



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ
UNIDAD DIDÁCTICA

| ASIGNATURA | PROFESOR | GRADO | PERIODO | AÑO |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------|------------|
| ARTISTICA | JIMENA ISABEL OROZCO POSADA | SEXTO | IV | 2022 |

1. COMPETENCIAS

Sensibilidad

Apreciación estética

Comunicación

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER

- Diferencia las tres familias de instrumentos
- Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras.

HACER

- Representa o interpreta un instrumento musical.
- Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.


SER

- Sigue instrucciones para realizar sus trabajos.
- Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visual y/o sonora.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO.

| | |
|--|------------------------------------|
| Fecha inicio de la unidad: 12 DE SEPTIEMBRE | Fecha de cierre 25 DE NOVIEMBRE |
|--|------------------------------------|

| | Descripción de las Actividades | Fechas, Criterios y formas de evaluación flexible |
|--|---------------------------------------|--|
|--|---------------------------------------|--|

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| <p>Fase inicial o exploratoria</p> | <p>Actividad #1:</p> <p>I- PORTADA IV PERIODO</p>  <p>II- INDICADORES</p> <p>III- FRASE DE LA SEMANA Y ANÁLISIS</p> <p><i>“La música es la banda sonera de la vida”</i></p> <p><i>Dick Clark</i></p> <p>IV- TALLER DE INDAGACION</p> <p>1- Tú crees qué desde cuando existe la música.</p> <p>2- Con tus palabras que es música para ti</p> <p>3- ¿Qué son instrumentos musicales?</p> <p>4- ¿Cuál es tu instrumento musical favorito y por qué?</p> <p>5- Invéntate una frase linda, profunda, poética sobre la música.</p> <p>V- SOCIALIZACION DEL TALLER DE INDAGACIÓN</p> | <p>Actividad #1</p> <p>Fecha: Primera y segunda semana</p> <p>Criterios de evaluación: Responsabilidad Manejo de espacio y técnica. Realizar y escribir todos los aspectos de la primera clase. (primer nota procedimental)</p> |
|------------------------------------|--|--|

Actividad #2:

Actividad de sensibilización con el cuerpo, retomando la música y el video de historia de la música.

I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS

“La música es amor buscando palabras”

Lawrence Durrell

II VIDEO DE LA HISTORIA DE LA MUSICA:

<https://youtu.be/L7wOcQgsq0Q>

Taller del video:

- 1- ¿Con qué elementos hacia música el hombre primitivo?
- 2- ¿Cuáles fueron los dos primeros instrumentos usados por el hombre?
- 3- ¿Cuáles son los dos instrumentos más usados en Mesopotamia?
- 4- ¿Qué poder se le atribuye a la música en sus orígenes?
- 5- ¿Qué puedes decir de la música de China?
- 6- ¿Qué puedes decir de la música de la India?
- 7- Elabore y responda 4 preguntas más acorde con el video.

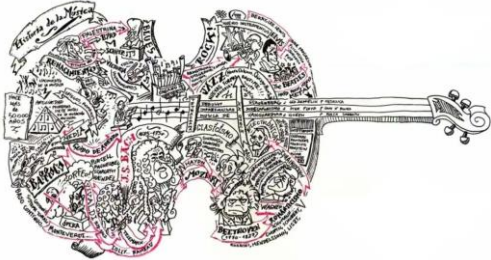
<https://youtu.be/Lk00jgSb-Do>

Actividad evaluativa #2:**Fecha:**

Segunda y/o tercera semana del período

Criterios de evaluación:

Participación, respeto y atención (primera nota actitudinal)

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | | |
| <p>Fase de profundización.</p> | <p>Actividad #3: I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS:</p> <p><i>«Los músicos sabios son aquellos que tocan lo que pueden dominar».</i></p> <p><i>Duke Ellington.</i></p> <p>II VIDEO DE LA HISTORIA DE LA MUSICA:</p>  <p>https://youtu.be/lf_T1Q9u6FM</p> <p>Características del trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar como referente el video, puede ser uno, dos tres o más referencias del mismo, realizar con tres compañeros más un juego teatral para mostrar, representar, ampliar o desarrollar ese aspecto del video. <p>Actividad # 4: I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS:</p> <p><i>«Si no fuera físico, probablemente</i></p> | <p>Actividad #3:</p> <p>Fecha: séptima semana</p> <p>Criterios de evaluación: Segunda nota procedimental</p> <p>Actividad #4:</p> <p>Fecha: tercera semana del período</p> <p>Criterios de evaluación:</p> |

sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música.

Veó mi vida en términos musicales.

No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín”.

Albert Einstein.

Conversación y taller, estamos en la fase de profundización de la familia de instrumentos, no será recogido, pero si se estará observando que desarrollen la actividad

Importante la asistencia, trabajar y participar de la clase.

II FAMILIA DE INSTRUMENTOS:

<https://youtu.be/legnskE-dpg>

1 INSTRUMENTOS DE CUERDA



<https://youtu.be/-qr1RMODi2I>

<https://youtu.be/JenTPm0Jcyo>

<https://youtu.be/0cXfbb39VQ4>

-Teoría.

