



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ  
UNIDAD DIDÁCTICA**

| <b>ASIGNATURA</b> | <b>PROFESOR</b>             | <b>GRADO</b> | <b>PERIODO</b> | <b>AÑO</b> |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------|------------|
| ARTÍSTICA         | JIMENA ISABEL OROZCO POSADA | SÉPTIMO      | CUARTO         | 2022       |

**1. COMPETENCIAS**

- **Sensibilidad**
- **Apreciación estética**
- **Comunicación**

**2. INDICADORES DE DESEMPEÑO**

Ser: Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.

Ser: Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.

Ser: Asocia el respeto y la escucha como forma de ser un espectador del arte del teatro, dramatización o experiencias corporales.

Hacer: Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.

Hacer: Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.

Hacer: Desarrolla representaciones, melodramas o imitaciones con canciones y/o música instrumental.

Saber Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación

Saber: Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.

Saber: Realiza imitaciones con fono mímica, siguiendo una postura corporal y una gesticulación de labios adecuada.

**3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO.**

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Fecha inicio de la unidad:<br>12 DE SEPTIEMBRE | Fecha de cierre:<br>25 DE NOVIEMBRE |
|--|-------------------------------------|

|  | <b>Descripción de las Actividades</b> | <b>Fechas, Criterios y formas de evaluación flexible</b> |
|--|---------------------------------------|--|
|--|---------------------------------------|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Fase inicial o exploratoria</b></p> | <p><b>Actividad #1:</b><br/> <b>I Portada</b><br/> <b>II Indicadores IV período</b><br/> <b>III Explicación de la primera actividad, mediante videos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Escoge un animal que te guste y cuyos movimientos seas capaz de imitar.</li> <li>2- Debes empezar a buscar una melodía instrumental con la que puedas realizar un baile de animales para hacer una imitación.</li> <li>3- Buscar entre 4 y 10 movimientos.</li> <li>4- El tiempo es entre 1 minuto y medio y 2 minutos.</li> <li>5- Escenografía: 3 a 5 elementos en el espacio que se relacionen</li> <li>6- Vestuario o maquillaje entre dos o tres elementos</li> </ol> <p>Videos explicativos y dialogo con los estudiantes:</p> <p>sapos<br/> <a href="https://youtu.be/U09VhzNNdAk">https://youtu.be/U09VhzNNdAk</a></p> <p>perro<br/> <a href="https://youtu.be/f9BiBwJk74U">https://youtu.be/f9BiBwJk74U</a></p> <p>Puma<br/> <a href="https://youtu.be/jpy1SMFPevI">https://youtu.be/jpy1SMFPevI</a></p> <p>araña<br/> <a href="https://youtu.be/JltkRLVlf-c">https://youtu.be/JltkRLVlf-c</a></p> <p>Video de exalumno haciendo la imitación de un perro</p> <p><b>Actividad #2</b><br/> Confirmación y acercamiento al ejercicio de imitación de un animal mediante juegos rítmicos o mediante la armonía de movimientos con una melodía musical (sin letra)</p> <p>Presentación de los estudiantes que aceptaron ser los primeros en esta actividad de imitación de un animal</p> | <p><b>Actividad #1</b></p> <p><b>Fecha:</b><br/> Primera semana</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b><br/> Fase de indagación no hay que entregar nada, algunos estudiantes voluntarios de cada curso presentaran el ejercicio la próxima clase, para hacer acercamiento, criticas positivas y así ya pedirle el trabajo al resto del grupo.</p> <p><b>Actividad #2</b></p> <p><b>Fecha: segunda semana</b></p> <p>Evaluación de estudiantes o parejas personificando un animal, estos estudiantes que decidieron hacer el ejercicio tienen una unidad a su favor por ser quienes dan las pautas a los demás.</p> |
|---|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>segundo deporte<br/><a href="https://youtu.be/Q8Wjb8d8WoY">https://youtu.be/Q8Wjb8d8WoY</a></p> | <p><b>Primera actividad evaluativa, nota Procedimental (desde la tercera semana)</b></p> <p>Realiza una presentación donde tu seas el protagonista y estés imitando un animal, al mismo tiempo que sigues una melodía instrumental</p> <p>Requisitos o características del video:<br/><b>CUMPLIR CON LA FECHA DE ENTREGA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1-Imitar un animal y antes de la presentación dejar claro de que animal se trata, que no se confunda con otro.</li><li>2- Decir el título de la canción o melodía utilizado en la presentación.</li><li>3- No puede ser de un tiempo menor de un minuto y medio y no puede ser mayor de dos minutos.</li><li>4-Debe realizar entre cuatro y diez movimientos que hablen del estudio y análisis del animal, que se pueda evidenciar el animal y que no leamos al humano en la caracterización.</li><li>5- El estudiante debe usar ropa cómoda y acorde, elementos de caracterización (cuatro elementos) y de escenografía (mínimo dos elementos).</li></ol> <p>Cada uno de los puntos presentados la presentación tiene un valor de una unidad.</p> |
|--|--|---|

