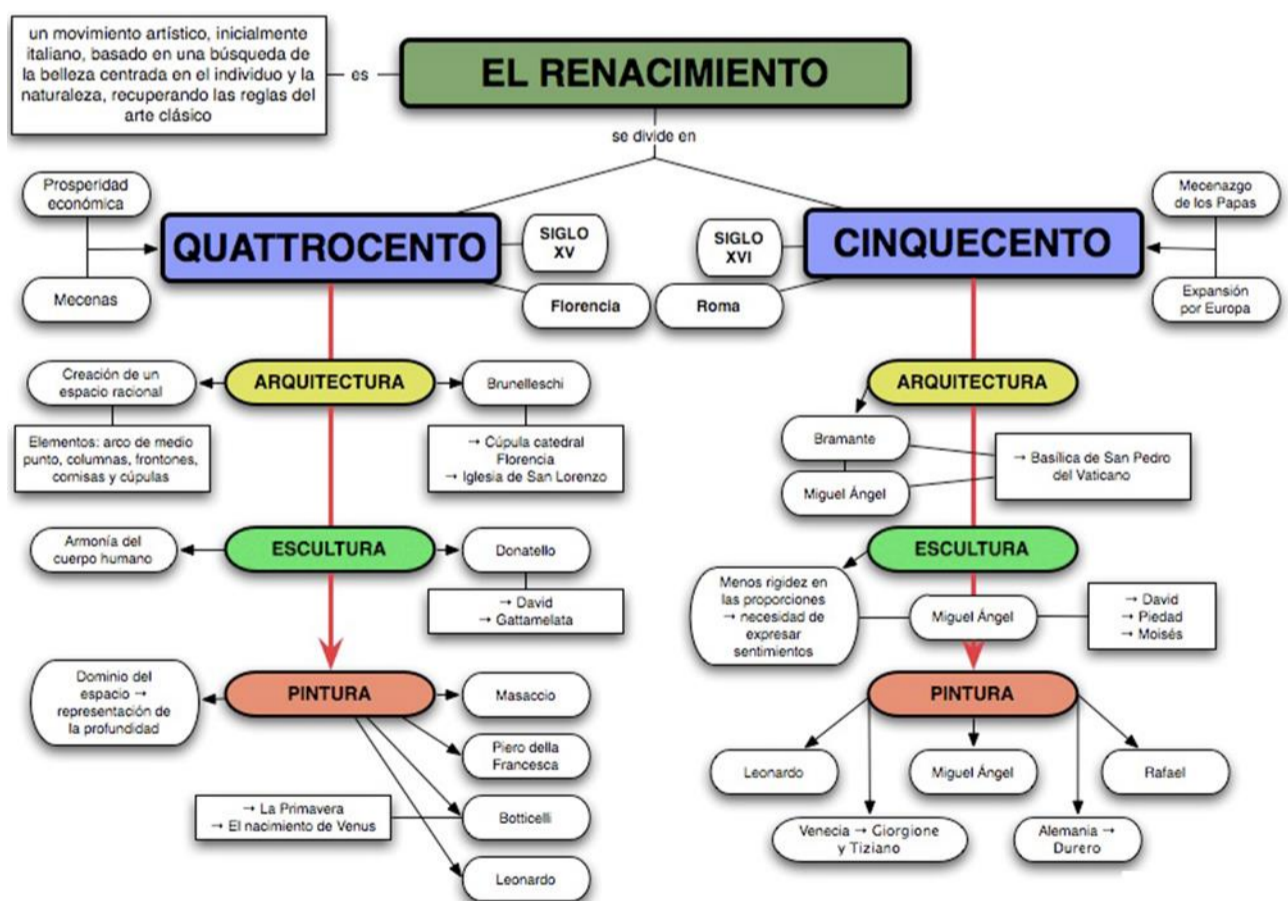


**TALLER**  
**EL RENACIMIENTO**  
**GRADO 7o - 2**  
**SEMANA 1**

<b>EL RENACIMIENTO</b>	<p>Renacimiento es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI.</p> <p>El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.</p>
<b>Características principales del Renacimiento</b>	<b>Genesis de la expresión época moderna</b>
<p>El renacimiento es una etapa de la historia europea que abarca desde el siglo XIV hasta la primera mitad del siglo XVI aproximadamente.</p> <p>Tuvo su epicentro en Italia y desde allí se expandió al resto del continente.</p> <p>Fue un período marcado por la voluntad de revivir los valores de la Antigüedad Clásica grecorromana.</p>	<p>El renacimiento comienza al terminar la Edad Media, en el siglo XV y termina en el siglo XVI.</p> <p>Se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI.</p>
<b>Causas del Renacimiento</b>	Entre las ideas que dieron origen al Renacimiento fue las ideas de la humanidad, con la finalidad de Resaltar nuevamente la cultura humana los conocimientos antiguos y la expansión de los mismos, centrando el desarrollo y el estudio en el ser humano como individuo y no en Dios.
<b>Consecuencias del Renacimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se renovó la cultura clásica grecolatina.</li> <li>- Pérdida en el interés por las cuestiones religiosas.</li> <li>- Recuperación de obras de literatura clásicas.</li> <li>- Nuevo pensamiento que sustituyó al teocentrismo medieval.</li> <li>- Resurgimiento de la antigua filosofía clásica.</li> <li>- Creación de la ciencia política moderna.</li> </ul>

**EJERCICIO**

1. Conforme al texto anterior subraye las ideas principales.
2. Haz un escrito conforme a la siguiente imagen "EL RENACIMIENTO"



**CULTURA DEL RENACIMIENTO**

<u>El Humanismo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Humanismo quería descubrir al hombre a partir de la razón y no de la fe en Dios.</li> <li>- Se apartó de un Dios “acaparador” y se centró en el hombre.</li> <li>- Quería lograr la formación integral del hombre mediante el estudio de los clásicos griegos y latinos cuyo centro era el hombre, para obtener así una humanidad superior a la existente. Fue un movimiento crítico, revolucionario y pedagógico (de la educación).</li> </ul>
<u>Los humanistas</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los humanistas exaltaron la grandeza del hombre, la naturaleza y el mundo.</li> <li>- Experimentaron el gozo de vivir en él y confiaron en el progreso del hombre.</li> <li>- Buscaron la belleza. Era importante la personalidad y la afirmación del YO, viviendo intensamente para lograrlo.</li> <li>- Querían abarcarlo todo. El renacentista era a la vez poeta, pintor, escultor, arquitecto, filósofo, atleta, político, moralista.</li> <li>- El universo era un mundo abierto a la curiosidad de los humanistas.</li> <li>- Fueron individualistas: cada uno era absolutamente libre de vivir su vida buscando su felicidad en la belleza, la creación y la gloria.</li> <li>- Todo acto era justificable si era grandioso.</li> </ul>
<u>El Humanismo en Italia</u>	<p>El humanismo nació en Italia en el siglo XIII por muchos motivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El apoyo de los príncipes a los artistas humanistas.</li> <li>- La toma de Constantinopla por los turcos en 1453: muchos sabios se fueron a Italia.</li> <li>- La invención de la imprenta que popularizó la cultura.</li> <li>- La formación de letrados en las universidades.</li> <li>- Uno de los grandes humanistas renacentistas italianos fue Juan Pico de la Mirándola (1463 – 1494), filósofo y humanista italiano. Su escrito “Oración a la Dignidad del Hombre” expresa lo que en el Renacimiento pensaba del hombre.</li> </ul>
<u>Difusión del Humanismo en Europa</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El humanismo se difundió por todo Europa gracias a los reyes, príncipes y las universidades en Francia, España, Inglaterra y Alemania.</li> <li>- Algunos de los grandes exponentes del humanismo europeo fueron: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El holandés <u>Erasmus de Rotterdam</u> quien quería reformar la Iglesia: buscaba un ideal ético. En su libro El elogio de la locura utilizó la locura para hablar de temas como la ignorancia, la mentira, la pereza y el olvido.</li> <li>▪ El inglés <u>Tomás Moro</u> quien en su libro La utopía, expuso sus ideas sobre una sociedad ideal donde primara la felicidad. Según él, todas las desgracias venían de la propiedad privada. En la Utopía, un lugar imaginario, prevalecía la igualdad y sus habitantes trabajaban en comunidad. Cada familia recibía lo que necesitaba.</li> </ul> </li> </ul>
<u>El arte en el Renacimiento</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este fue muy importante. La pintura se especializó en la figura humana: cuerpo humano, proporciones anatómicas, colorido, perfección del dibujo con claroscuro (juego de luces y sombras) y perspectiva (daba la sensación de profundidad), expresividad de los personajes.</li> <li>- Sus mayores exponentes en Italia fueron: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Leonardo da Vinci</u>: fue un gran dibujante. Pintó la Monalisa, un retrato muy famoso donde se muestran los elementos que simbolizan vida. También fue un genio científico (aviación, armas, física).</li> <li>▪ <u>Miguel Ángel</u>: fue sobre todo escultor. Sus estatuas muestran los sentimientos de los seres humanos. Por ejemplo, dolor, angustia, amor tristeza y optimismo. Pintó el cielo raso y la pared del fondo de la Capilla Sixtina con temas de Génesis (creación del hombre) y del Juicio Final.</li> <li>▪ <u>Rafael</u>: se especializó en pintar la Santa Familia, o sea, la Virgen María y el niño. Sus figuras expresan serenidad, felicidad y dulzura.</li> </ul> </li> <li>- En Flandes surgieron los pintores realistas van Eyck y Rubens famosos por el colorido de sus obras.</li> <li>- En Holanda se destacó <u>Rembrandt</u>, quien combinó en forma extraordinaria la luz y la sombra (claroscuro), destacó la belleza de las formas humildes y sobre todo expresó la vida interior del alma en lo que tiene de más profundo y emotivo.</li> <li>- En Alemania sobresalió <u>Alberto Durero</u>, célebre por sus dibujos grabados en madera y en cobre.</li> <li>- En España surgió <u>Velásquez</u> quien hizo obras monumentales y se volvió el pintor oficial de la corte. Uno de sus cuadros famosos es Las Meninas.</li> <li>- En arquitectura, el <u>florentino Felipe Brunelleschi</u> inició el nuevo estilo en la construcción de la cúpula de la catedral de Florencia.</li> </ul>

