



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE – SEMANA 21 - 22

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

	FECHA DE RECIBO:	GRADO: 10	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ESPAÑOL
--	-------------------------	------------------	---------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE: Marcela Cárdenas Metaute

CORREO ELECTRÓNICO: marcela.cardenas@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: *Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.*

- *Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.*
- *Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.*
- *Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.*
- *Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.*

COMPETENCIAS

Interpretación textual Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Producción textual Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Estética literaria Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Ética de la comunicación Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos. Medios y símbolos Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Exploración: TEXTOS ARGUMENTATIVOS
¿Qué son?

Estructuración: Este tipo de texto utiliza un discurso cuyo fin o propósito es convencer o persuadir sobre el punto de vista que se tiene de un tema. El punto de vista debe ser defendido por medio de unas razones que confirmen la veracidad o credibilidad de lo planteado. Cuando se defiende un punto de vista con unas razones objetivas se puede decir que el propósito es convencer; pero si las razones son subjetivas entonces, el propósito es persuadir. La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, conferencias o mesas redondas.

SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Los textos argumentativos tienen como estructura: la tesis, argumentos o cuerpo argumentativo y



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

conclusión o propuesta. En la tesis se plantea el punto de vista que tiene el escritor sobre el tema. Esta posición representa una convicción o creencia, que se sustenta con unas razones o unos argumentos. Estas razones son utilizadas para defender la tesis; son ellas las que dan validez. En la conclusión o propuesta se vuelve a la tesis, para concluir y proponer una solución al problema planteado que ésta plantea.

TIPOS DE ARGUMENTOS

- *De autoridad: son aquellos que están basados en las opiniones, investigaciones o tratados expuestos por una persona de reconocido prestigio en el tema.*

Ejemplo: Paul Valery decía que llamamos civilización a un proceso cultural por el cual la humanidad tiende a ponerse de acuerdo sobre valores cada vez más abstractos. Y es verdad que allí donde las sociedades primitivas luchan por la tierra, por el oro, por la acumulación personal, las sociedades organizadas luchan por la libertad, por la justicia, por la igualdad de oportunidades, por la dignidad, por la legalidad.

- *De hecho: se basan en pruebas comprobables como, por ejemplo, datos estadísticos.*

Ejemplo: En 1993, la Asamblea General de la ONU firmó la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Pero 23 años después no hemos avanzado nada: una de cada tres mujeres que hay en el mundo sigue sufriendo violencia física o sexual. Ciento veinte millones de niñas (un poco más de 1 de cada 10) han sufrido un coito forzado, y 200 millones de niñas y mujeres han sido mutiladas en 30 países, la mayoría antes de los cinco años. Y debo añadir aquí algo muy importante: este no es un problema de mujeres.

- *Causalidad: Se presentan las razones de un hecho probando las causas (estas deben tener cierto rigor científico). Las posibles causas hacen las veces de premisas o antecedentes, y su función es, en este caso, explicar por qué algo puede suceder.*

Ejemplo: La falta de ejercicio es una de las principales causas del aumento de problemas cardíacos en el mundo; en consecuencia, las personas que no realizan ningún tipo de actividad física son 70% más propensas a sufrir un paro cardíaco en su vida que las que introducen en su rutina diaria el buen hábito del ejercicio. Además, la obesidad, una de las enfermedades que más preocupa actualmente a los países desarrollados, es generada, en gran medida, por el sedentarismo.

- *Analogía: relación de semejanza entre objetos, conceptos o experiencias de géneros distintos. Es decir, consiste en comparar aspecto por aspecto un fenómeno o un objeto desconocido para los receptores con otro que les resulta familiar, facilitando de esta forma, la comprensión. Permite garantizar a partir de una tesis ya aceptada para un fenómeno u objeto conocido, la misma tesis respecto de otro fenómeno u objeto. La intención de una analogía es la de facilitar la comprensión de un tema. Es decir, que no se trata de comparar simplemente, nos permite construir conjeturas e hipótesis.*

