



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 16 y 17

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: MAYO 17	FECHA DE RECIBO:	GRADO: QUINTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ED. FISICA, ETICA, ARTISTICA Y RELIGION
NOMBRE DEL DOCENTE:	Sandra Paola Moreno Vega		
CORREO ELECTRÓNICO:	Paola.vega@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
TEMA:	NARRANDO EL COLOR Y SU SER		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Desarrollar ejercicios en los que exploro y relaciono el texto argumentativo, las dimensiones del ser y los colores con los espacios que habito.		

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. RELIGION: Saber comprender, saber dar razón de fe, aplicar a la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos argumentativos y textos narrativos breves. • Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas. • Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

A lo largo de esta guía te invito a explorar, percibir y relacionarte con los espacios que te rodean. Encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y desarrollar tus posibilidades expresivas.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Todos los dibujos realízalos en hojas anexas y grápalas al final de la guía

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

1. visita algunos de los lugares de tu entorno, observa atentamente los colores de estos lugares. Realiza bocetos de estos espacios, inspirados en lo percibes y analizas.
2. Recolecta imágenes de objetos de colores en revistas, cajas de colores, papeles de colores o empaques de productos y elaboren una composición a modo de collage.
 - ¿Realmente son iguales los colores agrupados? Vuelvan a revisar.
 - Seleccionen y comparen los colores que se parecen a los de los paisajes y espacios de los alrededores.
3. Escribe un texto donde argumentes como fue ese recorrido como te sentiste observando y construyendo tu obra.
4. Como crees que el observar y analizar estos lugares te ayuda en tu vida y a ser más respetuoso de tu entorno.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

5. Reflexiona y dialoga con tu familia sobre cómo ha cambiado tu entorno

2° ESTRUCTURACIÓN

Colores primarios

Los tres colores básicos no son producto de mezclas. A partir de ellos se crean otros. Los colores básicos o primarios son el amarillo, el azul y el rojo.

Colores secundarios

Se obtienen de la mezcla de dos colores primarios. Estos son:

Naranja: mezcla del amarillo y el rojo. Verde: mezcla del azul y el amarillo. Violeta: mezcla del rojo y el azul.

Colores fríos y cálidos

Además de la clasificación anterior, podemos realizar otra, en donde tenemos en cuenta la sensación de calidez o de frialdad que los colores producen.

Los colores cálidos son básicamente el rojo, el naranja, el amarillo y algunos verdes como el limón o amarillo verdoso. Ellos expresan cualidades positivas y provocan la sensación de alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, a la diversión y a la acción. Son colores que representan la extroversión. Llevados al extremo representan también la agresividad, competitividad, expansión y la toma de decisiones.

Los colores fríos: son la gama de colores que va del amarillo verdoso al violeta, pasando por el azul. Estos colores se asocian con el agua, el hielo, la luz de la luna. Dan la sensación de frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz. Los matices oscuros con predominio de azul dan la sensación de melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.

Ahora bien trataremos un tema muy importante donde también podremos emplear el color para expresar nuestro sentir, ideas y vivencias, leamos entonces acerca de este tema tan interesante.

Desde que el ser humano tiene conciencia de sí mismo suele formularse preguntas con respecto al por qué y al para qué de su existencia, que lo conducen a trazarse metas y a querer proyectarse hacia el futuro en la búsqueda de respuestas y de su realización personal. Para lograr resultados positivos en ese intento tiene la posibilidad de diseñar un proyecto de vida a partir de la conciencia que tiene de sí mismo, de la realidad que le rodea y de su existencia.

Cómo hacer un proyecto de vida Igual que en el diseño de cualquier otro proyecto, en este caso se requiere tener en cuenta unos pasos básicos mínimos. Diagnóstico de la realidad personal Implica hacer un recorrido honesto, generoso, exigente, crítico y valorativo por lo que ha sido la propia vida.

3° PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Observa en las siguientes obras las diferentes pinturas de la Catedral de Ruan, realizadas por el pintor francés Claude Monet.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Para pintar la Catedral de Ruan, Claude Monet empleó muchos colores: cálidos, fríos, primarios y secundarios.

