

## COLEGIO CAMPESTRE EL MAESTRO (WALDORF)

### CORPORACIÓN WALDORF

<http://colegiocampestreelmaestro.mex.tl/frameset.php?url=/>

[waldorfcampestreelmaestro@gmail.com](mailto:waldorfcampestreelmaestro@gmail.com)

Una corporación es una entidad jurídica creada bajo las leyes de un Estado como una entidad legal reconocida como persona jurídica. Cuenta con sus propios privilegios y responsabilidades distintos a aquellos de sus miembros (personas naturales).

Hay muchos tipos de corporaciones. Así, una corporación puede ser un ayuntamiento, una universidad, una iglesia, una ONG, una empresa, un gremio, un sindicato u otro tipo de persona colectiva. En la práctica, dicho término se utiliza, especialmente, para referirse a una entidad comercial, establecida de acuerdo a un marco legal de derecho societario; tratándose de entidades sin fines de lucro, se denominan también asociación.

A pesar de no serlo, las corporaciones son reconocidas con los mismos derechos y responsabilidades ante la ley como personas físicas ("gente"). También pueden ejercer los derechos humanos contra las personas y el Estado, y pueden ser responsables de violaciones a los derechos humanos.

Las corporaciones son conceptualmente inmortales, pero que puede "morir" cuando se "disuelve", ya sea por operación de ley, orden de la corte, o una acción voluntaria por parte de los accionistas. Insolvencia puede dar lugar a una forma de empresa "muerta", cuando los acreedores fuerzan la liquidación y disolución de la sociedad bajo una orden judicial, pero por lo general da lugar a una reestructuración de la corporación. Incluso ser condenadas por delitos comunes, como el fraude y homicidio. Sin embargo las empresas no son entidades vivas en la forma en que los seres humanos.

#### **Corporación como empresa**

Las normas de las corporaciones comerciales equilibran los intereses de la administración que gestiona la corporación, los acreedores, accionistas y empleados que contribuyen con su trabajo. Una característica importante, aunque no universal, de una corporación es la responsabilidad limitada que consiste en que, en caso de que la corporación quiebre, los accionistas solo perderán su inversión y los empleados sus trabajos, pero ninguno de ellos será responsable por las deudas contraídas con los acreedores de la corporación.

Aunque el derecho de sociedades varía de acuerdo a cada jurisdicción, existen cuatro características fundamentales de una corporación comercial:

- Personería jurídica
- Responsabilidad limitada
- Acciones transferibles
- Gestión centralizada bajo una estructura directiva.

## **PEDAGOGÍA WALDORF**

La pedagogía Waldorf no corresponde en realidad a un método educativo basado en evidencias derivadas de las ciencias educativas o de la propia pedagogía formal, sino un modelo de adoctrinamiento social que busca generar adeptos a un movimiento pseudocientífico con motivaciones comerciales.

La **Pedagogía Waldorf** es un sistema educativo originado en las concepciones del filósofo y esoterista [Rudolf Steiner](#), fundador de la [antroposofía](#).

La primera escuela Waldorf se fundó en 1919 en [Stuttgart](#), Alemania. Actualmente hay 1.026 escuelas Waldorf, 2.000 jardines de infancia y 646 centros de [educación especial](#), en 60 países.

**Rudolf Steiner** ([Donji Kraljevec](#), Imperio austríaco [hoy [Croacia](#)], [25 de febrero](#) de 1861 – [Dornach](#), [Suiza](#), [30 de marzo](#) de 1925) fue un [filósofo austríaco](#), erudito literario, educador, artista, autor teatral, pensador social y ocultista.

Fue el fundador de la [antroposofía](#), [educación Waldorf](#), [agricultura biodinámica](#), [medicina antroposófica](#), y la nueva forma artística de la [euritmia](#).

Caracterizó a la antroposofía como:

La antroposofía es un sendero de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el hombre a lo espiritual en el universo. Pueden ser antropósofos quienes sienten determinadas cuestiones sobre la esencia del hombre y del mundo como una necesidad tan vital como la que se siente cuando tenemos hambre y sed.

Rudolf Steiner

Steiner propuso una forma de individualismo ético, al que luego añadió un componente más explícitamente espiritual. Derivó su [epistemología](#) de la visión del mundo de [Johann Wolfgang Goethe](#), según la cual «El pensamiento es un órgano de percepción al igual que el ojo o el oído. Del mismo modo que el ojo percibe colores y el oído sonidos, así el pensamiento percibe ideas»

## HISTORIA

La pedagogía Waldorf tiene sus raíces en la investigación espiritual del esoterista y pensador austriaco Rudolf Steiner (1861-1925). Basadas en experiencias místicas de trance al "registro akáshico" que decía que estaba escrito en el "éter".

De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de [espíritu](#), [alma](#), y [cuerpo](#), cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años cada una (septenios) hacia la madurez del adulto:

- Primera de los 0 a los 7 años,
- De los 7 a los 14 años, y
- De los 14 a los 21.

El primer septenio está basado en la imitación natural como medio de aprendizaje, el segundo a través de la imaginación y el arte, el tercero en la búsqueda de la verdad y lo real.

En 1919 Steiner visitó la fábrica de cigarrillos [Waldorf Astoria](#), en [Stuttgart](#), Alemania y habló a los trabajadores sobre la necesidad de una renovación social, una nueva forma de organizar la sociedad, su vida política, cultural y económica.

Era su propuesta de la llamada Tripartición o Triformación social. El dueño de la fábrica, [Emil Molt](#), le solicitó a Steiner si podría encargarse de establecer y dirigir una escuela para educar a los hijos de los empleados de su empresa en este nuevo sentido social, preservando lo cultural-educativo dentro de la esfera de la Libertad, sin interferencia de lo político ni de lo económico.

Así nació la [Escuela libre Waldorf](#). Pronto comenzaron a surgir escuelas Waldorf en Alemania y luego el movimiento de escuelas Waldorf se extendió por el resto de Europa y el mundo.

Durante el [régimen Nazi](#) las escuelas Waldorf fueron prohibidas. Volvieron a abrirse después de la [Segunda Guerra Mundial](#).

La [Organización Cultural Científica y Educativa de la Naciones Unidas](#) afirmó que "los ideales y principios éticos (del movimiento de escuelas Waldorf) corresponden con los de la UNESCO" y ha escogido un número de escuelas Waldorf en Alemania, Asia, Latinoamérica y África para hacer un "proyecto de escuelas asociadas".

La UNESCO también ha "patrocinado" una muestra sobre escuelas Waldorf en la sesión nº 44 de su Congreso Internacional de Educación en Ginebra.

## La nueva forma de aprender

29 de octubre de 2011, Diario el País

<http://smoda.elpais.com/articulos/la-nueva-forma-de-aprender/302>

Son tiempos convulsos para la enseñanza. Recortes, huelgas y, sobre todo, descontento de los profesores, pero también de los padres, que quieren alternativas.

La educación está en crisis, así, sin rodeos. No solo porque algunas comunidades autónomas hayan decidido meter por ahí la tijera. O porque los docentes estén en pie de guerra defendiendo algo más que lo suyo. Más bien porque el modelo tradicional se muestra caduco según se mire y, sobre todo, quien lo mire.

Howard Gardner, recientemente premiado con el Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, acaba de proponer un cambio en el modelo educativo. Los años de investigación acumulados le han llevado a constatar que no hay una inteligencia única, sino que «cada individuo posee al menos ocho habilidades cognoscitivas».

Si esto es así, ¿por qué no se tiene en cuenta?

Aulas masificadas, educación despersonalizada, profesores en busca de su autoridad (moral), irrupción de la poderosa tecnología, ausencia de motivación, agotamiento del saber por saber... Por si fuera poco, España suspende año tras año en excelencia según el informe PISA de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), mientras saca nota alta en fracaso escolar. Lo que se dice un desastre.

Así las cosas, muchos miran a Finlandia con envidia. Un país que parece poseer el bálsamo de Fierabrás para las dolencias educativas. Menos alumnos por clase, mayor y mejor relación con el profesor, más libertad y... como resultado, un expediente sin fisuras. La prueba de que otra educación es posible. Incluso aquí, en España, salvando la distancia, hay vida más allá de la enseñanza al uso. Cada vez son más los padres que buscan modelos alternativos y más los docentes, pedagogos e incluso centros que se embarcan en experiencias innovadoras. Dentro (el proyecto ¡A Volar! ha pasado a la práctica gracias al Gobierno de Cantabria) y fuera del sistema.

En Moixaina (Sant Cugat del Vallès, Barcelona), los niños de cero a seis años no saben de fichas, horarios ni programación. Están tan ocupados en pintar, plantar, crear y explorar que no tienen tiempo para rigideces académicas. Nadie los regaña si se salen de la raya (dibujando), si se manchan hasta las orejas o tienen ganas de cantar, porque nunca es tarde, ni pronto, ni deshora.

El proyecto lo diseñaron las propias familias a su medida, una versión educativa del «hazlo tú mismo». El nombre de su blog es revelador, Persiguiendo

Dinosaurios, como sus actividades: esquí de fondo en primavera (con raquetas de tenis en los pies y palos como bastones), guerras de cojines, customización de sus juguetes...

Los niños de La Violeta (Galapagar, Madrid), que se define como «espacio para el juego y la comunicación» (hasta seis años), se sienten como en casa. Aquí se tiene devoción por los calcetines manchados y la pedagogía familiar. De hecho, son tres las maestras que están con los niños y no una.

«Somos un grupo de confianza. No existe la imagen unidireccional y de autoridad del profesor del sistema tradicional», explica Gema Cotallo, maestra y especialista en Técnicas de Expresión y Terapia Artística.

El aprendizaje sigue la dirección dentro-fuera y no al revés, marcado por el impulso e interés del niño, quien diseña el espacio educativo. Nadie les enseña a leer ni a escribir, llegan a todas las metas (o a ninguna) jugando y no son separados por edades. Es una corriente que se conoce en todo el mundo como «educación activa».

La Violeta es un centro «donde el espantapájaros no espanta nada, los pájaros prueban los albaricoques y hacemos galletas de cereales». «Suena poético, pero es real. Es lo que vivimos aquí», añade Cotallo. Como guinda, un guitarrista de cabecera y sesión de masajes.

Según la profesora y periodista Ileana Medina, «todos estos métodos alternativos, aunque con sus peculiaridades, ofrecen una educación más personalizada, más creativa y más potenciadora del talento de los alumnos.

En general, están basados en la motivación y no en la obediencia, en la personalización de la educación, en ver a cada niño como algo único e irrepetible». Llámese Escuela Libre Micael (siguen la pedagogía Waldorf en Las Rozas, Madrid), Colegio Parque Conde de Orgaz (tras la pedagogía Montessori, también en la capital) o Escuela Libre Els Donyets (Olocau, Valencia).

«Se podría introducir fácilmente en el sistema educativo público. Bastaría con bajar la ratio de alumno por maestro, y cambiar el sistema tan encerrado en el aula y tan centrado en la inteligencia lógica y lingüística hacia un sistema más abierto a la naturaleza, a la vida, al movimiento y a los distintos tipos de inteligencias y talentos», subraya Medina.

Se lo habíamos oído decir a Einstein: «Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación reglada»; a Andreas Schleicher, director del informe PISA de la OCDE:

«Profesores del siglo XX intentan educar a jóvenes del siglo XXI en unas escuelas del siglo XIX»; y al psiquiatra Claudio Naranjo: «La escuela se usa para domesticar».

En el Global Education Forum, celebrado hace unos días en Madrid, el gurú de la pedagogía Milton Chen destacó que hay que aprender de los jóvenes porque «son los que llevan el cambio en sus bolsillos». Llegados a este punto bastaría, por ejemplo, con hurgar en la web del proyecto 4Education (laeducaciondelfuturo.es), nacido entre adolescentes. Fueron a divertirse a un campamento y salieron con el propósito de cambiar la educación. ¿Quién dijo que otro mundo no es posible?

## UNA ESCUELA AL MARGEN

[http://elpais.com/diario/2011/12/20/galicia/1324379900\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/12/20/galicia/1324379900_850215.html)

Un centro de Friol enseña sin libros y sin exámenes con el método Waldorf

20 de diciembre de 2011 – El País

En el municipio lucense de Friol hay un colegio que debe de parecerse bastante al que le gustaría a todos los niños: no hay libros de texto, no existen exámenes ni la obligación de memorizar lección alguna, las fracciones se descubren partiendo trozos de tarta. Tampoco se aprende a leer ni a escribir hasta primero de primaria, con seis años, y la música, el baile, los mitos y leyendas y las manualidades son vehículos fundamentales para transmitir los conocimientos. Se trata de la escuela Meniñeiros, la única en Galicia que utiliza la pedagogía Waldorf, un método de enseñanza creado a comienzos del siglo XX por el filósofo austríaco Rudolf Steiner.

El centro, privado, cuenta con unos 50 alumnos de infantil y primaria. Opera desde 2009, cuando obtuvo el visto bueno para su funcionamiento de la Consellería de Educación. Su germen está en un jardín de infancia situado en la capital provincial, a unos 15 minutos por carretera de Friol, creado en 2003 bajo los mismos preceptos pedagógicos impulsados por Steiner en 1919. Requerido por la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria para formar a los hijos de los trabajadores, el pensador instauró un modelo educativo basado en la antroposofía, una corriente de pensamiento construida por él mismo a partir de retales de distintas doctrinas filosóficas, con influjos tanto orientales como cristianos y con fuertes dosis de ecologismo *avant la lettre*.

Las tesis de Steiner sirven para articular todo el sistema pedagógico, según explica la directora de Meniñeiros, Gloria Vázquez, que habla con entusiasmo sobre su manera de educar. "Ofrecemos una educación integral que tiene en cuenta al niño en todas sus partes: la intelectual, la emocional y la manual", recita.

Esa división tripartita se traslada a la organización del horario; la primera hora de la mañana es más propicia para lo intelectual, por lo que se imparten los contenidos más teóricos; la media mañana se dedica a la música y las artes y a los idiomas extranjeros; y la última hora, a trabajos manuales, desde labores en la huerta y en la granja del propio centro, hasta tejer sus propias prendas.

Además, los contenidos van en función de la fase psicológica en que, según el fundador de la antroposofía y sus seguidores, se encuentran los menores. Así, consideran que hasta los seis o siete años no se da la maduración suficiente para pensamientos abstractos, de forma que, por ejemplo, hasta esa edad no se les enseña a leer ni a escribir.

En este sentido, Vázquez critica las "prisas horribles" de la enseñanza tradicional para que los alumnos aprendan conceptos para los que, a su juicio, no están preparados. Otros ejemplos: a los 10 años están en la fase de la guerra, por lo que se usa la mitología nórdica para explicar la materia; a los 11 gozan de una gran armonía, así que se recurre a las grandes civilizaciones de la Antigüedad, desde la india hasta la griega; y a los 12 adquieren el pensamiento causal, por lo que se echa mano de la historia de Roma para explicar el funcionamiento de las leyes y de la justicia.

Todo ello no aparece en ningún manual ni libro de texto, sino que los alumnos elaboran sus propias libretas, en las que plasman los conocimientos que les van transmitiendo los profesores. Asimismo, en lugar de la evaluación mediante examen y la correspondiente nota numérica, se valora el progreso de cada niño en un informe final de curso, en el que se hace alusión a su evolución intelectual, emocional y artística. De hecho, esta pedagogía le concede gran relevancia a estimular la relación de los menores con el mundo del arte, hasta el punto de concederle un carácter terapéutico.

Gloria Vázquez relata cómo a través de sus técnicas de enseñanza chicos que llegaron a la escuela con problemas de aprendizaje, pero también psicomotrices y para relacionarse socialmente, mejoran al poco tiempo. Expone que ello es posible gracias a que se atiende a los pequeños de una manera "integral", mientras que en la escuela tradicional se hace énfasis solo en que adquieran una serie de conocimientos. En cualquier caso, su currículo está "totalmente homologado" al oficial y se imparten todas las materias de los programas establecidos por la consellería. Solo que de una manera distinta y complementada con otras actividades, como las relacionadas con el campo y el cuidado de animales. También los docentes, a mayores de las titulaciones regladas, deben completar su formación con cursos específicos sobre esta metodología.

El costo al mes de matricular en Meniñeiros a un alumno es de 200 euros para la educación infantil y de 270 para la primaria. No obstante, la directora comenta que, hasta ahora, ninguna familia se ha quedado sin llevar a sus hijos a esta escuela por no disponer de los recursos económicos. En los casos en que no puedan alcanzar esa suma hacen rebajas a cambio de trabajos de mantenimiento en la escuela. De hecho, se le da especial importancia a la participación de los padres en el proceso educativo, de modo que se involucren en las actividades que realizan sus vástagos.

A diferencia de lo que ocurre en Alemania, Suiza u Holanda, en España, donde hay unos 20 centros Waldorf, esta pedagogía no recibe ninguna subvención de la Administración. Pese a ello, Gloria Vázquez comenta el creciente interés que suscita y apunta que entre los matriculados hay hijos de familias madrileñas, catalanas o andaluzas, que se trasladan expresamente a Lugo para ese fin.

### **El método Waldorf: cómo educar a los niños sin ver la televisión ni jugar con videojuegos**

[http://noticias.lainformacion.com/asuntos-sociales/el-metodo-waldorf-como-educar-a-los-ninos-sin-ver-la-television-ni-jugar-con-videojuegos\\_44RNSQlyDhcaTLtCRvJiM1/](http://noticias.lainformacion.com/asuntos-sociales/el-metodo-waldorf-como-educar-a-los-ninos-sin-ver-la-television-ni-jugar-con-videojuegos_44RNSQlyDhcaTLtCRvJiM1/)

Y es que, si algo diferencia al método Waldorf, es que además de impartir los contenidos educativos de cualquier otro centro oficial, incluye también asignaturas artísticas (música, danza y movimiento, teatro, pintura...) y trabajos artesanales en proyectos con diferentes materiales (lana, hilo, costura, barro, madera...)

El objetivo de ello, tal y como explica Antonio Malagón, Presidente de la Asociación de Centros Educativos Waldorf de [España](#), es “que cada **niño despliegue su propia individualidad** con ayuda de sus talentos y apoyándolo en sus dificultades”.

Además, para que los profesores puedan hacer un seguimiento personalizado de cada alumno y llegue a conocerles en profundidad, se mantiene el mismo maestro-tutor en los seis años de la [Educación](#) Primaria e, igualmente, otro tutor en los seis años de Educación Secundaria y Bachillerato.

“Así se afianzan los vínculos humanos para la buena convivencia” comenta Malagón. “De esta manera, se presta especial atención al momento evolutivo y madurativo de cada niño para darle su tiempo en sus procesos de desarrollo”.

Sólo hay un requisito que debe cumplir todo pupilo del método Waldorf: que sus padres estén decididos a implicarse varias horas a la semana en su educación. De hecho, es común que los niños se diviertan con los juguetes (todos con materiales naturales) que les han hecho sus progenitores.

“Los chavales tienen que entender que tanto los maestros, como la comunidad educativa y los padres, trabajamos todos en la misma dirección” afirma Quílez, “por ejemplo, el hecho de que los más pequeños cocinen pan sirve no sólo para trabajar su destreza manual, sino para crear un olor y una sensación hogareña”.

De la misma manera, estos centros confieren una enorme importancia a la alimentación de los chavales y al respeto del medio ambiente. Así dentro de las aulas todos los juguetes están hechos con materiales respetuosos con el medio ambiente y en el comedor sólo se sirve comida ecológica.



Sin embargo, hay algo que este método no ve con buenos ojos: **todo lo relacionado con la televisión, los videojuegos, videoconsolas...**”Depende de cada escuela pero es cierto que se recomienda que no la vean”, explica el maestro, “la idea es que si un niño pequeño ve en la televisión un tren, le acaban de dar una imagen de cómo sería éste y él no llega a la conclusión de que uniendo este coche, con este otro, a lo mejor puede hacerlo”.

Steiner fue una escuela de libre espíritu que potencia la creatividad y el individualismo.

## **PEDAGOGÍA WALDORF**

<http://www.waldorfcolumbia.org/seccns/pedagogia.html>

### **El Arte de la pedagogía y la pedagogía en el arte**

“No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el hombre para mantener el orden social establecido, sino qué potencial hay en el hombre y qué puede desarrollarse en él, para que ésta fuerza de las nuevas generaciones aporte y dignifique el orden social establecido”

Franz Carlgrén

### **Triformación del ser**

No se trata de crear una nueva escuela o colegio sino de vivenciar la verdadera escuela, donde la familia pueda desplegar un sentimiento cálido de fraternidad, y donde el niño, el muchacho, el adolescente, pueda recuperar los roles propios a su edad, género y época, preparándose para gestar una nueva comunidad llena de entusiasmo, interés genuino por el otro, conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, garantía que ofrece un programa educativo innovador, en el que interactúan armónicamente las actividades intelectivas, artísticas, sociales y prácticas, para así llegar a un desarrollo íntegro de todo el ser humano: de su pensar creativo, su sentir y sus fuerzas volitivas.

La pedagogía Waldorf se basa en conocimientos íntimos de la naturaleza humana respetando sus aspectos físicos, anímicos y espirituales. Se ha podido demostrar con esta ciencia pedagógica, que el ser humano hay que considerarlo como un ser triformado para realmente llegar con medios educativos al niño en su totalidad.

Ésta triformación del ser divide físicamente al hombre en tres grandes sistemas:

- El Nervioso – Sensorio (Sistema nervioso central y periférico, huesos, articulaciones)
- El Respiratorio – Circulatorio (Corazón, pulmones, arterias, venas, sistema linfático)

- El Metabólico – Motor (Músculos, órganos de la digestión)

A cada sistema físico corresponden cualidades anímicas como el pensar y lo que esto genera, como:

- El intelecto, el conocimiento, al sistema nervioso – sensorio;
- El sentir al sistema respiratorio – circulatorio;
- El querer, a través de las fuerzas de la voluntad, al sistema metabólico – motor.

Desde el punto de vista anímico, la función de la educación es favorecer y permitir el desarrollo y libre despliegue de las cualidades anímicas antes descritas, pensar, sentir y querer, en el individuo.

### **Socialización ternaria: fraternidad, libertad, igualdad**

En la integración con el medio que la circunscribe, local, regional y mundialmente, la pedagogía Waldorf propende por una socialización ternaria:

- Fraternidad social en la vida económica.
- Libertad espiritual en la vida cultural.
- Igualdad democrática en la vida jurídica.

La Escuela Waldorf mantiene éstas máximas como razón de ser de su integración social.

**Fraternidad en lo económico** al recuperar el valor intrínseco del trabajo como objeto social y no como simple medio para acumular dinero. De ésta forma, cada grupo familiar aporta a la escuela, en lo económico, proporcional a sus ingresos.

La escuela Waldorf como órgano social cualificador de los roles de hogar y relaciones familiares a través, entre otras, de las “Escuelas de Padres” genera un absoluto sentido de pertenencia toda vez que se pasa del tradicional gobierno autocrático al autogobierno, alegre y fraternal entre padres y maestros.

La necesidad de recursos económicos, humanos y físicos están adaptados a la suplencia en padres y personal administrativo, y a la conformación de redes para su captación y distribución exonerando de ésta responsabilidad a los maestros, que deben contar con todo el respaldo y seguridad en su proceso de autoformación y educación continuada.

**Libertad espiritual en la vida cultural** al independizar los programas curriculares, la organización de las clases, los métodos y sistemas de evaluación e investigación del medio externo, es decir de las necesidades de la industria o del estado, de lo económico y lo político. La Ciencia y la Educación deben permanecer siempre libres de todo tipo de presión para permitir su total y

generoso despliegue sin barreras de credos, fronteras y paternidades y las bases de éste curso dependen de cómo el individuo se ha formado desde su más tierna infancia.

**Igualdad democrática en la vida jurídica** al Integrarse el niño a un medio social con familias con intereses comunes, para que su crecimiento y desarrollo puede encontrar una justa relación entre su individualidad y el mundo, entre su ser individual personal y su ser social. Este será un referente claro para los demás entornos sociales y medios de comunicación que pretendan, como es de normal ocurrencia, desvirtuar los valores éticos y morales improntados en su posterior desenvolvimiento en etapas posteriores.

La pedagogía Waldorf tiene los elementos para fortalecer al niño en ese duro proceso. Coadyuva la conformación dentro de las escuelas las Juntas de Maestros y Asociaciones de Padres que confluyen en mutuo respeto y cooperación en las Juntas Directivas, con amplio sentido de responsabilidad y un nivel de autoevaluación y autoeducación permanente.

Además la no valoración cuantitativa del educando le permite desarrollar en él un sentido de responsabilidad, diluyendo los sutiles elementos de poder y la subyugación a él que genera un ambiente de permanente competencia y reconocimiento sobre los demás, que claro, nunca se observará en una escuela waldorf.

Cada semana padres y maestros de forma independiente, realizan actividades de perfeccionamiento de su rol, tendientes a la cualificación de su aplicación sobre hijos y alumnos. Es de normal ocurrencia los festivales mensuales en los que se presentan los trabajos artísticos, manualidades e integración de padres y maestros. Cada escuela es libre e independiente para hacer las adaptaciones a la región en la que se encuentra, indudablemente, sujetándose a los lineamientos de las secretarías de educación correspondientes. Así pues, el sentido de justicia tendrá profundas raíces anímicas y comportamentales desde lo individual hacia lo universal, convirtiéndose no sólo en un logro, sino en un objetivo permanente.

El desarrollo de la metodología tiene especial cuidado en la aplicación por septenios:

- Primer septenio, de los 0 a los 7 años. La visión del mundo y las relaciones vitales deben estar enmarcadas bajo la máxima de la BONDAD. (“Todo mi universo es bueno”).
- Segundo septenio de los 7 a los 14 años. La visión del mundo y las relaciones vitales deben estar enmarcadas bajo la máxima de la BELLEZA. (“Todo mi universo es bello”).

- Tercer septenio de los 14 a los 21 años. La visión del mundo y las relaciones vitales deben estar enmarcadas bajo la máxima de la REALIDAD. (“Todo mi universo es real”).

### **Primer septenio o de la bondad –Jardín de Infantes**

Sobre el primer septenio se hace especial énfasis en la educación en el hogar, facilitando todos los recursos para que sea preferiblemente la madre quien acompañe permanentemente a su hijo.

Tradicionalmente las escuelas waldorf han recibido a los niños desde la edad parvular en el Jardín de Infantes, en la que el descenso del Yo, cuando el mismo se nombra, le abre la posibilidad a un proceso de socialización sin mayores traumas. Sin embargo en nuestro medio, se ha visto la necesidad de adaptar los maternales, por la dificultad de permanecer la madre en su hogar y la confianza de que sea un mismo proceso de acompañamiento en todo el primer septenio. En torno a los tres años el niño deja de nombrarse en tercera persona y empieza a hacerlo en primera y a utilizar "yo", "mío", etc.

Todo ello, así como la etapa del "no", relacionado con el primer despertar de la conciencia del Yo, es un hito importante en el proceso de individualización del ser humano. En este momento, que debe coincidir cronológicamente con la cercanía a los tres años, el vínculo materno debe permitir un nivel de socialización compatible con la escolaridad.

El arte y la aplicación pedagógica de la maestra preescolar consiste en identificar los momentos emocionales desde la individualidad, para que, sin detrimento de ésta, sean llevados los niños a un rítmico respirar en actividades de contracción y expansión, proceso mágico que le permite al niño progresivamente armonizar todo su ser, propiciando un desarrollo físico, mental, emocional y espiritual que lo acompañará por el resto de su vida.

Día tras día repetimos la misma secuencia de actividades aunque variando los contenidos. Esto, junto con la periódica experimentación de los ritmos semanales, mensuales, trimestrales y anuales: Son las formas más adecuadas para introducir al niño en las vivencias del tiempo. Al ritmo diario se incorpora la polaridad propia del día, de lunes a viernes, es decir desde la luna hasta venus, reforzado con el cereal de la merienda, también correspondiente a ésta polaridad diaria. Al ritmo mensual, una actividad de integración escolar.

Al trimestral las fiestas cósmicas representadas en la Pascua, San Juan, Micael y Adviento. Al ritmo semestral, los recesos por término del año calendario y año escolar.

Haciendo énfasis en el ritmo y con la seguridad de contar con la continuidad de éste proceso en el hogar, los órganos físicos del niño se desarrollan y moldean para el advenimiento posterior de las fuerzas volitivas y del conocimiento. Por esto

se evita una intelectualización prematura como la lectoescritura y la asignación de deberes y responsabilidades distintos a los que el niño va adquiriendo por la mera imitación de padres y maestros. Esta intelectualización prematura minaría el armonioso desarrollo de sus facultades psíquicas y hurtaría energías al mismo cuerpo físico en la etapa más importante de su desarrollo.

Se practican cotidianamente actividades artísticas y trabajos manuales con un sentido práctico y bello. Así, en la bella repetición de juegos, pequeños oficios y manualidades, hacemos posible la fortificación de la VOLUNTAD del niño: se desarrollan habilidades dormidas que acercan en sus imágenes, al niño al conocimiento directo del mundo y sus contenidos.

El niño en el Jardín de Infantes crea una relación con su maestra que no genera competencia con su imagen materna. Por el contrario, la refuerza y éste es uno de los tantos baluartes de la educación preescolar en la pedagogía waldorf. De la misma forma que no tenemos una madre por un periodo determinado, la relación continúa hasta terminado su primera época, su primer septenio, cuando el niño está preparado para una nueva etapa de desarrollo.

Así pues, con la llegada permanente de nuevos niños al mismo grupo, en diferentes edades, se van sembrando los valores de la tolerancia, el respeto y la admiración. Éste es otro de los grandes pilares de la pedagogía waldorf, pues en una de las etapas más importantes de la vida del ser, su primera infancia, tiene el refuerzo cotidiano que florecerá en su adolescencia y madurez como es la devoción y respeto por sus congéneres, cualidades que se siembran con ésta particular forma de compartir su escolaridad en el Jardín de Infantes con grandes y pequeños. Se conforman grupos que contienen como máximo 20 niños.

Se ofrece y trabaja con un material didáctico “orgánico”, concebido para desarrollar la imaginación y la creatividad social, semilla para un correcto enfoque de las conductas de sociabilidad cuando sea adulto y base para una adecuada relación con lo espacial y temporal. Se hace énfasis en la adquisición y refuerzo del lenguaje materno (teatrillos, cuentos, poemas y canciones) para que se conforme y fortalezca el aparato del habla y el pensamiento. Los cuentos son cuidadosamente escogidos para que nutran sus arquetipos emocionales aún no manifiestos. Esto no excluye cantar canciones en otros idiomas.

## **Segundo septenio o de la belleza – Educación Básica**

En el segundo septenio, al partir hacia la Educación Básica, la primaria, con la erupción de sus primeros dientes permanentes, es todo un acontecimiento interno y externo y como tal se le da la importancia necesaria.

Esta fase es idónea para utilizar el poder de comprensión del niño en el aprendizaje de materias más abstractas que incluyen por supuesto lectura, escritura y aritmética. Sin embargo, para el niño no se trata solamente de adquirir conocimientos sino que le es igualmente necesario experimentar vitalmente el

conocimiento en el corazón y en la mente de los adultos cuya autoridad desea y necesita reconocer. La escuela Waldorf responde a esta necesidad con la figura del "Maestro de la clase principal", el modelo de imagen y autoridad central, aunque en modo alguno el único maestro de clase durante esta etapa que va desde el "cambio de dientes" hasta la pubertad y cuya duración típica es de 8 años. Otro de los grandes pilares de ésta pedagogía, puesto que el niño en ésa bella metamorfosis hacia la adolescencia es acompañado durante siete años por el mismo maestro o maestra que le garantiza un respaldo y seguridad al compenetrarse con su temperamento y variaciones de carácter. Corresponde a éste maestro tutor, la tarea de guiar a este grupo de niños durante estos años tan importantes, así como de cubrir gran parte del programa de estudios.

Durante estos años (del primero al octavo grado), se imparten todos los conocimientos básicos sobre el lenguaje, las matemáticas y geometría, las ciencias sociales y naturales y asimismo se llevan a cabo todas las actividades que cultivan la imaginación (recitado de poesía, dibujo, pintura, teatro, música).

Sin embargo, la tarea esencial del maestro, tanto en las actividades prácticas como en las culturales, es trabajar con los alumnos como un "artista". No se trata únicamente de que al alumno se le enseñe "arte", sino que se le deben enseñar las materias "no artísticas" de una manera artística e imaginativa. Esto es válido, aunque de diversas formas, para las matemáticas, la gramática, la carpintería, las manualidades, los deportes, la música y los idiomas, materias todas ellas incluidas en el plan de estudios.

Por ejemplo, es más importante en la "Historia" que el niño disfrute y de alguna manera reproduzca la capacidad de observación, curiosidad, decisión en el "Descubrimiento de América" y la sorpresa y maravilla inicial de los aborígenes, que el aprender las fechas importantes.

En Geografía, la comparación desde su entorno con la reproducción por diversos recursos de las zonas climáticas de los diversos continentes con sus relaciones socioculturales, y la forma como la naturaleza ha condicionado comportamientos, tendrá mayor significado que la mera memorización. Básicamente el maestro se dirige artísticamente a la sensibilidad y capacidad de crear imágenes del niño de 7 a 14 años, que a la materia de estudio en sí.

En ciencias naturales, la capacidad de maravillarse ante lo simple y sencillo y la forma como las leyes físicas que el mismo niño puede reproducir las patenta en todo su entorno directo con recursos prácticos y reproducibles. Esto lo va vinculando y relacionando en su relación microcósmica, al ver y sentir que todo lo que ocurre fuera de sí también está dentro de él mismo. Verbigracia todos los fenómenos fisiológicos que son imágenes de los comportamientos físicos.

El mantenimiento de la huerta y los animales domésticos cerrando los ciclos desde la siembra hasta la cocina y el cuidado y cardado de ovejas hasta la elaboración de prendas sencillas de lana, lo hacen menos dependiente de la sociedad de

consumo y con mucho menos posibilidad de llegar a extremos de angustia y estrés por considerarse partícipe y responsable de alguna manera, de sus mismos procesos de sobrevivencia.

Coherente con este enfoque, todo en una escuela Waldorf, desde el mobiliario de la clase hasta la forma de recitar unos poemas, desde el tipo de elementos utilizados en la escritura por el alumno hasta los ejercicios físicos, se considera con dos criterios en mente: debe ser funcional o útil y, además, bello.

La didáctica de la Clase Principal es otro de los baluartes de la pedagogía waldorf. Es en ésta clase en la que un mismo maestro acompaña por ocho años a sus alumnos, justo en la etapa en la que necesitan de un modelo que además comprenda los sensibles cambios tan definitivos entre el cambio de dientes y la pubertad.

Debe ser un maestro integral y polifacético, toda vez que imparte las materias eminentemente artísticas como el dibujo, canto, flauta, modelado, pintura, hasta las materias de las ciencias naturales y sociales como la botánica, zoología, anatomía, geografía, geometría, matemáticas, historia, geología etc., hasta dejar a su grupo, en el noveno grado, en manos de los maestros especializados del nivel superior del bachillerato.

Ésta Clase principal desarrolla un mismo tema en un periodo de tiempo de alrededor de 2 horas con el que comienza el día, siguiendo el mismo tema durante varias semanas, llamándose éste tiempo una época, coincidente muchas veces con las mismas de la naturaleza o las místicas como el adviento o la pascua. El tema de determinada materia se cubre parcialmente en una época, para, dejándolo dormir, terminarlo en una época posterior: ésta recordación de experiencias que se han quedado en “ensoñación” le permiten al muchacho incorporarlas anímicamente al fluir de su interior su relación íntima con cada uno de los temas, además que ejercita poderosamente la memoria, considerara ésta no como un almacenamiento de datos, sino de experiencias e imágenes interiores.

Esta Clase Principal comienza con un prelude, consistente en la pronunciación de un verso o ronda musical, para entrar a la primera parte, que estimula el pensamiento por medio del intelecto aflorando a base de la escucha, la comprensión, el recuerdo o el debate; la segunda parte estimula el sentimiento por medio de actividades artísticas y experimentales con vivencias de hechos de la humanidad y la naturaleza; la tercera parte apela a la voluntad en donde se elaboran o materializan los conceptos anteriores, para que de manera real y física se trasladen los conceptos incorporados y muestre y exprese el muchacho su conexión con el tema por medio de tareas activas ya sea escribir, dibujar un mapa, modelado o algún tipo de movimiento; el epílogo es tan importante como todo lo demás y consiste en una narración de acuerdo a la edad de los muchachos, con modelos éticos de valores que se erigirán como modelos de sus anhelos preconscientes, como las fábulas, la mitología, etc.

El Maestro de Clase todavía no apela a las fuerzas de discernimiento y juicio crítico latentes en el niño. Este en las escuelas Waldorf constituye una experiencia muy completa.

El niño de 7 a 14 años supone que los adultos lo saben todo. El adolescente aún mantiene esta esperanza. Si estas creencias y expectativas de autoridad son satisfechas durante los 7 años iniciales en la educación básica en la Escuela Waldorf, el alumno será capaz de ejercer autoridad sobre sí mismo en su edad de forma más eficaz.

### **Tercer septenio o de la realidad – Educación secundaria**

En el Tercer septenio, apenas en la escuela permanecen tres o cuatro años en los que inicia la Educación Secundaria que en la escuela waldorf contempla los grados novenos a duodécimo. Durante ésta etapa, el joven idealiza la nueva imagen del adulto. A partir de los 14 años de edad el niño busca encontrar en sus maestros cualidades tales como voluntariedad, buena disposición, consideración, buen corazón y dominio de sí mismo. El niño ya no acepta la autoridad: desea seguir a un líder elegido por él.

El joven de la Secundaria encuentra este significado de lo adulto en sus maestros, los cuales son expertos al haberse dedicado en profundidad a dominar su especialidad: la lógica en las matemáticas, la habilidad manual en el trabajo de la madera y el metal, de la piedra o de la cestería, o el desarrollo de la expresión corporal en eurytmia y gimnasia.

Cada alumno se inclinará más por ciertas personas y áreas de actividad de acuerdo con su gusto y talento. Al mismo tiempo todos han de aceptar la disciplina de cada tema de estudio, así como aprender la ayuda mutua hecha posible por un enfoque interdisciplinar. Respetando ésta individualidad, se hace mucho más énfasis en la responsabilidad. Podríamos decir que éstas son las dos palabras claves de éste periodo escolar: individualidad y responsabilidad. En la escuela estará dedicado a un instrumento musical y una expresión manual. Todos los muchachos participarán activamente en su respectivo grupo de teatro, coro y eurytmia. El joven está en capacidad de aportar socialmente y de ésta forma se le asignan responsabilidades.

En el décimo grado asistirá además, por un periodo de dos o tres meses a una granja dedicado a trabajo eminentemente físico, acorde con su disposición. Este ejercicio coincide con una etapa que vive el adolescente en la que necesita hacer despliegue a sentimientos y emociones. El trabajo responsable sobre los mejores exponentes de las emociones, como los animales domésticos, le permiten conducir, relajar y capitalizar éstos sentimientos.

En el undécimo grado colaborará por periodos intermitentes en trabajo social comunitario, como hospitales, hospicios, escuelas, etc. En el duodécimo grado elaborará un proyecto social.



Así pues, emergerán de estas escuelas los hombres y mujeres que dignificarán nuestra sociedad.

### **Escuela de padres: reeducación familiar**

Padres y maestros trabajan mancomunadamente no solo en las necesidades propias a los requerimientos del proyecto educativo, sino en su permanente reeducación, conformándose las necesarias Escuela de Padres y Escuela de Maestros.

La primera, sesionando cada dos semanas, de libre asignación de sede de reunión y la segunda sesionando cada semana en el colegio en periodo escolar. Existe la posibilidad, de acuerdo a los intereses de padres, maestros y allegados a la pedagogía y el colegio, conformar otras escuelas o grupos de trabajo como la Escuela de Pedagogía Curativa, Escuela Artística (pintura, dirección muñequería, tallado, danza, modelado en arcilla y cera de abejas, etc.), Escuela de Agricultura Biodinámica, Escuela de Medicina Antroposófica, Escuela Eurítmica y Escuela Administrativa.