Ejemplo: Muchos de nosotros pasamos el invierno anterior, o las vacaciones, como una marmota o como un peludo carnívoro: durmiendo más, comiendo más y, por supuesto, ejercitándonos menos. Pero ya es tiempo de dejar la cueva y salir de ese traje de oso. Debes ejercitarte y ponerte en forma, porque al no hacerlo puedes tener serios problemas de salud. Es cierto que nuestra condición de mamíferos puede ser la responsable de que no sintamos en algunos momentos ganas de hacer nada, pero a diferencia de nuestro amigo el oso, el hecho de no movernos por largos periodos de tiempo nos trae más perjuicios que beneficios.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- **De generalización: se llega a una conclusión (generalización) a partir de casos o ejemplos que son suficientemente representativos.**

Ejemplo: En Norteamérica, los ingleses asesinaron la mayoría de nativos. Asimismo, en Centroamérica sometieron a trabajos forzados a las comunidades del lugar. Además, en aquella época de conquista, por órdenes de la Corona Española se obligó a todo indígena a renunciar a sus costumbres religiosas y culturales. Después de la llegada de los conquistadores a América, todos los derechos de los indígenas fueron violados.

- **Racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.**

Ejemplo: Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esa fórmula sobraba el pan. Vivimos en la edad del espectáculo, en la edad de la satisfacción inmediata, ya quieren que nadie se pregunte de dónde viene ni para dónde va sino sólo cuál es el próximo movimiento, cuál es el último acontecimiento. Las modas han reemplazado a las costumbres, las noticias a las tradiciones, los fanatismos a las religiones, la farándula a la política.

- **De ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos. Deben constituir una muestra representativa y no un caso aislado o particular. Además, el ejemplo debe gozar del carácter de hecho (anécdotas, cuentos, citas literarias, refranes, para extraer una regla general).**

Ejemplo: Me enteré que un muchacho de Monterrey, lleva tres días acampando fuera de una sucursal de Apple en Nueva York, para ser uno de los primeros en comprar el Iphone 6. Para ser exactos, este personaje sería el número cinco en la lista de los que tendrían en su poder el nuevo teléfono que ha causado una pequeña revolución en el mundo entero. Y yo, que abomino las colas (por desesperado y porque las multitudes me ponen nervioso), y que soy capaz incluso de no tomar el café prometido si hay más de cinco personas delante mío esperando, no lo entiendo.

- **Contrargumentos: aquellas opiniones contrarias a la tesis que se defiende. ¿y para qué se incluyen, si son opuestas a la tesis? Para demostrar que son equivocadas y que la tesis defendida es correcta.**

Ejemplo: ¿Es esto censurable? La sociedad de consumo se vende a sí misma como la gran proveedora. Por fin, de su mano, los hombres hemos entrado en las despensas de un mundo opulento y feliz. Hay libertad de compra, igualdad de precios, fraternidad en el consumo. No parece indiscutible que es mejor optar entre cinco o diez calidades y fragancias de jabón, que estar condenados al negro jabón de la tierra (...) Yo creo que la humanidad haría bien en desconfiar y en recelar. Es antigua la historia de los poderes que por el hecho de ofrecer algún beneficio se sitúan por encima de toda crítica y se sienten autorizados de todo.

3° PRÁCTICA: Talleres - "Seamos realistas, pidamos lo imposible" mayo del 68

"El mundo no sabe dónde está su casa", dijo Luca, un niño de tres años, mientras miraba un mapa, o podría estar mirando un noticiero, así lo cuenta Eduardo Galeano. Tendríamos que preguntarnos y contestar la inquietud del niño, si realmente sabemos "dónde está nuestra casa", porque la están destruyendo por la soberbia del poder y la intolerancia. El día 11 de septiembre el mundo se sintió sacudido e indefenso por el atentado terrorista en Nueva York y Washington. Los fundamentalismos buscaron justificaciones a la violencia, unos declararon la "guerra santa", los otros afirman que ésta es, la "guerra del bien contra el mal", o "están con nosotros o están con los terroristas", es la guerra de las cruzadas que impondrán la "justicia infinita".



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

El imperio norteamericano fue vulnerable y el miedo recorre sus calles y ciudades, muchos no entienden la agresión, ignoran la política de los sucesivos gobiernos de los EE.UU. en el mundo, las guerras y conflictos provocados en otros países. La sorpresa y la indignación se reflejan en los rostros y las actitudes de la población; y el temor en los musulmanes y emigrantes de diversos países. Miles de personas inocentes de 82 países fueron víctimas del atentado. Se ha llegado a un punto de inflexión en las relaciones internacionales. Las Naciones Unidas están marginadas y postergadas para tomar resoluciones y sólo atinan a apoyar las iniciativas de los EE.UU.

