	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ UNIDAD DIDÁCTICA IV			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA El ritmo musical y corporal. Las figuras musicales y sus tiempos.	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	Décimo	CUARTO	2022

1. COMPETENCIAS

- La música se sostiene en un trípode que esta formado por la melodía que podrías decir es la voz cantante, quien lleva la cabeza en el canto o en el instrumento, la armonía que es la conjugación de sonidos en racimos que crean acompañamientos y la rítmica como parte fundamental en todo. La vida es ritmo completamente el de un día, una vida, un instante, la muerte. Todo tiene su ritmo.
- Proceso creativo se basa en figuras escritas que son las que se ven en las partituras para lograr ciertas velocidades, intensidades, extensiones. es como el corazón, la música puede hacerlo lento o más rápido de lo normal. O sea, la vida es ritmo como dice la biblia tiempo para crecer, para reír, para estudiar, para morir.
- Para ello se utilizará: el cuerpo, la voz, instrumentos, coros, dando matices distintos y a momento iguales de acuerdo a lo requerido.
- Todo como se dice en la vida tiene su ritmo, por ello vemos canciones rápidas, otras lentas y otras a un ritmo normal para nosotros disfrutarlo.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

El tiempo, los golpes en el sentido de la rítmica que lleva el tiempo, nos darán el inicio de una aventura maravillosa. La rítmica empezar con los juegos infantiles y luego la música hizo de ellos la columna vertebral del arte.

Saber:

Al conoce por que el ritmo dirige el mundo en el sentido de que todo surge a su tiempo, es la forma en que podemos distribuir esos golpes, o movimientos que hacen. Nacen con los juegos infantiles, las tonadas, el encuentro y reuniones familiares hasta utilizarlo por medio de los instrumentos. El baile cualquiera se nutre de (el ritmo) y hace que se convierta en el guía que nos lleva hacia nosotros y hacerlo parte del vivir lo cotidiano.

Hacer:

El cuerpo es la materia que puede traducir todos los saberes, emociones, pensamientos, deseos y a través de ellos es como el arte en este caso la música y en especial la rítmica, hacen que podamos cantar, trabajar, disfrutar, compartir los momentos en medio de miles de ritmos por que cada uno de nosotros lleva el reloj universal a una hora distinta.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<i>INICIO DE LA UNIDAD</i> octubre 2022	<i>FECHA DE CIERRE:</i> diciembre 2022	
Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas	Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas	
Momentos o fases del proceso		
	Descripcion de las actividades	Criterios y formas de evaluación flexible
Fase inicial o exploratoria	<ul style="list-style-type: none"> -conocer las figuras musicales y sus formas. -aprender sus grafías para poder conocerlas y diferenciarlas -iniciando desde la escritura, la poesía, el cuerpo y la actuación, que nos develaran como nos hemos escondido tras esto para mantener lo que no debe ser mantenido. -el otro es fundamental para romper con lo cotidiano con la comodidad incomoda del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo de búsqueda de significado de las imágenes. nuevas. -Trabajo de campo con el fin de acercarse a la actuación, trabajar con las palabras, cambiar parámetros. -Trabajo escrito, creativo o explicativo. Ejercicios de creación transformación auscultamiento propio. - Memoria y proyección del proceso de escritura. - Las palabras, el cuerpo, la actuación convierten en la extensión de quien la

		<p>maneja.</p>
<p>Fase de Desarrollo, profundización.</p>	<p>Actividad número dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -trabajos sobre el cuerpo, sus funciones, las expresiones, sus sonidos. -ejercicios con las figuras musicales hasta que aprendamos a diferenciarlas y saber cuanto valen. -la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y escuchar por medio de la música, en este caso la rítmica. -el reconocimiento y trabajo practico con las figuras musicales hasta poder manejarlas de forma idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> -desarrollo de los temas en forma escalonada. -Trabajo y ejercicios con diferentes parámetros. -Ensayos, ejercicios, juegos de palabras, frases, sonidos, entornos. La vida que esta lista a ser transformada

<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad número tres:</p> <p>-conocer y interiorizar el ritmo como parte de cada uno de las formas de vida. En este caso destacando la música y el ritmo.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. Que todos podamos reconocerlas o trabajarlas en dúos o tríos.</p> <p>La escucha y el conocimiento hacen que lleguemos a lo aprendido y trabajado. Tanto individual como en grupos.</p> <p>Lo técnico las figuras y el conocimiento los tiempos de lo que hacemos nos llevan a un buen puerto.</p>	<p>-El cuerpo, la escritura, la emoción aprender a extenderla. Siempre en pro de todos desde sus perspectivas.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, el auto escucha constante de uno y de los otros, la escritura y el dibujo.</p> <p>-la creación de un libro de imágenes, textos y emociones plasmadas en las tomas cerebrales, sensoriales y somáticas., en el sentir. y el disfrute completo en dónde los otros sienten y viven la presentación.</p>
---	---	--


4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

EDITORIAL RICORDI

Adiestramiento elemental para Músicos 14° edición

PAUL HINDEMITH

COLECCIÓN MANUALES MUSICALES RICORDI

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ			
	UNIDAD DIDÁCTICA IV			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA Palabras-Poesía- Cuerpo- Actuación Búsqueda sensorial.	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	Noveno, Décimo y Undécimo	CUARTO	2022

5. COMPETENCIAS

- Las Palabras como primer momento. la cotidianidad se transformará en posibilidades nuevas, donde se hará búsqueda, sueños, mundos y desarrollos, sensibilidad de la corporalidad, los sentidos, la experimentación la poesía traducida en unidad de nuevos sentidos
- Proceso creativo basado en las palabras, la poesía, la comunicación amplia y nueva, el deleite, el trabajo, el cuerpo, la sensibilidad, el cuerpo, las emociones. Su servicio como arte, explora sus entornos. Las palabras como nuevas alternativas.
- Capacidad para interactuar con sus pares teniendo como inicio el cuerpo y en ello la actuación, la transformación corporal y sensitiva. crear historias, proponer, jugar, experimentar, vivir la cotidianidad.
- Conocer y vivenciar las palabras, las frases, los sentidos y el ser imágenes que realinearán las visiones en los jóvenes. crecerá la sensibilidad y la comprensión por medio de imágenes. Hacer para conocer, Conocer para hacer.

6. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

Las palabras que han sido cotidianas en convertirán en referentes de un nuevo dialogo, de nuevos sentidos, de otras posibilidades, de transformaciones y vivencias corporales. Que se harán vida adentro en mente cuerpo y emociones, donde verán nuevos mensajes en medio de jugar con ellas. Allí la transformación interior debe verse reflejada en lo exterior.

Saber:

Entiende que el lenguaje que hemos usado hasta el momento no trasciende nuestras barreras, pudiendo catalizador su ser y su arte. Escribir es convertir lo abstracto en concreto y viceversa. Mientras no cambie el modo de comunicarnos

seguiremos en las trincheras de la pereza y la sensibilidad muerta. El transformar el ser transforma nuestras posibilidades en mente cuerpo y espíritu. El arte abre una brecha donde por fin podemos vernos y perder el miedo.

Toma la escritura como, para utilizar la fotografía en pro de su existir y como hablar (fotografiar) sus experiencias.

La fotografía es el espejo desde donde el hombre, el mundo pueden mirarse en pro de muchas posibilidades. Arte, periodismo, moda, ciencia, leyes, la red.

Hacer:

Empezar por las palabras para que transformen el rol de comunicación a avance en la compenetración de las palabras, la poesía como catalizador, transformador, el cuerpo como el campo donde pasaran todos los roles, experiencias y rutinas y hacerla nuevas y la actuación como la posibilidad de vernos, transformarnos. proponer y Hace de la escritura la posibilidad de decir lo que busca y piensa, usa las imágenes como espejo donde puede verse y crear, como medio de expresión, para explorar y experimentar. Utiliza sus emociones como sistema sensorial provocando en otros dicha y amor.

-acepta los retos como un modo no solo de crecer como persona, sino como ser para encontrarse a sí mismo.

- Explica la transformación de las emociones, y su posterior uso.

7. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Julio 2022	<i>FECHA DE CIERRE:</i> Septiembre 25	
Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas	Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas	
Momentos o fases del proceso		
	Descripción de las actividades	Criterios y formas de evaluación flexible

<p>Fase inicial o exploratoria</p>	<p>-jugar, oír, develar, transformar, romper la cotidianidad de las palabras.</p> <p>-preguntar, develar, transformar, seducir las palabras bajo otra mirada y sensaciones.</p> <p>-remirar, replantear y ampliar nuestro mundo por medio del lenguaje nuevo y experimental.</p> <p>-iniciando desde la escritura, la poesía, el cuerpo y la actuación, que nos develaran como nos hemos escondido tras esto para mantener lo que no debe ser mantenido.</p> <p>-el otro es fundamental para romper con lo cotidiano con la comodidad incomoda del lenguaje.</p>	<p>-Trabajo de búsqueda de significado de las imágenes. nuevas.</p> <p>-Trabajo de campo con el fin de acercarse a la actuación, trabajar con las palabras, cambiar parámetros.</p> <p>-Trabajo escrito, creativo o explicativo. Ejercicios de creación transformación auscultamiento propio.</p> <p>- Memoria y proyección del proceso de escritura.</p> <p>- Las palabras, el cuerpo, la actuación convierte en la extensión de quien la maneja.</p>
<p>Fase de Desarrollo, profundización.</p>	<p>Actividad número dos:</p> <p>-trabajos sobre el cuerpo, sus funciones, las expresiones, sus sonidos.</p> <p>-Ensayos continuos en clase y fuera de ella, asesorías para quienes tengan dificultades para actuar o trabajar con las palabras. Los cinco sentidos son fundamentales para el desarrollo artístico, sensorial, intelectual y temático</p> <p>-la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y</p>	<p>-desarrollo de los temas en forma escalonada.</p> <p>-Trabajo y ejercicios con diferentes parámetros.</p> <p>-Ensayos, ejercicios, juegos de palabras, frases, sonidos, entornos. La vida que esta lista a ser transformada</p>

	<p>escuchar por medio del trabajo artístico</p> <p>La importancia de conocer los entornos.</p> <p>Por tanto, es y será siempre muy importante, poetizar, mirar, mirar el entorno donde estoy que hay como esta, que colores etc.... leer, escribir, dibujar, planear, conversar, buscar, silenciarnos y oírnos., etc.</p>	
<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad número tres:</p> <p>-aplico y hago conciencia de que el ser completo participa en uno y muchos en la acción de las imágenes, lo emocional, lo temático, lo sensorial. Los mensajes y la creación como base fundamental.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. La poesía como expresión, denuncia, encuentro, vida, soltura, arte. Los otros y lo otro. el mundo usarlo para vernos.</p> <p>La confianza en mí, en los otros, en el trabajo, en la alegría de formar parte de ello me dan la confianza y apoyo de los otros y ellos de mí.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desarrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>-El cuerpo, la escritura, la emoción aprender a extenderla. Siempre en pro de todos desde sus perspectivas.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, el auto escucha constante de uno y de los otros, la escritura y el dibujo.</p> <p>-la creación de un libro de imágenes, textos y emociones plasmadas en las tomas cerebrales, sensoriales y somáticas., en el sentir. y el disfrute completo en dónde los otros sienten y viven la presentación.</p>

8. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

- Subgéneros teatrales

Todos los subgéneros que se exponen a continuación pueden escribirse en **verso** y en **prosa**. La tradición literaria los ha llamado: géneros mayores.

- **Tragedia**. Se presentan conflictos entre los personajes, víctimas de grandes pasiones. Suele tener un final desgraciado.
- **Comedia**. Desarrolla conflictos no muy graves, generalmente divertidos, con un final feliz. Ridiculiza vicios o costumbres de la sociedad.
- **Drama**. Es una mezcla de tragedia y comedia.

A lo largo de la historia ha habido otros géneros teatrales, llamados: géneros **menores**. Los principales son:

- **Auto Sacramental**. Drama alegórico que termina con una exaltación de la Eucaristía.
- **Entremés**. Obrita corta de carácter cómico.
- **Sainete**. Obra teatral que refleja las costumbres y el habla populares. En su origen fue cómica.
- **Farsa**. Obra en tono satírico (crítica), que exagera el carácter de sus personajes, para conseguir la intención que persigue.
- **Melodrama**. Son obras de escasa calidad en la que los personajes son extremadamente perversos o angelicalmente buenos.
- **Vodevil**. Presenta divertidas infidelidades amorosas.

Se denomina teatro lírico al teatro cantado. Destacan la ópera (todo el texto es cantado) y la zarzuela (alternan fragmentos cantados y hablados).

El arte de actuar