### **Integración pedagógica**

Permanentemente el colegio estará en contacto nutrido y constante con las escuelas Waldorf no solo en el país en el que aumentan cada año, sino con las del resto del mundo ya que existen más de 1.500 programas entre preescolares, colegios e instituciones ofreciendo desde Maternal, Jardín de Infantes, Básica Primaria, Secundaria, hasta el nivel universitario.

### **Antroposofía**

En el momento del nacimiento surge una característica básica del ser como es la respiración. Por éste mismo hecho poco a poco se va imprimiendo la cualidad anímica del sentimiento a través del ritmo. Éste sentimiento va gradualmente determinando ciertas inclinaciones y tendencias de búsquedas y hallazgos.

Cuando se toma como modelo al propio hombre, del mismo surge la necesidad de profundizar en su comportamiento, en sus ideales, en su origen, en todo lo que implica el mundo de relación para consigo mismo y todo lo que le rodea.

**Esta es la antroposofía.** Búsquedas y hallazgos sobre la esencia del hombre individual, y social con contenidos y certezas anímicas y espirituales de refrendación cotidiana.

Esto le aporta al buscador una percepción sensoria por la que se abre paso, a través del alma humana, hacia el mundo espiritual.

La ha definido su creador, [Rudolf Steiner](#) como “un sendero de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo”. Es

una ciencia de lo espiritual con su propia epistemología que abarca el mundo de los fenómenos sensorios detrás de lo visible tangible, reconociendo un panorama mucho más amplio de vida, de realidad, ampliando sin límites nuestra relación con nuestros hermanos, con la naturaleza, con el universo.

La antroposofía aplica a prácticamente todas las áreas de la vida. Algunas de éstas son un poco más conocidas que otras, como la pedagogía Waldorf, la agricultura biodinámica y la medicina antroposófica. En todas ha habido una revolución conceptual por la incorporación de elementos prácticos anímicos y artísticos de primer orden, además de la forma tan particular como se entrelazan, relacionan e interactúan. Otras menos conocidas pero no menos importantes son la euritmia, la pedagogía curativa, la arquitectura antroposófica, la triformación social, los bancos sociales o banca alternativa, el masaje rítmico, la terapia biográfica, entre otras.

La Antroposofía ofrece la posibilidad de observar el mundo espiritual con la misma claridad que se percibe el mundo físico. Para esto es necesario ejercitarse en el estímulo y desarrollo de órganos de percepción suprasensible, latentes en todo ser humano por medio de ejercicios sencillos de meditación individual.

La meditación antroposófica se basa en un pensamiento consciente, con imágenes y representaciones del mismo mundo físico. Para esto se puede revisar el libro “La filosofía de la libertad” de Rudolf Steiner.

La antroposofía hace una revisión histórica de toda la historia de la humanidad, desde la creación de la tierra, hasta la evolución de las diferentes razas y culturas, en particular el acontecer alrededor de la vida de Cristo, y como prevalece y dilucida éste misterio crístico, incluyendo la evolución del pensamiento filosófico, desde los griegos, romanos, Edad Media, Renacimiento y movimientos modernos hasta hoy, permitiendo prevalecer y gozar éste sentimiento como compromiso individual, social y comunitario.

Propende entonces la antroposofía por una conceptualización moral práctica, con un sentido del compartir altruista en verdadera fraternidad, igualdad en todos los campos y saberes y libertad en todas las expresiones del ser tanto místicas, artísticas como culturales. Bajo éstas premisas, cada uno adoptará reglas de conducta bajo principios de vida consciente generado en impulsos inconscientes que deba elaborar a partir de sus disciplinas cotidianas.

Es la antroposofía una conquista espiritual de nuestro siglo que profundiza el conocimiento del Hombre Interno y abre Nuevos Rumbos de Superación en nuestro vivir.

La Ciencia Espiritual o Antroposofía fue creada por Rudolf Steiner, quien nació el 27 de febrero de 1861, en Kraljevec, hoy Croacia, y murió el 30 de marzo de 1925 en Dornach, cerca de Basilea, Suiza. Steiner poseía tan amplios conocimientos que abarcaban casi todos los sectores de la cultura universitaria. En 1891, se

graduó en Filosofía, en la Universidad de Rostock. Su vida fue un esfuerzo ininterrumpido en pro de las más elevadas finalidades humanas.

En épocas remotas, la humanidad poseía una conciencia completamente distinta a la actual, pues era dirigida, aún, por entidades divinas espirituales que los hombres percibían por medio de una clarividencia onírica. Poco a poco, esa facultad disminuyó transformándose en conciencia de vigilia. Pero, a pesar de todo, durante mucho tiempo, las personalidades, que guiaban a los pueblos y que tenían contacto con el mundo espiritual, pudieron dirigir la evolución cultural de acuerdo con instrucciones superiores, base de las doctrinas religiosas actuales.

Anteriormente el conocimiento descendía de percepciones espirituales, lo que posteriormente se llamó Fe, posibilitando el desarrollo mental y el conocimiento a su máximo esplendor: las grandes conquistas, en el campo de la ciencia y de la técnica, dan testimonio de este progreso.

Durante ese período, el hombre debió conquistar la parte material de la Tierra para, también, conseguir la independencia espiritual. Sin embargo, esa "evolución apresurada" separó completamente a la humanidad de su origen espiritual y de las fuentes de la sabiduría; la antroposofía con el impulso de [Rudolf Steiner](#), permite encontrar los caminos reales en el sentido de la bondad, de lo verdadero y de lo bello. Lo estamos viendo en todos los sectores en donde aplica: en la Ciencia, la Filosofía, la Pedagogía, la Medicina, las Ciencias Sociales, las Artes y hasta en la Agricultura, cambiando conceptos enfrentados por nuestro intelecto que ha permitido la prevalencia de anormalidades y perturbaciones.

La antroposofía invita a toda persona a sumarse a ésta noble tarea y compromiso en conformación de grupos de estudio en cualquiera que sea el área de interés y en cualquier parte del mundo donde existan grupos que trabajen con ella.