

El área de Educación Artística y Cultural pretende desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico con el cual puedan afrontar situaciones problemas, que permita luego la buena toma de decisiones para toda una vida de aprendizajes, además que profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico

La Educación Artística es fundamental, propiciar estrategias pedagógicas que estimulan el desarrollo de competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos personal, local, institucional y regional.

“Nos encontramos inmersos en una cultura en la que lo icónico o simbólico y predominante entre los tipos de comunicación; y por lo que, consecuentemente, nuestros actuales estudiantes deberán ser dotados de recursos, habilidades y conocimientos para entender ese universo de mensajes gráfico- plástico. Visuales que les rodea, y que deben estar capacitados para leer: y frente al cual puedan establecer criterios estéticos y disponer de una actitud crítico-selectiva”. Esto dice Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples.

Es así como a nivel individual, el escolar estará en la capacidad de generar procesos de pensamiento reflexivos y críticos frente a la realidad que se vive, teniendo en cuenta la cultura de nuestra sociedad y el poder de la imagen presente en cada una de las manifestaciones artísticas. Donde la escuela tiene la posibilidad de orientar el arte hacia la canalización de talentos y el desarrollo de la comunicación interior del niño y el joven, lo cual a su vez permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y del desarrollo espiritual.

Desde el contexto institucional, la Educación Artística está encaminada a perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico local y regional. El arte va en la construcción de caminos que favorecen el desarrollo del ser, del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, que ponen en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas culturales, que promueven en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

La educación Artística y cultural como campo de conocimiento desarrolla y potencializa la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales, que se expresen desde lo sonoro, lo visual, lo literario, el patrimonio y la cultura, teniendo presente los modos de relación con el arte, la cultura y el patrimonio artístico.

En últimas desde el área, en interacción con otras áreas, se le apuesta una formación integral del sujeto, desde el desarrollo y potenciación de competencias básicas, genéricas y específicas; con el propósito de avanzar en los procesos de desarrollo humano y social, la investigación basada en proyectos como eje de formación. La educación estética o artística se erige como uno de los ejes fundamentales en la formación del individuo y de los colectivos sociales, por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa. El arte y la cultura se configuran con expresión de estilos de vida éticos y estéticos.

3.REFERENTE CONCEPTUAL

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte.

Por lo tanto, la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una

propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia” (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pag 31)

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización”, teniendo en cuenta la interrelación con otras las otras áreas del conocimiento.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son artes visuales que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

“La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente”.

Igualmente, la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

En síntesis, el objeto de enseñanza del área está organizado en los ejes curriculares de artes corporales, artes auditivas, artes plásticas, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y conocimiento cultural.

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte. El primero está conformado por los siguientes procesos: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación. Lo que se pretende es que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento para ver la realidad con la mirada de la estética de sí mismo y de la obra de arte.

La competencia de sensibilidad estética está estructurada por los siguientes procesos: emoción, observación, imaginación, creatividad, apreciación y valoración. Con esta competencia se busca que el estudiante pueda desarrollar los potenciales estéticos a través del sentir y el gusto.

La competencia de expresión artística la conforman las diferentes artes: visuales, dramáticas, de la palabra, auditivas, plásticas y corporales. Con esta competencia se busca que el estudiante pueda expresar su interioridad y su espiritualidad a través de cualquiera de las artes.

3.1. FUNDAMENTOS LOGICO-DISCIPLINARES DEL AREA.

¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural?

Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza–aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

3.1.1 CONOCIMIENTOS BASICOS.

Corresponde al manejo tradicional, que generalmente ofrece la enseñanza de técnicas y lenguajes particulares, en el sentido clásico, de Música, Artes Plásticas y Visuales, Artes Escénicas, y Danza.

En los proyectos pedagógicos se conjugan distintas áreas que constituyen el eje del diseño, lo que permite trascender las asignaturas del área y su sentido práctico de oficio. En estos casos se requieren prácticas extraescolares y apoyo de la educación no formal.

Para llevarlo a cabo los maestros y maestras de las diferentes áreas invitan a los estudiantes a vincularse a proyectos transcurriculares que requieren visitar lugares, observarlos, recrearlos artísticamente, reflexionar sobre sus características y ubicarlos históricamente; hacer evaluaciones y presentar soluciones a problemas que se identifiquen.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

3.2 FUNDAMENTOS PEDAGOGICO-DIDACTICOS.

(Material didáctico textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente soporte la acción pedagógica).

La implementación del Modelo Pedagógico Conceptual: El SER, SABER, saber HACER y la re significación de dicha propuesta donde “LA PREGUNTA” es la base de cada proceso emprendido.

La pregunta es el inicio del emprendimiento y exploración de la estudiante y Docente facilitador, convirtiéndose en eje articulador y base motivadora para emprender la búsqueda del conocimiento y la adquisición de un criterio de juicio.

La interdisciplinariedad: Encontrar relación con otras áreas del conocimiento da valor al mismo y hace significativo la adquisición de éste.