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
|                                       |  |   |
| <p><b>Fase de profundización.</b></p> | <p><b>Actividad #3:</b><br/>Visualización de trabajo de los estudiantes, ejercicio de imitación de un animal, mediante música instrumental.</p> <p><b>Actividad # 4:</b><br/>Visualización de trabajo de los estudiantes, ejercicio de imitación de un animal, mediante música instrumental</p> <p><b>II Investigación</b><br/>Primera nota cognitiva</p> <p>1- ¿Que es gestualidad?<br/>tres ejemplos, con imágenes</p> <p>2- ¿Quién es Charles Chaplin?, ¿qué es lo mejor de su trabajo?</p> <p>3 ¿Quién es Buster Keaton, ¿qué es lo mejor de su trabajo?</p> <p>4 ¿Qué es expresión corporal?, un ejemplo de una persona diferente a los nombrados en esta investigación que lo haga muy bien justifica y pon una imagen.</p> <p>5 ¿Que es importante tener en cuenta para hacer teatro?, escribe mínimo cinco aspectos bien explicados.</p> <p>6 ¿Por qué es importante el teatro en nuestra vida?</p> <p>REFERENCIAS VISUALES:</p> | <p><b>Actividad #3:</b><br/>Se observan los trabajos, de todos los compañeros,</p> <p><b>Fecha:</b> de la segunda a la quinta semana</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b><br/>Presentar el día que le corresponde y cumplir con los cinco requisitos que se piden en la actividad</p> <p><b>Actividad # 4:</b></p> <p><b>Fecha:</b> quinta semana</p> <p><b>Entrega de investigación</b></p> <p>Se observan los trabajos, de todos los compañeros que no se pudieron visualizar la semanas anteriores. Si dentro de los tiempos todos han cumplido, si es una nueva fecha puede tratarse de una segunda oportunidad.</p> <p><b>Actividad evaluativa #2</b><br/><b>(primera nota cognitiva)</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b><br/>La investigación debe cumplir con los parámetros de buena presentación de trabajos escritos y responder a cada uno de los interrogantes que tienen las preguntas, cada punto tiene un</p> |

Charles Chaplin

<https://youtu.be/vt1eZOLB99o>

<https://youtu.be/UwahG1s4dql>

Búster Keaton

<https://youtu.be/FP9wBVVsD6g>

<https://youtu.be/7FEnSvtolPQ>

Personas con gran expresión corporal

<https://youtu.be/qrO4YZeyl0l>

<https://youtu.be/itRFjzQICJU>

<https://youtu.be/o5qXCzknxn8?list=RD>  
[CMUCFPRJAK5PTyIG45BpLI5Xqw](https://youtu.be/CMUCFPRJAK5PTyIG45BpLI5Xqw)

MINUTO 2.40

Expresión corporal

[https://youtu.be/b-y\\_9GscbTg](https://youtu.be/b-y_9GscbTg)

[https://youtu.be/E9-7\\_Icugvs](https://youtu.be/E9-7_Icugvs)

Mimos

[https://youtu.be/\\_m-TiHWz59k](https://youtu.be/_m-TiHWz59k)

<https://youtu.be/cGt5BblpKvQ>

<https://youtu.be/qsFio0CSaCl>

Marcel Marceau

<https://youtu.be/OLpWaicALig>

<https://youtu.be/Qj0ipmGD8h0>

Video musical teatral

<https://youtu.be/ITaXtWWR16A>

<https://youtu.be/dcRQF7ofuFo>

valor de 0.83

<https://youtu.be/OPf0YbXqDm0>

<https://youtu.be/bGizZTJs0Uo>

video musical para imitar

<https://youtu.be/J5Ur3TBfXgl>

FONOMIMICA

<https://youtu.be/x4L0IKm08SQ>

[https://youtu.be/d2rwla\\_1yig](https://youtu.be/d2rwla_1yig)

<https://youtu.be/x-y2w07Y9Lc>

<https://youtu.be/CQoDJ5hcf1I>

Videos de clase de estudiante 2019  
coco.