Los medios de comunicación sufren la psicosis de la guerra, no existe otro camino, hay que actuar y responder al terrorismo con más terrorismo, poner en funcionamiento la gran maquinaria bélica y mostrar el poder que dispone la gran potencia y su aliado principal la Gran Bretaña. Han logrado imponer el "pensamiento único", la suspensión de las conciencias, lo inevitable, que el único camino es la guerra, cualquier otra alternativa simplemente no cuenta. La paz es una utopía irrealizable. Los estudiantes del mayo del 68 en Francia decían algo importante, que debemos recuperar del pensamiento y la resistencia estudiantil, en el momento actual que vivimos: "Seamos realistas, pidamos lo imposible".

Así lo pensamos varios Premios Nobel de la Paz y decidimos actuar frente a la situación que vive la humanidad. Nos reunimos en Nueva York donde llegamos el día 7 de octubre, Mairead Corrigan Maguire, de Irlanda del Norte, Rigoberta Menchú Tum y Adolfo Pérez Esquivel, para participar junto a los movimientos de Paz, organizaciones sociales, veteranos de la guerra de Vietnam y comunidades religiosas a nivel ecuménico, de la marcha organizada para evitar la guerra. Durante la misma, anuncian que EE.UU. y Gran Bretaña comenzaron los bombardeos sobre Afganistán, país protector de los supuestos terroristas. Hasta el momento, EE.UU. no ha mostrado pruebas de que Bin Laden fuera el autor de los atentados. Anuncian que los EE.UU. bombardean y tiran alimentos juntos sobre Kabul. Es la gran hipocresía de toda guerra. La FAO anuncia que ese día, 11 de septiembre, murieron de hambre en el mundo 35.615 niños. Ningún gobierno, ni la ONU, UNICEF, ni medios de prensa, ni la TV, se conmovieron ni protestaron o publicaron. "La bomba silenciosa del hambre", es silenciosa en las conciencias suspendidas del pensamiento único. Los 500 mil niños muertos en Irak por el bloqueo de EE.UU. y Gran Bretaña, no son noticia, no se registran en las conciencias.

Los Premios Nobel de la Paz se entrevistaron con el Secretario General de la ONU, Kofi Annan, los presidentes del Consejo de Seguridad y el presidente de la Asamblea General de la ONU. Los últimos hacen referencia al art. 51 de los Estatutos de la ONU, que señala que si un país es atacado por otro, tiene derecho a réplica. Situación que no se da en los hechos. Ningún tipo de terrorismo es justificable, provenga de quien provenga. A través del tiempo la ONU ha evolucionado y se han dado códigos de conducta entre las naciones, como son los pactos, protocolos, convenciones, declaraciones, ha constituido el Tribunal Penal Internacional, que los EE.UU. se niega a ratificar y, hasta la fecha, no es posible poner en vigencia hasta tanto lo ratifiquen el número necesario de países.

Se ha señalado al Secretario General Kofi Annan la necesidad de combatir el terrorismo y, fundamentalmente, cambiar las políticas internacionales de desigualdad e injusticias imperantes generadoras de la violencia social y estructural. Más de 54 conflictos y guerras afectan a toda la humanidad, es necesario cambios y soluciones profundas en Medio Oriente, la relación entre el derecho que asiste por igual a Israelitas y Palestinos. El levantamiento del bloqueo a Irak y Cuba, como al Plan Colombia que puede derivar en otro conflicto regional en América Latina. Es decir, lograr nuevas relaciones internacionales. La Asamblea General de la ONU debe ser el órgano de decisiones y no el Consejo de Seguridad, una estructura nada democrática y sujeta a los países más poderosos, quienes de acuerdo a sus intereses imponen el veto en las resoluciones y conflictos que los afectan.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Es necesario que la ONU asuma su rol más claro y definitorio en los problemas internacionales, como constituir un ámbito de análisis y resolución de los conflictos que hoy vive la humanidad y preservar la paz, como el derecho fundamental de los pueblos. Para lograrlo, es necesario desarrollar y potenciar el "pensamiento propio" en bien de todos y superar los mecanismos de dominación y exclusión social, como la deuda externa que agobia y somete a los países más pobres, generadora, entre otras causas, de la "bomba silenciosa del hambre".