Elaboración de proyectos manuales: Favorece el aplicar técnicas de artes plásticas, manualidades, hacer musical que proyectan a la estudiante dentro y fuera de la Institución.

Trabajo cooperativo: Educa en la convivencia y da fuerza a la idea que juntos hacemos más en el uso de las habilidades particulares individuales en la consecución de un logro colectivo.

Aprender haciendo: Tomar las experiencias previas como punto de partida: “nadie parte de cero”. El hacer da valor al saber.

Autoevaluación: El experimentar sus diferentes manifestaciones artísticas como medio de autoconocimiento, de comprensión de la diferencia y de la diversidad de pensamientos.

La realización del plan implica la ejecución secuencial e integral de las diversas tareas, las cuales se sintetizan en cada componente (La música, el dibujo y las manualidades), donde el conjunto de tareas se ordena y coordinan en función del tiempo y el espacio determinado, labor que pretende óptimos resultados para alcanzar los objetivos del plan del área.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS NIVEL BASICO PRIMARIA

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS NIVEL BASICO SECUNDARIA

La apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales;

4.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS NIVEL BASICO MEDIA TECNICA

Tener un sentido estético informado y expresarlo utilizando recursos artísticos de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

Educación media técnica. La educación media técnica prepara a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para la continuación en la educación superior.

4.4 OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Presentar la Educación Artística desde sus diferentes enfoques (danza, teatro, música y plástica) como una disciplina y área específica del conocimiento; valorando los aportes en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes, para avanzar en el fortalecimiento de habilidades artísticas y culturales.

4.5 OBJETIVOS POR GRADO

4.5.1 GRADO PRIMERO

Desarrollar en el estudiante percepciones, evocaciones y fantasías propias y de la naturaleza, de los otros y de las cosas.

4.5.2. GRADO SEGUNDO

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

4.5.3 GRADO TERCERO

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Explotar los aspectos sensibles del estudiante, permitiendo que pueda escribir, pintar, danzar, cantar y teatralizar todas aquellas fuerzas que le son innatas.

4.5.4. GRADO CUARTO

Estimular en el estudiante la construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

4.5.5 GRADO QUINTO

Estimular el lenguaje artístico en el estudiante de manera que active aptitudes corporales, auditivas y visuales para sensibilizar, percibir, reconocer y expresar su armonía con el mundo.

4.5.6 GRADO SEXTO

Estimular en el estudiante la construcción y el reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico y desarrollar expresivamente sensaciones, sentimientos e ideas a través del dibujo y el teatro.

4.5.7 GRADO SEPTIMO

Estimular el lenguaje artístico en el estudiante, de manera que active aptitudes visuales y motrices para sensibilizar, percibir, reconocer y expresar su armonía con el mundo.

4.5.8 GRADO OCTAVO

Construye y reconoce elementos propios de la experiencia teatral, corporal, musical y el lenguaje artístico

Desarrollar el proceso de transformación simbólica a través del movimiento corporal, el manejo vocal e instrumental, la grafía y la tecnología como medios para expresar sentimientos.

4.5.9 GRADO NOVENO

percibir la integralidad del arte, ejercitando artes corporales como el teatro

Conocer los elementos fundamentales en la construcción de una gráfica a través de las técnicas de perspectiva rotulación y logotipo.

Desarrollar el proceso de transformación simbólica y del conocimiento histórico de los géneros de la música

4.5.10 GRADO DECIMO

Identificar los diferentes representantes, teorías y etapas de la evolución del teatro

Conocer el patrimonio inmaterial colombiano inmerso en las fiestas y carnavales plasmándolo en diversos medios artísticos y proyectos culturales

4.5.11 GRADO ONCE

Conocer los elementos fundamentales en la gráfica a través de las técnicas básicas del dibujo, la pintura y la fotografía

Conocer el patrimonio inmaterial colombiano inmerso en las fiestas y carnavales plasmándolo en diversos medios artísticos y proyectos culturales.

5 FLEXIBILIZACION CURRICULAR

En la institución no solo se busca comparar los objetivos con los resultados, sino que la evaluación se ha transformado en un auténtico discernimiento del ser, convivir, saber y saber hacer en un proceso sistemático del mérito de los objetivos determinados con el fin de emitir juicios valorativos que sirven de base para determinar el nivel de competencia alcanzado frente a los objetivos propuestos que sirven como instrumento clave en la toma de decisiones.

Las actividades evaluativas fortalecerán:

El juicio crítico-reflexivo.

La interpretación, argumentación, verificación, análisis e inferencia. El trabajo cooperativo.

Resolución de problemas

Las actividades planteadas para la clase regular se ajustan y se modifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, posibilitando una experiencia de expresión, creación y conocimiento desde su sentir.

ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN / ESTRATEGIAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA):

Implementación del modelo pedagógico DUA, a partir de sus principios:

- 1) **Múltiples medios de representación:** Implementación de diferentes y varios métodos para la presentación de información a todos los estudiantes, logrando proporcionar una amplia gama de medios de apoyo en clase, desde las artes plásticas, las producciones audiovisuales y la música
- 2) **Múltiples medios de acción y de expresión:** Ofrece a los estudiantes formas alternativas para el desempeño de sus habilidades y estrategias, demostrando lo que saben. Asimismo, permitiendo al estudiante expresar lo aprendido de forma más adecuada para él, desde la expresión corporal, la danza y el teatro ,las producciones escriturales y gestuales
- 3) **Múltiples medios de compromiso:** Recurrir a los intereses de los estudiantes a la hora de ofrecer opciones de contenido y herramientas, motivando así a los alumnos al ofrecer niveles diferenciales de dificultad. Además, de que todos los estudiantes puedan sentirse motivados y comprometidos en el proceso de aprendizaje, desde la valoración de sus producciones y el proceso empleado en ellas como resultado de su experiencia sensible y creativa

Asimismo, al implementar los principios del DUA, se tiene en cuenta los **estilos y ritmos de aprendizaje** de todos los estudiantes, debido a que se están realizando diferentes estrategias que facilitan la enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, a partir de la diversidad de los estudiantes

6. ARTICULACION CON PROYECTOS INSTITUCIONALES

El área de educación artística promueve el ejercicio de la integración de las áreas desde sus ejes temáticos y hasta el momento participa del proyecto de teatro ambiental y se propone una metodología de formación en convivencia a través del arte y la lúdica, además la interacción con el área de matemáticas desde la propuesta de intervención tridimensional con poliedros.

Teniendo presente el trabajo por nodos de investigación y guías de aprendizaje donde se busca articular todas las áreas y apuntar a un proceso formativo desde lo reflexivo y lo crítico con un aprendizaje autónomo y colaborativo partiendo de la investigación escolar.

7. MODELO PEDAGOGICO

Asumimos que podemos responder a la pregunta desde las teorías de la corriente activa de base constructivista que defiende el protagonismo de la acción, la participación del estudiante y las situaciones de aprendizaje significativas.

Pero, también nos vinculamos con la llamada corriente socio-crítica centrado en la realidad social e individual que se construye históricamente y se transforma por la acción humana.

El diseño de un modelo pedagógico para la institución educativa, debe ser una construcción permanente, colectiva, es para someterse a la crítica y a la autocrítica, para llegar a acuerdos, consensos y respetar las diferencias y los disensos. Es un

modelo Institucional, general, que debe operativizarse e implementarse en las áreas y conocimientos específicos de acuerdo a sus propias lógicas.

El modelo pedagógico afecta y subyace a la vida entera del proceso educativo institucional: todo lo relacionado con el ideal del hombre y de sociedad que queremos construir , lo relacionado con los contenidos de las asignaturas más adecuados para dichos fines, el currículo, el perfil de los egresados, lo relativo a las a las metodologías y estrategias didácticas pertinentes a dichos contenidos, la forma de la relación docente - estudiante y la forma de las relaciones ínter subjetivas al interior de la institución que resulten más ajustadas a la perspectiva pedagógica elegida, la concepción que se desprende sobre el desarrollo y el aprendizaje de los educandos, las estrategias de evaluación y cualificación de los procesos educativos, los actos administrativos que posibilitan y regulan los diferentes procesos; el reconocimiento de la realidad, articulado con las necesidades y tendencias de la globalización, y la sociedad del conocimiento , el contexto histórico y cultural y los paradigmas de sentido que allí gravitan, en fin, todo ello en su conjunto y en su mutua relación constituye lo que se entiende hoy por modelo pedagógico.

Teniendo en cuenta todo lo anterior la propuesta metodológica del área de educación artística se inserta al modelo pedagógico cognitivo crítico social desde todos los aspectos contemplados y en relación a la búsqueda de una experiencia de conocimiento desde la experiencia sensible.

7.1 ROL DOCENTE

El docente de la Institución Educativa Rafael García Herreros debe:

- Valora su profesión para desarrollar con alto grado de responsabilidad la función social que le corresponde con los estudiantes, padres de familia y toda la comunidad educativa.

- Tiene una preparación acorde con el momento social, científico, cultural y tecnológico para poder proyectar en sus estudiantes un futuro exitoso en su desarrollo profesional e integral como ser social.
- Ejemplo desde el respeto para educar a través de sus actitudes y poder solicitar la práctica de los valores humanos a sus estudiantes.
- Propiciar la educación en las prácticas democráticas y cumplir con la legislación educativa vigente. (incluyendo la ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia.)

7.2 ROL ESTUDIANTE

La Institución Educativa Rafael García Herreros, desea formar un estudiante integral, que sea autónomo en su proceso de desarrollo humano personal, que sea capaz de emprender procesos de formación que le permitan la optimización de sus competencias. Su perfil estará reflejado en actitudes como:

Soluciona asertivamente las diferencias desde el dialogo con los miembros de la comunidad educativa.

Promueva el desarrollo humano en lo espiritual, lo científico, lo cultural, lo social y lo investigativo.