**Actividad # 5:**

Taller de proyección y planeación teatral

**I FONO MÍMICA**

1- Escoge una canción que te sepas y que seas capaz de imitar al cantante, la idea es hacer el movimiento de labios sincrónico, el baile o la actitud de canto mientras finges cantar la canción.

TÍTULO DE LA CANCIÓN Y AUTOR.

Escribe una estrofa y un párrafo de la canción.

**II VIDEO MUSICAL**

1. Escoge un video de una canción que seas capaz de imitar.

a- TITULO DE LA CANCIÓN Y AUTOR

b- ¿Porqué te gustaría imitar esa canción?

c-. Descripción de la situación que llevarías a escena, con quien lo harías, en que espacio, que elementos parecidos utilizarías, siempre referenciando

**Actividad # 5:**

**Fecha: quinta semana**

**(Segunda nota procedimental)**

**Criterios de evaluación:**

Cada uno de los tres puntos tiene un valor de 1.6; debe cumplir con los requisitos de buena presentación y pulcritud.

LA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, COHERENCIA Y CONCORDANCIA SON PARA TODO EN LA VIDA, NO SOLO PARA ESPAÑOL. El incurrir en el uso indebido de alguno de estos casos te puede dar rebaja hasta de una unidad.

el video real, narración y explicación de mínimo siete renglones, ten en cuenta que casi podrías escribir toda la canción e ir diciendo que harías en cada momento y puede ser un trabajo de hasta cinco hojas, bien planeado

### III MÍMICO

Si tu fueras un mimo y tuvieras que pintarte el rostro de blanco e imitar movimientos, acciones y narrar una historia.

a- ¿Qué quisieras representar en esa historia? (Es válido mirar videos de mimos para guiarte. Planeando una acción de minuto y medio a dos minutos)

b-Música: Título de la canción o melodía que utilizarías. Autor

c- ¿Como te disfrazarías de mimo? (vestuario, maquillaje)

d- ¿Qué mensaje quisieras dejar a partir de la gestualidad?

**Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje**

#### **Actividad # 7:**

Los alumnos deben escoger una de las tres posibilidades expresivas de gestualidad dadas en el taller de proyección y planeación teatral y realizar una presentación individual o de a

#### **Actividad #7:**

**Fecha:** Desde la quinta semana pueden darse presentaciones.

1-La presentación puede ser la imitación de un video musical, o de fono mímica de una canción.



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>tres personas.</p> <p><b>Actividad # 8:</b><br/>Visualización de las presentaciones de fono mímica imitando un cantante.</p> | <p>DEBE DURAR EL TIEMPO QUE DURE LA CANCIÓN. (No pasar de los cinco minutos). Tiempo mínimo 2 minutos si la canción es muy larga.</p> <p>2- Debe tener buena gestualidad y/ o movimiento de la boca (en el caso de fono mímico de un cantante)</p> <p>3-Los alumnos deben estar caracterizados acorde al cantante que están imitando, al vestuario del video o como un mimo de acuerdo con la elección.</p> <p>4- Pueden usar elementos de escenografía o pedir a un compañero que lo acompañe si necesita una pareja y no puede ser calificado el ultimo por falta de actuación.</p> <p>5-Seriedad para asumir la presentación y manejo del espacio de forma necesaria.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b><br/>Cada uno de los requisitos del trabajo tiene un valor de una unidad,</p> <p><b>Actividad #8:</b><br/>Cumplir con la fecha de presentación y los cinco parámetros anteriormente pedidos, cumplir con las competencias comunicativas de sensibilización y apreciación estética</p> |
|--|---|--|

**Actividad # 9:**

Visualización de las presentaciones musicales o fonomímica de los alumnos.

**Actividad # 10:**

Los alumnos tendrán dos notas por su disciplina y participación como espectadores críticos, asertivos y respetuosos de los trabajos de sus compañeros. (una con respecto a la primera actividad y otra con respecto a la última)

**Fecha:** empiezan en la quinta semana hasta la novena

**Actividad #9:**

Cumplir con la fecha de entrega y los cinco parámetros anteriormente pedidos, cumplir con las competencias comunicativas de sensibilización y apreciación estética.

En la novena semana se hace recuperación a la investigación con examen.

**Fecha:** de la semana quinta a la novena

**Actividad #10:**

**Fecha: quinta semana y décima semana**

Evaluación del curso y notas definitivas.

