



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ

UNIDAD DIDÁCTICA IV

ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA EL AUDIOVISUAL.	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	Noveno	CUARTO	2022

1. COMPETENCIAS

- Descubrir que es el audiovisual y utilizarlo en pos de aprender y producir.
- Entrar a trabajar con imágenes.
- Aprender la parte teórica y practica de forma sencilla, los primeros conocimientos para ir entendiendo el lenguaje audiovisual.
- Realizar pequeños guiones, escribir ejercicios pequeños e historias, trabajar en grupo.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

Aprender, disfrutar, preguntar, realizar ejercicios y adquirir conocimientos.
Analizar el celular en este caso la cámara para conocerla y aprovecharla.

Saber:

El arte alcanzo una gran revolución por medio de las imágenes quietas o en movimiento. Surgió de allí personajes como charles Chaplin quien contribuyo mucho al desarrollo no solo de la cámara, sino de la actuación y la puesta en escena. Acercarse a ello y contar historias es el principal proceso al cual queremos llegar en una sociedad en el cual el arte es parte fundamental de la atracción y el descanso.

Hacer:

Adquiridos los elementos primeros trataremos de hacer una pequeña película para que vamos aprendiendo en la marcha lo elativo al video. Empieza a conocer y utilizar los términos relacionados con el cine.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<p><i>INICIO DE LA UNIDAD</i></p> <p>Julio 2022</p>	<p><i>FECHA DE CIERRE:</i></p> <p>Septiembre 25</p>	
<p>Tiempo estimado para el trabajo autónomo:</p> <p>20 horas</p>	<p>Tiempo estimado para asesoría: (clase)</p> <p>20 horas</p>	
Momentos o fases del proceso		
	<p>Descripcion de las actividades</p>	<p>Criterios y formas de evaluación flexible</p>
<p>Fase inicial o exploratoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> -aprender las bases del audiovisual. Como su nombre lo indica sonido e imagen conjugados en uno solo. -hacer fotos e imágenes en movimiento. Saber que es un plano. -dar los pasos necesarios para llegar al cometido. Iniciar una historia escrita, luego empezar a organizar lo necesario para realizarla, grabar tanto la imagen como el sonido. -aprender a organizarlo en editores que están en la red y son libre y sin costo. Es experimentación. -buscar diferentes roles entre compañeros para que miren como funcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo de búsqueda de significado de las imágenes. -Trabajo de campo con el fin de acercarse a la actuación, trabajar con las palabras, cambiar parámetros. -Trabajo escrito, creativo o explicativo. Ejercicios de creación transformación auscultamiento propio. Hacer el guion. - Memoria y proyección del proceso de escritura. - la realización del cortometraje como ejercicio final.

Fase de Desarrollo, profundización.	Actividad número dos: -trabajos sobre el cuerpo, sus funciones, las expresiones, sus sonidos. -Ensayos continuos en clase y fuera de ella, asesorías para quienes tengan dificultades. Los lugares que utilizaran. la importancia de conocer los entornos. Llegar hasta realizar un pequeño video en donde puedan conocer cómo se llevan a cabo. Jugar a los roles de director, camarógrafo, sonidista, actor...	-organización por etapas. -Ensayos, ejercicios, actuación, frases, sonidos, entornos. Búsqueda de la mejor forma de hacerlo. Asumir roles ejemplo: director, escritor, camarógrafo, script quien va escribiendo lo hecho para tener claro dónde van.

<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad número tres:</p> <p>-montaje sencillo de el pequeño audiovisual en donde están descubriendo como se hace y que se necesita.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear.</p> <p>Lo primordial para poder hacer una audiovisual es escribir y crear: lugares, personas, problemas.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desenrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>-El cuerpo, la escritura, la emoción aprender a extenderla. Siempre en pro de todos desde sus perspectivas.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, el auto escucha constante de uno y de los otros, la escritura y el dibujo.</p> <p>-la creación como la cabeza de la creación y puesta en escena. Los diálogos, los lugares, el vestuario etc.</p>
---	---	---

4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

5. LUISA IRENE ICKOWICZ.

-EN TIEMPOS BREVES

APUNTES PARA LA ESCRITURA DE CORTOS Y LARGOMETRAJES.

PAIDOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN

2008 Argentina.

-Técnicas del Guión para cine y televisión Eugene Vale

Librería continental. 1986