Desarrolla un carácter reflexivo que propenda por la inclusión y el respeto de la diversidad.

Con capacidad de dar respuesta a los nuevos retos tecnológicos y cambios de su contexto.

7.3 CARACTERISTICAS DE LA CLASE

En el área de educación artística la clase se propone como un encuentro de saberes, una interacción entre docente y estudiante, mediante un dialogo reflexivo que los invita a preguntarse por ellos, por el otro y por lo otro en una mirada amplia sobre el mundo que habita y como la habita, desde experiencias sensibles de conocimiento generadas por las distintas disciplinas del arte que van más allá de un dominio técnico de las diversas temáticas abordadas en cada grado, sino la integración por nodos, la investigación basada en proyectos y la resolución de estas búsquedas.

7.4 CLASIFICACION ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

Las estrategias pedagógicas que se generan desde la enseñanza de la educación artística están planteadas así.

Expresión y apreciación plástica

Expresión y apreciación musical

Expresión y apreciación corporal

Expresión y apreciación teatral

Formación de publico con visitas a museos y centros culturales

Investigación basada en proyectos

Trabajo por nodos de investigación.

8 MALLA CURRICULAR



MALLAS

NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Primero

PERIODO: I

INTENSIDAD HORARIA: 2horas semanales

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante percepciones, evocaciones y fantasías propias y de la naturaleza, de los otros y de las cosas.

Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.

Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión corporal
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

	<p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p> <p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal</p> <p>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</p> <p>Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Rondas</p> <p>Juegos tradicionales</p> <p>Juego de roles</p> <p>Expresión corporal</p>

	Creación de títeres Presentación de obras.	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Descubre sus potencialidades expresivas. Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno	Experimenta con sus potencialidades expresivas. Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales. Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.	Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Talleres teórico prácticos desde el cuerpo como eje articulador.	De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados en expresión corporal. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra

<p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Exposiciones acerca de los juegos tradicionales. Videos acerca de la importancia de las rondas.</p>	<p>institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad. fotorrelatos videos acerca de la expresión del cuerpo</p>
<p>RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p>		<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Primero PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante percepciones, evocaciones y fantasías propias y de la naturaleza, de los otros y de las cosas.

Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.

Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

ELEMENTO ARTICULADOR	Nos relacionamos y convivimos en compañía Artes plásticas ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?
COMPETENCIAS	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
<p>COMPONENTES</p>	<p>Artes plásticas, música, danza, teatro</p>
<p>ESTANDAR</p>	<p>Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p>
<p>DBA/ORIENTACIONES DEL MEN</p>	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
<p>NUCLEOS TEMÁTICAS</p>	<p>Expresión plástica</p> <p>La línea.</p> <p>El punto</p> <p>Exploración del color.</p> <p>Collage.</p> <p>Creación personal.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p> <p>Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.</p>	<p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.</p> <p>Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.</p>	<p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes</p> <p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.</p>
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de dibujo empleando las diversas líneas.</p> <p>Ejercicios de composición.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>

seguimiento, adquirir los logros deseados.	Ejercicios de pintura empleando la teoría del color.	Exposición acerca de las técnicas del dibujo y la pintura.
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Primero

PERIODO: III

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante percepciones, evocaciones y fantasías propias y de la naturaleza, de los otros y de las cosas.

Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.

Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión musical
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	<p>Artes plásticas, música, danza, teatro</p>
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Los sonidos y ruidos</p> <p>Imitación de sonidos y voces.</p> <p>Instrumentos musicales: maracas, pandereta, cascabeles, etc.</p> <p>Cantos infantiles.</p> <p>Imitación de sonidos y voces</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce diferentes estímulos sensoriales.	Explora diversas experiencias perceptivas.	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de canto y reconocimiento de instrumentos.</p> <p>Ejercicios de diferenciación entre sonido y ruido</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos documentales de inicios musicales.</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Segundo

PERIODO: I

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Reconocer en el juego posibilidades de expresión.

Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.

Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.

Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión corporal

¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

	<p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p> <p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Juegos Predancisticos:</p> <p>Ejercicios rítmicos</p> <p>Expresión corporal (emociones y sentimientos)</p> <p>El cuerpo como expresión</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de dibujo desde el cuerpo.</p> <p>Actividades lúdicas de movimiento.</p> <p>Ejercicios de danza</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos acerca del cuerpo y su expresión</p>

		Exposiciones de expresión corporal.
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Segundo PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Reconocer en el juego posibilidades de expresión.

Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.

Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.

Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión plástica

¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro	
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,	
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Expresividad de la línea.</p> <p>El contorno.</p> <p>La composición</p> <p>Colores primarios y secundarios,</p> <p>Creación personal</p>	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de aplicación de las técnicas de dibujo</p> <p>Ejercicios de teoría del color</p> <p>Creación personal aplicando los conceptos</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular</p> <p>Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposición sobre la historia del dibujo y la pintura.</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...)

- Videos documentales, artísticos
- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Elaboración de videos sobre los temas tratados
- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Segundo PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Reconocer en el juego posibilidades de expresión.

Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.

Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.

Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión musical
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas
APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Ritmos musicales</p> <p>instrumentos</p> <p>Canto: tonos, manejo de la voz</p> <p>Ejecución de instrumentos</p> <p>Apreciación musical</p>
INDICADORES DESEMPEÑO	

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras.	Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de técnica vocal</p> <p>Exposición de la importancia de los instrumentos musicales</p> <p>Ejercicio de ejecución de instrumentos</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposición de la música</p> <p>Videos sobre la importancia de la música</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Tercero PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.

Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

ELEMENTO ARTICULADOR	Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión corporal ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?
COMPETENCIAS	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Juegos dramáticos.</p> <p>Puestas en escena.</p> <p>Teatro: Marionetas. Móviles.</p> <p>Juegos predancísticos</p> <p>Creación personal</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de dibujo desde el cuerpo.</p> <p>Actividades lúdicas de movimiento.</p> <p>Ejercicios de danza y teatro</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados. Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>

		<p>Videos acerca del cuerpo y su expresión</p> <p>Exposiciones de expresión corporal.</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Tercero PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.

Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

ELEMENTO ARTICULADOR	Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión plástica ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?
COMPETENCIAS	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	<p>Artes plásticas, música, danza, teatro</p>
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Técnicas de dibujo</p> <p>Dibujo a lápiz y sombra</p> <p>Tramas y texturas</p> <p>TEORIA DEL COLOR: combinaciones.</p> <p>Colores terciarios</p> <p>Escalas cromáticas</p>

	Degradación tonal monocromías	
	Aplicaciones	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de composición con luz y sombra.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra</p>

<p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Ejercicios de teoría del color Exposición acerca de las técnicas del dibujo</p>	<p>institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad. Videos de claro oscuro y color Observar obras de arte y analizar sus tramas</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Tercero

PERIODO: III

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Manifiestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.

Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión musical

¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	<p>Artes plásticas, música, danza, teatro</p>
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Técnica vocal</p> <p>Ejecución de instrumentos</p> <p>Notación musical</p> <p>Apreciación musical</p> <p>La música en la antigüedad</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de apreciación musical</p> <p>Ejercicios de ejecución de instrumento y canto</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados en técnica vocal</p> <p>Programación de cine foros desde la música</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales musicales.</p>

		Participación en eventos de ciudad.
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Cuarto PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.

Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.

Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

ELEMENTO ARTICULADOR	Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión corporal ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?
COMPETENCIAS	SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Manejo de las sensaciones.</p> <p>Órganos de los sentidos.</p> <p>Representaciones dramáticas: mimos y Pantomimas</p> <p>Dibujo:</p> <p>Difuminados.</p> <p>Descomposición de la luz.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de movimiento y coreografías.</p> <p>Ejercicios de dibujo con luz y sombra</p> <p>Exposiciones acerca del cuerpo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos documentales del cuerpo como expresión</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Cuarto

PERIODO: II

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.

Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.

Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión plástica

¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Descomposición de la luz.</p> <p>Luz y sombra.</p> <p>El bodegón</p> <p>Pintura:</p> <p>Circulo cromático.</p> <p>Técnicas pictóricas.</p> <p>La aguada</p> <p>Técnicas secas.</p>

	Aplicaciones El paisaje. Arte abstracto.	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de aplicación de dibujo y composición</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p>

<p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Ejercicios de aplicación de la teoría del color Exposiciones de las técnicas pictóricas</p>	<p>Participación en eventos de ciudad. Creaciones personales de pintura en gran formato Investigación de diferentes periodos de la pintura</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Cuarto

PERIODO: III

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.

Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión musical

¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas

COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro		
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>		
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,		
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Géneros musicales</p> <p>Manejo de respiración y la entonación</p> <p>Instrumentos musicales: clasificación y origen de acuerdo a las regiones naturales de Colombia</p> <p>creación personal</p> <p>apreciación</p>		
INDICADORES DESEMPEÑO			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	

Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de apreciación musical</p> <p>Ejercicios y exposiciones musicales, manejo de instrumentos</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular</p> <p>Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Ejecución musical y exposiciones</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados

- Videos documentales, artísticos
- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Quinto

PERIODO: I

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.

Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas

Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión corporal

¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	<p>Artes plásticas, música, danza, teatro</p>
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>El monologo.</p> <p>La improvisación.</p> <p>Puestas en escena</p> <p>Concepción sobre percepción, belleza, el gusto, fantasía, creatividad.</p> <p>Montajes coreográficos</p> <p>Línea, trazo y texturas.</p> <p>Composiciones</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Puestas en escena de obras inventadas</p> <p>Ejercicios de expresión corporal</p> <p>Ejercicios de aplicación de dibujo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de teatro</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Montajes coreograficos</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Quinto

PERIODO: II

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.

Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas

Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión plástica

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza, teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Línea, trazo y texturas.</p> <p>Composiciones de puntos y líneas.</p> <p>Puntillismo.</p> <p>Expresividad de la línea</p> <p>Historia del arte en Colombia: Principales artistas.</p> <p>Concepto de arte y sus manifestaciones</p> <p>Arte local</p>

	pintura: la tempera Colores armónicos y adyacentes.	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.	Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Ejercicios de aplicación de técnicas de dibujo y pintura	De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros. Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra

<p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Creación personal</p>	<p>institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad. Exposición sobre la historia del arte Videos técnicas de pintura.</p>
<p>RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p>		<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Quinto

PERIODO: III

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Desarrollar en el estudiante expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.

Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas

Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión musical

¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
<p>COMPONENTES</p>	<p>Artes plásticas, música ,danza y teatro</p>
<p>ESTANDAR</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
<p>DBA/ORIENTACIONES DEL MEN</p>	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
<p>NUCLEOS TEMÁTICAS</p>	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Música:</p> <p>Otros ritmos musicales.</p> <p>Medios de reproducción</p> <p>Auditiva y visual-.historia y evolución.</p> <p>Música magnetofónica:</p> <p>Concepto, historia.</p> <p>Escala musical y el pentagrama.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de apreciación musical</p> <p>Exposiciones sobre la música</p> <p>Dibujo del pentagrama</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados.</p> <p>Programación de cine foros de musica</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>

		Ejecución de instrumentos
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Sexto

PERIODO: I

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.

Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.

Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión corporal

¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Concepto, historia, mimos, maquillaje elementos, varios,</p> <p>Técnicas</p> <p>Dibujo:</p> <p>Punto y línea, el trazo.</p> <p>Perspectiva (un punto de fuga).</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de expresión corporal</p> <p>Puestas en escena, obras teatrales</p> <p>Ejercicios de aplicación del dibujo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de teatro</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos de obras teatrales</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Sexto

PERIODO: II

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.

Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.

Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión plástica

¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	<p>Artes plásticas, música, danza y teatro</p>
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Punto y línea, el trazo.</p> <p>Perspectiva (un punto de fuga).</p> <p>Teoría del color:</p> <p>Circulo cromático, Escala tonal,</p> <p>Claro oscuros,</p> <p>Colores pigmento,</p> <p>Secas y aguadas,</p>

	contrastes, armonías	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de aplicación de perspectiva.</p> <p>Ejercicios de aplicación de teoría del color</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de dibujo</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra</p>

<p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Creación personal</p>	<p>institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad. Apreciación artística de pintura.</p>
<p>RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p>		<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Sexto PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos

ELEMENTO ARTICULADOR	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía</p> <p>Expresión musical</p> <p>¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?</p>
COMPETENCIAS	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	<p>Artes plásticas, música, danza y teatro</p>
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,</p>
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Historia de la música.</p> <p>Apreciación musical.</p> <p>Ejecución de instrumentos</p> <p>Expresión musical</p> <p>Apreciación de la música antigua.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios musicales</p> <p>Lectura de pentagrama</p> <p>Exposición de música antigua</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de música.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>

seguimiento, adquirir los logros deseados.		Apreciación musical
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales. 	



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Séptimo PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.

Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.

Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión corporal
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Iniciación al teatro.</p> <p>Obras de teatro.</p> <p>Caracterización.</p> <p>Ejercicios de Didáctica teatral.</p> <p>Puesta en escena</p> <p>Dibujo:</p> <p>Dibujo a mano alzada.</p> <p>El punto y puntillismo.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Montaje teatral</p> <p>Puestas en escena</p> <p>Ejercicios de dibujo desde el cuerpo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de teatro.</p> <p>Programación de cine foros de teatro.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposiciones de teatro</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Séptimo PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.

Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.

Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión plástica
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

	<p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p> <p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Dibujo a mano alzada.</p> <p>El punto y puntillismo.</p> <p>La línea y tipos de línea.</p> <p>Perspectiva: Paralela y oblicua</p> <p>Circulo cromático</p>

	Colores aditivos y sustractivos Colores armónicos y adyacentes	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de aplicación de dibujo y de pintura</p> <p>Apreciación de obras</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de pintura.</p> <p>Programación de cine foros de historia del arte.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra</p>

Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.	Exposición de arte del medio evo	Exposiciones de obras de arte. Programación de encuentros artísticos y culturales. Participación en eventos de ciudad.
---	----------------------------------	--

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Séptimo PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.

Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.

Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión musical
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL.</p> <p>Elementos básicos sobre música</p> <p>Importancia de la música.</p> <p>Nuestro entorno tiene música</p> <p>Escucha de algunos ritmos musicales.</p> <p>Música religiosa.</p> <p>Ejecución de instrumentos</p>
INDICADORES DESEMPEÑO	

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Exposición de música religiosa</p> <p>Ejecución de instrumentos</p> <p>Apreciación musical</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de música.</p> <p>Programación de cine foros de historia de la música.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular</p> <p>Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Ejecución de instrumentos</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita.

