



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO  
JARAMILLO VÉLEZ  
UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>AÑO</b>
ARTÍSTICA	JIMENA ISABEL OROZCO POSADA	OCTAVO	TRES	2022

**1. COMPETENCIAS**

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

**2. INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**SABER**

- Conoce los recursos expresivos y técnicos de los diferentes planos fotográficos y de composición para la elaboración de imágenes fotográficas.
- Diferencia y compara las fotografías en movimiento, la borrosidad, el barrido y la imagen detenida.

**HACER**

- Muestra interés por practicar y diferenciar los múltiples ángulos, composiciones y estilos fotográficos.
- Realiza fotografías aplicando la ley de los tercios, la ley de la mirada y/o la ley del horizonte

**SER**



- Comprende y da sentido a sus fotografías.
- Busca la belleza, la estética y la armonía para que sus composiciones sean más agradables.

**1. . DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO.**

Fecha inicio de la unidad:  
**5 de julio de 2022**

Fecha de cierre:  
**9 de septiembre de 2022**

	Descripción de las Actividades	Criterios y formas de evaluación
--	--------------------------------	----------------------------------

<p><b>Fase inicial o exploratoria</b></p>	<p><b>Actividad #1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indicadores</li> <li>-Explicación del tema</li> <li>-Visualización de fotografías.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vDuPNvCITZU">https://www.youtube.com/watch?v=vDuPNvCITZU</a></p> <p><a href="https://youtu.be/qcmJkcSiSSg">https://youtu.be/qcmJkcSiSSg</a></p> <p><a href="https://youtu.be/CStKsumXmbk">https://youtu.be/CStKsumXmbk</a></p> <p>Sugeridos:</p> <p>la fotografía artística: <a href="https://youtu.be/dXYdXkoct70">https://youtu.be/dXYdXkoct70</a></p> <p>Fotografía artística en blanco y negro (2000) <a href="https://youtu.be/YP7DDQzs-F0">https://youtu.be/YP7DDQzs-F0</a></p> <p>fotografía blanco y negro: <a href="https://www.blogdelfotografo.com/introduccion-la-fotografia-blanco-negro/">https://www.blogdelfotografo.com/introduccion-la-fotografia-blanco-negro/</a></p>  	<p><b>Actividad evaluativa #1:</b></p> <p><b>Primera nota actitudinal</b></p> <p>Presentar dos fotografías en clase, una tomada por sí mismos y otra que le guste mucho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los alumnos presentan la mejor fotografía que consideren han tomado en su vida.</li> <li>-Los alumnos presentan una fotografía que les parece muy bonita, y que quisieran haberla tomado, explican el porqué.</li> </ul> <p>(Se pueden enviar vía WhatsApp, A un compañero voluntario de hace una presentación)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Esta primera nota de responsabilidad se calificará en actitudinal de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser puntual y tener las fotografías para compartirlas en la próxima clase.</li> <li>- Poder argumentar por que la segunda fotografía es de tu agrado; si aún no es posible hablar de vocabulario técnico y preciso, si dar una argumentación válida</li> </ul>
---	---	---



y que conste de mínimo tres factores diferentes.

Fase inicial o exploratoria

**Actividad #2:  
Investigación**

Los alumnos realizaran la siguiente investigación de conceptos generales sobre el tema de la fotografía (Primera nota cognitiva)

**Actividad evaluativa #2:**


**Primera nota cognitiva**  
Investigación:  
1-Realiza un recorrido histórico por la historia de la fotografía y ten en cuenta diez aspectos de su evolución, anexa dos imágenes.  
2- ¿Qué es una cámara oscura?  
Evidencia mediante imágenes o dibujos su funcionamiento.  
3- Explica y diferencia claramente la

		<p>fotografía análoga de la digital, debes usar imágenes.</p> <p>4-Escribe mínimo cinco aspectos por lo que es importante la fotografía, por cada aspecto, anexa dos imágenes.</p> <p>5- Investiga y observa los álbumes familiares; si es posible con tus abuelos.</p> <p>a- ¿Cuál es la foto más importante que posee tu familia?</p> <p>b- ¿Cuál es la foto más antigua que tiene tu familia?</p> <p>c- Investiga si tu familia tiene alguna fotografía escondida o que halla perdido que tu no conoces o conociste?</p> <p>d-En la observación de las fotos encontraste alguna fotografía que no conocieras o que te impactará? Explica la razón</p> <p>El ultimo punto lo debes hacer en familia y debes describirme o narrarme la respuesta de forma anecdótica, la decisión de mostrar o no la foto de cada historia es personal-</p> <p>6- Debes hacer cibergrafía.</p> <p>Escrita en el cuaderno o en un sistematizar y nomenciar la información, ser responsable con la</p>
--	--	---

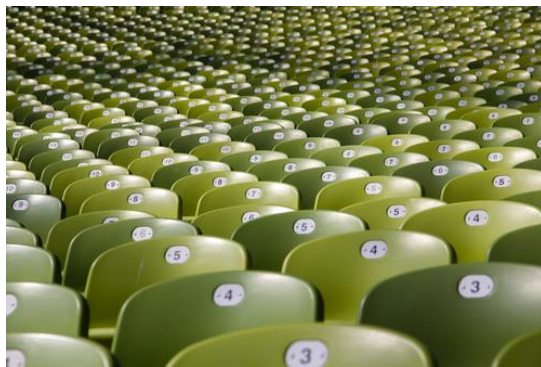
		<p>fecha de entrega de la investigación, después de pasada la fecha se debe entrega, únicamente se recibe si tiene una excusa avalada por el coordinador.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dar respuesta a todas las preguntas Y cumplir con todos los aspectos pedidos en la investigación específicamente.</li><li>- Tener buena ortografía, redacción y gramática.</li></ul> <p>Si está utilizando imágenes impresas o adjuntas nunca las agrande o encoja de los lados, hágalo desde una esquina, para que no se distorsione o pierda la proporción y realidad de la foto.</p> <p>Cerciore que, si conoce todos los términos usados, no haga una investigación que usted no entiende, cada palabra que usted desconoce y usa en su tarea debe buscar su significado, o si no cámbielo por una palabra que usted si conozca o un grupo de palabras que explique la que usted no conoce.</p>
--	--	---

		<p>Recuerde que su letra debe de ser legible y además debe escribir con lapicero (nunca con lápiz)</p>
<p>Fase de profundización.</p>	<p><b>Actividad #3:</b>          Planos en la fotografía y el cine</p> <p>- La fotografía color y la fotografía blanco y negro</p> <p>-Plano general          -Plano entero          -Plano americano          -Plano medio          -Primer plano          -Primerísimo primer plano          -Plano detalle.</p> <p><a href="https://www.hofmann.es/blog/fotografia/tipos-de-planos-fotograficos-y-cuando-utilizarlos/#:~:text=la%20perspectiva%20usada.-,Plano%20entero%20en%20fotograf%C3%ADa,de%20la%20posici%C3%B3n%20del%20sujeto.">https://www.hofmann.es/blog/fotografia/tipos-de-planos-fotograficos-y-cuando-utilizarlos/#:~:text=la%20perspectiva%20usada.-,Plano%20entero%20en%20fotograf%C3%ADa,de%20la%20posici%C3%B3n%20del%20sujeto.</a></p> <p><a href="https://youtu.be/t1HFciSEXsg">https://youtu.be/t1HFciSEXsg</a></p>	<p><b>Actividad evaluativa #3:</b></p> <p>Seis fotografías de los diferentes planos</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p><b>Primera nota procedimental</b> (seis fotografías sobre los diferentes planos)</p> <p>Los alumnos escogerán una persona y harán la practica de los seis planos explicados en clase y le tomarán una foto, Anexándolas en un archivo de Word o presentación en Power Point; donde cada fotografía tenga el nombre del plano, se envía un único archivo a</p> <p>Es importante que cada una de las fotografías tengan el título de plano fotografiado y cumpla con las especificaciones de cada plano, que la misma persona aparezca fotografiada en las seis imágenes, y que lo envíen por un archivo único.</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Las fotografías deben ser a blanco y negro, sepias o viradas en un único color, pero siempre unificando el mismo criterio, se puede enviar una fotografía por hoja o un máximo de cuatro por hoja, según tu criterio estético.</li> <li>- Las fotografías deben de ser enfocadas y no deben tener problemas de visualización, si alguien tiene problemas porque no tiene ningún dispositivo que logre buenas fotografías o que no enfoque por daño técnico, me lo debe hacer saber desde la primera clase y tendremos un plan b, después de que me halla tramitado un permiso por escrito, firmado por su acudiente o padre de familia.</li> <li>-Seis fotografías que cumplan con los requisitos sacan 5</li><li>-Cinco fotografías que cumplan con los requisitos sacan 4</li><li>-Cuatro fotografías que cumplan con los requisitos sacan 3.5</li><li>-Tres fotografías que cumplan con los requisitos sacan 3</li></ul>
--	--	---

