

## GUIA DIDACTICA NOVENO TERCER PERIODO 2022

NOMBRE DE LA CLASE: ESCUCHEMOS, HABLEMOS, LEAMOS Y ESCRIBAMOS.

COMPETENCIAS: Textual, Semántica, pragmática, Enciclopédica, Literaria y Poética

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

**Ser:** Valora el ensayo como máxima forma de escritura.

**Saber:** Comprende el sentido global del ensayo, la intención del autor y las características de dichos textos.

**Hacer:** Lee críticamente ensayos y asume su actitud frente a los mismos.

MENSAJE PARA MIS ESTUDIANTES:

En este tercer período como siempre, les invito de todo corazón a que como seres inteligentes que son, pongan siempre en cada uno de sus actos, la mejor actitud, haciendo todo lo mejor posible, para lo cual es indispensable la buena organización del tiempo, la excelente apertura para el trabajo en equipo y el pensamiento siempre positivo, asumiendo con responsabilidad y respeto cada uno de sus deberes.

A continuación encuentran todo lo que en este período vamos a trabajar, buscando siempre que seamos cada vez, mejores seres humanos y que siempre disfrutemos compartiendo nuestros trabajos.

Del 5 al 15 de Julio, semanas 1 y 2, trabajaremos el tema del Ensayo como tipología textual, para lo cual cada estudiante observará en video, un fragmento de la película "Cadena de favores" sobre el que debe realizar el siguiente taller:

1. Escribir los sustantivos propios; es decir cada uno de los nombres que se mencionan en el video.
2. A qué nota, en el sistema evaluativo de nuestra institución, L. J. V. equivale a la C de la que habla el profesor en el video.
3. Escribir un resumen del video, resaltando el aprendizaje que llevarás a la práctica de vida, máximo de 15 renglones.
4. Observar el mapa mental basado en el concepto de Ensayo. Cada estudiante busca más información sobre el concepto de Ensayo y también sobre el concepto de Resumen.
5. Escribir cuál es la diferencia entre Ensayo y Resumen.

En las siguientes clases, socializaremos el taller para así profundizar en el tema y evaluar la escucha, el habla, la lectura y la escritura como habilidades básicas y fundamentales en el mundo de la vida, el cual incluye el académico como pre-texto para contribuir con el desarrollo integral.

Por equipos se coevalúa también cada taller y la socialización de este.

Del 18 de julio al 5 de Agosto, semanas 3, 4, 5 y 6 trabajaremos la Literatura del Modernismo, sus características; sus panoramas: Histórico, cultural y literario; la autonomía intelectual y las bases estéticas de este período literario; los temas y los principales géneros: La novela, el ensayo y el género Lírico, enfatizando en la poesía. Para este trabajo cada estudiante va a leer y a consultar amplia y conscientemente la temática, esto debe registrarse en el cuaderno y resumirse a través de un mapa mental, para sobre los saberes adquiridos previamente, dialogar y compartir en los encuentros sincrónicos, explicando y aclarando las dudas e inquietudes que se hayan suscitado, recreándose con algunos poemas de Azul del poeta Nicaragüense Rubén Darío, y otros poemas: Nuestra América y La niña de Guatemala de José Martí. Después de adquirir los conocimientos sobre esta literatura, cada estudiante debe escoger dos poetas de la siguiente lista:

José Asunción Silva.

Rubén Darío.

Leopoldo Lugones.

Manuel Gonzales Prada.

Manuel Gutiérrez Nájera.

Jorge Isaac.

Alvaro Mutis.

León de Greiff.

William Ospina.

Jorge Luis Borges.

Federico García Lorca.

Mario Benedetti.

Pablo Neruda.

Fernando Pessoa.

Antonio Machado.

José Martí.

Piedad Bonet.

De los poetas elegidos, va a escribir en su cuaderno los datos más relevantes, así: lugar y fecha de nacimiento y muerte, si ya murió, algún dato curioso o anecdótico y los aportes literarios referidos a la época de la Modernidad. Además escoger uno de sus poemas y transcribirlo o pegarlo en el cuaderno para luego socializar todos y cada uno de estos trabajos; por los equipos los coevaluamos y finalmente se registra la nota teniendo en cuenta la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación de todo el proceso, la que será registrada en esta misma dimensión.

Del 8 al 19 de Agosto , semanas 7 y 8, se reforzará y profundizará en cada uno de los contenidos abordados en las semanas anteriores, exponiendo y socializando los aprendizajes obtenidos.

Del 22 de agosto al 2 de Septiembre, semanas 9 y 10, estaremos en la exposición del libro que cada uno eligió leer al principio de período. Dicha exposición se hace en primer lugar ante su respectivo equipo y luego ante el grupo en general, en donde habrá retroalimentación por parte de los que leyeron el mismo libro y por parte mía además. En este proceso como en todos, habrá también autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, lo cual de alguna manera garantiza la "objetividad, la justicia y la tranquilidad por parte de cada uno de los integrantes del grupo y de su orientadora. Vale aclarar que como la evaluación es constante, el plan de mejoramiento también es constante, lo que significa que todo aquel que es responsable con su proceso, ganará en conocimiento y formación integral, que es lo que se pretende siempre.

#### **CRITERIOS E INDICACIONES DE EVALUACIÓN:**

HAZLO COMO LOS MEJORES.

SIGUE ADECUADAMENTE LAS INSTRUCCIONES, Y SE SUMARÁN 5 PUNTOS, SI NO LAS SIGUES, SE RESTARÁ UNA UNIDAD.

POR CADA SIGNO DE PUNTUACIÓN QUE FALTE Y ERROR ORTOGRÁFICO SE BAJA UN PUNTO.

SE BAJA UN PUNTO POR CADA MAYÚSCULA QUE SOBRE O QUE FALTE.

LA PUNTUALIDAD Y LA RESPONSABILIDAD Y EN LA ENTREGA DE LOS TALLERES, TRABAJOS... SUMARÁN 5 PUNTOS, LO CONTRARIO, RESTARÁ 5 PUNTOS.

LA ACTIVIDAD DE LECTURA CRÍTICA SE EVALUARÁ EN LAS DIMENSIONES PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL.