



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO  
JARAMILLO VÉLEZ  
UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>AÑO</b>
ARTÍSTICA	JIMENA ISABEL OROZCO POSADA	SÉPTIMO	TRES	2022

**1. COMPETENCIAS**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**2. INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**SABER**

- Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio.
- Reproduce o reinterpreta una pintura renacentista, mediante el uso de la cuadrícula.

**HACER**

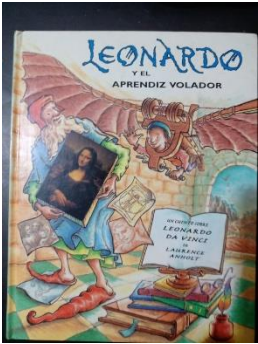


- Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal
- Reinterpreta una obra de arte renacentista

**SER**

- Valora y respeta las expresiones artísticas propias y las de los demás
- Trabaja con responsabilidad y armonía

Fecha inicio de la unidad: 5 de julio de 2022	Fecha de cierre: 9 de septiembre de 2022
--	---

	Descripción de las Actividades	Fechas, Criterios y formas de evaluación flexible
--	--------------------------------	---

<p>Fase inicial o exploratoria</p>	<p><b>Actividad # 1</b></p> <p>Actividad de ambientación al tema: Visualización y lectura del cuento:</p> <p><a href="https://youtu.be/2Ffy_vvJlwo">https://youtu.be/2Ffy_vvJlwo</a></p>  <p>Leonardo y el aprendiz volador</p>  	
	<p><b>Actividad # 2</b></p> <p>El dibujo el concepto de renacer</p> <p>¿De qué manera dibujarías el concepto de renacer? ¿Cómo representarías en imágenes este concepto? Utiliza colores o marcadores como técnica (Hoja de block 25 x 35 cm, base 30)</p>	<p><b>Actividad evaluativa # 2</b></p> <p><b>(Primera nota procedimental)</b> El dibujo del concepto de Renacimiento</p> <p>Como dibujo esta palabra, como trato de explicar la magnitud de este concepto (Formato 25 x 35 cm)</p>


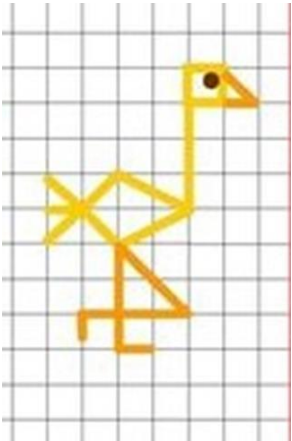
		<p><b>Criterios de evaluación:</b> Seguir las instrucciones, explicación del concepto en el dibujo, manejo de espacio y técnica aplicada.</p> <p>Aspectos de presentación y pulcritud en Artística</p> <p>a- El formato de trabajo requerido que es en este caso el block con el que trabajamos en clase (hoja de block 25 x 35 cm, base 30)</p> <p>b- La hoja debe estar completa (no mal arrancada o con pespuntos y/o vacíos).</p> <p>c- La hoja debe permanecer lisa, sin arrugas, dobleces ni borrones (es decir marcas o huellas que agreden la pulcritud de la hoja. Y limpia (con esto me refiero a marcas de grasa, comida, animales). Si el material con el que se está trabajando te ensucia la hoja, debes usar guantes, tener un pañuelo, usar una hoja para apoyar la mano con la que sueles ensuciar; o si se puede borrar y eliminar simplemente hacerlo; los defectos o manchas que se hacen con el material de trabajo, pueden tener alguna alternativa para que se integren al trabajo de forma agradable y casi que imperceptible.</p> <p>d- No debes escribir nada, ningún tipo de palabras o logos que afecten tu imagen, no debes escribir tu nombre, ni poner firma, tampoco marcar el trabajo, ni escribir palabras explicando lo que contiene la imagen. El dibujo o representación debe hablar por si solo y si no la entiendo, yo te busco y tú me la</p>
--	--	---