Sabemos cómo comienzan todas las guerras, en su fuga hacia delante o hacia ningún lado, nadie sabe cómo terminan, pero sí sabemos las consecuencias que genera, la destrucción y la muerte, la pérdida de miles de vidas. La sangre y el dolor lo ponen los pueblos. Las víctimas directas e indirectas perduran durante generaciones con traumas psicológicos y condiciones límites de vida.

En la Argentina, como en otros países, muchos sectores están movilizados en defensa de la vida y decir no a la guerra, sí a la paz. El día 26 de octubre se ha convocado a todo el país a movilizarse en las marchas y concentraciones para hacer oír los "Tambores de la Paz", junto a 16 países. La pregunta del niño está presente, ¿sabemos dónde está nuestra casa? El mundo, nosotros, tenemos que encontrarla y saber compartirla con toda la humanidad. Seamos realistas, pidamos lo imposible.

Adolfo Pérez Esquivel. Premio Nobel de la Paz

Publicado en América Latina en Movimiento, No. 342: <http://alainet.org/publica/342.phtml>

Actividad

- 1. Escribir la tesis e identificar y clasificar en el texto, por lo menos, cinco tipos de argumentos que el autor utiliza para defender dicha tesis. Extraer ejemplos concretos.*
- 2. Identificar, clasificar y extraer el tipo de falacias que se mencionan de los discursos políticos que justifican la guerra y explicar por qué son errores en la argumentación.*
- 3. Identificar y extraer las analogías que usa el autor en su argumentación.*
- 4. ¿Cuál figura literaria hay en la expresión "Seamos realistas, pidamos lo imposible"?*
- 5. Hacer una reseña crítica de acuerdo con los siguientes parámetros:*
 - a. Resuma el texto en un párrafo bien construido.*
 - b. En un segundo párrafo, decir qué problemática plantea el autor.*
 - c. Dé su opinión o punto de vista en un tercer párrafo.*
- 6. Hacer un glosario con las siglas que aparecen en el texto y con las palabras desconocidas de la guía como, por ejemplo, Maniqueísmo.*

4. transferencia:

ERRORES EN LA ARGUMENTACIÓN (FALACIAS ARGUMENTATIVAS)

Las falacias o falsas argumentaciones son errores que infringen las reglas del buen comportamiento del acto argumentativo; se trata de inferencias que no son correctas, pero que cuya forma recuerda a las de las argumentaciones válidas. Son argumentos que no tienen relación con las tesis puestas en discusión y se los utiliza en las argumentaciones cotidianas: insultar a alguien, amenazarlo, tratarlo de incompetente; pueden servir, además, para obligar al interlocutor a aceptar la validez de una tesis inconsistente. Algunas falacias no pretenden atacar ni distraer, sino confundir, mediante la distorsión de una parte del razonamiento. A veces, se recurre a la distorsión por mala fe; a veces, por ignorancia.

TIPOS DE FALACIAS

- Falsa disyuntiva o falsa dicotomía: aquí se trata de presentar dos o tres posibles alternativas, como si el universo de opciones se redujera solamente a ellas. Cuando son dos, hablamos de "falsa dicotomía". Es la favorita de los dictadores y populistas. Con ella hay que tener muchísimo cuidado: A veces se pretende*



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

justificar esta falacia con el siguiente argumento, a todas luces fuera de contexto: “O estás embarazada, o no lo estás. No puedes estar medio embarazada”. Pero el estar embarazada es una dicotomía verdadera, como los binomios blanco/no blanco, vivo/muerto o gobierno/oposición (no hay tercera opción). La vida real es mucho más complicada que estos simples esquemas.

Ejemplo: *George Bush, cuando anunciaba su guerra contra el terrorismo: "O están con nosotros, o están con los terroristas". Naturalmente, con esto pretendía tener carta blanca con la mal llamada “ley patriota”, que conculcó muchas de esas libertades de los que los estadounidenses se sienten tan orgullosos.*

- **Falsa analogía:** *a veces se recurre a analogías para ilustrar una tesis pero, en ocasiones, la analogía no es válida.*

Ejemplo: *un ejemplo que ilustra dos tipos de falacia a la vez: “O estás a la derecha (capitalismo) o estás a la izquierda (socialismo), en política no hay centros, es como una carretera: no puedes ir por en medio”. En primer lugar, es un ejemplo de “falsa disyuntiva”, porque se olvida (o se ignora) que existen otras alternativas políticas. Además, es una “falsa analogía” porque la derecha/izquierda de una carretera no se parece en nada a la derecha/izquierda de la política.*

- **Falsa generalización:** *se argumenta falsamente que toda la realidad puede ser explicada a partir de un solo caso, o bien, de una muestra no significativa de casos.*

Ejemplo: *un preso por problemas de homonimia, saliendo de la cárcel dice: “ahora ya podemos confiar en el sistema judicial colombiano”, pasando por alto que a diario se comenten muchas injusticias, que no cambian por la liberación de una persona.*

- **Lenguaje prejuiciado:** *la idea es salpicar el discurso con palabras que conllevan cierta carga emotiva, que dicen una cosa pero sugieren otra.*

Ejemplo: *este anuncio de George Bush fue muy ilustrativo: “EE. UU. ha iniciado una cruzada contra los malhechores”. La palabra “cruzada” conlleva la idea de guerra religiosa, involucrando sentimientos religiosos muy profundos.*

- **Maniqueísmo radical:** *se trata de atribuirse a sí mismo todo lo bueno, y de achacar al otro todo lo malo, sin tonalidades intermedias.*

Ejemplo: *otra frase de Bush: "Es la lucha del bien contra el mal". Parafraseando: nosotros somos los buenos y merecemos vivir; ustedes son los malos y merecen ser destruidos.*

- **Deshumanizar:** *la idea es negarle al otro el estatuto humano, denigrarlo de tal forma que cualquier defensa sea insostenible. Abrumarlo con calificativos hasta ahogarlo. Esto también se puede hacer contra instituciones. Lo usan también los dictadores y extremistas. Cuando se emplea sistemáticamente contra un pueblo, es presagio de guerra y genocidio.*

Ejemplo: *los militares estadounidenses se referían a los vietnamitas como “monos amarillos”, negándoles la condición de seres humanos y justificando así las masacres contra civiles.*

¿Qué es una tesis?

Por tesis se entiende, cuando nos referimos al uso original del término, una proposición que pueda ser sometida o demostrada mediante pruebas, argumentos y razonamientos apropiados.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Una tesis es una proposición concreta, desarrollada con una metodología de investigación consistente. El tema tratado está relacionado con las disciplinas de estudio del estudiante.

La tesis se deberá exponer en forma oral y someter a escrutinio ante un jurado. El jurado revisará el documento de tesis y la exposición y decidirá si se otorga o no el grado en cuestión al sustentante. Hay algunos factores que son necesarios, no te preocupes si crees que te falta alguno, durante la investigación se pondrá énfasis en cada uno de ellos.

1. Por ejemplo, Japón, Alemania, Corea invierten en educación, ciencia y tecnología, y sus economías y calidad de vida crecen. ¿Habrá alguna relación?

2. Dichas razones escapan al contexto de esta guía, en cualquier caso invito al lector a explorar esas “otras” razones que explican la hegemonía económica, política y militar de los llamados países desarrollados.

FACTORES PARA ELABORAR UNA TESIS

Creatividad, conocimientos, metodología y entusiasmo.

¿Cuáles son las figuras literarias?

Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Por ejemplo: “Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema *Canción de otoño y primavera* de Rubén Darío.

Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Por ejemplo: “Eres fría como el hielo”, “Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa”.

Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Por ejemplo: “Le pedí disculpas mil veces”.

Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Por ejemplo: “Siempre bebe un jerez después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región. Es parecida a la sinécdoque.

Sinécdoque



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa por el nombre de otro en relaciones que pueden ser del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

Por ejemplo: “Usó un acero para el combate”, en referencia a la espada.

Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Por ejemplo: “_ni_ esperanza fallida,/ ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema *En paz*, de Amado Nervo.