- Bitácoras físicas y digitales
- Foto relatos
- Videos documentales, artísticos
- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...)
- Elaboración de videos sobre los temas tratados
- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Octavo PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión corporal ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>La máscara (clases, elaboración, con diversos materiales)</p> <p>Expresión corporal: secuencia de movimiento.</p> <p>Zonas de atención.</p> <p>Tradición oral, Teatro y carnaval.</p> <p>La voz (órganos que intervienen, tipos).</p> <p>Apreciación musical</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios musicales</p> <p>Expresión corporal y montajes teatrales</p> <p>Ejercicios de dibujo del cuerpo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de música.</p> <p>Programación de cine foros historia.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposición de la historia del teatro</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística

GRADO: Octavo

PERIODO: II

INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía

Expresión plástica

¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>El encuadre. Isométricos.</p> <p>Técnicas y materiales del dibujo</p> <p>Los elementos de la composición: la armonía, la luz y la sombra.</p> <p>Perspectiva.</p> <p>El collage: definición, historia y representantes.</p> <p>Clases de collage</p> <p>El frotage.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Elaboración de collages</p> <p>Ejercicios de pintura en collage</p> <p>Exposición sobre el collage</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de pintura.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposición de historia del arte</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Octavo PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión musical ¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Estilos y periodos histórico-culturales de la música.</p> <p>Rítmica corporal.</p> <p>Gráfica musical.</p> <p>Contexto musical local.</p> <p>La voz y manejo de instrumento</p> <p>Apreciación musical</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejecución de instrumentos</p> <p>Exposición historia de la música</p> <p>Dibujo de instrumentos</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de musica.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Apreciación musical</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Noveno PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión corporal ¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Técnicas de actuación, expresión corporal y verbal, respiración y relajación,</p> <p>calentamiento, improvisación, construcción del personaje, escenografías, máscaras, maquillaje</p> <p>montaje teatral</p> <p>apreciación de obras teatrales</p> <p>ejercicios de dibujo</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.	Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Montajes teatrales</p> <p>Personificación de personajes</p> <p>Ejercicios de dibujo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de teatro.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposición de la historia del teatro</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Noveno PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión plástica ¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro	
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,	
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Historia de la perspectiva.</p> <p>Principales artistas que han contribuido al desarrollo de la Perspectiva.</p> <p>Dibujo y tridimensión:</p> <p>¿Cómo elaborar cubos en perspectiva paralela y oblicua?</p> <p>El Logotipo: Definición, Clases, Logos Manuales, Logos Digitales.</p>	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.	Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.	Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Dibujos en perspectiva</p> <p>Ejercicios de aplicación de dibujo</p> <p>Creaciones personales de dibujo</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de dibujo.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Exposición sobre la historia de dibujo</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...)

- Videos documentales, artísticos
- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Elaboración de videos sobre los temas tratados
- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Noveno PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión musical ¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro	
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,	
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Géneros de la música:</p> <p>Folclórico, popular y clásico (representantes como representantes piezas e instrumentos principales),</p> <p>Rítmica corporal (formas simples y dobles), grafía musical, contexto musical local, el canto, manejo e interpretación instrumental</p>	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de apreciación musical</p> <p>Ejercicios de técnica vocal</p> <p>Exposición de los géneros musicales</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de música.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular</p> <p>Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos de la historia de la música</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación.

- Formación de publico Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Decimo PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión corporal ¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro	
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,	
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>El cuerpo como expresión</p> <p>historia del teatro, principales autores, obras, técnicas etapas</p> <p>(Griega, medieval, precolombina, renacentista, barroca, romántica, moderna, y contemporánea) y adaptación de montajes europeos y americanos</p>	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Exposición de historia del teatro</p> <p>Montaje teatral de monólogo</p> <p>Ejercicio de dibujo del cuerpo en movimiento</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de teatro.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos de obras teatrales</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados

- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Decimo PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.

Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.

Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión plástica ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	<p>COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas</p>
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Historia del arte:</p> <p>Historia del arte universal; cronología, obras y artísticas principales; evolución por etapas, características.</p> <p>Dibujo.</p> <p>. La figura humana: (orígenes, clases).</p> <p>Los proyectos artísticos culturales (P.A.C) servicio social artístico con talleres y gestión cultural.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Exposición de historia del arte</p> <p>Ejercicios de dibujo y pintura</p> <p>Creación personal</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de dibujo y pintura. Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos de historia del arte</p>

		Apreciación de obras
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Decimo PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.

Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.

Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

<p>ELEMENTO ARTICULADOR</p>	<p>Nos relacionamos y convivimos en compañía Expresión musical ¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del preproyecto?</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	<p>SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas</p> <p>APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo</p>

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro	
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,	
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Las fiestas y los carnavales en Colombia (historia, características, componentes, bailes, ritmos, instrumentos musicales).</p> <p>Rítmica corporal</p> <p>El video y el film minuto (clases, planos, representantes, apreciación de videos)</p>	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Exposición de fiestas y carnavales</p> <p>Ejercicios de ejecución de instrumentos</p> <p>Ejercicio de dibujo de instrumentos</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de música.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos de carnavales en diferentes regiones</p> <p>Apreciación musical</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita.