**EJERCICIO**

1. Haga un dibujo en su cuaderno teniendo en cuenta las características del humanismo: perspectiva, presencia de Dios, hombre como centro del universo, influencia greco-romana.
2. Cuál fue la influencia del humanismo en la educación
3. Realice la siguiente sopa de letras

HUMANISMO Y RENACIMIENTO															
S	A	I	C	N	E	I	C	F	G	H	O	I	V	M	
L	F	S	J	G	K	G	G	T	W	D	C	E	J	Ñ	
X	J	O	W	Ñ	Q	Y	C	E	Ñ	A	I	S	F	P	ARTES
R	W	I	N	V	E	N	T	O	S	V	R	H	O	J	BOCACCIO
R	M	S	E	T	R	A	C	C	L	I	T	D	G	A	CIENCIAS
W	O	F	T	F	T	I	S	E	U	N	N	Y	E	E	COPERNICO
Z	C	T	Z	G	N	I	R	N	D	C	E	B	O	U	DANTE
R	N	C	H	R	P	K	H	T	E	I	C	O	C	Y	DAVINCI
D	C	B	E	E	Ñ	E	F	R	R	G	O	C	E	E	FLORENCIA
R	N	C	H	R	P	K	H	T	E	I	C	O	C	Y	GEOCENTRICO
D	C	B	E	E	Ñ	E	F	R	R	G	O	C	E	E	HELIOCENTRICO
F	G	P	A	D	R	I	Q	I	B	Q	I	A	N	R	HOMBRE
U	O	U	A	X	W	D	D	C	M	Y	L	C	T	R	HUMANISMO
C	C	N	Ñ	U	W	T	A	O	O	N	E	C	R	R	INVENTOS
J	T	V	I	X	G	W	Ñ	N	H	Q	H	I	I	L	ROTHERDAN
E	Z	D	H	H	U	M	A	N	I	S	M	O	C	N	TEOCENTRICO

## RESUMEN

Como estudiamos durante el primer periodo, la sociedad de la Edad Media había situado a Dios en el centro del universo, explicando el mundo y la sociedad a través de él.

Sin embargo a partir de finales del siglo XIV, varios pensadores comenzaron a ubicar al hombre en el centro del mundo y a interesarse por las posibilidades que ofrecía la existencia terrenal al ser humano.

Se denominó Renacimiento al movimiento por el cual las artes, la cultura, las ciencias, las letras, la propia vida de los pueblos, sufrió una sacudida en busca de la belleza y de la verdad.

Las causas que lo motivaron fueron múltiples, y diversos los factores que determinaron su aparición.

Algunos de tipo netamente material, y otros de índole religiosa o filosófica. La principal característica de este movimiento cultural fue la admiración profunda por la antigüedad greco-latina.

El Humanismo como concepto se utilizó para denominar el movimiento de revalorización, investigación e interpretación de los clásicos de la antigüedad. En otras palabras, fue la traducción literaria del espíritu del Renacimiento.

Su característica más destacada fue un amor, a veces exagerado, por el mundo clásico, griego y latino, que llegaron a idealizar. La influencia del Humanismo en la educación fue notable; los humanistas no basaban sus enseñanzas en la teología, sino en la filosofía y la literatura clásica a la cual llamaron letras humanas o Humanidades; así pensaron lograr el ideal de la educación humanista: el desarrollo completo de la personalidad y la formación del hombre culto, íntegramente humano. Los humanistas en este contexto están muy preocupados por la sociedad política, que debía conseguir un "estado justo" capaz de proporcionar el bienestar para la identidad de los hombres.

La sociedad para los humanistas, estaba integrada por seres libres e iguales y los descubrimientos científicos y técnicos eran patrimonio de toda la humanidad. Este ideal explica las grandes utopías surgidas en el Renacimiento, en las que se establecen normas para toda la humanidad.

Los humanistas lucharon en todo momento por un pensamiento libre y autónomo, sustituyendo el principio de autoridad por el de libre investigación. Los problemas debían solucionarse mediante la razón.