Personificación o prosopopeya

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Por ejemplo: “La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Por ejemplo: “Rudo camino”, “dulce espera”, “tierna alegría”.

Alegoría

*La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios. Así, **por ejemplo**, se puede decir que el poema *Cultivo una rosa blanca*, de José Martí, es una alegoría de la amistad.*

Aliteración

La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Por ejemplo, en la siguiente frase: “Los suspiros se escapan de su boca de fresa”, del poema *Margarita* de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.

Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la cual el orden convencional de las palabras en la oración es alterado por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Por ejemplo: “Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. Gustavo Adolfo Bécquer.

Ironía

En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Por ejemplo: “Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo”. Oscar Wilde.

Paradoja

La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Por ejemplo: *“Si anhelas la paz, prepárate para la guerra”.*

Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido.

Por ejemplo: *clic, crack, plaf, puff, pss, etc.*

Sinestesia

La sinestesia consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Por ejemplo: *“suavizó la noche de dulzura de plata”, en poema Nocturno de Rubén Darío.*

Pleonasmo

En el pleonasmo se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.

Por ejemplo: *“Te vi con mis propios ojos”.*

Perífrasis

Como perífrasis se denomina cierta forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.

Por ejemplo: *“El Ser Supremo, creador del cielo y la tierra”, para decir Dios.*

Etopeya

La etopeya se emplea para hacer la descripción del carácter, acciones y costumbres de la personalidad de un individuo.

Por ejemplo: *“Paula era una chica soñadora, como todas a su edad, con unas ganas inmensas de ayudar al prójimo”.*

Prosopografía

La prosopografía se utiliza para hacer la descripción de las características externas de una persona o animal.

Por ejemplo: *“Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto”.*

Vea también Prosopografía.

Polisíndeton

El polisíndeton consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso:

Por ejemplo: *“Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava”. Pablo Neruda.*

Elipsis

La elipsis consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras y así dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin que sea afectada la construcción gramatical de la misma.

Por ejemplo: *“Pedro sabe manejar, pero yo no” (se omite el verbo manejar).*

Antítesis



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos con el fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

Por ejemplo: “Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo”.

Asíndeton

El asíndeton es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad ala expresión.

Por ejemplo: “En verdad es elocuente, sabio, audaz y sutil”.

Descripción

La descripción literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.

Por ejemplo: “El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado”. Flaubert, Madame Bovary.

Calambur

Es la figura retórica que se caracteriza por la reagrupación de sílabas o palabras con el objeto de modificar el significado de una oración, ocultar un doble sentido o generar ambigüedad.

Por ejemplo: “Aitor Tilla / Hay tortilla”.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE – SEMANA 23 – 24

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO:	GRADO: 10	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ESPAÑOL
-------------------------	-------------------------	------------------	---------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE: Marcela Cárdenas Metaute

CORREO ELECTRÓNICO: marcela.cardenas@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: *Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.*

- *Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.*
- *Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.*
- *Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.*
- *Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.*

COMPETENCIAS

Interpretación textual Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Producción textual Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Estética literaria Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Ética de la comunicación Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos. Medios y símbolos Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Exploración: INFORME, RESEÑA, ENSAYO ¿Qué son?

2º ESTRUCTURACIÓN Informe

Consiste en un texto o una declaración que describe las cualidades de un hecho y de los eventos que lo rodean. Siendo el resultado o la consecuencia de la acción de informar (difundir, noticiar). Es un texto narrativo escrito en tercera persona.

Dichos datos, por otra parte, surgen de una tarea investigativa. Un científico, por citar un caso, puede escribir un informe después de alcanzar algún descubrimiento, explicando los pasos que siguió y cuáles son sus conclusiones al respecto.

Por lo general, la finalidad del informe es, obviamente, informar. De todas formas, estos escritos pueden incluir consejos u otros elementos que apunten a la persuasión.

Los informes, por otra parte, pueden ser públicos o privados según el objetivo de divulgación. En cuanto a los formatos de los informes, pueden ser simples o complejos de acuerdo a su estructura



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

y a sus contenidos.

Por ello, es fundamental que dicho documento cuente con una estructura y una organización claramente delimitada y estipulada pues de aquel dependerá que el proyecto sea comprensible, se considere oportuno, se vea la necesidad que existe de él y finalmente se dé luz verde a su puesta en marcha.

Tanto para este tipo de informes como para cualquiera otros se establecen una serie de recomendaciones o consejos de cara a conseguir que aquellos cumplan los objetivos que se han marcado y sean lo más atractivos posibles para el receptor de los mismos. Así, por ejemplo, se estipula que es muy buena opción el apostar porque en ellos se encuentren diversos materiales tales como fotografías, diagramas y tablas de datos, gracias a dichas herramientas será más fácilmente comprensibles los contenidos que se exponen y desarrollan. Y eso sin olvidar otro aspecto fundamental: la redacción debe ser clara, concisa y ordenada.

Ten mucho cuidado al redactar tu informe. Esmérate en que tu trabajo esté limpio, bien organizado y sin errores de ortografía.

No uses palabras rimbombantes al redactar tu informe. Trata de ser lo más claro posible, para que todo el que lo lea pueda entenderlo bien. Puedes usar las palabras técnicas que sean necesarias pero sin afectar la claridad.

Incluye resultados negativos también, pues son parte valiosa (aunque no lo creas) de tus datos. De ellos puede salir la inspiración para nuevos experimentos.

INFORME ACADÉMICO

Trabajo propio que recoge la experiencia de una actividad profesional o investigación. Se realiza en una situación comunicativa formal, en la cual se comunican de manera escrita un estudiante y un profesor.

CARACTERÍSTICAS

Se estructura inicialmente en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. · Tener una extensión mínima de 50 cuartillas.

Incorporar las referencias bibliográficas, hemerográficas y documentales.

1) Carátula Es la presentación del trabajo realizado. Debe contener estos datos:

a) Institución. b) Título del trabajo. c) Nombre del autor/a. d) Materia -Nombre del docente. e) Fecha y año académico

2) Índice Es una tabla que contiene sólo los títulos de las secciones más importantes (capítulos, partes, subtítulos, etc.) A la derecha de cada título, debe colocarse el número de página correspondiente.

3) Introducción En ella se expondrá brevemente el tema del que trata el trabajo. Se debe precisar con claridad y puede adelantar ideas centrales o introducir al lector al panorama más amplio del tema que va a abordar. No se deben desarrollar las ideas centrales ni comunicar ideas u opiniones personales.

4) Cuerpo o desarrollo del trabajo Es lo esencial del trabajo de investigación y suele dividirse en partes y/o capítulos. En el mismo, se expone el desarrollo del tema .

5) Conclusiones Representa la última fase del trabajo. Su función es muy importante porque en las conclusiones se recuperan las ideas iniciales formuladas en el desarrollo del trabajo y se expresan los resultados respecto de ellas.

6) Apéndice Contiene material complementario e ilustrativo. En el Apéndice también pueden figurar cuadros, figuras, diagramas y datos estadísticos que no se inserten como ejemplos dentro del trabajo. No es estrictamente indispensable, pero existen trabajos que lo exigen.

7) Referencias En orden alfabético, se cita: apellido del autor, nombre del autor y los demás datos según las normas de las fichas bibliográficas; puede realizarse dentro de ella una clasificación: bibliografía general, bibliografía específica, entre otras.

Resultado de imagen para informe iconoResultado de imagen para informe de investigacion dibujoResultado de imagen para informe científico animado

RESEÑA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Las reseñas son textos breves, generalmente escritos por personas que poseen un criterio reconocido, que aparecen en publicaciones periódicas. Son textos básicamente descriptivos e informativos que presentan a un público específico una novedad o un elemento de la más diversa índole sobre el que se desea llamar la atención.

Los distintos tipos de reseñas se diferencian entre sí por dos criterios principalmente; el tema y el tipo de destinatario al que se dirigen. Así, existen reseñas literarias, reseñas cinematográficas, deportivas, etc., o reseñas académicas del tipo de los informes de lecturas, los resúmenes, etc.

Consiste en informar sobre las características y contenido de un libro, o alguna publicación, esta puede ser informativa o crítica. Es parecido a un resumen pero se hace de algo importante.

A) RESEÑA INFORMATIVA: Es un breve resumen que nos da a conocer en forma rápida el contenido o características de un libro, película, obra literaria, etc.

B) RESEÑA CRITICA: Es cuando una persona da su opinión acerca de un libro, película, obra literaria, etc., de forma breve y resumida.

La reseña se construye a partir de una estructura sencilla:

1.- Contextualización y presentación del tema de la reseña. Primero, se sitúa el tema sobre el que se va a hablar de la manera más general posible, haciendo referencia a cualquier aspecto que permita situarlo en un campo particular, por ejemplo, la literatura, el cine, la pintura, los deportes, etc.

2.- Presentación del texto y sus características. En segundo lugar, se expone de manera precisa el conjunto de aspectos que se busca destacar, a saber: la técnica narrativa, el desarrollo de un evento, la trama de una película, el estilo del autor, etc.

3.- Breve comentario e interpretación de la obra reseñada. Por último, se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido del tema que se comenta, destacando los aspectos positivos o negativos del mismo. Este es el punto neurálgico de la reseña: el autor expresa aquí su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o el rechazo del público frente al texto.

Es importante señalar que los aspectos anteriores no aparecen necesariamente siguiendo el mismo orden y que es posible combinarlos de acuerdo con los objetivos y con el estilo del autor de la reseña.

Resultado de imagen para reseña de un libro Resultado de imagen para sinopsis de una película

ENSAYO

Es el documento que se realiza por medio de un estudio breve y analítico sobre una obra o cualquier tema. Es un texto escrito en prosa, donde el autor desarrolla un tema en forma ordenada, lógica y coherente.

En el ensayo se expone la idea central. El lenguaje de los ensayos debe ser: bien cuidado, motivador, agradable y placentero

Muchos ensayos valen más por el lenguaje que expresan y no por las ideas que exponen.

Los ensayos pueden ser breves (de 2 cuartillas como los que aparecen en periódicos o revistas) o extensos que se publican en forma de libros. Una de las ventajas de los ensayos es su libertad temática. Se puede hablar de política, arte, educación, religión, economía, ciencia, etc.

Es importante que quien expone el ensayo debe estar bien documentado acerca del tema que expone. El ensayo debe invitar a la reflexión y debe ser polémico. Es un escrito didáctico porque transmite enseñanzas, despeja dudas, y motiva respecto al tema tratado.

Introducción. En la primera parte se realiza una presentación del tema a desarrollar. El autor, además puede dar a conocer ya de antemano su opinión o tesis y que más adelante intentará demostrar.

Desarrollo. Aquí el ensayista presenta sus principales argumentos acerca del tema. Ya depende de él la forma y el estilo que en redactará sus tesis. Generalmente se emplea una gran cantidad de datos, ejemplos, comparaciones, y otros recursos.

Conclusión. En la conclusión se resume la idea o las ideas principales del ensayista. Condensa y reafirma su posición de una manera clara.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Por ejemplo, un ensayo que se exprese en contra de la eutanasia, en la parte conclusiva puede exponer un rápido repaso de los principales argumentos en contra de esa práctica.

3° PRÁCTICA: realiza un ensayo, una reseña y un informe

1. *transferencia: ¿Cuáles son las diferencias de las 3 anteriores?
 ¿Cuál es la diferencia entre estos textos?*

La diferencia está en lo que da a conocer cada uno en sus características de su estructura, el informe contiene información u otra materia reflejando el resultado de una investigación adaptado al contexto de una situación y de una audiencia dadas; la reseña es como un resumen de alguna nota, aspecto o hecho más distintivo de un texto o algún contenido audiovisual o escrito, permitiendo de este modo conocerlo con mayor profundidad; por último el ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etcétera)de manera libre y asistemática y con voluntad de estilo, y debe llevar notas a pie de página o citas textuales.

Actividad:

1. *Crea un mapa conceptual del informe, la reseña y el ensayo.*

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
<i>¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?</i>			<i>¿Verificamos la realización de las actividades?</i>		
<i>¿Realicé todas las actividades?</i>			<i>¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?</i>		
<i>¿Estuve motivado?</i>			<i>¿El estudiante demostró responsabilidad?</i>		
<i>¿Aprendí algo nuevo?</i>			<i>¿Ayudamos a corregir los errores?</i>		
<i>¿Corregí mis errores?</i>			<i>¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?</i>		