- Bitácoras físicas y digitales
- Foto relatos
- Videos documentales, artísticos
- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...)
- Elaboración de videos sobre los temas tratados
- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Once PERIODO: I INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.

Gestionar la producción artística del proyecto de grado.

Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión corporal
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro	
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,	
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>El teatro en Colombia, su historia, principales obras y representantes de la creación colectiva, adaptación de obras de la literatura nacional</p> <p>El Teatro local</p> <p>El teatro de calle.</p> <p>Montaje teatral</p>	
INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Montaje de obras teatrales</p> <p>Creación de guiones</p> <p>Exposición del teatro en Colombia</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de teatro.</p> <p>Programación de cine foros de teatro.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos del teatro en Colombia</p>
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados

- Videos documentales, artísticos
- Expresión plástica, musical y corporal
- Formación de público Dinámicas grupales
- Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional..
- Utilización de las tics.
- Construcción de la historia de vida en clases.
- Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo.
- Elaboración de productos finales.
- Actividades grupales
- Actividades de resolución de problemas
- Trabajos por nodos
- Estrategia pedagógica ABP

- Rubricas de evaluación.
- Exposición
- Actividades virtuales interactivas
- Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada.
- Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Once PERIODO: II INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.

Gestionar la producción artística del proyecto de grado.

Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión plástica
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION PLASTICA</p> <p>Historia del arte del siglo XX: principales movimientos, artistas y obras.</p> <p>Propuestas plásticas</p> <p>Los proyectos artísticos comunitarios o PAC,</p> <p>Creación personal</p> <p>Aplicación de técnicas pictóricas y escultóricas</p> <p>Apreciación artística</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Ejercicios de pintura</p> <p>Exposición de historia del arte</p> <p>Creación personal</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados pintura.</p> <p>Programación de cine foros.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p> <p>Videos de apreciación artística</p>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.



NODO: DEL SER

AREA: Artística GRADO: Once PERIODO: III INTENSIDAD HORARIA: 2H

DOCENTES:

OBJETIVO DEL GRADO:

Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.

Gestionar la producción artística del proyecto de grado.

Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local

ELEMENTO
ARTICULADOR

Nos relacionamos y convivimos en compañía
Expresión musical
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD: Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas

APRECIACION ESTETICA: Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo

	COMUNICACION: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
COMPONENTES	Artes plásticas, música, danza y teatro
ESTANDAR	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
DBA/ORIENTACIONES DEL MEN	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, en que se han producido, Participa de manera planeada o improvisada en ejecuciones rítmico corporales de bailes folclóricos,
NUCLEOS TEMÁTICAS	<p>EXPRESION MUSICAL</p> <p>Diversidad y pluriculturalidad, identidad y supervivencias musicales de Colombia.</p> <p>El cine en Colombia principales películas, directores, actores y Galardones.</p> <p>Propuesta musical</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Montaje final</p>

INDICADORES DESEMPEÑO		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.
PLANES DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
<p>Estrategias:</p> <p>Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</p> <p>Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</p> <p>Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</p>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p> <p>Exposición de la importancia de la música</p> <p>Montaje musical</p> <p>Apreciación musical</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <p>Semilleros especializados de musica.</p> <p>Programación de cine foros de musica.</p> <p>Salidas pedagógicas con interés particular Programación de muestra institucional. Programación de encuentros artísticos y culturales.</p> <p>Participación en eventos de ciudad.</p>

		Videos de apreciación musical y de la importancia de la música
RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Bitácoras físicas y digitales • Foto relatos • Videos documentales, artísticos • Expresión plástica, musical y corporal • Formación de publico Dinámicas grupales • Lectura de textos literarios alusivos a la identidad personal e institucional.. • Utilización de las tics. • Construcción de la historia de vida en clases. • Preguntas de comprensión e interpretación textual de textos relacionados con las temáticas del periodo. • Elaboración de productos finales. • Actividades grupales • Actividades de resolución de problemas • Trabajos por nodos • Estrategia pedagógica ABP 		<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas de forma oral y escrita. • Actividades de clase (talleres, cuestionarios de preguntas, etc...) • Elaboración de videos sobre los temas tratados • Rubricas de evaluación. • Exposición • Actividades virtuales interactivas • Producción de textos escritos relacionados con la temática trabajada. • Actividades grupales.

9. Bibliografía

- Carles, M. J. (1994). La educación en la vida cotidiana. Barcelona: Anthropos.
- Chantal, M. (1998). La razón estética. Barcelona: Laertes.
- Deval, J. (1920). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid: Morata.
- Duvignaud, J. (1982). El juego del juego. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mandoki, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I. México: Siglo XXI editores.
- República de Colombia (1997). Ley 397 de 1997. Bogotá: Congreso de la República.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013)
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- *Expedición currículo. El plan de estudios de la educación formal. Orientaciones básicas.
- *Expedición currículo. El plan de área de Educación Artística.