Para hacer la pintura, el artista se trasladaba al frente de la catedral y trabajaba en diferentes horas del día: por la mañana, por la tarde, al mediodía y casi llegada la noche. Siempre encontraba que los colores cambiaban según la hora en que pintaba: por las mañanas, los colores eran ligeramente cálidos; al mediodía se volvían más intensos, y en la tarde se tornaban fríos. Así descubrió una variada gama de colores para pintar la catedral.

2. Escoge un lugar de tu entorno que te guste mucho, por ejemplo, un paisaje, una casa, una fábrica.

- Durante esta semana, visita el lugar en diferentes momentos del día. En cada momento describe los colores que observas.
- Dibuja el lugar en por lo menos tres momentos distintos y aplícale color buscando toda la variedad de gamas que sea posible crear.

3. Inicia a escribir acerca de como ha sido tu vida, cuéntanos tu historia puedes ser muy creativo y agregar imágenes incluso sonidos.

4° TRANSFERENCIA

Realiza un dibujo de ti, puedes usar diferentes materiales.

Allí vas a **escribir** todas esas características que te hacen una persona diferente a las demás y celebra la persona que eres.

¡Usa todos los materiales que necesites!

¡Recuerda que estamos celebrando la diferencia!

Escribe una reflexión acerca de la discriminación y por qué debemos respetar la diferencia de los demás

5° VALORACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		
RECURSOS COMPLEMENTARIOS					

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 18 Y 19

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: QUINTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ED. FISICA, ETICA, ARTISTICA Y RELIGION
--------------------------	-------------------------	--------------------------------	--

NOMBRE DEL DOCENTE:

CORREO ELECTRÓNICO:

TEMA: EL COLOR Y EL SENTIR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Desarrollar ejercicios en los que exploro y relaciono el texto argumentativo, las dimensiones del ser y los colores con los espacios que habito.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. RELIGION: Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos argumentativos y textos narrativos breves. Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:
 En esta guía te presentare algunas manifestaciones artísticas, para invitarte a que conozcas diferentes formas en las que los artistas y las personas de diversos lugares de nuestro país y del mundo se han expresado.
 Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.
 Todos los dibujos realízalos en hojas anexas y grápalas al final de la guía.

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

- observen atentamente las diferentes expresiones de tus familiares en distintos momentos del día. Realiza un texto inspirado en cada una de estas expresiones que narre el porqué de esta expresión.
- Escribe un párrafo diario en el cual puedas contar que sucede en tu día y que aprendiste de cada vivencia.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

3. Realiza una pintura donde expreses todo tu sentir de la semana.

2° ESTRUCTURACIÓN

Técnicas de expresión

La técnica hace referencia a los materiales y soportes que utilizan los artistas para realizar sus obras. Existen numerosas técnicas para pintar; no obstante, por lo general se trabaja con pigmento líquido hecho sobre la base de agua o de aceite, según sea el caso. Los ejemplos de estos desarrollos de la pintura se remontan a tiempos muy lejanos. Es así como los trabajos del hombre prehistórico y precolombino evidencian que distintas culturas humanas pintaban animales y otros objetos en los muros de las cavernas y templos empleando entre otros, recursos técnicos como pigmentos extraídos de la tierra compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, hasta sangre animal. El uso de dichos materiales facilitó la representación de animales y otros elementos del entorno.

Los artistas a lo largo de la historia han usado o inventado diversas técnicas de acuerdo a lo que desean expresar.

Actividad de apreciación estética



Campo de trigo con cuervos. Vincent Van Gogh, 1890.

1. Observa con cuidado la manera como el pintor aplicó el óleo ¿logras apreciar los trazos en diferentes direcciones?
Es posible identificar las pinturas de Vincent Van Gogh por sus pinceladas rápidas y frescas y por sus brillantes colores. Este cuadro es señalado como el último que realizó Van Gogh antes de su muerte.
2. Identifica en el cuadro de Van Gogh y en cada una de las pinturas que están a continuación la técnica seleccionada por cada artista, el tema representado y el sentimiento o emoción que éste quiso expresar. Escribe el análisis que realices.



Autorretrato, José María Espinosa El pequeño Charles mirando por encima del hombro de su madre. Mary Cassat



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Zulma, Henry Matisse



El mundo de Cristina, Andrew Wyeth

Una de las obras presentada está hecha en témpera, otra en collage, otra en acuarela y otra en  leo.

-  Qu  técnica crees que corresponde a cada obra?

2. Re nete con familia y comenten lo que vieron en los cuadros y las distintas ideas que tuvieron mientras los observaban.

3.  Creen que la técnica o el recurso elegido por cada artista para expresar el sentimiento facilitó la ejecución de la obra?  Qu  sugerencias o comentarios les harían a los artistas?

Después de la realización de la actividad  qu  nuevas comprensiones tienes ahora acerca de la manera en que trabajan los artistas?

 Qu  técnicas han trabajado los pintores a través de la historia del arte?

Para este momento es importante que se pregunten cuáles son sus sueños en las áreas de su vocación, sus relaciones, su bienestar material y físico y su vida espiritual. Las respuestas a esas preguntas lo conducirán a descubrir qué es lo que quiere hacer con tu vida

instrucciones útiles para construir su proyecto de vida:

Consigue un cuaderno para registres en el tus metas y proyectos

Debes disponer de tiempo para realizar esta actividad

Revisa tu entorno y descubre cuáles son tus oportunidades y límites

Describe lo más ampliamente la persona que eres, la edad que tienes, tus actividades cotidianas, las personas importantes en tu vida, lo que te gusta hacer y lo que no te gusta y trata de establecer prioridades, es decir, qué es lo que más te gusta de todo lo que mencionaste

Describe como quieres ser en 3 años, en 15 años, en 20 años. Qué quieres estar haciendo, cómo

te quieres vestir, qué vas a comer, cuáles son las personas de las que quieres estar rodeado

Haz una comparación de lo que eres en el momento y lo que quieres llegar a ser en el futuro,

luego has una lista de cosas que consideres importante para lograr eso que quieres ser



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Una vez sepas lo que quieres ser empieza a trabajar para lograrlo y traza metas, estas las puedes ir construyendo día a día y agregando o quitando cosas que consideres, siempre y cuando estén destinados a lograr tus metas No olvides revisar con frecuencia este plan de trabajo. Seguro será una herramienta útil para lograr eso que quieres ser.

3° PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Reúne cartones de cajas y aplánalos para poder usarlos de soporte de tu pintura o utiliza otro soporte según la técnica que vayas a trabajar donde pintes lo que aprendiste anteriormente.
2. Escribe un cuento a partir de lo observado en tu familia y de lo aprendido acerca del color.
3. Realiza el boceto del tema seleccionado en cada uno de los tres soportes.
4. Realiza una historieta y busca que valores aparecen en tus textos y como los aplicaste en tu vida diaria.
5. Teniendo presente las pautas anteriores para elaborar tu proyecto de vida inicia con este y decora tu cuaderno o carpeta del proyecto

4° TRANSFERENCIA

Escribe una reflexión acerca de la relación que establecemos con los otros y por qué debemos respetar la diferencia de los demás.

Elabora un mapa mental del tema estudiado.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 20

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

**GRADO:
QUINTO**

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:

ED. FISICA, ETICA , ARTISTICA Y RELIGION

NOMBRE DEL DOCENTE:

CORREO ELECTRÓNICO:

TEMA:

COMO LEEMOS LA PINTURA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Potenciar la comprensión textual sobre las manifestaciones narrativas y la forma en la cual el lenguaje puede ser usado para explicar diversos fenómenos artísticos.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

RELIGION: Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida

- Escribe textos argumentativos y textos narrativos breves.
- Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.
- Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

En esta guía te propongo un ejercicio de lectura y escritura como forma de expresión y comunicación.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Realiza las actividades en hojas anexas y grápalas.

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

1. Piensa en alguna situación que hayas vivido recientemente que sea importante para ti. Podrías considerar la relación con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, docentes. Escribe las distintas emociones que te suscita recordar esta situación. Por ejemplo, alegría, tristeza, miedo, entre otras.

