



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

### GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 21

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA</b>	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> SEPTIMO	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA Y RELIGION
-------------------------	-------------------------	--------------------------	---

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Duvan gallego
----------------------------	---------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

<b>TEMA:</b>	EL COLOR
--------------	----------

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	La producción artística y creativa
----------------------------------	------------------------------------

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>ARTISTICA:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. <b>RELIGION:</b> Saber comprender, saber dar razón de fe, aplicar a la realidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.</li><li>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre el otro y lo otro.</li></ul>

**INTRODUCCIÓN:**

A lo largo de esta guía te invito a explorar, percibir y relacionarte con los espacios que te rodean. Encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y desarrollar tus posibilidades expresivas.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Todos los dibujos realízalos en hojas anexas y grápalas al final de la guía

### 1° EXPLORACIÓN

#### Actividad de sensibilidad

1. visita algunos de los lugares de tu entorno, observa atentamente los colores de estos lugares. Realiza bocetos de estos espacios, inspirados en lo percibes y analizas.

2. Escribe un texto donde argumentes como fue ese recorrido como te sentiste observando y construyendo tu obra.

3. Como crees que el observar y analizar estos lugares te ayuda en tu vida y a ser más respetuoso de tu entorno.

4. Reflexiona y dialoga con tu familia sobre cómo ha cambiado tu entorno

### 2° ESTRUCTURACIÓN

#### Actividad de conceptualización

##### Colores fríos y cálidos

Además de la clasificación anterior, podemos realizar otra, en donde tenemos en cuenta la sensación de calidez o de frialdad que los colores producen.

Los colores cálidos son básicamente el rojo, el naranja, el amarillo y algunos verdes como el limón o amarillo verdoso. Ellos expresan cualidades positivas y provocan la sensación de



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, a la diversión y a la acción. Son colores que representan la extroversión. Llevados al extremo representan también la agresividad, competitividad, expansión y la toma de decisiones.

Los colores fríos: son la gama de colores que va del amarillo verdoso al violeta, pasando por el azul. Estos colores se asocian con el agua, el hielo, la luz de la luna. Dan la sensación de frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz. Los matices oscuros con predominio de azul dan la sensación de melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.



### 3° PRÁCTICA

#### Actividad de comunicación

1. Elabore el dibujo anterior con el color que desee, observa la imagen en blanco y negro y ubica por zonas el tono que debe usar, luego aplique las capas de color correspondiente.
2. Escoge un lugar de tu entorno que te guste mucho, por ejemplo, un paisaje, una casa, una fábrica.
  - Durante esta semana, visita el lugar en diferentes momentos del día. En cada momento describe los colores que observas.
  - Dibuja el lugar en por lo menos tres momentos distintos y aplícale color buscando toda la variedad de gamas que sea posible crear.

### 4° TRANSFERENCIA



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**Realiza un dibujo** de ti, puedes usar diferentes materiales.

Allí vas a **escribir** todas esas características que te hacen una persona diferente a las demás y celebra la persona que eres.

¡Usa todos los materiales que necesites!

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 22**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA Y RELIGION
--------------------------	-------------------------	-----------------------	---

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Duvan gallego

**CORREO ELECTRÓNICO:** [duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co](mailto:duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co)

**TEMA:** EL COLOR Y EL SENTIR

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Potenciar la expresividad desde el dominio técnico

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>ARTISTICA:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. <b>RELIGION:</b> Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.</li> <li>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre el otro y lo otro.</li> </ul>

**INTRODUCCIÓN:**  
 En esta guía te presentare algunas manifestaciones artísticas, para invitarte a que conozcas diferentes formas en las que los artistas y las personas de diversos lugares de nuestro país y del mundo se han expresado.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Todos los dibujos realízalos en hojas anexas y grápalas al final de la guía.

**1° EXPLORACIÓN**

**Actividad de sensibilidad**



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

1. observen atentamente las diferentes expresiones de tus familiares en distintos momentos del día. Realiza un texto inspirado en cada una de estas expresiones que narre el porqué de esta expresión.
2. Realiza una pintura donde expreses todo tu sentir de la semana.