III TALLER EN EL CUADERNO SOBRE INSTRUMENTOS DE

CUERDA

1- Realiza una lista con mínimo siete instrumentos de cuerda

2- Describe en tu cuaderno el instrumento de cuerda que más te gusta y dibuja tres.

IV SOCIALIZACION DEL TALLER

Actividad #5 :
I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS:

“Donde las palabras fallan la música habla”

Hans Christian Andersen.

II INSTRUMENTOS DE VIENTO (ALIENTO)



<https://youtu.be/0cXfb39VQ4>

<https://youtu.be/-qr1RMODi2l>

<https://youtu.be/eSLiwHKDKvE>

<https://youtu.be/T5YchF4Pgro>

-Teoría.

III TALLER EN EL CUADERNO SOBRE INSTRUMENTOS DE VIENTO

- 1- Realiza una lista con mínimo ocho instrumentos de viento
- 2- Describe en tu cuaderno el instrumento de viento que más te gusta y dibuja tres instrumentos de viento.

IV SOCIALIZACION DEL TALLER

Actividad Evaluativa #5:

Fecha: cuarta semana del periodo

Criterios de evaluación:

Conversación y taller estamos en la fase de profundización de la familia de instrumentos.

Importante la asistencia, atención, elaboración del taller y participación.

Actividad # 6:

I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS:

“El más antiguo, el más verdadero y el más bello órgano de la música, el origen del cual nuestra música debe provenir, es la voz humana”.

Richard Wagner

II INSTRUMENTOS DE PERCUSION



<https://youtu.be/0cXfbb39VQ4>

<https://youtu.be/eSLiwHKDKvE>

<https://youtu.be/stEHWI7luy8>

<https://youtu.be/Ag0kNzNTWL0?list=TLPQMDcxMDIwMjBJegba506qag>

-Teoría.

III TALLER EN EL CUADERNO SOBRE INSTRUMENTOS DE

Actividad Evaluativa #6:

Fecha: quinta y sexta semana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Primera nota cognitiva

-En una hoja de block 25 x 35 cm, base 30; deben representar mínimo tres instrumentos de cada familia de instrumentos estudiados en las tres semanas anteriores, y de los cuales tienen teoría y talleres en del cuaderno. (total 9 instrumentos, separados de a tres, cada uno en su propia familia de instrumentos)

-Pueden dividir la hoja en tres franjas una por cada familia de instrumentos (viento, cuerda y percusión), las divisiones pueden ser radiales, horizontales, verticales o indiscriminadas, siempre y cuando haya tres espacios para representar los instrumentos de cada familia.

-Pueden utilizar un máximo de siete palabras alrededor, a los lados o al interior de la hoja para explicar las tres familias de instrumentos.

(las palabras utilizadas deben jugar con la composición y estar ubicados y realizados de forma estética.

-Debe utilizar tres técnicas diferentes en el trabajo y ojalá sean las ya aprendidas y practicadas en clase.

-Deben utilizar toda la hoja, solucionar el fondo y no dejar espacios en blanco.

Por cada uno de los puntos anteriores o no se cumplan o por faltar a alguno de los requisitos de buena presentación o pulcritud en los trabajos tendrán una rebaja de una unidad.

PERCUSIÓN

1- Realiza una lista con mínimo nueve instrumentos de percusión

2- Describe en tu cuaderno el instrumento de cuerda que más te gusta y dibuja tres instrumentos de percusión.

IV SOCIALIZACION DEL TALLER

V FASE DE SINTESIS EXPRESIVA DE LAS FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

Los alumnos deben realizar una composición dibujada, pintada. (SOLUCION CON TECNICAS APRENDIDAS EN EL PERIODO ANTERIOR); en la hoja de trabajo 25 x 35 cm, donde den cuenta de las tres familias de instrumentos, pueden utilizar divisiones reales o imaginarias.

Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje

Actividad # 7:
I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS:

«La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas».

León Gieco.

Actividad Evaluativa #7:

Fecha: 9 y 10 semana del período

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
TRABAJO FINAL, ESTE TRABAJO CONSTA DE DOS PARTES

Dos opciones:

- Representación de un instrumento extraño o autóctono y una hoja escrita con 7 respuestas acerca del

II INSTRUMENTOS AUTOCTONOS

<https://youtu.be/NSFkiy2aGgl>
<https://youtu.be/JXOEp3QfBQs>



AMERICANOS

chajchas
ocarina de hueso de venado
Pinkullo. Aerófono, también
llamado pincollo, pinvollo,
pinquillo, pincuillo o pingollos. ...
Marimba. Instrumento de
percusión de origen incierto (no
se sabe si es de origen africano
o de origen maya). ...
Birimbao. Cordófono parecido al
arco musical originario de
Angola.

EUROPEOS

Clavicordio. El clavicordio es un
instrumento musical europeo de
teclado, de cuerda percutida y
sonido muy quedo
Cornamusa
Cornetto

instrumento representado

- **Tocar el instrumento que sabe interpretar y explicar las 7 preguntas referidas.**

-Los alumnos que no saben tocar un instrumento o no quieran mostrar su talento, deben hacer un dibujo o una escultura de una persona tocando (manipulando) un instrumento autóctono o extraño del mundo.