2. Ahora vas a representar estas emociones. Piensa cuál sería el mejor material para hacerlo: lápiz y papel, vinilo, hojas secas, trapos, materiales reciclables u otros que se te ocurran y que tengas a la mano.

3. Elige una o algunas de las emociones que identificaste y realiza una representación de tu sentimiento con los materiales escogidos. Piensa en el color, textura, formato, etc. que sean más apropiados para representar la emoción, así como la situación que te la generó.

2° ESTRUCTURACIÓN

Actividad de conceptualización.

Las técnicas pictóricas.

En la acuarela el color viene líquido, en pastas o en cremas. El pigmento o color se coloca sobre un plato o soporte rígido y preferiblemente blanco, para poder apreciar las mezclas que se elaboran. Este soporte es usualmente llamado paleta. La acuarela se manipula con la ayuda de un pincel de pelo de camello o de marta o de otro tipo de pelo suave. El color se diluye en agua, y según la cantidad de esta, se hará más denso o más claro. La acuarela tiene propiedades especiales de transparencia: todo color que se aplica permite ver el que



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

está debajo.

El vinilo

Es un producto logrado gracias a la tecnología del siglo XX y elaborado a partir de emulsiones plásticas. Es la pintura más empleada para fachadas e interiores de las casas, ya que es un producto de fácil consecución. Es un buen recurso para explorar la pintura en nuestros talleres ya que puede ser trabajado sobre muros, papel o cartón; tiene, también, una buena gama de colores.

La témpera

Es un pigmento que ha sido empleado desde el siglo II. Se trabaja sobre papel en forma muy similar a la acuarela; según la cantidad de agua empleada logra densidades diferentes. El gouache es otra técnica pictórica que también entra en esta modalidad.

El gouache es una pintura más densa que la acuarela y fue muy utilizada en el período medieval por los miniaturistas. A diferencia de la acuarela, en la que no se usa blanco, en el gouache el blanco se mezcla con los otros colores.

El óleo

Es un material que se disuelve en aceite de linaza o trementina; tiene la propiedad de secarse lentamente, por lo cual los artistas del Renacimiento como Leonardo Da Vinci encontraron en él la fórmula para trabajar más detalles en sus obras. Se puede trabajar sobre diferentes soportes ya sea con pincel, trapo o espátula: tiene la ventaja de que se ajusta fácilmente a las necesidades del artista.

El acrílico

El acrílico es uno de los pigmentos solventes en agua con el que se pueden lograr efectos cercanos a los de la acuarela y los del óleo dependiendo del tiempo de secado. Los soportes para el acrílico pueden variar desde un papel bond blanco hasta tablas, pasando por cartón, vidrio y papel, entre otros. El soporte es prácticamente cualquier material sobre el que se trabaje. Existen soportes rígidos como el papel, la piedra o la pared y flexibles como la tela.



Cuento

El barrio de los artistas

Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Hasta sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación! Era el decorado más bonito que había visto nunca.

- Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie -comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira.
- A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener.

Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas.

- Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo.

De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír.

Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños optimistas.

Autor.. [Pedro Pablo Sacristán](#)

3º PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Escoge tres técnicas diferentes para el trabajo; materiales como témperas, acrílicos, acuarela, crayolas o busca elementos del entorno, como hojas de plantas de diferente color, material de reciclaje, tierras minerales, arena y otros. Realiza una pintura que represente el cuento.
2. Escribe tu propia historia a modo de cuento.
3. Realiza junto con tu familia diferentes pinturas, separando los trabajos por las técnicas empleadas.
4. Realiza un mapa mental de lo aprendido.

Analiza:

- ¿Qué técnica te resultó más llamativa o interesante de trabajar?
 - ¿Cuál te resultó difícil o más complicada de trabajar?
 - Compara tus trabajos
 - ¿Qué diferencias ves con relación al uso de la misma técnica?
 - ¿Qué te hace pensar esto?
5. Realiza una presentación de tu proyecto de vida y socialízala con tus compañeros.

4º TRANSFERENCIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Realiza un texto explicativo de la relación del arte y religión

Escribe una reflexión acerca del manejo de las emociones

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS