



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 21

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: julio 12	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA
-----------------------------------	-------------------------	-------------------------------	--

NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego
----------------------------	---------------

CORREO ELECTRÓNICO:	Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

TEMA:	EL COLOR
--------------	----------

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Potenciar la elaboración de propuestas artísticas desde el uso adecuado del color.
----------------------------------	--

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.	<ul style="list-style-type: none">• Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.• Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

A lo largo de esta guía te invito a explorar, percibir y relacionarte con los espacios que te rodean. Encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y desarrollar tus posibilidades expresivas.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Todos los dibujos realízalos en hojas anexas y grápalas al final de la guía

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

1. visita algunos de los lugares de tu entorno, observa atentamente los colores de estos lugares. Realiza bocetos de estos espacios, inspirados en lo percibes y analizas.

2. Recolecta imágenes de objetos de colores en revistas, cajas de colores, papeles de colores o empaques de productos y elaboren una composición a modo de collage.

- ¿Realmente son iguales los colores agrupados? Vuelvan a revisar.
- Seleccionen y comparen los colores que se parecen a los de los paisajes y espacios de los alrededores.

2° ESTRUCTURACIÓN

Actividad de conceptualización

Colores primarios

Los tres colores básicos no son producto de mezclas. A partir de ellos se crean otros. Los colores básicos o primarios son el amarillo, el azul y el rojo.

Colores secundarios

Se obtienen de la mezcla de dos colores primarios. Estos son:



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Naranja: mezcla del amarillo y el rojo. Verde: mezcla del azul y el amarillo. Violeta: mezcla del rojo y el azul.

Colores fríos y cálidos

Además de la clasificación anterior, podemos realizar otra, en donde tenemos en cuenta la sensación de calidez o de frialdad que los colores producen.

Los colores cálidos son básicamente el rojo, el naranja, el amarillo y algunos verdes como el limón o amarillo verdoso. Ellos expresan cualidades positivas y provocan la sensación de alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, a la diversión y a la acción. Son colores que representan la extroversión. Llevados al extremo representan también la agresividad, competitividad, expansión y la toma de decisiones.

Los colores fríos: son la gama de colores que va del amarillo verdoso al violeta, pasando por el azul. Estos colores se asocian con el agua, el hielo, la luz de la luna. Dan la sensación de frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz. Los matices oscuros con predominio de azul dan la sensación de melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.



3° PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Elabore el dibujo anterior con el color que desee, observa la imagen en blanco y negro y ubica por zonas el tono que debe usar, luego aplique las capas de color correspondiente.
2. Escoge un lugar de tu entorno que te guste mucho, por ejemplo, un paisaje, una casa, una fábrica.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- Dibuja el lugar en por lo menos tres momentos distintos y aplícale color buscando toda la variedad de gamas que sea posible crear.

4° TRANSFERENCIA

Realiza un dibujo de ti, puedes usar diferentes materiales.

Allí vas a **escribir** todas esas características que te hacen una persona diferente a las demás y celebra la persona que eres.

¡Usa todos los materiales que necesites!

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 22

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO: SEXTO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
ARTISTICA

NOMBRE DEL DOCENTE:

Duvan gallego

CORREO ELECTRÓNICO:

duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

TEMA:

EL COLOR Y EL SENTIR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Potenciar la elaboración de propuestas artísticas desde el uso adecuado del color.

COMPETENCIAS

ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.
- Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

En esta guía te presentare algunas manifestaciones artísticas, para invitarte a que conozcas diferentes formas en las que los artistas y las personas de diversos lugares de nuestro país y del mundo se han expresado.

Todos los dibujos realízalos en hojas anexas y grápalas al final de la guía.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

1.observa atentamente las diferentes expresiones de tus familiares en distintos momentos del día. Realiza un texto inspirado en cada una de estas expresiones que narre el porqué de esta expresión.

3.Realiza una pintura donde expreses todo tu sentir de la semana.

2° ESTRUCTURACIÓN

Técnicas de expresión

La técnica hace referencia a los materiales y soportes que utilizan los artistas para realizar sus obras. Existen numerosas técnicas para pintar; no obstante, por lo general se trabaja con pigmento líquido hecho sobre la base de agua o de aceite, según sea el caso. Los ejemplos de estos desarrollos de la pintura se remontan a tiempos muy lejanos. Es así como los trabajos del hombre prehistórico y precolombino evidencian que distintas culturas humanas pintaban animales y otros objetos en los muros de las cavernas y templos empleando entre otros, recursos técnicos como pigmentos extraídos de la tierra compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, hasta sangre animal. El uso de dichos materiales facilitó la representación de animales y otros elementos del entorno.

Los artistas a lo largo de la historia han usado o inventado diversas técnicas de acuerdo a lo que desean expresar.

Actividad de apreciación estética



Campo de trigo con cuervos. Vincent Van Gogh, 1890.

1. Observa con cuidado la manera como el pintor aplicó el óleo ¿logras apreciar los trazos en diferentes direcciones?
Es posible identificar las pinturas de Vincent Van Gogh por sus pinceladas rápidas y frescas y por sus brillantes colores. Este cuadro es señalado como el último que realizó Van Gogh antes de su muerte.
2. Identifica en el cuadro de Van Gogh y en cada una de las pinturas que están a continuación la técnica seleccionada por cada artista, el tema representado y el sentimiento o emoción que éste quiso expresar. Escribe el análisis que realices.



Autorretrato, José María Espinosa El pequeño Charles mirando por encima del hombro de



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

su madre. Mary Cassat



Zulma, Henry Matisse El mundo de Cristina, Andrew Wyeth

Una de las obras presentada está hecha en témpera, otra en collage, otra en acuarela y otra en  leo.

-  Qu  técnica crees que corresponde a cada obra?

2. Re nete con familia y comenten lo que vieron en los cuadros y las distintas ideas que tuvieron mientras los observaban.

3.  Creen que la técnica o el recurso elegido por cada artista para expresar el sentimiento facilitó la ejecución de la obra?  Qu  sugerencias o comentarios les harían a los artistas?

Después de la realización de la actividad  qu  nuevas comprensiones tienes ahora acerca de la manera en que trabajan los artistas?

 Qu  técnicas han trabajado los pintores a través de la historia del arte?

3  PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Escribe un cuento a partir de lo observado en tu familia y de lo aprendido acerca del color.
2. Realiza el boceto del tema seleccionado en cada uno de los tres soportes.

4  TRANSFERENCIA

Escribe una reflexión acerca de la relación que establecemos con los otros y por qué debemos respetar la diferencia de los demás.

5  VALORACIÓN

AUTOEVALUACI�N ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACI�N FAMILIA	SI	NO
�Logr� cumplir con el objetivo de aprendizaje?			�Verificamos la realizaci�n de las actividades?		
�Realic� todas las actividades?			�Acompa�amos al estudiante en el desarrollo de la gu�a?		
�Estuve motivado?			�El estudiante demostr� responsabilidad?		
�Aprend� algo nuevo?			�Ayudamos a corregir los errores?		
�Correg� mis errores?			�La comunicaci�n con el estudiante fue asertiva?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 23

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO: SEXTO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
ARTISTICA

NOMBRE DEL DOCENTE:

Duvan Gallego

CORREO ELECTRÓNICO:

Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

TEMA:

COMO LEEMOS LA PINTURA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Potenciar la comprensión sobre las manifestaciones artísticas y las diversas expresiones.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

- Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.
- Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

En esta guía te propongo un ejercicio de pintura y escritura como forma de expresión y comunicación.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Realiza las actividades en hojas anexas y grápalas.

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

1. Piensa en alguna situación que hayas vivido recientemente que sea importante para ti. Podrías considerar la relación con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, docentes. Escribe las distintas emociones que te suscita recordar esta situación. Por ejemplo, alegría, tristeza, miedo, entre otras.

2. Ahora vas a representar estas emociones. Piensa cuál sería el mejor material para hacerlo: lápiz y papel, vinilo, hojas secas, trapos, materiales reciclables u otros que se te ocurran y que tengas a la mano.

2° ESTRUCTURACIÓN

Actividad de conceptualización.

Las técnicas pictóricas.

En la acuarela el color viene líquido, en pastas o en cremas. El pigmento o color se coloca sobre un plato o soporte rígido y preferiblemente blanco, para poder apreciar las mezclas que se elaboran. Este soporte es usualmente llamado paleta. La acuarela se manipula con la ayuda de un pincel de pelo de camello o de marta o de otro tipo de pelo suave. El color se diluye en agua, y según la cantidad de esta, se hará más denso o más claro. La acuarela tiene propiedades especiales de transparencia: todo color que se aplica permite ver el que está debajo.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

El vinilo

Es un producto logrado gracias a la tecnología del siglo XX y elaborado a partir de emulsiones plásticas. Es la pintura más empleada para fachadas e interiores de las casas, ya que es un producto de fácil consecución. Es un buen recurso para explorar la pintura en nuestros talleres ya que puede ser trabajado sobre muros, papel o cartón; tiene, también, una buena gama de colores.

La témpera

Es un pigmento que ha sido empleado desde el siglo II. Se trabaja sobre papel en forma muy similar a la acuarela; según la cantidad de agua empleada logra densidades diferentes. El gouache es otra técnica pictórica que también entra en esta modalidad.

El gouache es una pintura más densa que la acuarela y fue muy utilizada en el período medieval por los miniaturistas. A diferencia de la acuarela, en la que no se usa blanco, en el gouache el blanco se mezcla con los otros colores.

El óleo

Es un material que se disuelve en aceite de linaza o trementina; tiene la propiedad de secarse lentamente, por lo cual los artistas del Renacimiento como Leonardo Da Vinci encontraron en él la fórmula para trabajar más detalles en sus obras. Se puede trabajar sobre diferentes soportes ya sea con pincel, trapo o espátula: tiene la ventaja de que se ajusta fácilmente a las necesidades del artista.

El acrílico

El acrílico es uno de los pigmentos solventes en agua con el que se pueden lograr efectos cercanos a los de la acuarela y los del óleo dependiendo del tiempo de secado. Los soportes para el acrílico pueden variar desde un papel bond blanco hasta tablas, pasando por cartón, vidrio y papel, entre otros. El soporte es prácticamente cualquier material sobre el que se trabaje. Existen soportes rígidos como el papel, la piedra o la pared y flexibles como la tela.

Cuento

El barrio de los artistas

Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Hasta sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro.

¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación! Era el decorado más bonito que había visto nunca.

- Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie -comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira.

- A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas.

- Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo.

De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír.

Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños optimistas.

Autor.. [Pedro Pablo Sacristán](#)

3° PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Escoge tres técnicas diferentes para el trabajo; materiales como témperas, acrílicos, acuarela, crayolas o busca elementos del entorno, como hojas de plantas de diferente color, material de reciclaje, tierras minerales, arena y otros. Realiza una pintura que represente el cuento.
2. Escribe tu propia historia a modo de cuento.
3. Realiza diferentes pinturas, separando los trabajos por las técnicas empleadas.

4° TRANSFERENCIA

Analiza:

- ¿Qué técnica te resultó más llamativa o interesante de trabajar?
- ¿Cuál te resultó difícil o más complicada de trabajar?
- Compara tus trabajos
- ¿Qué diferencias ves con relación al uso de la misma técnica?
- ¿Qué te hace pensar esto?

5° VALORACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		
RECURSOS COMPLEMENTARIOS					

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 24

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: SEXTO DOS	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA
--------------------------	-------------------------	-------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE: Duvan gallego

CORREO ELECTRÓNICO: Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

TEMA: Contrastes

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Potenciar la comprensión de las manifestaciones artísticas y las diversas expresiones.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:
 En esta guía te mostrare algunos elementos del contraste y su aplicación en el dibujo. Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones.
 Realiza las actividades en hojas anexas.

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

1. Analiza los sonidos que puedes identificar y leer en tu entorno y luego represéntalos en un dibujo.

2. Una vez tengas la representación, piensa en alguna secuencia de sonidos que acompañe tu emoción y expresión.

3. Realiza un dibujo en luz y sombra del tema que quieras.

2° ESTRUCTURACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Actividad de conceptualización.

LA FIGURA Y EL FONDO:

El contraste figura-fondo es continuamente necesario para que podamos ver formas.

La casa que constituye el fondo para el hombre que está delante de ella, el grupo de árboles es el fondo de la casa, el cielo es el fondo para los árboles.

“La forma, sea positiva o negativa, es mencionada comúnmente como la ‘figura’, que está sobre el ‘fondo’. Aquí el fondo designará la zona cercana a la forma o figura. En casos ambiguos, la relación entre figura y fondo puede ser reversible” Wucius Wong”.

El fondo es más grande que la figura y, por lo general, más simple. La segunda parte de esta afirmación no siempre es cierta. En muchas miniaturas persas o cuadros de Matisse, por ejemplo, las partes que corresponden a la figura son mucho más simples que los fondos, muy trabajados. Tienen valor de figura porque su misma simplicidad establece un fuerte contraste con el resto del campo.

El fondo puede percibirse como una superficie o como un espacio.