		<p>-Dos fotografías que cumplan con los requisitos sacan 2.5</p> <p>-Una fotografía que cumpla con el requisito saca 2</p> <p>-No cumplir con los requisitos o no enviar es igual a una nota de 1.</p>
<p><b>Fase de profundización.</b></p>	<p><b>Actividad # 4:</b></p> <p>Imágenes en movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Borrosidad</li> <li>-Barrido</li> <li>-Imagen detenida (es válido la ráfaga del celular)</li> </ul> <p>Temática: Contraluz</p> <p>Y abstracción.</p> <p><a href="https://www.blogdelfotografo.com/consejos-capturar-transmitir-movimiento/">https://www.blogdelfotografo.com/consejos-capturar-transmitir-movimiento/</a></p> <p><a href="https://www.dzoom.org.es/los-6-mejores-consejos-para-congelar-el-movimiento-con-tu-camara/">https://www.dzoom.org.es/los-6-mejores-consejos-para-congelar-el-movimiento-con-tu-camara/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-wn8QOUzlg">https://www.youtube.com/watch?v=-wn8QOUzlg</a></p> 	<p><b>Actividad Evaluativa #4:</b></p> <p><b>Segunda nota procedimental</b></p> <p>- Tres fotografías de imágenes en movimiento. Barrido, borrosidad, imagen detenida, con su respectivo título por imagen. Y una imagen de contraluz y otra de abstracción.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Cada fotografía tiene un valor de 1. desde lo técnico y bien logrado en lo requerido, los títulos adecuados, conceptuales o llenos de información o creatividad tendrán un valor de</p> <p>Cada imagen debe tener un título y especificar cual técnica por favor envía un archivo único en Word o Power Point a Class room</p>





Según lo explicado en clase, según tu criterio y el equipo con el que cuentes para hacer las imágenes enviaras tu tarea.

Es decir, si tienes dificultad para hacer barrido y/o borrosidad puedes enviar dos imágenes detenidas, pero deben ser de diferente temática y con su respectivo título y explicando que cada una es una imagen detenida.

Cada fotografía y su título tiene un valor de una unidad.



Fase de profundización.

Actividad # 5  
-Picada  
-Contrapicada

Actividad Evaluativa #5:

Temáticas para tratar en otras sesiones de clase:  
Imagen con profundidad de campo.

- Composición en la imagen.
- Composición en forma específica.

<https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>

<https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias>



La ley de los tercios  
La ley de la mirada  
La ley del horizonte

<https://youtu.be/Jcm1t839QJ8>

<https://youtu.be/Kkh2bDRs9As>

### Tercera nota procedimental

Una imagen en picada y otra en contrapicada, de la ley del horizonte, la ley de los tercios y la ley de la mirada

Enviar cinco fotografías con estos conceptos o practicas del tema visto en clase, se puede fotografías personas, objetos, animales y puede variar la coloración o definición de esta, no tiene que haber ninguna relación de una con otra.

Para hacer más conceptual el ejercicio vamos a ponerle a cada una un título. Siempre debe ir el concepto fotográfico que se esta trabajando. Nunca debe estar el titulo sobre la foto.

Se deben enviar en un solo archivo a Class-room

Criterios de evaluación:

Cada fotografía tiene un valor de 1. desde lo técnico y bien logrado

<https://youtu.be/TyCTeYeIJkw>

<https://youtu.be/AutczkK-AgU>



en lo requerido, los títulos adecuados, conceptuales o llenos de información o creatividad

<b>Fase de profundización</b>	<b>Actividad # 6</b> <b>Proyecto de investigación</b> Realizar una serie de dibujos (individual) de la planta aromática de la hoja es muy importante una imagen de la planta a nivel macro.	<b>Actividad evaluativa # 6:</b> <b>Segunda nota actitudinal</b>
<b>Fase de profundización</b>	<b>Actividad # 7</b> Proyecto de investigación Realizar una caricatura o historieta (en equipos) con la aromática que les corresponde	<b>Actividad evaluativa # 7:</b> <b>Cuarta nota procedimental</b>
<b>Fase de profundización</b>	<b>Actividad # 8</b> Proyecto de investigación Realizar un collage (en equipos) con la aromática que les corresponde	<b>Actividad evaluativa # 8:</b> <b>Quinta nota procedimental</b>
<b>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</b>	<b>Actividad # 9</b> Realizar de forma individual, aunque se puede apoyar en los compañeros del equipo de investigación, una serie de cinco fotografías, cuya temática sea la planta aromática que corresponde a tu grupo, las fotografías deben ser tomadas con distintos estilos fotográficos aprendidos y tener un título o concepto dado por todo el autor del trabajo, siempre debe estar implícita la aromática y la composición y la técnica fotográfica debe ser muy específica y evidente.  Procuren hacer series diferentes desde el color, La manipulación, o los ángulos.  Escogerán el trabajo de los tres compañeros que arroje mejor resultado para sacar las fotos impresas que van para la carpeta	<b>Actividad evaluativa # 9:</b> Cinco fotografías que cumplan con estilos de fotografías vistos en este periodo  Las fotografías deben cumplir con los siguientes requisitos:  La serie debe relacionarse o haberse fotografiado de la misma escena o persona, puede tener un único título para la serie o tener títulos individuales, puede ser a color, blanco y negro o manipulada digitalmente, mientras se pueda ver el estilo de la toma fotográfica, pero deben ser todas del mismo estilo en color.  Cinco tomas fotográficas aprendidas en clase y debe saber exactamente cual fue la intención fotográfica (picada,

		abstracta, contraluz, etc.)