

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ UNIDAD DIDÁCTICA III			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA La Fotografía y el Video. La Imagen Análoga y Digital	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	Noveno, Décimo y Undécimo	TERCERO	2022

1. COMPETENCIAS

- Conocimiento de la fotografía y su historia, el país de origen, sus creadores, los parámetros de dicho arte como son la velocidad, el ISO y apertura con los cuales pueden lograr el manejo de la luz como fuente primaria, como proceso total de expresión y tema y la creación artística. Va dirigido a sus búsquedas. (proceso interior por medio del ejercicio continuo, el pensamiento, los deseos y su búsqueda personal
- Proceso creativo basado en las imágenes, el video, la comunicación, , el deleite, el trabajo serio. Una pequeña entrada a lo analógico para ir a lo digital que ha cundido nuestra vida. Su servicio como arte, periodismo, pruebas, exploración, ciencia, aviación, videojuegos etc. Las posibilidades cada vez son mayores hasta llevar a quienes lo trabajan solo con un “disparo”
- Capacidad para interactuar con sus pares, crear historias, proponer, jugar, experimentar, vivir la cotidianidad.
- Conocer y vivenciar la imagen estática, la sensibilidad y la comprensión por medio de imágenes. Hacer para conocer, Conocer para hacer.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

Disfruta de las imágenes que ve con sus propios ojos, se emociona por medio de las imágenes, temas elegidos por sí mismos como espejo que les dejan ver sus búsquedas.

-observar el arte de las imágenes, mirar libros de fotografías, mirar películas, el blanco y negro y el color. El desarrollo desmedido de la imagen. El montaje.

-Expande su ser y el de otros por medio del arte, usa las imágenes, los dibujos, sus emociones para entronizar sus encuentros. fundamental la interacción con sus pares. La guerra y las imágenes, el mundo, la manipulación, el arte abstracto, la fotografía y el periodismo.

Saber:

Desarrolla el deseo de tomar fotos y apreciarlas, busca temas y los desarrolla, juega con las imágenes. Da fe de la vida pasada y la continuidad de esa vida.

- Comparte y se aúna con sus pares en el trabajo artístico.

- Utiliza su ser para enaltecer por medio del arte su amor por la institución.

- por medio del arte sublimiza y extiende su ser y el de sus compañeros.

Toma la escritura como catalizador de su ser y su arte, para utilizar la fotografía en pro de su existir y como hablar (fotografiar) sus experiencias.

La fotografía es el espejo desde donde el hombre, el mundo pueden mirarse en pro de muchas posibilidades. Arte, periodismo, moda, ciencia, leyes, la red.

Hacer:

Hace de la escritura la posibilidad de decir lo que busca y piensa, usa las imágenes como espejo donde puede verse y crear, como medio de expresión, para explorar y experimentar. Utiliza sus emociones como sistema sensorial provocando en otros dicha y amor.

- acepta los retos como un modo no solo de crecer como persona, sino como medio para encontrarse a sí mismo.

- Explica la transformación de las imágenes, y su posterior uso.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Julio 2022	<i>FECHA DE CIERRE:</i> Septiembre 25	
Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas	Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas	
Momentos o fases del proceso		
	Descripción de las actividades	Criterios y formas de evaluación flexible

<p>Fase inicial o exploratoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> -investigar la historia de la fotografía, sus creadores, el país, sus búsquedas y la aplicación para el mundo -La imagen como base de las lo que somos y nuestro mundo y como posibilidad de expresión constante. -el interés por temas que tienen que ver con él y los otros. El mundo, su vida para bien o para mal. -iniciando desde la escritura, temas, deseos desarrollar y desarrollarse a través de la fotografía. -la importancia de compartir con las otras imágenes, experiencias. Explorar el mundo, el entorno cercano e investigar a tantos fotógrafos que han llevado la fotografía a otros ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo de búsqueda de significado de las imágenes. nuevas. -Trabajo de campo con el fin de acercarse a la fotografía, hacer pruebas, cambiar parámetros. -Trabajo escrito, creativo o explicativo. Ejercicios de toma de fotos y creación de imágenes en movimiento. - Memoria y proyección del proceso de escritura. - La cámara se convierte en la extensión de quien la maneja se hace sus ojos, manos, sensaciones, ideas, preguntas etc
<p>Fase de Desarrollo, profundización.</p>	<p>Actividad número dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estudio fotográfico sobre un tema para hacer tomas. -Ensayos continuos en clase y fuera de ella, asesorías para quienes tengan dificultades en el ejercicio de buscar imágenes, buscar temas e investigar sobre esos temas. Los cinco sentidos son fundamentales para el desarrollo artístico, sensorial, intelectual y temático 	<ul style="list-style-type: none"> -desarrollo de los temas en forma escalonada. -Trabajo tomas con diferentes parámetros. -Ensayos, ejercicios, juegos de tomas, la luz, los entornos. La vida que esta lista a ser fotografiada.

	<p>-la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y escuchar por medio del trabajo fotográfico.</p> <p>La importancia de conocer los entornos.</p> <p>Por tanto, es y será siempre muy importante, fotografiar, mirar libros de fotografía, mirar el entorno donde estoy que hay como esta, que colores etc.... leer, escribir, dibujar, planear, conversar, buscar, temas, etc.</p>	
<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad número tres:</p> <p>-aplico y hago conciencia de que el ser completo participa en uno y muchos en la acción de las imágenes, lo emocional, lo temático, lo sensorial. Los mensajes y la creación como base fundamental.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. La fotografía como expresión, denuncia, industria, ciencia, moda, arte. Los otros y lo otro. el mundo usarlo para vernos.</p> <p>La confianza en mí, en los otros, en el trabajo, en la alegría de formar parte de ello me dan la confianza y apoyo de los otros y ellos de mí.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desarrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>-El cuerpo, la escritura, la emoción aprender a extenderla. Siempre en pro de todos desde sus perspectivas.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, el auto escucha constante de uno y de los otros, la escritura y el dibujo.</p> <p>-la creación de un libro de imágenes, textos y emociones plasmadas en las tomas fotográficas, en el sentir. y el disfrute completo en dónde los otros sienten y viven la presentación.</p>

4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

- LA FOTOGRAFIA PASO A PASO. un curso completo. MICHAEL LANGFORD.

Herman Blume. Ediciones Madrid

**-LA EXPOSICIÓN COMPLETA. MICHAEL FREEMAN. Guía profesional para
captar las mejores fotografías digitales. Blume**

-www.youtube.com.