



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE – SEMANA 21 - 22

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

	FECHA DE RECIBO:	GRADO: 11	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ESPAÑOL
--	-------------------------	------------------	---------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE: Marcela Cárdenas Metaute

CORREO ELECTRÓNICO: marcela.cardenas@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: *Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. → Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. → Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. → Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. → Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. → Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.*

COMPETENCIAS

Interpretación textual Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. Reconocimiento de los diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Producción textual Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas Estética literaria Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Ética de la comunicación Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos. Medios y símbolos Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Exploración: EL PÁRRAFO
Un párrafo es la unión de varias oraciones que forman una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central. Es una unidad de información completa. Gráficamente, los párrafos son bloques de texto separados por un espacio entre ellos, empiezan con mayúscula y terminan con punto y aparte. En muchas ocasiones, el párrafo forma parte del desarrollo de una idea más general como, por ejemplo, un ensayo.
Los párrafos se componen de:

Frase organizadora: sirve para darle organización y claridad al párrafo. Es común que la frase organizadora también sea la idea principal u oración temática del párrafo; es decir, aquella que resume la información central del mismo. Sin ella el párrafo perdería unidad de sentido.

Frases de desarrollo: pueden ser una lista de propiedades o ideas de apoyo (o secundarias). Las frases de desarrollo son ideas que amplían o complementan la información de la frase organizadora o de la idea principal.

Buenos párrafos, ¿Cómo construir párrafos de forma correcta?
Al construir párrafos se suelen cometer errores. A continuación, encontrarás una lista de lo que



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

debe y no se debe hacer.

Aciertos al escribir un párrafo

- *Existe un equilibrio en el tamaño de los párrafos. Lo ideal es que un párrafo tenga cuatro o cinco oraciones. Las ideas deben estar bien desarrolladas, pero sin usar demasiadas líneas. Así, el lector siente que cada párrafo es importante.*
- *Cada párrafo desarrolla un solo tema, subtema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto.*
- *La idea principal y cada una de las ideas de apoyo de un párrafo se separan mediante punto seguido.*
- *La idea principal y las ideas de apoyo son cortas y se relacionan mediante conectores, pronombres o recursos de sustitución.*

Errores al escribir un párrafo

- *Cuando se hacen párrafos muy cortos, parece como si fueran sólo una lista de ideas. Los que son demasiado largos vuelven el texto muy pesado y la mezcla de párrafos de diferentes tamaños le da al texto una apariencia desordenada.*
- *Se repite una idea en dos o más párrafos o se separan ideas que deben ir juntas, rompiendo la unidad significativa del párrafo.*
- *El texto no tiene puntos seguidos; cada párrafo consta de una sola frase, más o menos larga. Lo que complica la comprensión del párrafo.*
- *Cada oración se escribe como una idea suelta sin relación con el resto, causando monotonía y obligando al lector a descubrir la conexión entre ellas.*

2º ESTRUCTURACIÓN

Véase contenidos.

3º PRÁCTICA:

- A. *Analizar los siguientes párrafos; identificar la frase organizadora, el tipo de párrafo, e identifique una cualidad en cada uno de ellos, argumentado porque sobresale esa cualidad.*
1. *Humanismo y Renacimiento representan un movimiento cultural único, aunque diversificado, del que pueden destacarse algunas características. En primer lugar, una progresiva laicización de la cultura, con la formación de Academias protegidas por el mecenazgo de los príncipes. Se produce, en segundo lugar, un redescubrimiento de la cultura clásica, que ya no se adapta a la concepción religiosa de la vida, sino que se restituye, a través de un trabajo literario-filológico de su contexto original. En fin, se delinea un sentido de la naturaleza diferente y una distinta concepción del hombre que actúa en ella, lleno de confianza en los poderes de su actividad.*
 2. *La novela del Lazarillo de Tormes hay que situarla dentro del marco cultural del Renacimiento. Recibe este nombre el movimiento artístico y cultural que se desarrolló en España y en el resto de los países europeos desde finales del siglo XV hasta el siglo XVI. El Renacimiento consiste, principalmente, en un intento de superación de la cultura y del arte medieval, que se habían ocupado en sus obras, de manera casi exclusiva, de Dios (teocentrismo). Los artistas y pensadores del Renacimiento van a centrar su interés en todo lo relativo al ser humano (antropocentrismo).*
 3. *El concepto del pícaro se refiere al sujeto de dudosa moral que apela a su astucia para obtener ciertos beneficios o para aprovechar una circunstancia determinada. En primer lugar, es una persona de extracción social humilde que, para poder salir adelante en la vida tiene que mendigar y utilizar ingeniosas tretas y artimañas. En segundo lugar, carece de oficio estable y suele emplearse como criado de varios amos. También es un personaje marginado que suele moverse en los bajos fondos de*



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

la sociedad. Es además, un personaje ingenioso y falto de escrúpulos morales. En conclusión, la novela picaresca nos presenta la lucha de su protagonista por superar sus adversas condiciones de vida.

B. Construya un párrafo por cada tipología, teniendo en cuenta, las cualidades del párrafo.

4. transferencia:

TIPOS DE PÁRRAFOS

Como ya se ha señalado, es frecuente encontrar en los párrafos una estructura compuesta por una Frase Organizadora (F.O.) que sirve para darle organización y claridad y unas frases de desarrollo (también llamadas lista de propiedades). Siguiendo esta idea, a continuación se distinguirán algunos diferentes tipos de párrafos:

1. Párrafo de enumeración: este tipo de párrafo presenta un listado de declaraciones relacionadas entre sí. Sus partes son una lista de propiedades que describen la misma idea y una frase organizadora que señala la estructura del párrafo. Puede presentarse en dos formas: especificando cuántos elementos se van a enumerar o dejando abierto en la F.O el número de elementos para desarrollarlos después.