Este dibujo debe incluir la persona, el instrumento, el fondo, y la técnica. Cumplir con todas las normas de presentación y pulcritud y debe ser en un formato mínimo de 25 x35 base 30.

Si la persona quiere trabajar un alto relieve, un bajo relieve o un trabajo tridimensional, la medida mínima es de 15 cm de alto y un equivalente proporcional a la persona y al instrumento en cuanto a la profundidad y de ancho.

En caso de elegir realizar un esgrafiado deberá ser una medida 25 x 35cm en una hoja duplex.

Los alumnos que vayan a interpretar un instrumento, de igual manera deben responder a las siguientes preguntas, de forma oral o escrita.

Preguntas teóricas (segunda nota cognitiva)

- 1- Nombre del instrumento, si se llama de varias formas según el país decirlo.
- 2- Origen del instrumento, ¿cuándo se lo inventaron?, o de que otro instrumento es sucesor.
- 3- Familia de instrumentos a la que pertenece, justificación
- 4- ¿Como se toca? Explicación
- 5- En que países se usa o donde se encuentra
- 6- ¿Qué géneros musicales usan ese instrumento?
7. ¿Por qué elegiste ese instrumento? ¿Por qué te gusta? Argumenta con tres buenas razones.

Cromorno o Orlo (Crumhorn)
Bajón (Dulcian)
Espineta
Fidula o Viela.
Flauta Dulce o Flauta Barroca.

Los instrumentos de música tradicionales de Asia

Sitar. Es un instrumento de cuerda pulsada, muy popular en la cultura india.

Taiko. Es un tambor típico japonés

Shehnai. Es un instrumento de viento similar al oboe. ...

Koto. Es un instrumento de cuerda tradicional japonés de origen chino

Erhu.

III TALLER EN EL CUADERNO SOBRE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS

- 1- Realiza una lista con mínimo diez instrumentos autóctonos.
- 2- Describe en tu cuaderno el instrumento autóctono que más te guste y dibuja tres instrumentos autóctonos.

IV FASE DE SINTESIS EXPRESIVA DE LOS INSTRUMENTOS AUTOCTONOS, RAROS Y LOS QUE LOS ALUMNOS SABEN INTERPRETAR.

Representar un instrumento musical autóctono o extraño (los instrumentos más raros del mundo), junto a su interprete (puede ser dibujo, pintura, escultura, bajo relieve, alto

relieve, esgrafiado) y explicar y dar razón a siete puntos teóricos de forma escrita u oral.

Las personas que interpretan un instrumento pueden hacerlo y deben explicar o adjuntar la parte teórica.

Actividad # 8:
I FRASE DE LA SEMANA Y ANALISIS:

«La música empieza donde se acaba el lenguaje». E.T.A. Hoffmann.

II LOS INSTRUMENTOS MAS RAROS DEL MUNDO



https://youtu.be/G_8NSzaNJoE

<https://youtu.be/xRR0Lmne3Po>

Contrabajo Balalaika.
El American Fotoplayer.
Órgano del Auditorio Boardwalk,
New Jersey
Stylophone.

Actividad Evaluativa#8:

Fecha: octava semana del período.

Criterios de evaluación:
Conversación y taller de evaluación

Importante la asistencia, y participar de la clase.

Guitarra Pikasso
El theremin o ætérfono.
Cimbalom.
Armónica de vidrio o
hidrocristalófono.

III SOCIALIZACION DE DIBUJOS Y ESCULTURAS, RECONOCIMIENTO DE LOS COMPAÑEROS QUE TOCAN UN INSTRUMENTO

Actividad # 9:

I FRASE DE LA SEMANA Y
ANALISIS:

*«La música es el arte más
directo, entra por el oído y va al
corazón». Magdalena
Martínez.*

Conoce los 13 instrumentos
musicales más extraños del mundo ()
Contrabajo Balalaika
El American Fotoplayer.
Órgano del Auditorio Boardwalk, New
Jersey
Stylophone.
Guitarra Pikasso
El theremin o ætérfono
Cimbalom.
Armónica de vidrio o
hidrocristalófono.

Actividad # 10:
I FRASE DE LA SEMANA Y
ANALISIS:

*«La música tiene poder sanador.
Tiene la habilidad de sacar a la
gente fuera de sí mismas durante
unas horas». Elton John.*

Actividad #9

Fecha: octava semana del período

Criterios de evaluación:

Conversación acerca de los instrumentos
extraños, estamos en una fase de
profundización y cultura general

Importante participar de la clase.

Actividad #10

Fecha: 10 semana

Criterios de evaluación:

Notas definitivas y evaluación del curso.

Importante la asistencia y participar de la
clase.

Es importante tener en cuenta que tendrán
dos notas más actitudinales, donde se estará
observando su trabajo, atención y

**II RECUPERACIONES Y NOTAS
DEFINITIVAS.
III EVALUACIÓN DEL CURSO**

participación en clase, las primeras cinco semanas y las ultimas cinco semanas del período.

