

PLAN SÉPTIMO TERCER PERÍODO 2022 LENGUA CASTELLANA.

En las semanas 1, 2 y 3 trabajaremos el género lírico, para lo cual cada estudiante observará un video y leerá además en diferentes páginas sobre la importancia del género lírico a lo largo de la historia. Con base en el video debe realizar en el cuaderno el siguiente taller:

1. Por qué se le llama género lírico?
2. Qué predomina en este género?
3. Cuáles son los subgéneros mayores y en qué consiste cada uno?
4. Cuáles son los subgéneros menores y en qué consiste cada uno?
5. Cuál es la estructura de un texto lírico?
6. Cuáles son los elementos del texto lírico?

Cada estudiante busca un poema de uno de los poetas que se nombran a continuación y lo transcribe o lo pega en su cuaderno y escribe la razón por la cual lo eligió, lo mismo que la nacionalidad del poeta, fecha de nacimiento, y muerte si ya murió y algún dato curioso o anécdota de este. Luego escribe un poema de su propia autoría y dice a cuál subgénero pertenece su poema. Si al de poemas mayores (Himno, Oda, Elegía, Canción, Sátira o Égloga) o a poemas menores (Madrigal, Epigrama, o Letrilla).

- José Asunción Silva.
- Jorge Isaac.
- Alvaro Mutis.
- León de Greiff.
- William Ospina.
- Jorge Luis Borges.
- Federico García Lorca.
- Mario Benedetti.
- Pablo Neruda.
- Frenando Pessoa.
- Antonio Machado.
- José Martí.
- Piedad Bonet.

En los encuentros socializaremos tanto el primer taller, como lo del poema elegido y el autor, lo mismo que el poema que cada uno se inventó para así profundizar en el tema y evaluar la escucha, el habla, la lectura y la escritura como habilidades básicas y fundamentales en el mundo de la vida, el cual incluye el académico como pre-texto para contribuir con el desarrollo integral.

Por equipos se coevalúa también cada actividad.

En la semana 4, trabajaremos el lenguaje no verbal en los textos y en la cotidianidad. Para abordar el tema, cada estudiante dibuja en su cuaderno las señales de tránsito y escribe lo que indica cada una de ellas. Escribe además por qué se puede afirmar que las señales de tránsito son un buen ejemplo para el tema del lenguaje no verbal

En las semanas 5 y 6, trabajaremos tipología textual (expositivos, narrativos, líricos, argumentativos, descriptivos) haciendo énfasis en el expositivo. Para ello cada estudiante elegirá un texto expositivo y lo transcribe o lo pega en su cuaderno y luego responde las siguientes preguntas:

1. Cuál es la finalidad del texto que escogió?
2. Cuáles son sus partes o estructura?
3. El lenguaje que utiliza el texto es objetivo o subjetivo?
4. Cuál tema se está tratando en el texto?

En los encuentros profundizaremos en las características de este tipo de texto y por los equipos coevaluaremos el texto de cada uno, para que finalmente el trabajo sea evaluado sin que falte la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

En las semanas 7 y 8, se trabajará en la producción de textos descriptivos, para lo cual cada estudiante escribirá textos descriptivos tales como la caracterización de personajes, de situaciones, de recetas y manuales de instrucciones que le permitan familiarizarse con dicha tipología.

Para profundizar en los encuentros sobre este tipo de texto, algunos estudiantes pondrán en común su texto y así entre todos vamos hablando de las características que posee y de lo que lo diferencia de otro tipo de textos.

Esta producción al igual que todas las actividades, se coevalúan en cada equipo y finalmente se tendrá nota desde la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

En las semanas 9 y 10, estaremos en la exposición del libro que cada uno eligió leer al principio de período. Dicha exposición se hace en primer lugar ante su respectivo equipo y luego ante el grupo en general, en donde habrá retroalimentación por parte de los que leyeron el mismo libro y por parte mía además. En este proceso como en todos, habrá también autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, lo cual de alguna manera garantiza la "objetividad, la justicia y la tranquilidad por parte de cada uno de los integrantes del grupo y de su orientadora.

Vale aclarar que como la evaluación es constante, el plan de mejoramiento también es constante, lo que significa que todo aquel que es responsable con su proceso, ganará en conocimiento y formación integral, que es lo que se pretende siempre.