Ejemplos (la frase organizadora está en cursiva)

Hay cuatro maneras de atacar el problema. La primera es llevando a cabo una campaña para evitar la indisciplina social y mejorar el compromiso con la institución y la comunidad. La segunda es reuniendo a todas las personas involucradas en la situación y propiciando una participación colectiva para llegar a unos acuerdos que superen las dificultades diagnosticadas. La tercera es realizando talleres orientados por los líderes de cada grupo involucrado en los problemas y enfrentamientos, de modo que los acuerdos tengan legitimidad y aceptación por parte de todos los miembros. La cuarta es acudiendo a instancias externas para buscar su apoyo mediante decisiones que comprometan al gobierno municipal y las autoridades educativas, máximas instancias en la ciudad.

2. Párrafo de secuencia: es un subtipo del párrafo de enumeración, con la característica de que los elementos del listado se presentan por separado y se ordenan bajo algún criterio manifiesto, por ejemplo, ordenándolos en el tiempo o en fases.

Ejemplo:

¿Cuál es el proceso para obtener vino? Las uvas, generalmente se estrujan y despalillan antes de fermentarlas en roble. A continuación, la pasta que resulta (pulpa, hollejos y pepitas), se vierte en un depósito de fermentación después de haberle añadido una pequeña cantidad de dióxido de azufre, con el propósito de prevenir la contaminación biológica. Durante el encubado del mosto, la fermentación alcohólica se desencadena al mismo tiempo que la maceración de los hojuelos y las pepitas, la cual se puede prolongar entre cinco y siete días. Luego, la maceración sirve para dar al vino su color y su capacidad de conservación. Después, el remanente se prensa para elaborar una mezcla o "coupage" en diferentes proporciones con ambos y pasar a un estado de crianza antes de ser embotellados y madurados. Posteriormente, los tintos de calidad superior, destinados al consumo a largo plazo, suelen permanecer en barricas de roble relativamente nuevas; este proceso puede durar entre 18 meses y dos años, antes de ser embotellados. A medida que maduran, los vinos tintos dejan un sedimento; por ello son movidos en un proceso llamado "trasiego", según el cual el vino se desplaza delicadamente de una barrica a otra limpia. El traslado final es a la línea de embotellado.

3. Párrafo de comparación o contraste: este tipo de párrafo indica las semejanzas o diferencias entre dos o más elementos según cierto número de categorías.

Ejemplo:

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema. El diálogo socrático estimula a



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no se plantean el problema de la moral. Definitivamente, con la instauración de la democracia y el derecho a participar y, sobre todo, a hablar que descubren los ciudadanos de la polis, el interés de los filósofos ya no estaba tanto en la descripción de la realidad física como en la exploración de la mente humana y las relaciones entre los hombres.

4. Párrafo de desarrollo de un concepto: se da una tesis o afirmación principal que después se sustenta o desarrolla por medio de argumentaciones. Estas oraciones de apoyo explican, aclaran, dan detalles o ilustran la tesis. Para construir este párrafo es necesaria una buena organización. Es importante enfatizar en la tesis ubicándola al principio o al final del párrafo.

Ejemplo:

Yo, que aprecio inmensamente el cine por su valor artístico y por su capacidad de crear densas y complejas parábolas que enriquecen la vida, descreo en cambio de las virtudes pedagógicas de la televisión. Si la televisión enseñara algo, todos en esta época seríamos eruditos, ésta sería la edad más cultivada de la historia, porque incesantemente se nos prodiga información y conocimiento sobre todos los temas: historia, biología, ingeniería, urbanismo, filosofía, astrofísica. Pero la televisión se ve mucho y se olvida mucho. Basta preguntarse por qué las empresas tienen que repetir tantas veces sus comerciales. Hay marcas que se anuncian desde hace setenta años y bastaría que dejaran de anunciarse un mes para que sus ventas descendieran dramáticamente. Ello no deja de ser gratificante: la publicidad sería una pesadilla si tuviera efectos perdurables.

5. Párrafo de enunciado y solución de un problema: este párrafo plantea y posteriormente resuelve un problema de un tema dado. Está constituido por estas dos partes.

Ejemplo:

Uno de los problemas a los que se enfrenta el actual gobierno es el alto índice de fracaso escolar, los alumnos cursan varias veces el mismo grado o abandonan sus estudios. La necesidad económica de la familia obliga a los jóvenes a trabajar dejando poco o ningún tiempo para el estudio. ¿Qué se debe hacer para resolver el problema? Las becas escolares son una posible solución al problema, sin embargo su otorgamiento no puede ser indiscriminado, ni utilizado como un arma electoral, sino con la finalidad de apoyar los estudios y lograr que las siguientes generaciones de jóvenes estén mejor preparadas. Además, los centros escolares en el ámbito de su gestión pueden crear y promocionar medidas y programas de refuerzo para favorecer el descenso del abandono. Pero, en definitiva, la implicación de las familias es un factor esencial en la motivación de los estudiantes.

6. Párrafo de causa y efecto: en este párrafo se presenta un hecho seguido de sus razones. Es parte de muchos textos argumentativos. La construcción de este tipo de párrafo exige enfatizar claramente la relación causa/efecto entre varias ideas o hechos. El orden de causa y efecto puede variar.

Ejemplo:

La globalización es un fenómeno que se ha desarrollado en las últimas décadas y que ha llevado a muchas naciones dependientes a tener una transformación socioeconómica. Las causas de la globalización son varias. En primer lugar, las redes sociales, la prensa internacional, las llamadas telefónicas y el fácil acceso a éstos desde la mayoría de territorios, especialmente con el rápido avance tecnológico. En segundo lugar, la nueva reestructuración geopolítica del mundo acontecida después del término de la guerra fría que aceleró los ritmos de apertura económica y el intercambio de mercancías, bienes y servicios. En tercer lugar, está la liberalización de los mercados de capitales que conforman plazas financieras y bolsas de valores de todo el mundo. Y, finalmente, la revolución de la información y la comunicación, que ha conectado el tiempo real con el espacio tras la convergencia de tecnologías avanzadas. Definitivamente, el auge y la influencia de los medios de comunicación han sido las principales causas que contribuyeron a formar toda esta revolución mundial.

7. Párrafos de introducción o comienzo de texto: este párrafo suele ser el más difícil de escribir, pues debe llamar la atención del lector. Dependiendo de sus elementos, se clasifica en seis tipos:



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

a) Introducción-síntesis: se resume el tema o la tesis del escrito.

Ejemplo:

Con el fin del siglo XX, se perfilan en el horizonte económico del nuevo milenio tres grandes bloques que impondrán sus reglas en cada una de sus zonas de influencia. Estados Unidos, aunque en decadencia, mantiene un poder significativo por el desarrollo de su aparato militar y económico. Europa, que, unida por su moneda e instituciones políticas colectivas, cada vez adquiere más relevancia en el contexto internacional. China, Japón y otros países asiáticos tienen una dinámica que ha hecho crecer sus economías y bienestar de una forma acelerada en las últimas décadas.

b) Introducción con anécdota: incluir una anécdota o hecho interesante atrae la atención del lector.

Ejemplo:

Me enteré que un muchacho de Monterrey, lleva tres días acampando fuera de una sucursal de Apple en Nueva York, para ser uno de los primeros en comprar el iPhone 6. Para ser exactos, este personaje sería el número cinco en la lista de los que tendrían en su poder el nuevo teléfono que ha causado una pequeña revolución en el mundo entero. Y yo, que abomino las colas (por desesperado y porque las multitudes me ponen nervioso), y que soy capaz incluso de no tomar el café prometido si hay más de cinco personas delante mío esperando, no lo entiendo. Nos estamos convirtiendo en una sociedad “tecnodependiente” (si no es que ya lo somos) y cada nuevo lanzamiento de un “gadget” genera una suerte de expectativa tal, que parecería que el mundo va a cambiar completamente.

c) Introducción con breves afirmaciones: está constituida por frases breves, formadas por pocas palabras. Facilita la lectura con su estilo periodístico fragmentado.

Ejemplo:

El fútbol es un deporte cada vez más influyente en la sociedad. Los campeonatos mundiales son seguidos por millones en todo el mundo. La economía de los equipos es prácticamente una multinacional, con ramificaciones en todo el mundo. Los jugadores, llamados “estrellas” que hacen parte de una “galaxia”, se parecen mucho a los atletas de la antigüedad griega, a quienes consideraban semidioses. Hasta la política se mezcla con el fútbol y es común ver a los gobernantes en las tribunas y celebrando de manera oportunista junto a los futbolistas sus éxitos más sobresalientes. Montarse al carro de la victoria, parece ser la consigna. Podría afirmarse que el fútbol es un quinto poder.

d) Introducción-cita: ésta es una de las formas más eficaces para atraer la atención del lector. Puede usarse un proverbio, unos versos de algún poema o una frase célebre.

Ejemplo:

Como dijo Stéphane Hessel: Crear es resistir, resistir es crear. Hay que comprender que la violencia da la espalda a la esperanza. Hay que dotar a la esperanza de confianza, la confianza de la no violencia. Es el camino que debemos aprender a seguir. Tanto del lado de los opresores como de los oprimidos, hay que llegar a una negociación que haga desaparecer la opresión; eso es lo que permitirá que no haya violencia terrorista. Es por esta razón que no deberíamos acumular mucho odio.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

e) 5. Introducción-interrogante: esta introducción plantea un problema. Tiene la ventaja de la inmediatez de la forma más directa posible.

Ejemplo:

¿Qué lleva a muchos jóvenes de hoy a tomar la fatal decisión del suicidio? ¿En qué profundidades de su alma y su mente podrían leerse las claves para entender las razones que llevan por el camino de quitarse la vida apenas comenzando? ¿Se trata de un “malestar de la cultura” o una moda de la cual no pueden escapar pese al apoyo de sus familias y entorno social cercano? ¿Se ha perdido el sentido de la vida hasta el punto de su degradación y desprecio hacia ella?

f) 6. Introducción-analogía: establece una comparación entre el tema del texto y otra situación con el propósito de facilitar la lectura y atraer la atención.

Ejemplo:

La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se ha vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Antes todo querían convertirlo en oro, ahora todo lo convierten en cifras. Todos los días nos llevan y nos traen con cifras que nos producen la ilusión de que todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la ilusión de que entendemos el mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

8. Párrafos de conclusión: el párrafo que concluye el escrito tiene la responsabilidad de dejar un buen recuerdo. Existen diferentes tipos de conclusión, según sea el propósito del autor:

1. Conclusión-síntesis: presenta un resumen de las ideas principales del escrito.

2. Conclusión con anécdota: engloba el escrito a través de elementos narrativos, comúnmente metáfora, que atraen la imaginación del lector.

3. Conclusión con breves afirmaciones: está constituido por un fragmento que deja en suspenso interesante el final del escrito.

4. Conclusión-cita: puede usarse un proverbio, unos versos de algún poema o una frase célebre.

5. Conclusión-interrogante: plantea las cuestiones no resueltas durante el texto a manera de propiciar la investigación individual.

6. Conclusión-analogía: ofrece una comparación entre el tema y una situación similar a él.

Elementos del párrafo, ¿Cuáles son?

Tal como se ha mencionado en líneas anteriores, los párrafos están constituidos por un grupo de oraciones estructuradas y jerarquizadas en cuanto a su nivel de importancia.

Así que los elementos principales de estas unidades comunicativas son: el conjunto de oraciones principales y secundarias que dan forma a las ideas y planteamientos.

Cualidades del párrafo ¿Cuáles son?

Los párrafos están compuestos por una serie de cualidades que les permiten ser desarrollados con particularidad, organización y compatibilidad. Las siguientes son las más destacadas:

Cohesión

La cohesión dentro de los párrafos está relacionada con el enlace y la concordancia entre las palabras y oraciones. Por medio de esta cualidad se logra que el texto tenga un sentido lógico, lo que a su vez facilita la comprensión por parte de los lectores.

Coherencia

La coherencia se refiere a la manera en que las oraciones e ideas son distribuidas dentro del párrafo. Es decir, a la forma en que se organizan para que el texto o escrito goce de jerarquía, claridad y lógica. Esta cualidad se evidencia en la secuencia que existe entre las oraciones principales y secundarias.

Unidad



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

La unidad está asociada con el criterio y la continuidad de las ideas en un párrafo. En otras palabras, esta cualidad se refiere a la comunión que existe entre el planteamiento principal y los secundarios. Por lo tanto, todas las oraciones deben apuntar hacia una misma dirección para conseguir compatibilidad.

Ritmo

El ritmo de los párrafos está estrechamente vinculado con los elementos que lo componen. Lo anterior significa que el dinamismo y la velocidad está condicionados por los signos de puntuación y sobre todo por el enunciado que se exponga en la idea principal.

Estilo

El estilo de los párrafos está marcado por la originalidad, la creatividad y la intención que tenga el autor o escritor al transmitir un mensaje. Ahora bien, el hecho de que exista particularidad al momento de escribir no significa que las características, estructuras y elementos que integran estas unidades de expresión se dejen a un lado.

5° VALORACIÓN:

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
<i>¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?</i>			<i>¿Verificamos la realización de las actividades?</i>		
<i>¿Realicé todas las actividades?</i>			<i>¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?</i>		
<i>¿Estuve motivado?</i>			<i>¿El estudiante demostró responsabilidad?</i>		
<i>¿Aprendí algo nuevo?</i>			<i>¿Ayudamos a corregir los errores?</i>		
<i>¿Corregí mis errores?</i>			<i>¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?</i>		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE – SEMANA 23 – 24			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
	FECHA DE RECIBO :	GRADO: 11	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ESPAÑOL
NOMBRE DEL DOCENTE:	DEL	Marcela Cárdenas Metaute	
CORREO ELECTRÓNICO:		marcela.cardenas@ierafaelgarciaherrerros.edu.co	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	DE	→ Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. → Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. → Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar	
COMPETENCIAS			
<i>Interpretación textual Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. Reconocimiento de diversos medios de comunicación masiva y la información que difunden. Producción textual Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Estética literaria Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Ética de la comunicación Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación que enriquecen procesos comunicativos auténticos. Medios y símbolos Identificación de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</i>			

1° EXPLORACIÓN

Entendemos por texto expositivo aquel que **expresa conceptos, ideas o hechos de forma objetiva** absolutamente. O sea, que en esta clase de redacción no se reflejan sentimientos, opiniones, ideas o pensamientos del autor.

Por norma general, un texto expositivo se usa para la **divulgación**, principalmente de ideas o conceptos, siempre que sean de interés o con intención de comunicar datos específicos referentes a diversos ámbitos, como son el científico, el jurídico, el académico, el astronómico, etc.

Este tipo de textos son muy usados en ámbitos escolares y académicos, como puedes comprobar en tus libros de texto. Para ello, se suele usar de forma muy habitual la **tercera persona** a la hora de exponer datos y lecciones. No se puede deducir la opinión del autor en los textos expositivos, puesto que su base es la exposición de hechos objetivos basándose en datos comprobables y que se pueden corroborar.

No existe una extensión mínima para los textos expositivos. Todo dependerá de la temática abordada, pero pueden ir desde unas pocas líneas hasta múltiples páginas si el asunto abordado es especialmente complejo.

No debemos confundir los textos expositivos con los [textos argumentativos](#) porque, en este segundo caso, es un tipo de texto pensado para convencer y difundir una idea concreta.

2° ESTRUCTURACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Imagen: Ejemplo de
características de un texto expositivo

1. Son **textos explicativos**, puesto que aportan datos específicos. por ejemplo, en un texto médico, se aportan síntomas, tratamientos, etc., así como la explicación de por qué se llega a una situación concreta y cómo es posible paliarla y curarla desde un punto de vista científico.
2. También se consideran **textos formales**, pues se evita el uso del lenguaje coloquial, que es sustituido por tono preciso y educado para que las exposición y expresión de ideas y contenidos no den lugar a dudas y malas interpretaciones.
3. Igualmente son **textos jerarquizados**, de forma que las ideas quedan expuestas de manera ordenada, yendo de lo más importante, es decir, el tema en sí, hasta otros menores, conocidos como subtemas, pero igualmente necesarios para entender todo como un conjunto con sentido y claridad.
4. Por lo general, disponen de tres partes, que son la **introducción**, donde se introduce el tema, el **desarrollo**, que es la base principal en el que se desarrollan las explicaciones, y la **conclusión o síntesis**, donde se concluyen las ideas finales de forma sintética y breve.
5. Puede usar diversos tipos de estructura según la finalidad, ya que algunos son **deductivos**, yendo de lo general hasta lo más específico, mientras otros son **inductivos**, que parten de datos particulares y alcanzan conclusiones generales.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

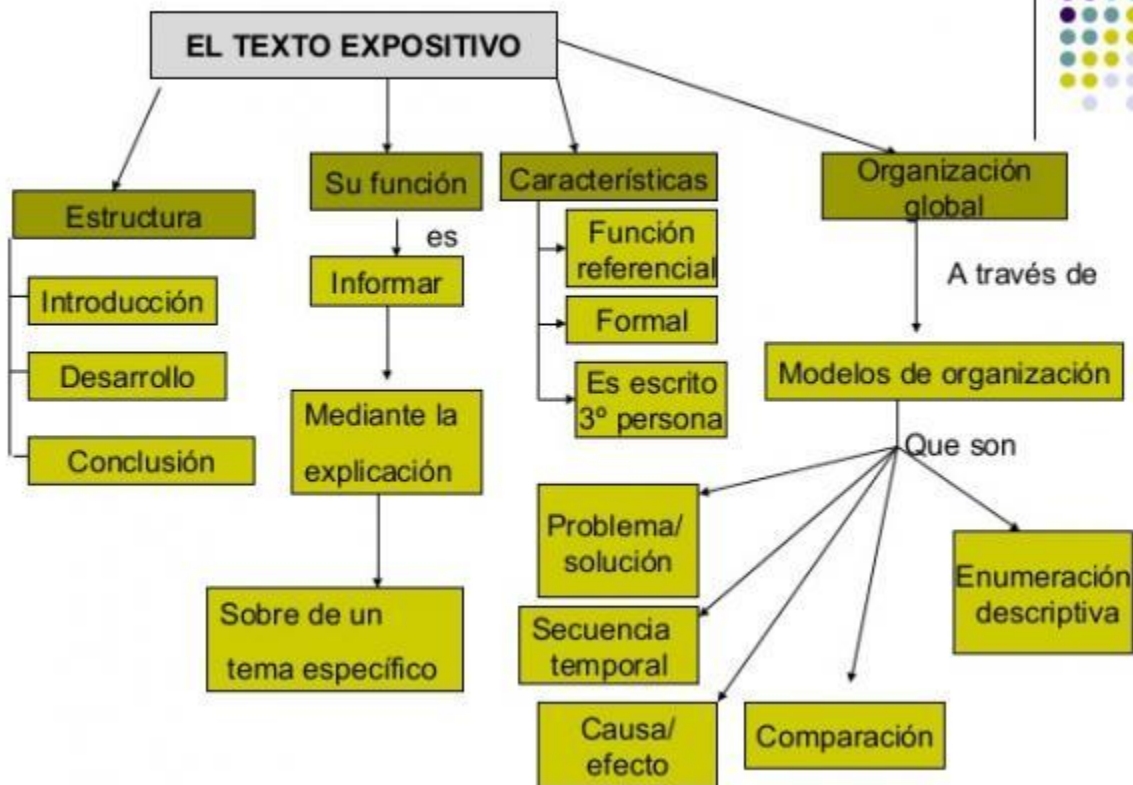


Imagen: Lengua sei - Blogger

Texto expositivo: estructura y partes

Ahora que ya has podido conocer las características de un texto expositivo es importante que sepas cuál es la estructura más habitual que se sigue con este tipo de texto. Existen muchas maneras de llevar a cabo estos textos, sin embargo, **el esquema que se sigue** de forma generalizada es el siguiente:

- **Introducción al tema a tratar:** la primera parte del texto debe ser la introducción ya que se consigue adentrar al lector o a los oyentes sobre el tema que se va a hablar. Es importante que en este primer momento se presente la temática de manera sencilla y práctica para orientar mejor al receptor.
- **Desarrollo de la exposición:** inmediatamente después se dará paso al desarrollo del tema. Aquí es donde se debe presentar de manera ordenada, clara y coherente las ideas que se quieren reflejar sobre el tema que se está tratando. Es la parte más importante del texto y, por ello, es esencial que siga un orden lógico y **que se pueda comprender de forma global**.
- **Conclusión final:** para terminar un texto expositivo es esencial que se acabe con la reunión de las conclusiones a las que se ha llegado después de haber hecho el trabajo de investigación. Lo mejor es que se sinteticen todas las ideas que se han ido diciendo a lo largo de la exposición para, así, terminar lanzando los resultados obtenidos o las conclusiones finales de la investigación.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Estructura del Texto Expositivo

Introducción

Se da a conocer el tema y se utiliza un tono ameno y sugerente para despertar el interés del lector.

Desarrollo

Se ordenan lógicamente las ideas. Se inicia con un análisis objetivo de los hechos que puede ser seguido de uno subjetivo si corresponde.

Conclusión

Síntesis y recapitulación de lo expuesto. Se entrega una conclusión derivada de lo anterior; puede ser una opinión y, además, puede entregar sugerencias y proyecciones.



3° PRÁCTICA: Imagen: SlidePlayer

Actividad 1: Lee la lectura "A Koshima ha llegado el progreso"

El autor del texto que presentamos en esta actividad, un conocido etólogo, expone un ejemplo de comportamiento cultural (un comportamiento transmitido socialmente, y no genéticamente) de algunos primates. Muestra cómo surgió y los cambios sufridos a lo largo del tiempo.

La exposición, por tanto, destaca un hecho particular (determinado comportamiento de unos simios) y luego sigue su desarrollo temporal.

Los primates de que habla, cierto tipo de macaco (*macaca fuscata*, también conocido como "macaco japonés" o "macaco de cara roja"), son nativos de Japón. Son los primates no humanos más septentrionales.

Después de haber leído el texto, responde cada una de las preguntas. Te ayudarán a comprender mejor la forma en que se organiza la información expuesta.

