

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ			
	UNIDAD DIDÁCTICA IV			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA Video Experimental	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	Undécimo	CUARTO	2022

1. COMPETENCIAS

- A través de lo aprendido y acumulado, los grupos crearán para la despedida del colegio, trabajos teatro, encuentro antioqueñidad en donde desarrollen toda su creatividad en pos de su despedida del colegio. Videos, fotografía y posibilidades que hoy lo digital permite para armar un trabajo creativo en donde se ve lo aprendido. utilizando cambio de colores, formas, mensajes, adicciones, juegos con la libertad maravillosa que pone para ellos el arte.
- Proceso creativo basado en sus recuerdos y trasegares, compartires, , la comunicación amplia y nueva, el deleite, el trabajo, el cuerpo, la sensibilidad, el cuerpo, las emociones. Su servicio como arte, explora sus entornos. Las palabras como nuevas alternativas. La unidad en medio del conjunto de estudiantes.
- Capacidad para interactuar con sus pares teniendo como inicio el cuerpo, las acciones, la actuación, la transformación corporal y sensitiva. crear historias, proponer, jugar, cantar, experimentar, vivir la cotidianeidad en la institución.
- Conocer y vivenciar las palabras, las frases, los sentidos y el se.r imágenes que realinearán las visiones en los jóvenes. crecerá la sensibilidad y la comprensión por medio de imágenes. Hacer para conocer, Conocer para hacer.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

Las palabras que han sido cotidianas en convertirán en referentes de un nuevo dialogo, de nuevos sentidos, de otras posibilidades, de transformaciones y vivencias corporales. Que se harán vida adentro en mente cuerpo y emociones, donde verán nuevos mensajes en medio de jugar con ellas. Allí la transformación interior debe verse reflejada en lo exterior. allí quedará plasmado un camino que lo ha hecho unidad no solo lo académico sino lo afectivo.

Saber:

Entiende que el lenguaje que hemos usado hasta el momento trasciende nuestras barreras, pudiendo catalizador su ser y su arte. Escribir es convertir lo abstracto en concreto y viceversa. Mientras no cambie el modo de comunicarnos seguiremos en las trincheras de la pereza y la sensibilidad muerta. El transformar el ser transforma nuestras posibilidades en mente cuerpo y espíritu. El arte abre una brecha donde por fin podemos vernos y perder el miedo.

Toma la escritura como, para utilizar la fotografía, las imágenes, los momentos realizados en celebración, su entorno cotidiano.

La fotografía, el video es el espejo desde donde el hombre, el mundo pueden mirarse en pro de muchas posibilidades. Arte, periodismo, moda, ciencia, leyes, la red.

Hacer:

Empezar por las imágenes, recuerdos, los instantes especiales y emotivos, el camino que los ha llevado hacia ese momento en donde se abren otras perspectivas.

para transformar el rol de comunicación al avance en la compenetración de las palabras, la poesía como catalizador, transformador, el cuerpo como el campo donde pasaran todos los roles, experiencias y rutinas y hacerla nuevas y la actuación como la posibilidad de vernos, transformarnos.

Proponer la escritura se hace la posibilidad de decir lo que busca y piensa, usa las imágenes como espejo donde puede verse y crear, como medio de expresión, para explorar y experimentar. Utiliza sus emociones como sistema sensorial provocando en otros dicha y amor.

-acepta los retos como un modo no solo de crecer como persona, sino como ser para encontrarse a sí mismo.

- Explica la transformación de las emociones, y su posterior uso.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Octubre 2022	<i>FECHA DE CIERRE:</i> Diciembre 25	
Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas	Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas	

Momentos o fases del proceso

	Descripción de las actividades	Criterios y formas de evaluación flexible
<p>Fase inicial o exploratoria</p>	<p>-Realizar un Guión libre en donde vuelquen sus ideas, deseos, creaciones y formas, en pos de armar su paso en imágenes y fotografía en el colegio.</p> <p>-jugar, oír, develar, transformar, romper la cotidianidad de las imágenes.</p> <p>-recopilar y decantar lo mejor de lo producido y encontrado durante este año y los otros.</p> <p>-remirar, replantear y ampliar nuestro mundo por medio del lenguaje visual, emotivo y experimental.</p> <p>-la unidad y encuentro de los grupos 11s para dejar en sus mentes recuerdos, emociones, instantes y sueños que preparan para nuevas etapas.</p>	<p>-Trabajo de búsqueda de significado de las imágenes. Nuevas.</p> <p>-Trabajo de campo con el material ya realizado desde su participación en el colegio.</p> <p>-Trabajo escrito basado en un Guión abierto en donde el todo se puede en pos de un ejercicio bien realizado y lleno de referentes creativos sensitivos y de recordatorio.</p>
<p>Fase de Desarrollo, profundización.</p>	<p>Actividad número dos:</p> <p>-trabajos sobre imágenes, videos, fotos, recuerdos que permitan crear un video desde lo experimental</p> <p>-organizar y definir el material en pos de la idea grupal, para lograr lo previsto sin dejar de remirar las veces que sea necesario. El tiempo juega un</p>	<p>-desarrollo de los temas en forma escalonada o no. Crear libremente</p> <p>-se necesita un continuo mover, poner, transformar, repetir, simplificar, reagrupar etc para dar con el referente propuesto por el grupo.</p> <p>- sonidos, entornos. La vida que esta lista a ser</p>

	<p>papel fundamental.</p> <p>Permitirles el tiempo necesario para que reunidos busquen y escojan del material que han ido juntando.</p> <p>-la memoria sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y escuchar por medio del trabajo artístico, del video que mostrará en cada grupo sus referentes.</p> <p>.</p> <p>Por tanto, es y será siempre muy importante, poetizar, mirar, mirar el entorno donde estoy que hay como esta, que colores etc.... leer, escribir, dibujar, planear, conversar, buscar, silenciarnos y oírnos., etc.</p>	<p>transformada</p>
<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad número tres:</p> <p>El énfasis será en esto años que han ido pintado otra nueva generación de estudiantes, quienes se perfilan hacia su nueva vida, estudios, oportunidades, sueños y búsquedas.</p> <p>-aplico y hago conciencia de que el ser completo participa en uno y muchos en la acción de las imágenes, lo emocional, lo temático, lo sensorial. Los mensajes y la creación como base fundamental.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. La poesía como expresión, denuncia,</p>	<p>- la parte fundamental es dar a conocer por medio de los videos sus búsquedas, sueños y momentos que se quedan para que lleguen nuevas oportunidades.</p> <p>-la imagen será la cabeza del trabajo y los medios técnicos el proceso creativo, la utilización de las herramientas, el guion y la forma en que queremos comunicar.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, el auto escucha constante de uno y de los otros, la escritura y el dibujo.</p> <p>-la creación de un libro de imágenes, textos y</p>

	<p>encuentro, vida, soldadura, arte. Los otros y lo otro. el mundo usarlo para vernos.</p> <p>La confianza en mí, en los otros, en el trabajo, en la alegría de formar parte de ello me dan la confianza y apoyo de los otros y ellos de mí.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desarrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>emociones plasmadas en las tomas cerebrales, sensoriales y somáticas., en el sentir. y el disfrute completo en dónde los otros sienten y viven la presentación.</p>
--	---	--

4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

5. BIBLIOGRAFIA

6. EL LIBRO DEL GUIÓN

FEDERICO FERNANDEZ DÍEZ

Fundación universitaria iberoamericana.

2005.

Estéticas de la imagen visual

Mónica Isabel Tamayo-Eliana Sofía botero medina

universidad de Medellín- sello editorial - U de Medellín 2014