Pensamos naturalmente en la forma de la figura. La áreas de fondo también tienen forma, si bien se trata de la forma negativa de un espacio ocupado. Tanto la forma positiva como la negativa tienen importancia en el diseño, y tendríamos que ejercitarnos en adquirir sensibilidad a una y a otra.



3° PRÁCTICA

Actividad de comunicación

1. Realiza tu propia pintura en de figura y fondo.
2. Escribe lo que entendiste de pintar en alto contraste.

4° TRANSFERENCIA

Realiza un mapa de ideas (sólo con dibujos y palabras claves) donde expliques que es la figura y el fondo en la pintura

Escribe una reflexión acerca de lo aprendido y como puedes relacionarlo con tu vida cotidiana.

5° VALORACIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 25

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO: SEXTO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
ARTISTICA

NOMBRE DEL DOCENTE:

Duvan gallego

CORREO ELECTRÓNICO:

duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

TEMA:

HISTORIAS Y NARRACIONES EN COLOR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Identificar y manejar correctamente los conceptos de los géneros literarios y artísticos.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

- Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.
- Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

Para esta guía vas a relatar sucesos de la vida cotidiana como lo que estas viviendo actualmente (La pandemia) y vas a lograr convertir asuntos tan normales en historias grandiosas, como lo son el cuento y la fábula.

Además, vas a expresarte a través de formas y colores que surjan de tu imaginación.

Realiza tus actividades en hojas anexas y grápalas a tu guía.

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

A. Recolecta imágenes o ilustraciones que representen para ti un cuento. Puedes encontrarlas en revistas, en libros, en postales, publicaciones o en fotografías.

¿cuáles conocías ya?

¿Qué temas abordan?

¿Cuáles son tus temas preferidos?

¿Qué es lo que más te gusta de cada obra?

¿Qué es lo que menos te llama la atención?

¿Cómo crees que puedes reconocer la obra de un artista en particular?

•



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

2° ESTRUCTURACIÓN

Actividad de conceptualización

EL AFICHE:

El afiche es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado. Se caracteriza por que puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector. Es capaz de cumplir varias funciones logrando, a través de él, interactuar y comunicarnos con el exterior.

CARACTERÍSTICAS DE UN AFICHE:

El afiche posee tres elementos importantes: Imagen y/o gráfica: todo afiche requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a enfatizar el propósito del afiche. El Slogan (frase breve), es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje. Datos del producto promocionado o de la invitación que se hace.

¿COMO CREAR UN AFICHE?

Para crear un afiche debes considerar: Desde el punto de vista del slogan – Debes ser lo más directo posible, utilizando un lenguaje sencillo, para que sea fácil de recordar. – El texto debe ser breve. – Debes ser capaz de jerarquizar la información, es decir, organizarla por orden de importancia sintetizando las ideas. Desde el punto de vista gráfico, estético o de imagen – Utiliza un espacio de gran formato. – Busca formas gráficas y tipográficas atractivas, llamativas, por ejemplo; diferentes tipos letras. – Puedes utilizar técnicas manuales o de artes plásticas. – Articula imágenes con los textos seleccionados.

En general los afiches se utilizan en lugares abiertos hacia el exterior y puedes realizarlos para; invitar, informar o realizar alguna publicidad divertida.

3 PRACTICA

Actividad de comunicación

- Elaborar un afiche creativo utilizando los colores secundarios, teniendo como tema EL ARTE COMO EXPRESION.
- Realiza un collage con afiches que puedas conseguir.

4° TRANSFERENCIA

Escribe un nuevo cuento que hable de arte y lo que aprendiste esta semana.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 26

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO: SEXTO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
ARTISTICA

NOMBRE DEL DOCENTE:

Duvan gallego

CORREO ELECTRÓNICO:

Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

TEMA:

HISTORIA DEL ARTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Identificar y manejar correctamente los conceptos de los géneros literarios y artísticos.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ARTISTICA: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

- Representa sus ideas a partir del trazo y el color.
- Expresa ideas sobre sí mismo y sobre los demás.

INTRODUCCIÓN:

Para esta guía vas a trabajar los artistas y sus estilos, también el afiche como medio de comunicación y todo esto como te permite conocer un poco mas del mundo y como interactuamos en él, también te permitirá expresar tu sentir en estos tiempos de crisis.

Además, vas a expresarte a través de formas y colores que surjan de tu imaginación.