## 2º ESTRUCTURACIÓN

### Técnicas de expresión

La técnica hace referencia a los materiales y soportes que utilizan los artistas para realizar sus obras. Existen numerosas técnicas para pintar; no obstante, por lo general se trabaja con pigmento líquido hecho sobre la base de agua o de aceite, según sea el caso. Los ejemplos de estos desarrollos de la pintura se remontan a tiempos muy lejanos. Es así como los trabajos del hombre prehistórico y precolombino evidencian que distintas culturas humanas pintaban animales y otros objetos en los muros de las cavernas y templos empleando entre otros, recursos técnicos como pigmentos extraídos de la tierra compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, hasta sangre animal. El uso de dichos materiales facilitó la representación de animales y otros elementos del entorno.

Los artistas a lo largo de la historia han usado o inventado diversas técnicas de acuerdo a lo que desean expresar.

### Actividad de apreciación estética



Campo de trigo con cuervos. Vincent Van Gogh, 1890.

1. Observa con cuidado la manera como el pintor aplicó el óleo ¿logras apreciar los trazos en diferentes direcciones?  
Es posible identificar las pinturas de Vincent Van Gogh por sus pinceladas rápidas y frescas y por sus brillantes colores. Este cuadro es señalado como el último que realizó Van Gogh antes de su muerte.
2. Identifica en el cuadro de Van Gogh y en cada una de las pinturas que están a continuación la técnica seleccionada por cada artista, el tema representado y el sentimiento o emoción que éste quiso expresar. Escribe el análisis que realices.



Autorretrato, José María Espinosa El pequeño Charles mirando por encima del hombro de su madre. Mary Cassatt



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Zulma, Henry Matisse



El mundo de Cristina, Andrew Wyeth

Una de las obras presentada está hecha en témpera, otra en collage, otra en acuarela y otra en  leo.

-  Qu  técnica crees que corresponde a cada obra?
2. Re nete con familia y comenten lo que vieron en los cuadros y las distintas ideas que tuvieron mientras los observaban.
  3.  Creen que la técnica o el recurso elegido por cada artista para expresar el sentimiento facilitó la ejecución de la obra?  Qu  sugerencias o comentarios les harían a los artistas?

Después de la realización de la actividad  qu  nuevas comprensiones tienes ahora acerca de la manera en que trabajan los artistas?

 Qu  técnicas han trabajado los pintores a través de la historia del arte?

### 3  PRÁCTICA

#### Actividad de comunicación

1. Escribe un cuento a partir de lo observado en tu familia y de lo aprendido acerca del color.
2. Realiza el boceto del tema seleccionado en cada uno de los tres soportes.
3. Realiza una historieta y busca que valores aparecen en tus textos y como los aplicaste en tu vida diaria

### 4  TRANSFERENCIA

**Escribe** una reflexión acerca de la relación que establecemos con los otros y por qué debemos respetar la diferencia de los demás.

Elabora un mapa mental del tema estudiado.

### 5  VALORACIÓN

AUTOEVALUACI�N ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACI�N FAMILIA	SI	NO
�Logr� cumplir con el objetivo de aprendizaje?			�Verificamos la realizaci�n de las actividades?		
�Realic� todas las actividades?			�Acompa�amos al estudiante en el desarrollo de la gu�a?		
�Estuve motivado?			�El estudiante demostr� responsabilidad?		
�Aprend� algo nuevo?			�Ayudamos a corregir los errores?		
�Correg� mis errores?			�La comunicaci�n con el estudiante fue asertiva?		

### RECURSOS COMPLEMENTARIOS



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

### GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 23

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO:  
SEPTIMO**

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:  
ARTISTICA Y RELIGION**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

Duvan Gallego

**CORREO ELECTRÓNICO:**

Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**TEMA:**

COMO LEEMOS LA PINTURA

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Potenciar la comprensión sobre las manifestaciones narrativas y la forma en la cual el lenguaje puede ser usado para explicar diversos fenómenos artísticos.

**COMPETENCIAS**

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**ARTISTICA:** Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

**RELIGION:** Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida

- Desarrolla un lenguaje expresivo a través de la experimentación con el uso de la palabra hablada, el gesto y la expresión.

- Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre el otro y lo otro.

**INTRODUCCIÓN:**

En esta guía te propongo un ejercicio de lectura y escritura como forma de expresión y comunicación.

Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Realiza las actividades en hojas anexas y grápalas.

### 1° EXPLORACIÓN

#### Actividad de sensibilidad

1. Piensa en alguna situación que hayas vivido recientemente que sea importante para ti. Podrías considerar la relación con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, docentes. Escribe las distintas emociones que te suscita recordar esta situación. Por ejemplo, alegría, tristeza, miedo, entre otras.

2. Ahora vas a representar estas emociones. Piensa cuál sería el mejor material para hacerlo: lápiz y papel, vinilo, hojas secas, trapos, materiales reciclables u otros que se te ocurran y que tengas a la mano.

3. Elige una o algunas de las emociones que identificaste y realiza una representación de tu sentimiento con los materiales escogidos. Piensa en el color, textura, formato, etc. que sean más apropiados para representar la emoción, así como la situación que te la generó.

### 2° ESTRUCTURACIÓN

#### Actividad de conceptualización.

#### Las técnicas pictóricas.

En la acuarela el color viene líquido, en pastas o en cremas. El pigmento o color se coloca sobre un plato o soporte rígido y preferiblemente blanco, para poder apreciar las



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

mezclas que se elaboran. Este soporte es usualmente llamado paleta. La acuarela se manipula con la ayuda de un pincel de pelo de camello o de marta o de otro tipo de pelo suave. El color se diluye en agua, y según la cantidad de esta, se hará más denso o más claro. La acuarela tiene propiedades especiales de transparencia: todo color que se aplica permite ver el que está debajo.

### **El vinilo**

Es un producto logrado gracias a la tecnología del siglo XX y elaborado a partir de emulsiones plásticas. Es la pintura más empleada para fachadas e interiores de las casas, ya que es un producto de fácil consecución. Es un buen recurso para explorar la pintura en nuestros talleres ya que puede ser trabajado sobre muros, papel o cartón; tiene, también, una buena gama de colores.

### **La ténpera**

Es un pigmento que ha sido empleado desde el siglo II. Se trabaja sobre papel en forma muy similar a la acuarela; según la cantidad de agua empleada logra densidades diferentes. El gouache es otra técnica pictórica que también entra en esta modalidad.

El gouache es una pintura más densa que la acuarela y fue muy utilizada en el período medieval por los miniaturistas. A diferencia de la acuarela, en la que no se usa blanco, en el gouache el blanco se mezcla con los otros colores.

### **El óleo**

Es un material que se disuelve en aceite de linaza o trementina; tiene la propiedad de secarse lentamente, por lo cual los artistas del Renacimiento como Leonardo Da Vinci encontraron en él la fórmula para trabajar más detalles en sus obras. Se puede trabajar sobre diferentes soportes ya sea con pincel, trapo o espátula: tiene la ventaja de que se ajusta fácilmente a las necesidades del artista.

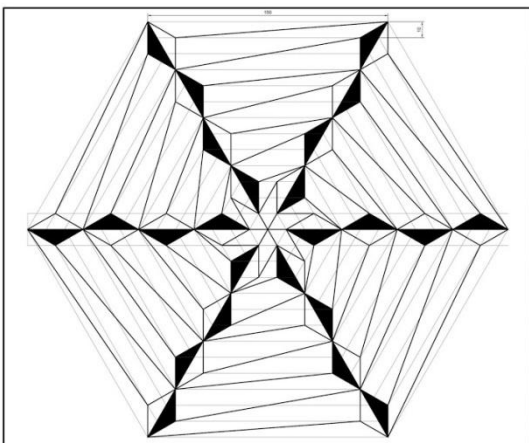
### **El acrílico**

El acrílico es uno de los pigmentos solventes en agua con el que se pueden lograr efectos cercanos a los de la acuarela y los del óleo dependiendo del tiempo de secado. Los soportes para el acrílico pueden variar desde un papel bond blanco hasta tablas, pasando por cartón, vidrio y papel, entre otros. El soporte es prácticamente cualquier material sobre el que se trabaje. Existen soportes rígidos como el papel, la piedra o la pared y flexibles como la tela.

## **3° PRÁCTICA**

### **Actividad de comunicación**

1. Escoge tres técnicas diferentes para el trabajo; materiales como témperas, acrílicos, acuarela, crayolas o busca elementos del entorno, como hojas de plantas de diferente color, material de reciclaje, tierras minerales, arena y otros. Realiza la pintura .





Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

2. Escribe tu propia historia a modo de cuento.
3. Realiza 2 diferentes pinturas, separando los trabajos por las técnicas empleadas.

**4° TRANSFERENCIA**

**Realiza** un texto explicativo de la relación del arte y la religión.

**Escribe** una reflexión acerca del manejo de las emociones

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 24**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA Y RELIGION
--------------------------	-------------------------	-----------------------	---

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Duvan gallego

**CORREO ELECTRÓNICO:** Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**TEMA:** La figura

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Potenciar la creatividad y el análisis desde los recursos expresivos de la pintura.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>ARTISTICA:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. <b>RELIGION:</b> Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa gráficamente los elementos del color y su expresividad</li> <li>• Expresa ideas positivas sobre sí mismo y sobre los demás.</li> </ul>

**INTRODUCCIÓN:**

En esta guía te mostrare algunos conceptos del claroscuro y como se aplica en la figura y el fondo de una pintura.  
 Espero que disfrutes con las actividades que te propongo y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones.  
 Realiza las actividades en hojas anexas.





Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

## 1° EXPLORACIÓN

### Actividad de sensibilidad

1. Analiza las imágenes que puedes identificar y que más llamen tu atención y luego represéntalos en un dibujo.
2. Una vez tengas la representación, piensa en alguna secuencia de imágenes que acompañe tu emoción y expresión de ese momento
3. Pregunta a tu familia si saben que es un mito y una leyenda, escribe lo que te cuenten acerca de ellas.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

### Actividad de conceptualización.

#### LA FIGURA Y EL FONDO:

El contraste figura-fondo es continuamente necesario para que podamos ver formas.

La casa que constituye el fondo para el hombre que está delante de ella, el grupo de árboles es el fondo de la casa, el cielo es el fondo para los árboles.

*“La forma, sea positiva o negativa, es mencionada comúnmente como la ‘figura’, que está sobre el ‘fondo’. Aquí el fondo designará la zona cercana a la forma o figura. En casos ambiguos, la relación entre figura y fondo puede ser reversible” Wucius Wong”.*

El fondo es más grande que la figura y, por lo general, más simple. La segunda parte de esta afirmación no siempre es cierta. En muchas miniaturas persas o cuadros de Matisse, por ejemplo, las partes que corresponden a la figura son mucho más simples que los fondos, muy trabajados. Tienen valor de figura porque su misma simplicidad establece un fuerte contraste con el resto del campo.

El fondo puede percibirse como una superficie o como un espacio.

Pensamos naturalmente en la forma de la figura. Las áreas de fondo también tienen forma, si bien se trata de la forma negativa de un espacio ocupado. Tanto la forma positiva como la negativa tienen importancia en el diseño, y tendríamos que ejercitarnos en adquirir sensibilidad a una y a otra.



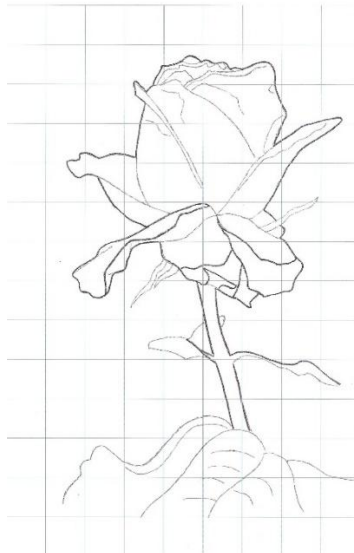
## 3° PRÁCTICA

1. realiza una pintura a partir del modelo retomando la idea de claroscuro y figura fondo.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



**4° TRANSFERENCIA**

**Realiza** un mapa de ideas (sólo con dibujos y palabras clave) donde expliques de que se trata el claroscuro.

**Escribe** una reflexión acerca de lo aprendido y como puedes relacionarlo con tu vida cotidiana.

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 25**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA Y RELIGION</b>
--------------------------	-------------------------	-----------------------	--

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Duvan gallego

**CORREO ELECTRÓNICO:** Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**TEMA:** HISTORIAS EN COLOR

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Conocer y aplicar los elementos expresivos y sensitivos del color.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>ARTISTICA:</b> Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. <b>RELIGION:</b> Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla un lenguaje expresivo a través de la experimentación con el uso de la palabra hablada, el gesto y la expresión.</li> <li>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre el</li> </ul>



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

otro y lo otro.

### INTRODUCCIÓN:

Para esta guía vas a relatar sucesos de la vida cotidiana como lo que estas viviendo actualmente (La pandemia) y vas a lograr convertir asuntos tan normales en historias grandiosas, como lo son el cuento

Además, vas a expresarte a través de formas y colores que surjan de tu imaginación.

Realiza tus actividades en hojas anexas y grápalas a tu guía.

## 1° EXPLORACIÓN

### Actividad de sensibilidad

A. Recolecta imágenes o ilustraciones que representen para ti el arte. Puedes encontrarlas en revistas, en libros, en postales, publicaciones o en fotografías.

¿cuáles conocías ya?

¿Qué temas abordan?

¿Cuáles son tus temas preferidos?

¿Qué es lo que más te gusta de cada obra?

¿Qué es lo que menos te llama la atención?

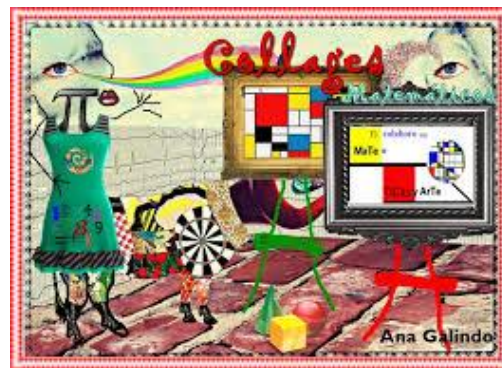
¿Cómo crees que puedes reconocer la obra de un artista en particular?

## 2° ESTRUCTURACIÓN

### Actividad de conceptualización

¿QUÉ ES EL COLLAGE?

Se denomina collage (del francés coller, que traduce "pegar") a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes: fotografías, ilustraciones, periódicos, revistas, madera, piel, objetos cotidianos, etc. El collage fue empleado por vanguardias de principio del siglo XX: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo, etc. Los artistas más conocidos en el collage: Marcel Duchamp, Max Ernst, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Pablo Picasso, Robert Pollard, Man Ray, Larry Rivers, Antonio Berni y muchos más.



### TIPOS DE COLLAGE.

**COLLAGE DE FOTOS:** emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine y superponga fragmentos de una con trozos de otra y sin respetan sus bordes naturales (ver: Richard Hamilton) / **COLLAGE EN REJILLA:** son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto (ver: Georges Braque) / **COLLAGE EN MOSAICO:** un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor o figura reconocible: un retrato, un paisaje, etc. (ver: Vik Muniz) / **COLLAGE TRIDIMENSIONAL:** los objetos incrustados no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

perspectiva (ver: Antonio Berni) / DECOLLAGE: En lugar de pegar materiales, se crea rasgando y cortando partes de la imagen original (ver: Mimmo Rotella, Francois Dufresne, Wolf Vostell y Jacques Villegle) / BASURARTE: es la técnica de crear algo nuevo reutilizando, combinando y pegando recortes de revistas, periódicos, cintas, telas, fotografías, cuero, etc. El "Basurarte" nos ayuda a enfrentar el problema de la basura de manera creativa, invitándonos a convertir muchas de las cosas que desechamos en objetos creativos y divertidos.

### 3 PRACTICA

#### Actividad de comunicación

1. Realizar una idea gráfica aplicando la técnica del collage desde reutilización de materiales en desuso e integrando los conceptos de los valores.
2. Escribe un texto porque es importante cuidar el entorno.

### 4° TRANSFERENCIA

Analiza lo visto esta semana y plantea una idea creativa de expresar lo que aprendiste, imagen, texto o collage.

### 5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

### RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 26

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO: SEPTIMO**

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:**  
ARTISTICA Y RELIGION

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

Duvan gallego

**CORREO ELECTRÓNICO:**

Duvan.gallego@ierafaelgarciaherreros.edu.co

**TEMA:**

HISTORIA DEL ARTE

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Apropiarse de los conceptos e ideas acerca de la historia del arte y las diversas propuestas de los artistas.

**COMPETENCIAS**

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**ARTISTICA:** Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

**RELIGION:** Saber comprender, aplicar a la realidad, saber integrar fe y vida

- Diseña propuestas integradas a medios artísticos, aplicando sus conocimientos de artes plásticas.
- Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre el otro y lo otro.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

### **INTRODUCCIÓN:**

Para esta guía vas a trabajar los artistas y sus estilos, también el afiche como medio de comunicación y todo esto como te permite conocer un poco más del mundo y como interactuamos en él, también te permitirá expresar tu sentir en estos tiempos de crisis.

Además, vas a expresarte a través de formas y colores que surjan de tu imaginación.

Realiza tus actividades en hojas anexas y grápalas a tu guía

## **1° EXPLORACIÓN**

### **Actividad de sensibilidad**

Piensa muy bien cada pregunta y responde desde lo que tu sabes

¿Qué temas abordan los distintos artistas?

¿Cuáles son tus temas preferidos?

¿Qué es lo que más te gusta de la obra de cada artista?

¿Qué es lo que menos te llama la atención?

¿Cómo crees que puedes reconocer la obra de un artista en particular?

## **2° ESTRUCTURACIÓN**

### **Actividad de conceptualización**

#### **Los artistas y sus propuestas**

Pablo Picasso nació en Málaga España. Desde niño fue reconocido su gran talento como pintor, el cual perfeccionó estudiando bellas artes en París. Es considerado un artista con mucha versatilidad, pues trabajó en múltiples técnicas y estilos como el expresionismo, el surrealismo, el naturalismo, entre otros. Sin embargo, el cubismo es el movimiento en el cual hizo aportes más significativos.

El cubismo buscaba expresar ideas, emociones y sentimientos por medio de formas geométricas sencillas como cilindros, cuadrados, triángulos y hexágonos, entre otras. En este movimiento las formas de los objetos se descomponen y sintetizan en lo más esencial de ellas mismas y parecen, en ocasiones, flotar en el espacio. Los artistas cubistas emplearon el collage y otras técnicas.

¿Te imaginas como se vería tu salón de clase pintado de acuerdo con los principios del cubismo?

Henry Matisse nació en Francia y aunque su vocación por la pintura llegó un poco tarde en su vida (pues dejó la jurisprudencia para dedicarse a la pintura) fue un artista que experimentó en infinidad de técnicas como el collage, trabajó con el gouache, con diversas técnicas gráficas y en escultura, entre otras. Matisse hizo uno de los aportes más significativos en el arte: creó nuevas formas de trabajar el color que no se encuentran en la naturaleza, generando así el movimiento llamado el fauvismo. El nombre de fauvismo viene de la palabra francesa “fauve”, que significa fiero o salvaje. Usaron esta palabra para significar que los artistas de este movimiento hacían un uso “salvaje” del color, al emplearlo de forma contrastada y de manera audaz.

El fauvismo proponía el uso subjetivo del color, la simplificación de las formas y libertad cromática, la utilización de colores puros y opuestos aplicados con densos empastes. Todos estos aportes inspiraron otros movimientos artísticos, como el expresionismo. La



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
*“Abriendo Caminos Hacia La Excelencia”*

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

pintura de Matisse, Lujo, Calma y Voluptuosidad (1904-1905), es considerada la primera pintura fauvista.

Wassily Kandinsky Wassily Kandinsky fue un artista de origen ruso, a quien le encantaba experimentar con los colores y las formas; y reflexionar acerca de su significado. Aunque al inicio de su obra Kandinsky realizó varias representaciones realistas, poco a poco se fue interesando por realizar composiciones abstractas. En la mayoría de las obras vistas anteriormente, podemos identificar un referente real, el cual los artistas retoman y reelaboran en sus cuadros. Así hemos contemplado imágenes del rostro de ciertos personajes, paisajes, objetos, animales.

Sin embargo, el arte abstracto es un estilo de expresión en el que las líneas, los colores, las formas, las texturas y otros elementos del lenguaje visual, adquieren importancia y valor expresivo por sí mismos en la representación. De esta manera se crea un lenguaje donde se trabajan formas abstractas y geométricas, lo cual es diferente de la intención de imitar las características que vemos de las cosas. Lo anterior (la imitación), es un rasgo propio del arte figurativo. ¿Sabes que es el collage? Es una técnica que consiste mezclar papel recortado, con dibujo y objetos pegados para armar composiciones.

¿Sabías que... muchas culturas antiguas emplearon abstracciones para decorar cerámicas, muros y vasijas?

### 3 PRACTICA

#### Actividad de comunicación

1. Realiza pinturas, dibujos y un afiche utilizando algunas de las tendencias y movimientos artísticos que hemos visto hasta ahora, ten en cuenta las siguientes sugerencias.

- Haz un dibujo o una pintura como lo haría Picasso, no pierdas de vista las formas geométricas y la diversidad de líneas.
- Realiza una pintura fauvista. Busca un tema que te guste y aplica colores opuestos según se indica en el siguiente esquema. Cuando usas los colores opuestos o complementarios, creas efectos muy contrastantes como lo hacían los pintores fauvistas.

### 4° TRANSFERENCIA

Ejercitemos lo aprendido

2. Después de realizar estas pinturas o dibujos, analiza:

- ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cuál te resultó especialmente difícil? ¿Por qué?
- ¿Qué te hace pensar este ejercicio?

### 5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

### RECURSOS COMPLEMENTARIOS