Lectura 1:

A Koshima ha llegado el progreso

Hoy hace ya una veintena de años que algunos estudiosos japoneses investigaron el comportamiento de las colonias de macacos (*macaca fuscata*) nativos del sur de Japón. Una de estas colonias, situada en la isleta de Koshima, ha ofrecido, tal vez, el mejor ejemplo de la instauración de una cultura animal sencilla, y también de su evolución. [...]

Desde hacía cierto tiempo a los macacos de Koshima se les alimentaba regularmente con boniatos. Un día Imo, una joven hembra de poco más de un año de edad, mostró por primera vez una nueva costumbre. Metió su bonito en el agua de un arroyo, y con la mano libre la limpió con cuidado de toda traza de arena. Desde ese momento siguió haciéndolo. Imo lavaba sus boniatos, y solo después los comía. La inteligente novedad se expandió progresivamente al resto del grupo, hasta que se convirtió en patrimonio cultural de la mayoría. Fue después una exigencia nueva, sucedida al azar, la momentánea sequedad del arroyo, la causa que determinó el siguiente, me parece justo llamarlo así, progreso cultural de la población. Ahora los simios "tenían que lavar" los



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

boniatos; la escasez de agua dulce les motivó para ir cerca del mar, y emplearon el agua salada. Los boniatos lavados de esta forma adoptaron un nuevo sabor, evidentemente no desagradable. Y en consecuencia la costumbre de los simios de Koshima es esta en la actualidad: ir con los boniatos a la orilla del mar y allí, mordisco a mordisco, condimentarlos con agua salada. Y lo hacen, por supuesto, aunque el agua dulce abunde.

(De: Danilo Mainardi, L'animale culturale, Milán, Rizzoli, 1974. Traducción propia).

1. ¿Qué aspecto de la vida de los simios de Koshima se examina en este texto?
2. Describe en pocas palabras la situación de partida y final en la evolución del comportamiento de los macacos: ¿qué hacían antes de su descubrimiento? ¿Qué saben hacer ahora?
3. Habrás advertido que en este texto también se sigue una organización de tipo temporal. Identifica las distintas FASES en la evolución del comportamiento de los macacos.
4. Señala las expresiones lingüísticas que marcan el paso del tiempo de los hechos.
5. Escribe el significado de las palabras desconocidas para ti en la lectura.

Actividad 2: “Comportamiento innato y comportamiento aprendido”

Lee el texto siguiente y realiza los ejercicios que figuran a continuación.

Comportamiento innato y comportamiento aprendido

Observando el comportamiento de los animales es fácil advertir cómo presentan, desde su nacimiento, algunos comportamiento típicos que no derivan de ninguna experiencia, que llevan a cabo instintivamente: en cambio, otros comportamientos son fruto de la experiencia y son aprendidos en el curso de la vida.

Los primeros, llamados comportamientos innatos o instintivos, son parte de un bagaje hereditario que lleva a los animales de una especie determinada a responder, con acciones bien precisas e inmutables, a ciertas situaciones, como ante la vista del enemigo, la necesidad de nutrirse, la llamada de sus descendientes, etc.

Son comportamientos innatos el del pollito recién nacido, cuando pica; el de los patos pequeños, que siguen a su madre en el agua; el de la araña, al construir su tela; el de la ardilla, que la incita a almacenar provisiones para el invierno; el de los hijos de cualquier mamífero, cuando beben la leche de su madre; el de cualquier pájaro, al fabricar su propio nido; el de las golondrinas, al emigrar a la llegada del otoño, etc.

En cambio, el comportamiento que pone en práctica cualquier animal, fruto de la experiencia pasada, y que deriva, por tanto, de su capacidad de aprender, es conocido como comportamiento aprendido, o aprendizaje.

Este comportamiento, que no se hereda de los progenitores, es particularmente evidente en los vertebrados, y todavía más en el caso de los primates, en los cuales las capacidades de recordar una experiencia, de “almacenarla” y de reutilizarla en el momento oportuno, están más desarrolladas.

(Texto libremente elaborado a partir de G. Flaccavento-N. Romano, Sciece. Il mondo dei viventi, Milán, Fabbri, 1997. Traducción propia).

1. Completa la siguiente descripción sobre la información contenida en el texto:

El texto tiene como tema el de los animales. Está dividido en cinco párrafos.

En el primer párrafo se introduce la distinción entre comportamientos Y

El segundo párrafo se ocupa en particular de los, y los define.

El tercero presenta ejemplos de

El cuarto párrafo se ocupa en particular de los

Y el quinto



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

4. Transferencia

2. ¿Qué título, entre los cuatro que te proponemos, darías al texto y escribe porque lo elegiste?

a) El comportamiento de los animales.

b) Comportamientos innatos.

c) También los animales aprenden.

d) Comportamiento innato y comportamiento aprendido.

4. Escribe un texto expositivo del tema que más te apasione teniendo en cuenta sus características.

5. Si tuvieses que estudiar el contenido del texto anterior, te sería útil recordar algunos conceptos, algunas palabras clave. Haz dos listas, una para aquellas palabras referidas a los comportamientos innatos, y la otra para los comportamientos aprendidos.

Actividad 3: lee el siguiente texto “Las zapatillas de deporte”

Las zapatillas de deporte

Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartílago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular de los huesos de la tibia o el talón. Esto es lo que se conoce como “pie de futbolista”, una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe dar sujeción al pie, y en especial a la articulación del tobillo para evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena estabilidad al jugador, de modo que no resbale en suelo mojado o no tropiece en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de voleibol y baloncesto que continuamente están saltando.

Pies secos

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o “pie de atleta” (infección por hongos), el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal es el cuero, que puede haber sido impermeabilizado para evitar que se empape en cuanto llueva.

1. ¿Qué expone el autor en este texto?

2. Según el artículo, ¿por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas? (Contesta en unas cinco líneas).

3. En el artículo se afirma que “un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos.” ¿Cuáles son esos requisitos? (Contesta en unas cinco líneas).



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	S I	N O	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	S I	N O
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

GUÍA DE APRENDIZAJE – SEMANA 25 - 26

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

	FECHA DE RECIBO :	GRADO: 11	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ESPAÑOL
NOMBRE DEL DOCENTE:	Marcela Cárdenas Metaute		
CORREO ELECTRÓNICO:	marcela.cardenas@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	→ Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. → Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. → Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar		

COMPETENCIAS

Oral, Textual, Semántica, Literaria, Poética, Enciclopédica, Pragmática, Gramática, Ortográfica. → Se reconoce la importancia del lenguaje como capacidad humana, se profundiza aún más en el estudio de la lengua en sus niveles básicos, se trabaja en la comprensión de textos de mayor complejidad. En literatura, se procura un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de su lectura crítica y analítica

1° EXPLORACIÓN: ¿Qué es la coherencia y la cohesión?

1. Estructuración:

1. COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Por ejemplo, los siguientes enunciados no forman un texto porque no podemos extraer de él, un tema:

Este artículo es muy interesante, aunque mi mamá diga que la tortilla con cebolla es más rica. Además, cuando EEUU llegó a la luna, los rusos habían ido antes.

2. COHESIÓN

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta. Por ejemplo, los siguientes enunciados tampoco son coherentes:

Mis tíos tienen un auto. Ésta funciona bien, pero cuando al auto le falta aceite, el auto suele detenerse.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos sintácticos.

*Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras. Los principales son: **la referencia, la elipsis, el uso de conectores y la sustitución.***

La referencia establece una relación entre un elemento del texto y otro u otros. La identificación de los referentes es un aspecto muy importante en la comprensión de los textos, ya que incide en forma directa en el

procesamiento de la información. La referencia suele establecerse mediante el uso de pronombres demostrativos (este, ese, aquel y sus variantes); personales (yo, vos, él, me, te, mí, nos, etc.); numerales (primera, uno, dos, tres, cuarto, etc.); y principalmente relativos (la/s, lo/s, que, cual, cuyo, donde, quien)

Por ejemplo:

*Queridos amigos: **los** invito a la próxima reunión de la asociación. **Esta** se llevará a cabo **donde** se hizo la última vez. **Quienes** hayan venido y quieran repetir la experiencia son bienvenidos. ¡**Nos** encantará recibirlos!*

La sustitución reemplaza una palabra por otra u otras para evitar la repetición. Por ejemplo:

*"Estuve en la reunión con el gerente de la compañía. En realidad, es un **hombre** muy equilibrado"*

La elipsis suprime, borra, la información que resulta repetitiva. Por ejemplo:

*"En Buenos Aires, ese día el cielo estaba despejado; en Mar del Plata, **Ø** estaba oscuro, plomizo".*

*"Unos pensaban en las vacaciones; otros **Ø** en el curso de verano"*

Los conectores justamente relacionan enunciados de formas diferentes. Estos se clasifican en:

1) *Aditivos: Son aquellos que sirven para **sumar** información. Son por ejemplo: y, ni (e), que, además, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también.*

2) *De contraste o adversativos: **Oponen** ideas o conceptos. Son por ejemplo: pero, no obstante, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, aunque,.*

3) *Disyuntivos: Establecen una **opción**. Son: o (u).*

4) *Causales: Indican **causa**, la introducen. Son: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, debido a que.*

5) *Concesivos: Establecen alguna **oposición** o **conceden** algo **parcialmente**. Por ejemplo: aunque, por más que, si bien, pese a (que), de todas maneras.*



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

6) *Temporales: Indican un momento en el tiempo. Hay tres clases.*

a. *De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente.*

b. *De simultaneidad: al mismo tiempo, mientras tanto, mientras, simultáneamente.*

c. *De posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, posteriormente, finalmente.*

7) *Locativos: Hacen referencia a lugares. Son: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, , al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de.*

8) *Repetitivos o aclaratorios. Son: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo, etcétera.*

9) *Para resumir o concluir: Finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último.*

Luego de haber leído toda esta información, vamos a realizar algunas actividades para ponerla en práctica. Descargá el archivo Word que está adjunto y realizá las actividades que en él se proponen.

2. *practica:*

EJERCICIOS DE COHESION Y COHERENCIA

Ejercicios de Coherencia

1.-

1) *Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche*

Este fragmento no goza de coherencia ya que comienza hablando acerca de que fue lo que realizo cuando llego al campus y dramáticamente cambia de tema y continua con su narración quejándose del que nunca ha sabido porque sus padres compraron aquel auto.

2) *Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.*

Al analizar el texto me pude dar cuenta de que tampoco tiene coherencia, por el hecho de que primero nos dice que los niños se alegraron al abrir los regalos, y después nos menciona que añoraban con ansias la llegada de la navidad.

3) *Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización. Pienso que este fragmento si cuenta con coherencia, porque esta tomando como referencia las ideas del libro.*

2.-

Aquel día después de llegar al campus, lo primero que hice fue dirigirme hacia mi habitación para poder deshacer mi equipaje y descasar tranquilamente; mientras tanto en este momento de relajación se me vino a la mente cuestionarme sobre el porque mis padres se habían comprado aquel auto, tratando de ver si lo eligieron por el modelo, el color o algún otro factor.

Ejercicios de Cohesión

1) *Convierte todas estas secuencias en un texto cohesionado (haga todas las transformaciones que considere oportunas)*

Las turistas estaban preocupadas

Las turistas iban en coche

El coche tenía poca gasolina

La gasolina no parecía suficiente

Las turistas miraban el mapa

Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación

Las turistas no tenían suficiente luz para ver bien el mapa

Era invierno

Hacía mucho frío

Las turistas hablaban entre ellas y se reían

Las turistas estaban preocupadas

Apareció un policía

Las turistas se asustaron mucho



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Las turistas dieron un grito

Las turistas se fueron sintiendo cada vez mejor

Una de las turistas preguntó al policía

El policía no contestó

El policía las miró

El policía les pidió los pasaportes.

El policía les contestó.

La gasolinera estaba a un par de millas al otro lado de la frontera

Las turistas necesitaban dinero del país para comprarlas

Las turistas le preguntaron al policía qué podían hacer

El policía se encogió de hombros

Un grupo de turistas se encontraban viajando de noche en un auto que tenía muy poca gasolina y por lo que veían esta no sería suficiente y los dejaría a la deriva en la carretera; para evitar esa situación los turistas comenzaron a buscar alguna indicación sobre una gasolinera cerca, pero no lograron ver ninguna porque carecían de luz para poder observar con mejor precisión el mapa. Era una noche muy fría de invierno y las turistas empezaron a platicar y reírse de preocupación por su situación actual, de repente apareció un policía y ellas se asustaron tanto que soltaron un gran grito, al ver que se trataba de un oficial dejaron de sentirse aterradas y una de ellas se animó a preguntarle sobre la ubicación de una gasolinera, el oficial antes de responder a la pregunta las observó y les pidió sus pasaportes, enseguida el les dijo que la gasolinera se encontraba a un par de millas al otro lado de la frontera. Al saber esto las turistas ya solo tenían que resolver el problema de que no contaban con dinero del país para comprarla, para esto le preguntaron al policía que podían hacer debido a su situación, para lo que el solo se encogió de hombros sin darles una respuesta.2) Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

El otro día en la calle me encontré con unos amigos, ellos me contaron que se habían comprado una moto, y esto lo pudieron hacer con el dinero que consiguieron trabajando durante el verano.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

Tener animales en casa es muy agradable aunque esto también puede tener sus desventajas ya que se tienen que sacar a pasear y llevarlos al veterinario.

Hay personas que no quieren tener animales en casa por varias razones, algunas de estas pueden ser las alergias que traen consigo o en otros casos que las personas no tengan tiempo de atenderlos.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol, así que ellos siempre iban a ver los partidos; pero decidieron mudarse al campo para poder tener una vida más tranquila porque en su viejo hogar siempre había mucho ruido.

4. transferencia: 3) Explica con tus palabras el significado de los siguientes conectores y escribe un ejemplo



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

4) *Relaciona las dos columnas y pon un ejemplo donde se use uno de estos conectores*

1) *El profesor nos reprobó, ante todo el nos dijo que estudiáramos y en efecto no le hicimos caso.* 2) *Me fue muy bien en el examen, ahora bien esto es obra de mi dedicación y esfuerzo.* 3) *En mi opinión no estuvo bien lo que hiciste, a propósito te sientes bien respecto a eso.* 4) *En consecuencia de que no entraras a clases reprobaste, no obstante te fue bien porque lograste recuperar las materias.* 5) *Tu trabajo esta bien, es decir que tienes buena calificación, desde luego si te aplicaras un poco mas podría haber sido perfecto.* 6) *En resumen el libro tiene buena trama, asimismo se puede notar el gran empeño de sus creadores.* 7) *Efectivamente saldré de viaje, de hecho me iré mañana.* 8) *Por supuesto que iré a la fiesta, antes que nada debo ser buen anfitrión* 9) *Ademas de que chocaste el auto te estacionaste donde no debías, en suma te multaron doble.* 10) *En realidad esta muy rica tu comida, por consiguiente te recomendaré con mis conocidos.* 11) *Por cierto ayer jugaste muy bien, a mi modo de ver deberías ser profesional.* 5) *Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: ¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, en cambio, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. Por lo tanto, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, de ahí que cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, además, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?*

6) *Elige uno de estos tres temas:*

1. *La comida vegetariana frente a la comida tradicional*
2. *Vivir en el campo o vivir en la ciudad*
3. *Vacaciones en la playa o en el campo*

Ahora trata de escribir un texto breve exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción, y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de conexión estudiados en clase

-Tema elegido: "2. Vivir en el campo o vivir en la ciudad" Este tema fue el que mas llamo mi atención por el hecho de que el tener una vida en el campo es muy tranquilo y relajante, no obstante de que ese medio ambiente esta menos contaminado y modificado por el hombre ademas, dentro de este ambiente podemos estar mas en contacto con la naturaleza dejando a un lado las tecnologías, sin embargo también se cuenta con desventajas, por ejemplo en el momento en el que se presente una urgencia medica la atención no podrá prestarse de inmediato sino hasta que se trasladen al hospital de la ciudad mas cercana.

Por otro lado el vivir en la ciudad es una mejor opción, aparte de que se pude gozar de mas servicios como Internet, electricidad, agua, alumbrado publico, calles pavimentadas, atención medica, escuelas , todo esto muy cerca del hogar, también se tiene un medio ambiente mas contaminado, esto a consecuencia de los gases emitidos por la gran cantidad de automóviles con los que abrumamos las calles.

5° VALORACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	S I	N O	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	S I	N O
<i>¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?</i>			<i>¿Verificamos la realización de las actividades?</i>		
<i>¿Realicé todas las actividades?</i>			<i>¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?</i>		
<i>¿Estuve motivado?</i>			<i>¿El estudiante demostró responsabilidad?</i>		
<i>¿Aprendí algo nuevo?</i>			<i>¿Ayudamos a corregir los errores?</i>		
<i>¿Corregí mis errores?</i>			<i>¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?</i>		