Realiza tus actividades en hojas anexas y grápalas a tu guía

1° EXPLORACIÓN

Actividad de sensibilidad

Recolecta imágenes de pinturas o ilustraciones. Puedes encontrarlas en revistas, en libros, en postales, publicaciones especializadas en arte, o en fotografías de artistas de tu región.

¿Qué temas abordan los distintos artistas?

¿Cuáles son tus temas preferidos?

¿Qué es lo que más te gusta de la obra de cada artista?

¿Qué es lo que menos te llama la atención?

¿Cómo crees que puedes reconocer la obra de un artista en particular?

2° ESTRUCTURACIÓN

Actividad de conceptualización

Los artistas y sus propuestas

Pablo Picasso nació en Málaga España. Desde niño fue reconocido su gran talento como pintor, el cual perfeccionó estudiando bellas artes en París. Es considerado un artista con mucha versatilidad, pues trabajó en múltiples técnicas y estilos como el expresionismo, el surrealismo, el naturalismo, entre otros. Sin embargo, el cubismo es el movimiento en el cual hizo aportes más significativos.

El cubismo buscaba expresar ideas, emociones y sentimientos por medio de formas geométricas sencillas como cilindros, cuadrados, triángulos y hexágonos, entre otras. En este movimiento las formas de los objetos se descomponen y sintetizan en lo más esencial



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

de ellas mismas y parecen, en ocasiones, flotar en el espacio. Los artistas cubistas emplearon el collage y otras técnicas.

¿Te imaginas como se vería tu salón de clase pintado de acuerdo con los principios del cubismo?

Henry Matisse nació en Francia y aunque su vocación por la pintura llegó un poco tarde en su vida (pues dejó la jurisprudencia para dedicarse a la pintura) fue un artista que experimentó en infinidad de técnicas como el collage, trabajó con el gouache, con diversas técnicas gráficas y en escultura, entre otras. Matisse hizo uno de los aportes más significativos en el arte: creó nuevas formas de trabajar el color que no se encuentran en la naturaleza, generando así el movimiento llamado el fauvismo. El nombre de fauvismo viene de la palabra francesa “fauve”, que significa fiero o salvaje. Usaron esta palabra para significar que los artistas de este movimiento hacían un uso “salvaje” del color, al emplearlo de forma contrastada y de manera audaz.

El fauvismo proponía el uso subjetivo del color, la simplificación de las formas y libertad cromática, la utilización de colores puros y opuestos aplicados con densos empastes. Todos estos aportes inspiraron otros movimientos artísticos, como el expresionismo. La pintura de Matisse, Lujo, Calma y Voluptuosidad (1904-1905), es considerada la primera pintura fauvista.

Wassily Kandinsky Wassily Kandinsky fue un artista de origen ruso, a quien le encantaba experimentar con los colores y las formas; y reflexionar acerca de su significado. Aunque al inicio de su obra Kandinsky realizó varias representaciones realistas, poco a poco se fue interesando por realizar composiciones abstractas. En la mayoría de las obras vistas anteriormente, podemos identificar un referente real, el cual los artistas retoman y reelaboran en sus cuadros. Así hemos contemplado imágenes del rostro de ciertos personajes, paisajes, objetos, animales.

Sin embargo, el arte abstracto es un estilo de expresión en el que las líneas, los colores, las formas, las texturas y otros elementos del lenguaje visual, adquieren importancia y valor expresivo por sí mismos en la representación. De esta manera se crea un lenguaje donde se trabajan formas abstractas y geométricas, lo cual es diferente de la intención de imitar las características que vemos de las cosas. Lo anterior (la imitación), es un rasgo propio del arte figurativo. ¿Sabes que es el collage? Es una técnica que consiste mezclar papel recortado, con dibujo y objetos pegados para armar composiciones.

¿Sabías que... muchas culturas antiguas emplearon abstracciones para decorar cerámicas, muros y vasijas?

Nuestros indígenas precolombinos, emplearon formas abstractas, en diseños aplicados que se conocen como “greacas”.

3 PRACTICA

Actividad de comunicación

1. Realiza pinturas, dibujos y un afiche utilizando algunas de las tendencias y movimientos artísticos que hemos visto hasta ahora, ten en cuenta las siguientes sugerencias.

- Haz un dibujo o una pintura como lo haría Picasso, no pierdas de vista las formas geométricas y la diversidad de líneas.

4º TRANSFERENCIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Analiza lo aprendido a lo largo de estas guías y expresa lo aprendido en un texto o una imagen y compártelo con tu familia.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS