



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 15

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros y apreciación estética		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Adquirir herramientas relacionadas con el dibujo, el cuerpo y la relación con el otro, logrando una manifestación desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p> <p>Comprende y aplica los conceptos de largo, ancho y profundidad en una obra pictóricas.</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

Inicialmente y como pasatiempo, el acto de dibujar tampoco implica ningún nivel de conocimiento ¿Quién no se ha puesto a garabatear alguna vez en su vida? Puedes hacerlo en una servilleta o en las últimas hojas de cualquier cuaderno o libreta que lleves contigo. Puedes, también, pintarles bigotes, lentes o cuernos a las fotos en los periódicos, tratar de hacer una caricatura de alguien o podrías llegar a dibujar como parte de una tarea o trabajo.

¿Se nace con aptitudes para el dibujo o se adquiere con trabajo y dedicación?

Al finalizar una actividad física, ¿Qué acción realizas?

La formación de valores es propia de la familia, sociedad, escuela o son moralidades que se desarrollan a través del tiempo y la experiencia. Explica tu respuesta

2° ESTRUCTURACIÓN

Les contare una historia

Hace algunos años, un estudiante destacado en la clase de educación física decidió iniciar entrenamientos para mejorar su nivel de juego en los deportes que le gustaban (atletismo, baloncesto y fútbol). Todos los días en la mañana, salía apurado de su casa a entrenar y con el mismo afán regresaba a su casa antes del medio día para organizarse y salir corriendo para su colegio.

Con el paso de las semanas, observó que su condición física había mejorado, pero sus músculos cada vez perdían más flexibilidad. Le costaba mucho trabajo amarrarse los cordones o elevar una pierna para pasar una cerca. Fue tal el dolor que empezó a sentir, que debió ir donde el médico para que lo examinara. Luego de indagar por varios asuntos, el doctor le preguntó, por cuánto tiempo hacía los ejercicios de flexibilidad y, algo muy importante, cuánto tiempo estiraba sus músculos, a lo que él respondió que salía de afán de su casa, entrenaba varias modalidades deportivas y debía regresar para cumplir con su actividad escolar, por lo que no tenía tiempo y nunca estiraba antes de iniciar sus prácticas ni después de terminarlas.

El chico además de desarrollar muchas actividades, también está en procura de la mejora diaria, y por ello se da la tarea de conocer que son los valores; por lo que se menciona "que los valores, Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas". Así mismo se expresa son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar, y elegir una cosa y no otra; o un comportamiento en lugar de otro.

Una persona valiosa es quien vive de acuerdo a los valores en los que cree. Los valores son base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Por otro lado Betty Edwards utiliza los resultados de la investigación del cerebro, que muestran que los hemisferios cerebrales tienen diferentes funciones. Según la autora solo cuando somos capaces de utilizar el hemisferio derecho para dibujar conseguimos representar la realidad de manera más o menos fiel. El lado derecho del cerebro (emociones, intuición) dirige las acciones de la mano izquierda y el lado izquierdo (racionalidad) la mano derecha. Cuando dibujamos se activa la parte racional e intentamos representar una realidad que percibimos como demasiado compleja, de ahí nuestra incapacidad para representar como nos gustaría.

La autora ofrece ejercicios que tratan de mostrar la capacidad creativa del lado derecho del cerebro, a diferencia de las habilidades analíticas y lógicas del cerebro izquierdo.

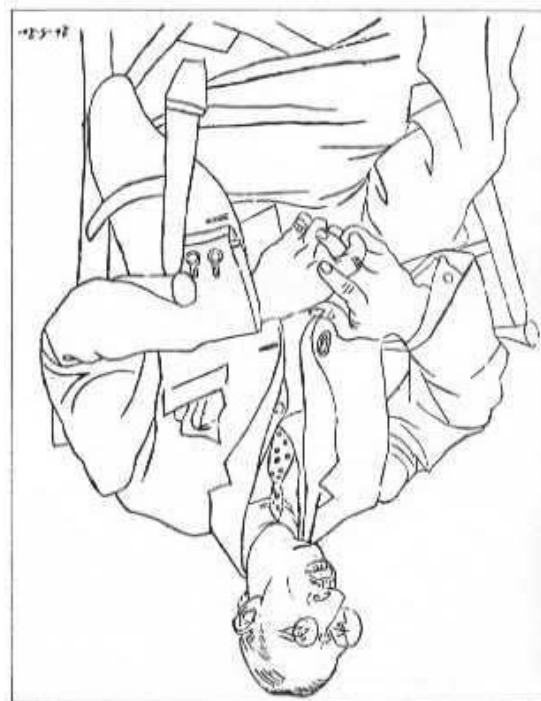
Casi todos están dirigidos a aprender a dibujar LO QUE VEMOS en oposición a dibujar LO QUE SABEMOS (que es lo que solemos hacer todos).

Este primer ejercicio consiste en representar el dibujo siguiente de dos maneras:

1) Como lo haríamos normalmente, del derecho.



2) Con el dibujo girado, del revés.





Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Cuáles fueron los aciertos que el protagonista de la historia tuvo en sus entrenamientos?
 ¿Cuáles aspectos descuidó al momento de realizar la actividad física?
 ¿Qué pasaría si una persona no hiciera nunca estiramientos antes y después de practicar algún deporte?

Realiza el siguiente dibujo, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Dibuja líneas suaves y continuas.
- Trata de elaborar el dibujo utilizando el borrar lo menos posible.
- El dibujo esta al revés y así se debe realizar.
- Se recomienda un lápiz mina 2 h y un Block pinares formato 30 x 45 cm.
- Toma una fotografía de la actividad y anéxala a las respuestas de esta guía.

4° TRANSFERENCIA

Como relación a las preguntas anteriores, y al desarrollo de la actividad, ¿Cómo relacionas la actividad física con el dibujo al revés y la vida moral?

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://igbasket.net/ejercicios-baloncesto/acondicionamiento-fisico/>
<https://sites.google.com/site/ahoratocaplastica/3oeso/practicas/actividad-10-dibujo-del-negativo>



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 16

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros y apreciación estética		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Adquirir herramientas relacionadas con el dibujo, el cuerpo y la relación con el otro, logrando una manifestación desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p> <p>Comprende y aplica los conceptos de largo, ancho y profundidad en una obra pictóricas.</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

Selecciona varias frutas o vegetales y analiza en que figura geométrica podrías encajarlos, realiza una lista mínima de veinte (20) frutas o vegetales y anexa tu respuesta.

¿Qué actividades colectivas conoces desde la realización del deporte?

¿En la ejecución de las actividades colectivas que valores puedes resaltar?

2° ESTRUCTURACIÓN

La composición

Se llama composición a la manera en que el artista dispone los elementos del dibujo. En esta etapa del proceso creativo, es donde el artista ejerce el control más fuerte sobre su trabajo y donde tiene la mayor oportunidad para expresar el estado de ánimo total que se quiere transmitir con la obra. Utilizando el símil del lenguaje sería como la "sintaxis" mediante la cual ordenamos y damos sentido a las palabras en un texto, sólo que en dibujo no hay palabras sino puntos, líneas, planos, colores, etc. **Por tanto, el encuadre y el encaje son dos procesos íntimamente vinculados a la idea de composición.**

Eso mismo pasa cuando estamos con un grupo de amigos, donde nos vinculamos íntimamente en las diferentes actividades, y permitimos ordenarnos y transmitir una gran obra.

De esta manera; Un grupo de amigos se reunieron para conmemorar una fecha importante para su escuela.

Decidieron hacer una fiesta, así que cada uno de ellos se hizo cargo de una tarea. Pedro, el orador de todas las ocasiones, diría las palabras de agradecimiento a los padres de familia y profesores, María, experta bailarina, propuso dirigir un baile en el que participaran algunos de los compañeros más pequeños.

Juan se encargó de decorar el salón y llevar las flores. Pero Esteban no estaba de acuerdo con sus compañeros, se burlaba de todo lo que proponían, finalmente, dijo que llevaría los pasabocas.

Andrea, que se dio cuenta de todo y que sabía que Esteban era un joven que se comprometía a muchas cosas y no cumplía ninguna, decidió que llevaría algo de comida.



El día del festejo cada uno cumplió su tarea, excepto Esteban que apareció muy tarde y dando miles de disculpas a lo que Andrea le dijo:

-mira, Esteban, has incumplido muchas veces tus responsabilidades, no sabes trabajar en equipo,



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

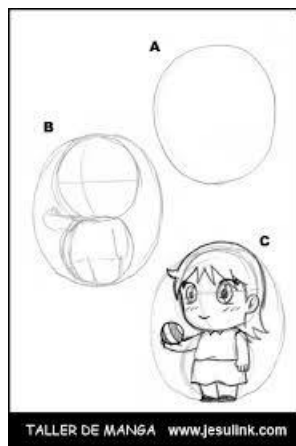
para eso se requiere compromiso, responsabilidad y una buena actitud, así que, por favor, reflexiona y aprende que cuando te comprometes a algo debes hacerlo.

El encuadre.

El encuadre o encaje se refiere a la forma del perímetro del objeto o conjunto de elementos que conforman la obra de arte, es uno de los elementos de composición de mayor utilidad para la planeación o planteamiento inicial de un dibujo o de una pintura, ya que nos permite ubicar proporcionalmente el contenido de la obra en el espacio o formato disponible, para localizar luego dentro de ese contorno los elementos del cuadro o las partes y detalles del objeto que ha de pintarse.

Dentro del contorno previamente establecido y el cual puede tener cualquier forma simple o compleja, se van ubicando los elementos constituidos de el cuadro, lo que nos permite un aprovechamiento óptimo del formato.

Ejemplo



3° PRÁCTICA

- ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de Esteban?
- ¿Qué harías tú en el caso de Andrea?, ¿qué le dirías a Esteban?
- ¿Crees que la responsabilidad en el trabajo en grupo es importante? Justifica tu respuesta.

Busca tres frutas o vegetales en la cocina de tu casa, analiza dentro de cual figura geométrica podrías insertar tu fruta, por ejemplo, si es una naranja la figura sería un círculo, dibuja la círculo y luego dentro de ella dibuja tu naranja, como se puede observar el círculo sirve como guía para dibujar la naranja y obtener mejores resultados como es el tamaño de la fruta en relación con el formato (proporción). Luego de tener estas tres frutas o vegetales realiza cada uno de ellos en una hoja de block.

Ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Dibuja líneas suaves y continuas.
- Trata de elaborar el dibujo utilizando el borrar lo menos posible.
- se debe tener en cuenta la proporción.
- Se recomienda un lápiz mina 2 h y un Block pinares formato 30 x 45 cm.
- Toma una fotografía de la actividad y anéxala a las respuestas de esta guía.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

4° TRANSFERENCIA

Como relación a las preguntas anteriores, y al desarrollo de la actividad, ¿Cómo relacionas la actividad física con el dibujo al revés y la vida moral?

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://jgbasket.net/ejercicios-baloncesto/acondicionamiento-fisico/>

<https://sites.google.com/site/ahoratocaplastica/3oeso/practicas/actividad-10-dibujo-del-negativo>



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 17

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros y apreciación estética		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Adquirir herramientas relacionadas con el dibujo, el cuerpo y la relación con el otro, logrando una manifestación desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p> <p>Comprende y aplica los conceptos de largo, ancho y profundidad en una obra pictóricas.</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

¿Crees que tienes habilidades ojo mano?

Párate a diferentes horas del día frente al sol y registra el comportamiento de tu sombra

Hora	¿Qué ocurre?	Registro fotográfico

2° ESTRUCTURACION

La composición

Para conseguir que un cuadro resulte atractivo es necesario que haya una composición. Todo lo que hemos explicado hasta ahora no de nada si fallase la composición.

¿Qué entendemos por composición? Componer un cuadro o dibujo no es ni más ni menos que decidir como vamos a distribuir los diferentes elementos dentro de nuestro soporte, para lo cual experimentamos distintas posiciones relativas de unos elementos respecto a otros, valorando los colores y texturas, las luces y las sombras, teniendo en cuenta siempre no solo dimensiones y proporciones de cada línea de un objeto, sino que, además, deberemos tener en cuenta las dimensiones y proporciones de un elemento respecto a los otros. Dicho de otra forma, Componer un cuadro es estructurar las formas percibidas de acuerdo con leyes de percepción.

Elementos a tener en cuenta en la composición o La representación subjetiva del volumen y el espacio.

El equilibrio.

La sección áurea.

El ritmo modular.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

La luz y el color.
La planificación.
La simetría o Asimetría.
Contraste.

La ley de la balanza.
La ley de compensación de masas.

Según que hoja se utilice podrás plantear un dibujo u otro. Sin embargo la composición puede ir impuesta totalmente por el dibujante, dejando márgenes y aprovechando mejor unas u otras zonas del papel o lienzo.

La colocación del dibujo y de sus elementos, en posiciones determinadas, denotan sensaciones. El dibujo apaisado transmite tranquilidad y solidez. Es apto para describir panorámicos paisajes. Un dibujo vertical demuestra fragilidad. Las ilustraciones en diagonal representan fuerza y dinamismo.

A medida que experimentemos podremos descubrir otros formatos de equilibrio. Para simplificar la teoría. Solamente tenemos que evitar centrar la atención en el centro, colocar la atención ligeramente desplazada, o incluso situarlo en un extremo de la hoja. Tenemos que entender el dibujo como un escenario de teatro donde los elementos se descomponen en profundidades.

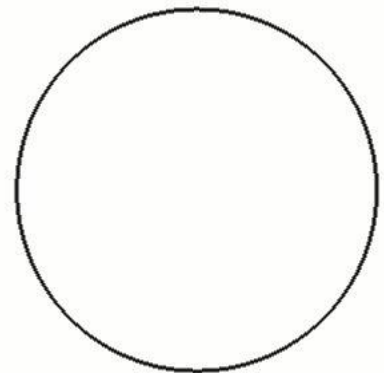
¿Qué significa el concepto de valoración tonal?

Cuando hablamos de que en un cuadro existe o no una buena valoración tonal nos estamos refiriendo a si su autor ha sabido o no utilizar los tonos claros, medios y oscuros en su justo término y en el lugar adecuado consiguiendo un correcto desarrollo del volumen en la obra, o lo que es lo mismo, ha conseguido que el espectador reconozca la tridimensionalidad de los objetos o elementos que en él se encuentra. ¡Espera!... que esto último también es demasiado técnico.

Quiero decir solo algo que tú ya bien conoces.

Si queremos dibujar, pongamos por ejemplo una esfera, y sólo dibujamos la línea que conforma su perímetro, más que una esfera parecerá un círculo, es decir no un objeto de tres dimensiones sino de solo dos.

Para lograr que parezca una esfera utilizamos lo que conocemos como "el sombreado", es decir, una serie de tonos (grises en este caso) que van del más claro al más oscuro para que nos dé la sensación "realista" del objeto que en realidad es tridimensional y no bidimensional.



Solo de esta forma conseguimos que el objeto parezca una esfera y no un círculo. Como verás esto es de cajón de madera de pino y sé que nada nuevo te he enseñado que tu no supieras.

Pues a eso me refería antes, representaremos (dibujaremos) bien una esfera si los claros, medios y oscuros están donde deben de estar, y cada uno de ellos ni más claros ni más oscuros de lo que deben ser según la iluminación que tenga.

"AL PUNTO" diría un chef.

Esto mismo, trasladado a un motivo pictórico es básicamente el objetivo a conseguir. Valorando los diferentes tonos que van del más claro al más oscuro debemos conseguir ese efecto de relieve



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

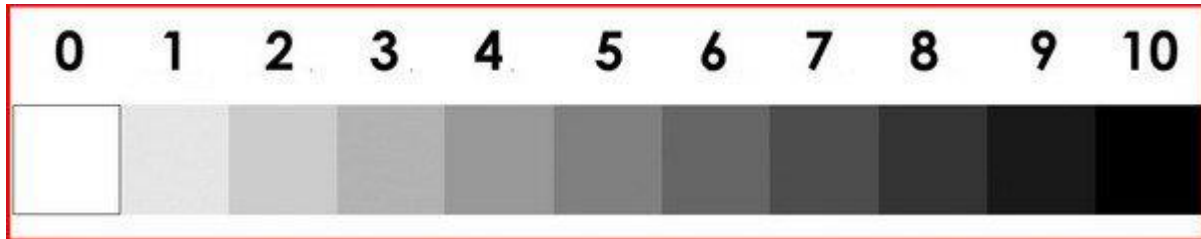
Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

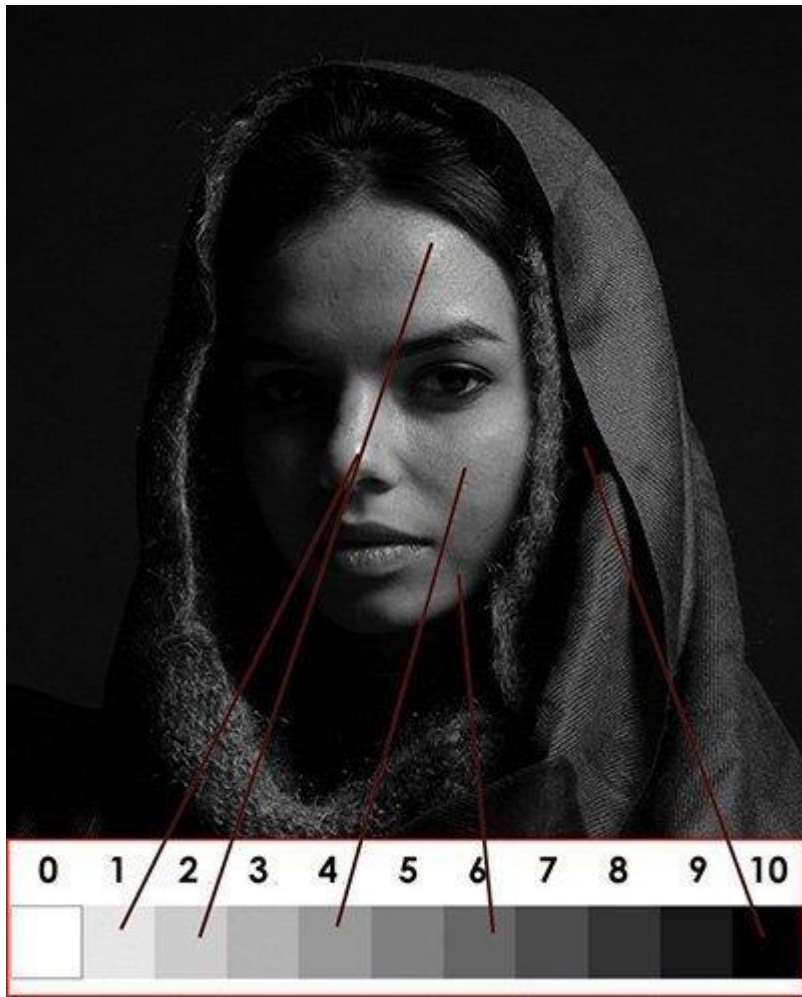
(volumen) natural de cada cosa.

Complicuemos ahora un poco más el asunto.

Supongamos que tenemos una escala del 1 al 10 de tonos grises, donde el 1 es el blanco y el 10 es el negro.



Cojamos un motivo cualquiera, "un retrato" y veamos en qué consistiría hacer una buena valoración tonal en esta misma escala de grises.



Viendo el motivo, nuestro objetivo para conseguir una correcta valoración tonal consistiría en ir reconociendo en cada zona que grado de gris deberíamos utilizar para representarla individualmente con respecto al conjunto.

El punto más luminoso de la frente, es más oscuro que el brillo de la nariz pero más claro que el tono de la mejilla y éste a su vez es más claro que el de esa zona del mentón...

Este es el concepto y el cómo se consigue la valoración tonal en una obra.

Sé que todo esto, al menos, ya lo habías oído o visto en más de una ocasión y que lo entiendes perfectamente, pero entonces... ¿Que pasa que cuando trabajamos con el color (NO EN BLANCO Y NEGRO) nos quedamos bloqueados y no sabemos resolver o conseguir una correcta valoración tonal en nuestras obras? ¿Porqué dibujando lo sabemos hacer y en cambio pintando nos resulta



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

toda una misión cuasi imposible?

Yo he llegado a reconocer cuatro posibles causas o problemas:

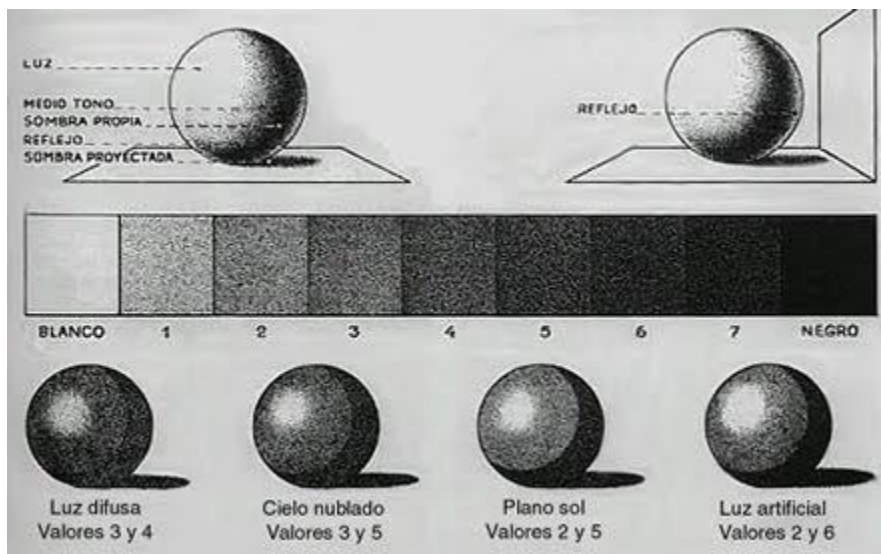
- 1.- No hemos tenido prácticamente ninguna experiencia previa con el dibujo artístico.
- 2.- Confundimos la luz del color con el claro-oscuro.
- 3.- No iniciamos o terminamos bien nuestras obras.
- 4.- No prestamos la debida atención.

3° PRÁCTICA

1. En tu hoja bloc 35 x 50 realiza una hilera de cuadros 5 x 5

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Produce una escala de valoración tonal. Preferiblemente Lápiz 2B, tal como se muestra en la imagen



3. Toma una fotografía como evidencia de tu trabajo y anéxala a tus respuestas

4° TRANSFERENCIA

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI		NO		HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI		NO	
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?					¿Verificamos la realización de las actividades?				
¿Realicé todas las actividades?					¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?				



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://www.hangel.es/la-valoracion-tonal/>

http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/composicion.htm



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 18

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros y apreciación estética		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Adquirir herramientas relacionadas con el dibujo, el cuerpo y la relación con el otro, logrando una manifestación desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p> <p>Comprende y aplica los conceptos de largo, ancho y profundidad en una obra pictóricas.</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

1° EXPLORACIÓN

Los deportes exigen al practicante capacidades y habilidades motrices.

¿Cuáles son las capacidades físicas que exige el baloncesto?

Así mismo, ¿Qué factores externos e internos están involucrados en los deportes colectivos, y como estos se relacionan con el diario vivir de la persona?

Realiza un dibujo de la cancha de la institución educativa, donde maximices las líneas de que involucran al baloncesto.

2° ESTRUCTURACIÓN

En general, las disciplinas deportivas de conjunto como el baloncesto desarrollan diferentes aspectos de la persona:

- En lo físico: se adquiere el dominio del cuerpo por la acción de desplazarse, pararse repentinamente, arrancar y saltar al girar.
- En lo social: se establece una comunicación entre jugadores, entrenadores, público y árbitro, requisito indispensable hoy y siempre para alcanzar un adecuado nivel y disfrutar del deporte.
- En lo técnico: mejora tus gestos técnicos de lanzamiento y recepción, permite combinar en la técnica de carrera diferentes velocidades, desplazamientos y cambios de dirección.
- Desarrollo del pensamiento estratégico: ante la necesidad de hacer una lectura rápida del juego y de tomar decisiones efectivas para obtener los resultados deseados, se desarrolla este pensamiento que hace jugadores creativos, propositivos y líderes, haciendo del deporte una posibilidad de crecimiento intelectual y social.
- En lo psicológico: entra en juego la memoria, el esfuerzo por retener los esquemas y los buenos principios establecidos en la preparación para, luego, tener actitudes sanas en la convivencia en el juego y frente a un oponente.

Día a día

Recuerda siempre que trabajar en equipo requiere una buena comunicación, reconocer que mi compañero es bueno para algunas cosas y que yo soy bueno para otras, estar atento y escuchar al profesor o director del equipo y ser colaborador y solidario con el equipo en todas las prácticas.

El baloncesto fue creado por la necesidad de practicar deportes novedosos que pudieran realizarse en locales cerrados durante la época de invierno.

El baloncesto es un deporte de conjunto en un espacio muy reducido, este deporte exige un



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices como la agilidad y la estructuración espacial.

La técnica del baloncesto requiere como base tener una buena fundamentación en los patrones de movimiento lanzamiento y recepción.

Por ser un deporte de conjunto, este requiere del dominio de algunos elementos técnicos que son de carácter individual y del desarrollo de un pensamiento estratégico que permita hacer jugadores hábiles que planeen objetivos acertados para lograr la meta deseada.



3° PRÁCTICA

Durante la pandemia y de acuerdo a lo anterior y con respecto a la invención del baloncesto, ¿Qué tipo de actividades desarrollaste para generar actividad, ejercicio y deporte para tu vida y los que te rodean?

¿Cómo intervienen las habilidades y la formación motriz en el baloncesto?

El baloncesto al ser una actividad colectiva, como se relaciona desde lo humano, espiritual y artístico

¿trabajas en equipo? Estructura y explica tu respuesta, con la ayuda de tus compañeros, y menciónalos aquí.

4° TRANSFERENCIA

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE			HETEROEVALUACIÓN FAMILIA		
	SI	NO		SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		
RECURSOS COMPLEMENTARIOS					
https://jgbasket.net/ejercicios-baloncesto/acondicionamiento-fisico/					
https://sites.google.com/site/ahoratocaplastica/3oeso/practicas/actividad-10-dibujo-del-negativo					



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 19

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros y apreciación estética		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Adquirir herramientas relacionadas con el dibujo, el cuerpo y la relación con el otro, logrando una manifestación desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p> <p>Comprende y aplica los conceptos de largo, ancho y profundidad en una obra pictóricas.</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

¿Qué conoces del baloncesto?

Realiza un dibujo de realizando un lanzamiento al aro.

En una organización, en este caso tu hogar, ¿Cuáles crees que son los valores fundamentales para que permanezca la buena vibra?

2° ESTRUCTURACIÓN



En la guía anterior observamos dicha grafica que indica los componentes básicos de los diferentes pensamientos que se indican en el deporte.

Ahora, se invita a observar las exigencias motrices del deporte, esto con el fin de conocer un poco más de nuestro cuerpo y la relación que tiene con el deporte en cuestión.

Los deportes de conjunto desarrollan muchas capacidades motrices (agilidad, equilibrio, ajuste corporal, etc.); por su parte, el baloncesto requiere de unas capacidades y habilidades básicas para un excelente desempeño. Entre ellas están:

- Agilidad: es necesaria para desplazarse de un lado a otro dentro del terreno de juego en forma casi instantánea y de manera simultánea con algún gesto técnico (correr, lanzar, girar, driblar).
- Estructuración espacial y temporal: lanzar en diferentes direcciones, desplazarse en diferentes sentidos (adelante, atrás, derecha, izquierda, diagonales, retrocesos, etc.), saber la propia ubicación respecto a la cancha y a sus compañeros, cambiar de velocidad, lanzar despacio, rápido, repentinamente; todo esto hace parte de esa habilidad indispensable en todos los deportes de



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

conjunto.

El término **lateralidad** hace referencia al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). En la literatura sobre el tema, Le Boulch (1995), Díaz Bolio (2006) y Berruelo (1990) consideran que la base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.



El equilibrio dinámico se podría definir como la capacidad de mantener la posición correcta en cada situación que exija la actividad que se está realizando, generalmente con desplazamiento. Esta capacidad tiene dos aspectos importantes como es el equilibrio dinámico y el equilibrio estático. Como una unidad de medida para la capacidad de equilibrio, se puede tomar la duración del mantenimiento del estado de equilibrio o la velocidad y calidad de la reposición del equilibrio.

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

En la cancha como en la vida, estamos involucrados y relacionados con el mundo, relacionándonos continuamente, logrando equilibrio, coordinación y habilidades que permiten relacionarnos con los demás, en este sentido, cuando hablamos de una organización, hablamos de un conjunto de personas enfocados en desarrollar actividades con un fin, el cual promueve en medida de lo posible, buenas prácticas.

Por lo tanto, una organización cuenta con valores, los cuales son el marco del comportamiento que deben tener sus integrantes y deben verse reflejado en lo que se hace diariamente, dependiendo de:

- RAZON DE SER: naturaleza de la organización.
- OBJETIVOS: Propósito para la cual fue creada.
- VISION: Proyección en el futuro.

Los miembros de una organización con valores ya definidos, esperan de quienes se incorporan asuman de manera implícita aceptarlos y ponerlos en práctica, para el éxito de ello.

Entendemos por...

Juego limpio: la actitud permanente en la práctica deportiva en la que se muestra respeto por las determinaciones que toma el juez o árbitro y se tiene un comportamiento adecuado con el contendor, manejando adecuadamente las emociones.
El juego limpio hará que disfrutes realmente la actividad deportiva.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Cómo consideras que el juego limpio hace parte de la vida y el deporte?

¿Qué valores resaltas a la hora de formar un equipo, y como los relacionas en tu vida?

¿Qué fundamentos físico técnicos resaltas a la hora de practicar tu deporte preferido, y cuáles de ellos, están inmersos en la practica del baloncesto?

4° TRANSFERENCIA

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://jgbasket.net/ejercicios-baloncesto/acondicionamiento-fisico/>

<https://sites.google.com/site/ahoratocaplastica/3oeso/practicas/actividad-10-dibujo-del-negativo>



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 20

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Duvan Gallego Diego Taborda Alejandro Calle		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros y apreciación estética		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Adquirir herramientas relacionadas con el dibujo, el cuerpo y la relación con el otro, logrando una manifestación desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p> <p>Comprende y aplica los conceptos de largo, ancho y profundidad en una obra pictóricas.</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

¿Cómo defines el pensamiento estratégico?

¿Crees que la técnica es necesaria para ser mejor o peor deportista?

2° ESTRUCTURACIÓN

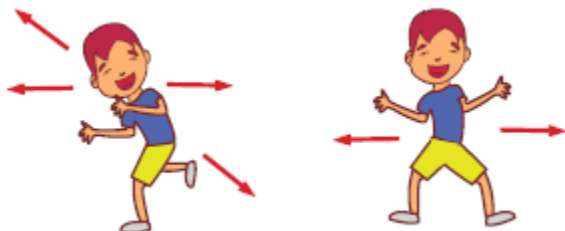
Dinámica de juego: el baloncesto exige una constante movilidad y cambios de ubicación y posición en la cancha. Es indispensable, entonces, mantener una buena condición física para su práctica. En la técnica defensiva, todos los movimientos del adversario deben ser contrarrestados con precisión para no incurrir en faltas al intentar recuperar, interceptar o desviar el dribbling, los pases y los lanzamientos.

En la técnica ofensiva, son importantes los movimientos para distraer las marcas, los cambios repentinos de dirección y de velocidad y la eficiencia en los pases y lanzamientos.

La comunicación en la dinámica del juego permite al jugador garantizar un trabajo en equipo constante y ser partícipe permanente de decisiones para sortear las múltiples dificultades o situaciones que se presentan.

En el deporte la comunicación no es solo verbal, también se da con gestos o movimientos y está presente en las jugadas elaboradas por los equipos, las fintas, los amagues, etc.

Dentro de las técnicas básicas del baloncesto están:



Desplazamientos sin balón: carreras hacia adelante, laterales, diagonales; retrocesos, pivót y cambios de dirección.

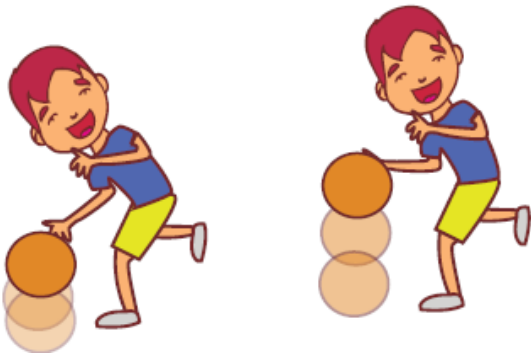
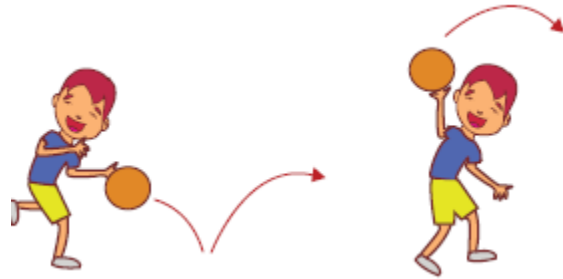


Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Pases: de pecho, picado, por encima, del hombro o de béisbol, por debajo del hombro, entre otros.



Dribling: bajo y medio.

Combinaciones: driblar a diferentes ritmos, sobrepasando obstáculos, con diferentes direcciones y cambios de ritmo.

Para finalizar, se compartirán conceptos que son validos apreciar y tener en cuenta para la vida espiritual y personal.

Los invito a que reflexionemos al respecto

FE: Es la certeza de lo que se espera y la convicción de lo que no se ve.

AMOR: Es el principio de todos los valores, originado en Dios y transmitido a través de la relación con Dios, las acciones de compasión y solidaridad que matizan todo el ejercicio profesional y el servicio abnegado.

RESPECTO: Es el reconocimiento del valor y la dignidad de todas las personas y las obras creadas por Dios.

HUMILDAD: Es la estimación adecuada de uno mismo, sin subestimarse ni sobreestimarse en el ejercicio de las aptitudes y habilidades, en la producción intelectual personal y logros en el cumplimiento de las responsabilidades y la misión.

INTEGRIDAD: Es obrar justa y rectamente, es la fidelidad a la voluntad divina expresada en una vida moral pura, honesta, justa, resta y veras, sin dobleces, autentica en el cuidado de la salud, en el desarrollo de las actividades académicas y laborales, en relación con la conciencia propia y en la relación con Dios y los demás.

GRATITUD: Es expresar agradecimiento y reconocimiento en todo a Dios y a los demás por todo lo que somos y tenemos.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Cómo se pueden integrar cada uno de los valores en el desarrollo de nuestras actividades diarias?

El deporte como una disciplina reglada y competitiva, ¿los valores como intervienen en él?

¿Crees que los ejercicios vistos anteriormente, promueven a tu desarrollo físico?, justifica tu respuesta, y ¿cómo lo hace?

4° TRANSFERENCIA

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://igbasket.net/ejercicios-baloncesto/acondicionamiento-fisico/>

<https://sites.google.com/site/ahoratocaplastica/3oeso/practicas/actividad-10-dibujo-del-negativo>