

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ</b> <b>UNIDAD DIDÁCTICA III</b>			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
<b>ARTÍSTICA</b> La Fotografía y el Video. La Imagen Análoga y Digital	<b>IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ</b> Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	<b>Noveno,          Décimo y          Undécimo</b>	<b>TERCERO</b>	<b>2022</b>

## 1. COMPETENCIAS

- Conocimiento de la fotografía y su historia, el país de origen, sus creadores, los parámetros de dicho arte como son la velocidad, el ISO y apertura con los cuales pueden lograr el manejo de la luz como fuente primaria, como proceso total de expresión y tema y la creación artística. Va dirigido a sus búsquedas. (proceso interior por medio del ejercicio continuo, el pensamiento, los deseos y su búsqueda personal
- Proceso creativo basado en las imágenes, el video, la comunicación, , el deleite, el trabajo serio. Una pequeña entrada a lo analógico para ir a lo digital que ha cundido nuestra vida. Su servicio como arte, periodismo, pruebas, exploración, ciencia, aviación, videojuegos etc. Las posibilidades cada vez son mayores hasta llevar a quienes lo trabajan solo con un “disparo”
- Capacidad para interactuar con sus pares, crear historias, proponer, jugar, experimentar, vivir la cotidianidad.
- Conocer y vivenciar la imagen estática, la sensibilidad y la comprensión por medio de imágenes. Hacer para conocer, Conocer para hacer.

## 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

### Ser:

Disfruta de las imágenes que ve con sus propios ojos, se emociona por medio de las imágenes, temas elegidos por sí mismos como espejo que les dejan ver sus búsquedas.

-observar el arte de las imágenes, mirar libros de fotografías, mirar películas, el blanco y negro y el color. El desarrollo desmedido de la imagen. El montaje.

-Expande su ser y el de otros por medio del arte, usa las imágenes, los dibujos, sus emociones para entronizar sus encuentros. fundamental la interacción con sus pares. La guerra y las imágenes, el mundo, la manipulación, el arte abstracto, la fotografía y el periodismo.

**Saber:**

Desarrolla el deseo de tomar fotos y apreciarlas, busca temas y los desarrolla, juega con las imágenes. Da fe de la vida pasada y la continuidad de esa vida.

- Comparte y se aúna con sus pares en el trabajo artístico.

- Utiliza su ser para enaltecer por medio del arte su amor por la institución.

- por medio del arte sublimiza y extiende su ser y el de sus compañeros.

Toma la escritura como catalizador de su ser y su arte, para utilizar la fotografía en pro de su existir y como hablar (fotografiar) sus experiencias.

La fotografía es el espejo desde donde el hombre, el mundo pueden mirarse en pro de muchas posibilidades. Arte, periodismo, moda, ciencia, leyes, la red.

**Hacer:**

Hace de la escritura la posibilidad de decir lo que busca y piensa, usa las imágenes como espejo donde puede verse y crear, como medio de expresión, para explorar y experimentar. Utiliza sus emociones como sistema sensorial provocando en otros dicha y amor.

- acepta los retos como un modo no solo de crecer como persona, sino como medio para encontrarse a sí mismo.

- Explica la transformación de las imágenes, y su posterior uso.

**3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO**

<i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Julio 2022	<i>FECHA DE CIERRE:</i> Septiembre 25	
Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas	Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas	
<b>Momentos o fases del proceso</b>		
	Descripción de las actividades	Criterios y formas de evaluación flexible

<p><b>Fase inicial o exploratoria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-investigar la historia de la fotografía, sus creadores, el país, sus búsquedas y la aplicación para el mundo</li> <li>-La imagen como base de las lo que somos y nuestro mundo y como posibilidad de expresión constante.</li> <li>-el interés por temas que tienen que ver con él y los otros. El mundo, su vida para bien o para mal.</li> <li>-iniciando desde la escritura, temas, deseos desarrollar y desarrollarse a través de la fotografía.</li> <li>-la importancia de compartir con las otras imágenes, experiencias. Explorar el mundo, el entorno cercano e investigar a tantos fotógrafos que han llevado la fotografía a otros ámbitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo de búsqueda de significado de las imágenes. nuevas.</li> <li>-Trabajo de campo con el fin de acercarse a la fotografía, hacer pruebas, cambiar parámetros.</li> <li>-Trabajo escrito, creativo o explicativo. Ejercicios de toma de fotos y creación de imágenes en movimiento.</li> <li>- Memoria y proyección del proceso de escritura.</li> <li>- La cámara se convierte en la extensión de quien la maneja se hace sus ojos, manos, sensaciones, ideas, preguntas etc</li> </ul>
<p><b>Fase de Desarrollo, profundización.</b></p>	<p><b>Actividad número dos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio fotográfico sobre un tema para hacer tomas.</li> <li>-Ensayos continuos en clase y fuera de ella, asesorías para quienes tengan dificultades en el ejercicio de buscar imágenes, buscar temas e investigar sobre esos temas. Los cinco sentidos son fundamentales para el desarrollo artístico, sensorial, intelectual y temático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-desarrollo de los temas en forma escalonada.</li> <li>-Trabajo tomas con diferentes parámetros.</li> <li>-Ensayos, ejercicios, juegos de tomas, la luz, los entornos. La vida que esta lista a ser fotografiada.</li> </ul>

	<p>-la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y escuchar por medio del trabajo fotográfico.</p> <p>La importancia de conocer los entornos.</p> <p>Por tanto, es y será siempre muy importante, fotografiar, mirar libros de fotografía, mirar el entorno donde estoy que hay como esta, que colores etc.... leer, escribir, dibujar, planear, conversar, buscar, temas, etc.</p>	
<p><b>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</b></p>	<p><b>Actividad número tres:</b></p> <p>-aplico y hago conciencia de que el ser completo participa en uno y muchos en la acción de las imágenes, lo emocional, lo temático, lo sensorial. Los mensajes y la creación como base fundamental.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. La fotografía como expresión, denuncia, industria, ciencia, moda, arte. Los otros y lo otro. el mundo usarlo para vernos.</p> <p>La confianza en mí, en los otros, en el trabajo, en la alegría de formar parte de ello me dan la confianza y apoyo de los otros y ellos de mí.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desarrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>-El cuerpo, la escritura, la emoción aprender a extenderla. Siempre en pro de todos desde sus perspectivas.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, el auto escucha constante de uno y de los otros, la escritura y el dibujo.</p> <p>-la creación de un libro de imágenes, textos y emociones plasmadas en las tomas fotográficas, en el sentir. y el disfrute completo en dónde los otros sienten y viven la presentación.</p>

**4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.**

**- LA FOTOGRAFIA PASO A PASO. un curso completo. MICHAEL LANGFORD.**

**Herman Blume. Ediciones Madrid**

**-LA EXPOSICIÓN COMPLETA. MICHAEL FREEMAN. Guía profesional para  
captar las mejores fotografías digitales. Blume**

**-[www.youtube.com](http://www.youtube.com).**