		<p>explicas, o si crees necesario explicar algo lo escribes aparte.</p> <p>e- Debes seguir instrucciones, yo te las doy de manera clara, si pido un cuerpo entero no envíes un rostro, si lo pido blanco negro no lo hagas a color, de igual manera debes saber cuál es la temática que estamos trabajando, porque si yo te pido una obra del renacimiento, no debes trabajar una de arte moderno.</p> <p>f- La técnica (la manera como usas los materiales y las herramientas propias de la actividad, ya que en tu trabajo se ven reflejados estos procedimientos y procesos), Si se te pide una técnica la debes aplicar a tu trabajo, además debes usarla de la mejor manera posible, no simular el uso, o untar un poquito como para cumplir, las actividades de clase requieren un mínimo de hora y media o dos horas de trabajo y no hacerlas de afán.</p> <p>Cuando se te pide una técnica libre no se trata de enviar solamente un dibujo o echarle un poquito de lápiz por dentro, esa técnica de boceto no es válida y yo te estoy requiriendo que elabores mucho más tu dibujo, sea con color, marcador, crayolas, pasteles y en el caso que sepas usar un lápiz de dibujo 6b u 8b también quedarías facultado para hacer un claroscuro.</p> <p>g- Debes manejar tu hoja de trabajo, no debes hacer un dibujo pequeño en la parte de arriba de la hoja y pretender que más de la mitad de la hoja es el mar (esto se ve como una colcha de retazos, puesto que no se integran y demuestran tu falta de planeación frente a tu trabajo. Si tu dibujo es pequeño debe estar más o menos centrado y debes realizar una composición que tenga muchos objetos pequeños alrededor, hasta que la hoja se vea elaborada.</p> <p>Manejar tu hoja implica pararte frente a ella y saber cómo la vas a abordar en su totalidad.</p>
--	--	--

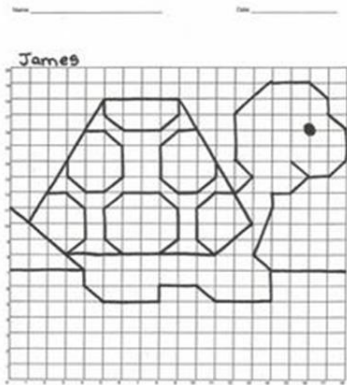
		<p>Si dibujas grande es más fácil resolver aspectos de espacio o inclusive se puede presentar que tus dibujos queden fragmentados o sugeridos, es decir que la hoja la manejaste en su totalidad, con tema y técnica, pero uno quisiera que hubiese tenido más papel para continuar.</p> <p>h- Debes manejar el espacio (la hoja la mayoría de las veces), que además no tiene ningún tipo de márgenes, siempre con figura y fondo, no me puedes hacer una rosa en la mitad de la hoja y dejar <math>\frac{3}{4}</math> partes del papel en blanco, debes solucionarla con vegetación alrededor, la puedes poner dentro de un jarrón, y pintar un mantel, quizás sugerir una ventana en una de las esquinas de la hoja.</p> <p>i- Recuerda que, si tienes algún accidente leve con un material, y puedes ese error transformarlo creativamente como parte del trabajo, es válido hacerlo; ya que estos problemas técnicos suelen suceder cuando ya se está terminando el trabajo, y no siempre se está en disposición de repetirlo.</p> <p>j- Planea bien antes de hacer un trabajo, dibuja suave por si tienes que borrar, para que no queden huellas en tu hoja que después no se van a dejar pintar o se van a ver feas, y cuando estés seguro de lo que vas a hacer ejecuta tu trabajo sin temor, cuando planeamos no perdemos tiempo estamos yendo a la segura para obtener mejores resultados</p>
Fase inicial o exploratoria	<p><b>Actividad # 3</b></p> <p><b>Primera Investigación:</b> <b>(Primera nota cognitiva)</b></p>	<p><b>Actividad evaluativa # 3</b></p> <p><b>Primera Investigación:</b> <b>(Primera nota cognitiva)</b></p> <p>1- Escribe que es Renacimiento y ¿cuál es el origen de esta palabra?</p> <p>2- Históricamente ¿cómo está ubicado el renacimiento?, Esto que implica a nivel artístico y cultural.</p>

		<p>3- ¿Porque Leonardo Davinci fue una persona adelantada a su época?,¿En qué consistieron sus ideas? y ¿por qué no fueron posibles para en este tiempo? (Argumenta con tres imágenes esta idea)</p> <p>4- Escribe siete profesiones que haya poseído el gran maestro Leonardo Davinci</p> <p>5- ¿Cómo se le dice a una persona, que tiene la capacidad de abarcar conocimientos sobre campos diversos en la ciencia, arte y las humanidades?</p> <p>6- Busca tres imágenes de la obra de Leonardo Davinci a nivel artístico y escribe el título y una anécdota breve sobre ellas,</p> <p>7- ¿Quién fue el hombre de Vitrubio?</p> <p>8- ¿Qué es cuadrícula (método de reproducción de imágenes)? Amplia este concepto, ¿cómo se hace? ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir?</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Se debe presentar escrita en el cuaderno en forma organizada, sistematizar y <b>nomenclar</b> la información, debe adjuntarse en el orden que debe de ser leída con fotografías frontales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ser responsable con la fecha de entrega de la investigación to ocurra, únicamente podrá sacar 5 si tiene una excusa avalada por el coordinador.</li><li>- Dar respuesta a todas las preguntas Y cumplir con todos los aspectos pedidos en la investigación específicamente.</li><li>- Tener buena ortografía, redacción y gramática.</li></ul> <p>Si está utilizando imágenes impresas o adjuntas nunca las agrande o encoja de los lados, hágalo desde una esquina, para que no se distorsione o pierda la proporción y realidad de la foto.</p>
--	--	---

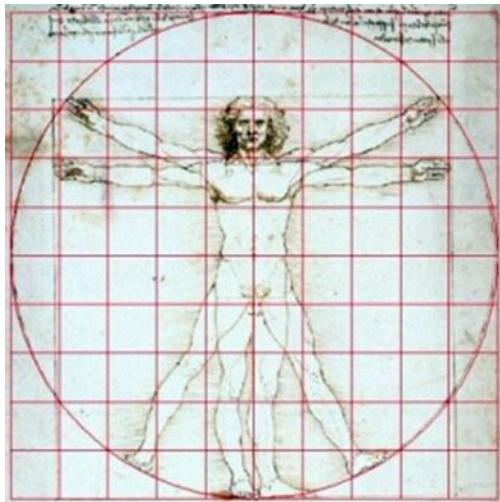
		<p>Si su consulta esta copiada, cerciore que, si conoce todos los términos usados, no haga una investigación que usted no entiende, cada palabra que usted desconoce y usa en su tarea debe buscar su significado, o si no cámbielo por una palabra que usted si conozca o un grupo de palabras que explique la que usted no conoce.</p> <p><b>Explicación de la evaluación:</b></p> <p>Cada una de las preguntas vale 0,6. Siendo ocho preguntas si usted responde solo 4 pero lo hace correcto y adjunta las imágenes y la cibergrafía de esas tres preguntas bien obtendrá una nota de 2,5</p> <p>Si usted tiene letra ilegible, mala ortografía, deja hipervínculos en la tarea, no tiene concordancia en las palabras y las ideas y/o el trabajo se ve mal presentado, puede tener una rebaja de una unidad o unidad y media si incurre en más de una estas faltas a la buena presentación.</p> <p>Es decir, donde usted cree que todo está completo puede llegar a obtener una nota de 3.5 por mala presentación, sin tener en cuenta aun los contenidos propios de la investigación.</p> <p>Si usted no hace ciber-grafía tendrá una rebaja de 0.5 en la totalidad de su nota.</p>
<p>Fase de profundización</p>	<p><b>Actividad # 4</b>  La Mona Lisa o Gioconda  ¿Qué han indagado sobre ella?  ¿Qué saben de ella?  Observación de reinterpretaciones de la Mona Lisa.</p> <p>En los últimos diez minutos de la clase dibujamos la mona Lisa y la terminamos en la tarde, tiempo de inversión mínimo una hora y media.</p>	<p><b>Actividad evaluativa # 4</b>  <b>(Segunda nota procedimental)</b></p> <p>Dibujar la Mona Lisa en una hoja de block base 30 (25 x 35 cm), es un ejercicio de observación no se vale calcar, ni utilizar ningún método para reproducirla (tratemos de ser buenos observadores y de trabajar muy bien las proporciones) vas a dibujar la figura y el fondo (debe cumplir con los aspectos de presentación y pulcritud dados en la actividad evaluativa #2</p>

		<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Seguimiento de instrucciones.</li> <li>2- Se tendrá en cuenta que cumpla con los requisitos de presentación y pulcritud que siempre hemos tenido en cuenta en esta materia.</li> </ol>
<p>Fase de profundización</p>	<p><b>Actividad # 5</b></p> <p>Visualizamos dos videos acerca de Leonardo Davinci y escribes cinco anécdotas de la vida de este gran polimata. Realización de una historieta de 4 a 8 cuadros o escenas.</p> <p><a href="https://youtu.be/xY-YjI251dA">https://youtu.be/xY-YjI251dA</a></p> <p><a href="https://youtu.be/YNjTVEAvxRM">https://youtu.be/YNjTVEAvxRM</a></p> <p><a href="https://youtu.be/J8PRH4Ve_do?t=1">https://youtu.be/J8PRH4Ve_do?t=1</a></p>	<p><b>Actividad evaluativa # 5</b></p> <p><b>Tercera nota procedimental</b></p> <p>Cinco anécdotas acerca de Leonardo Davinci, extractadas de los videos visualizados en clase, en el cuaderno y una historieta en una hoja 25 x 35 cm.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Anécdotas en el cuaderno 2 unidades, historieta 3 unidades.</p>
<p>Fase de profundización</p>	<p><b>Actividad # 5</b></p> <p>¿Qué es cuadrícula? ¿Para qué sirve?</p> <p>Traer una hoja cuadrículada y hacer cuatro ejercicios de regletas o cuadrícula, dados por la profesora.</p> <p><a href="https://youtu.be/FTG8dbeUp9o">https://youtu.be/FTG8dbeUp9o</a></p> 	<p><b>Actividad evaluativa # 5</b></p> <p><b>Cuarta nota procedimental</b></p> <p>Dibujo del hombre de Vitrubio, realizado en cuadrícula, la cuadrícula debe estar en el dibujo, en esta ocasión, y no debe tener ninguna técnica especial; si debe estar dibujado con fuerza o reteñir el contorno con un lápiz 6b, 8b, micro punta o color negro, y que las especificaciones que aclaran en el video coincidan. Al ser un trabajo cuadrado la medida del trabajo es de 25 X 25 cm, y se sugieren 6 x 6 cuadrados de 2.5, pero puede tener otra medida. (Se debe presentar la imagen o fotocopia con la cuadrícula y el resultado obtenido en la hoja de block)</p>





Hoy les queda de tarea dibujar el hombre de Vitrubio, por medio de cuadrícula.



Tarea Escoger una obra de uno de los tres grandes del Renacimiento que quieras dibujar en cuadrícula para la octava semana, que no posea más de tres personas.

Debe ser avalada por la profesora para que este se el último trabajo en cuadrícula.



Fase de profundización

**Actividad #6**

Observamos dos videos de Miguel Ángel Buonarroti y con la información de este escribimos cinco anécdotas y realizamos una caricatura.



<https://youtu.be/LwxXShzhG4>

**Actividad evaluativa # 6**  
**Quinta nota procedimental**


Realizamos una Caricatura de Miguel Ángel Buonarroti, es válido observar imágenes en internet, pero la anécdota es extractada del video.

**Criterios de evaluación:**

La caricatura debe tener título, textos de pie de pagina o comentarios que contextualicen o den información de la anécdota que usted quiere contar, debe tener viñetas, globos o bocadillos, refiriéndome a las burbujas de conversación, dialogo, pensamiento que corresponde al lenguaje grafico de los comics, las historietas y las caricaturas.

Los dibujos deben tener técnica a color, micropunta o lápiz de dibujo y el formato es la hoja de block 25x 35 cm Base 30. No recibo dibujos sin aplicar alguna, puesto

	<p><a href="https://youtu.be/cLu76buK1-Q">https://youtu.be/cLu76buK1-Q</a></p> <p><b>Tarea:</b> Mostrar la obra de cualquier artista del renacimiento que quieras dibujar en cuadrícula para la octava semana. Es importante que la imprimas y ojalá la busques ya en cuadrícula y con solución de líneas para hacer el dibujo, y además la busques a color, para poder saber cómo pintarla.</p>	<p>que sobar el lápiz y/o medio poner un tono gris no convierte el trabajo en un claroscuro</p> <p><b>Tarea</b> Buscar una obra renacentista en dibujo o ilustración para tener la idea más clara del boceto y también la obra terminada o como es en realidad, hoy en día, para aplicarle color.</p>
	<p><b>Actividad # 7</b> Observamos dos videos acerca de la Capilla Sixtina.</p> <p><a href="https://youtu.be/1ov8JLpPN4w">https://youtu.be/1ov8JLpPN4w</a></p> <p><a href="https://youtu.be/o0M2RTU0z_8">https://youtu.be/o0M2RTU0z_8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/YUj0EjU_g48">https://youtu.be/YUj0EjU_g48</a></p> <p><a href="http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html">http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html</a></p>	<p><b>Actividad evaluativa # 7 (Tercera nota cognitiva)</b></p> <p>Escribimos cuatro aspectos que hayas aprendido de la Capilla Sixtina o cinco anécdotas o datos completos, cada dato debe de ser de tres renglones mínimo o un máximo de 7 renglones.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>En el cuaderno (siguiendo los criterios de entrega de la investigación. Cada anécdota tiene un valor de 1.25</p>
	<p><b>Actividad # 9</b> Miramos dos videos de Rafael y redactamos una biografía que cuente con mínimo cuatro anécdotas o aspectos artísticos que sean aprendizaje para tu cultura general.</p> <p><a href="https://youtu.be/9zf0ZCr2gww?t=44">https://youtu.be/9zf0ZCr2gww?t=44</a></p> <p><a href="https://youtu.be/j-BAycCHqm4">https://youtu.be/j-BAycCHqm4</a></p>	<p><b>Actividad evaluativa # 9 (Cuarta nota cognitiva)</b> Entrega de biografía extractada por ti mismo del video en el cuaderno, realiza un dibujo del artista y su obra.</p>

		
<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p><b>Actividad # 10</b> Cuadrícula y reinterpretación de una obra renacentista</p> <p>Entregar y terminar la obra artística que escogiste del RENACIMIENTO y que debes trabajando mínimo en dos semanas.</p>	<p><b>Actividad evaluativa # 10</b> <b>Trabajo final</b> Evidencia de la obra renacentista en el cuadro, cambio o efecto dado por el alumno Todos los aspectos requeridos en la entrega de trabajos</p>
	<p><b>Actividad 11 y 12</b> Los alumnos tendrán una calificación actitudinal dos veces en el período. Al terminar las primeras cinco semanas y al terminar las últimas cinco semanas</p> <p>Los alumnos pueden tener dos notas más actitudinales (se trataría de unos) en caso de que en las primeras cinco semanas o en las cinco últimas, tengan una falta considerable que este estipulada en el manual de convivencia.</p>	<p><b>Actividad evaluativa # 11 y 12</b> Los alumnos tendrán una nota actitudinal en la quinta semana, y en la décima semana respectivamente, donde se tendrá en cuenta la responsabilidad, disciplina y trabajo en clase Se tendrá en cuenta la laboriosidad y materiales utilizados en clase, para la entrega de los trabajos hasta esa fecha programados.</p>