

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY</b> “Formando Hombres y Mujeres de Bien para una Sociedad Mejor”		
	<b>Proceso:</b> Diseño y desarrollo académico	<b>Código:</b> ADC – F - 009	<b>Versión:</b> 04
<b>Nombre del documento:</b> PLAN DE AREA		<b>Fecha de Actualización:</b> Febrero/2017	

## PLAN DE ÁREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY**  
Medellín  
2020



## **DOCENTES AUTORES**

**Raquel Agudelo Betancourt**

**James Guarnizo Sánchez**

**María Luisa Aguirre Osorio**

**Yolanda Hernández**

**Conrado Marín A.**

**Silvia Estella Lenis Vélez**

**Álvaro León Jiménez**

**ORIENTADOR DEL PROCESO:  
LIDERES GESTION ACADEMICA**

## **PRESENTACIÓN.**

### **Introducción**

"Formando Hombres y mujeres de bien para una sociedad mejor"



El presente documento contiene el plan de estudios para el área de Educación artística y cultural. Será puesto en práctica en la institución educativa Kennedy desde los niveles de básica primaria, básica secundaria, los grados décimo (10) y undécimo (11) donde los estudiantes puedan desarrollar competencias que les permitan mejorar sus dotes artísticas y la comprensión de la cultura en la cual se encuentre cada uno de ellos. Cada estudiante a medida que avanza por los niveles y procesos artísticos desarrollará las actitudes, aptitudes, disciplina y comportamiento propios para el área Educación artística y cultural, Las clases se desarrollarán de manera teórica-práctica, de tal manera que todo aquello que se explique en el salón de clases sea puesto en práctica por el estudiante, bajo la supervisión del docente.

La propuesta del plan de área para la educación artística y cultural tiene como soportes teóricos los lineamientos curriculares para la educación artística (Ministerio de Educación, 2000), Plan Nacional De Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010), Expedición currículo textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área. Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: Artes representativas ya sea en teatro, música o artes plásticas dibujo, historia y arte, artes plásticas y visuales y vanguardias del arte y conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en apreciación estética, sensibilidad y comunicación. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología polémica de Graves y la comprensiva de Perkins, la teoría del aprendizaje significativo crítico de Marco Antonio Moreira. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos básicos del currículo pertinente al municipio de Medellín Antioquia; en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.



## JUSTIFICACION

### Enfoque del área (James)

## OBJETO DE ESTUDIO

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994 cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

## 2. PRINCIPIOS FILOSÓFICOS.

### MISIÓN INSTITUCIONAL.

La institución educativa Kennedy, es una institución de carácter oficial que ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica, media académica y media técnica; fundamentada en la dignidad humana y orientada a formar personas competentes, gestores de paz y sana convivencia; mediante estrategias pedagógicas sociocríticas que inciden en el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y de su entorno.

**VISIÓN:** En el año 2025 la Institución Educativa Kennedy será reconocida por la formación de estudiantes respetuosos de la dignidad humana, comprometidos con su cualificación académica y laboral, la transformación de su entorno y la construcción de su proyecto de vida.

### OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE.

#### Metas de aprendizaje



Las metas de aprendizaje del área van direccionadas al desarrollo de competencias que permiten articular la educación artística y cultural con las diferentes áreas del conocimiento, de esta forma el estudiante puede aplicar sus aprendizajes en diferentes contextos de la vida cotidiana. Las metas de aprendizaje serán trabajadas alrededor de tres competencias, sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Estas competencias se trabajan por ciclos. En la básica primaria se ubican dos ciclos del grado primero al grado tercero, el segundo ciclo corresponde a los grados cuarto y quinto. Para la básica secundaria se contemplan dos ciclos del grado sexto a séptimo y de los grados octavo a noveno, finalmente la educación media que comprende los grados de decimo y undécimo.

## **Ciclo 1 (Primero, Segundo Y Tercero)**

### **Sensibilidad**

- Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.
- Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc

### **Apreciación Estética**

- Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.
- Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.

### **Comunicación**

- Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
- Realizo demostraciones de canto, dan císticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.



## **Ciclo 2 (Cuarto Y Quinto)**

### **Sensibilidad**

- Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
- Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.
- Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.

### **Apreciación Estética**

- Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes
- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).

### **Comunicación**

- Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

## **Ciclo 3 (Sexto y séptimo)**

### **Sensibilidad**

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.



- Desarrollos el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

### **Apreciación Estética**

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

### **Comunicación**

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

### **Ciclo 4 (Octavo Y Noveno)**

#### **Sensibilidad**

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

#### **Apreciación Estética**

- Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. (C.B.1,3)



- Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- Analizo, comprendo y aprecio el que hacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

### **Comunicación**

- Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
- Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
- Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

### **Ciclo 5 (Décimo Y Undécimo)**

#### **Sensibilidad**

- Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.
- Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.
- Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.

#### **Apreciación Estética**

- Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
- Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica, y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
- Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.

### **Comunicación**

- Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.





- Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.
- Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.

## **OBJETIVOS POR GRADO.**

### **GRADO PRIMERO:**

- **Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.**
- **Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.**
- **Utilizar diversos materiales en la transformación o la creación de objetos**

### **GRADO SEGUNDO:**

- **Reconocer en el juego posibilidades de expresión.**
- **Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.**
- **Estimular la atención como elemento de la interpretación.**
- **Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.**

### **GRADO TERCERO:**

- **Manifiestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.**
- **Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.**
- **Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.**
- **Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.**

### **GRADO CUARTO:**

- **Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.**
- **Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.**



- **Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.**
- **Desarrollar la capacidad de desarrollar la capacidad de comunicación, a través de lenguajes artísticos.**

#### **GRADO QUINTO:**

- **Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.**
- **Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.**
- **Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.**
- **Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.**

### **BÁSICA SECUNDARIA**

#### **GRADO SEXTO**

- **Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.**
- **Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.**
- **Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.**
- **Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.**

#### **GRADO SEPTIMO:**

- **Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.**
- **Reconocer los elementos propicios de los lenguajes artísticos en el contexto social.**
- **Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.**
- **Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.**

#### **GRADO OCTAVO:**

- **Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.**
- **Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.**



- **Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.**
- **Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio del lenguaje artístico.**

#### **GRADO NOVENO:**

- **Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.**
- **Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.**
- **Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.**
- **Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.**

#### **GRADO DECIMO:**

- **Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural**
- **Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado**
- **Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado**

#### **GRADO UNDECIMO:**

- **Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística**
- **Gestionar la producción artística del proyecto de grado**
- **Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local**

#### **MARCO LEGAL**

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio 1.

La Educación Artística Y cultural es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia



sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma ( Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25). Es importante para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que, a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura

(Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007).

El área de educación artística en la institución educativa se ha estructurado de acuerdo al modelo pedagógico socio-crítico, el cual posibilita espacios flexibles, abiertos y estratégicamente planeados para potenciar experiencias estéticas y el desarrollo de competencias conforme lo planteado por MEN en sus lineamientos curriculares, respondiendo así a esa gran variedad necesidades propias de la comunidad educativa.

El modelo pedagógico se desarrolla estrechamente con el área de Educación Artística y Cultural, orientando la integración del trabajo en el aula, acompañada por el docente, quien posibilita la aplicación de los principios pedagógicos que orientan el método planteado en el modelo pedagógico. Partiendo de ejes estructurantes, dinamizadores y orientadores como la formación para la autonomía, la sana convivencia, con capacidad crítica y propositiva, formados para la creatividad entendida como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen, así mismo la capacitación en actividades creativas tales como fluidez, flexibilidad y originalidad, a través de la proposición de diversas tareas verbales y gráfico – figurativas. Estimulación de la espontaneidad creativa a través de la realización de actividades tales como: pintar, jugar, discutir, improvisar, modelar, escribir, investigar, vivir en común, entre otras.

## **ASPECTOS LEGALES EN QUE SE FUNDAMENTA EL ÀREA.**

<b>NORMATIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
---------------------	--------------------

<p>Constitución Política de 1991: artículos 67, 68,70 y 71 en los cuales se legisla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...) la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (...)”.</li> <li>- “Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad, ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad</li> <li>- “Artículo 70. El estado tiene el deber y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de condiciones, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional(...). El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación”.</li> <li>- “Artículo 71. la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones”</li> <li>- Ley 115 de 1994 “sección III. Educación básica: artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales.</li> <li>- Para el logro de los objetivos de la educación básica se establece áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que fortalecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de educación artística y cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional 2007).</li> <li>- Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, la etnias y los géneros; o por que satisfacen y hacen visibles los deseos, la emociones y los imaginarios colectivos construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las practicas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de dialogo entre las modalidades los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la</li> </ul>

	<p>diversidad cultural que moviliza y enriquece las entidades.</p> <p>- La educación artística es derecho universal. El fortalecimiento de la practicas artística se constituyen como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el dialogo. la expresión y creación artística supone construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación en sí misma es un derecho fundamental y en términos generales, el estado debe buscar los mecanismos para nombrar que esta sea gratuita en todas las regiones y en todos los rincones del país.</p> <p>Igualmente, la educación es un derecho que debe ser gratuito y de responsabilidad del estado, así mismo la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.</p> <p>Es importante aclarar también que no toda práctica artística en sí misma es buena y que no todo es artes se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad.</p> <p>La educación artística, favorece pensamiento crítico y promueve la valoración de distintos puntos de vista sobre una temática.</p>
<p>Ley 397 de 1997 o ley general de la cultura.</p>	<p>Esta ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del ministerio de cultura en este campo y crea el sistema nacional de formación artística y cultural – sinfac-. Paralelamente las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al plan decenal de cultura 2001- 2010, las cuales se han organizado a través del sistema nacional de cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.</p>

## MARCO TEÓRICO

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en



contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio<sup>1</sup>.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma ( Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25). Es importante para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que, a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura

(Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007).

El área de educación artística en la institución educativa se ha estructurado de acuerdo al modelo pedagógico sociocrítico, el cual posibilita espacios flexibles, abiertos y estratégicamente planeados para potenciar experiencias estéticas y el desarrollo de competencias conforme lo planteado por MEN en sus lineamientos curriculares, respondiendo así a esa gran variedad necesidades propias de la comunidad educativa.

El modelo pedagógico se desarrolla estrechamente con el área de Artística orientando la integración del trabajo en el aula, acompañada por el docente, quien posibilita la aplicación de los principios pedagógicos que orientan el método planteado en el modelo pedagógico. Partiendo de ejes estructurantes, dinamizadores y orientadores como la formación para la autonomía, la sana convivencia, con capacidad crítica y propositiva, formados para la creatividad entendida como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen, así mismo la capacitación en actividades creativas tales como fluidez, flexibilidad y originalidad, a través de la proposición de diversas tareas verbales y gráfico – figurativas. Estimulación de la espontaneidad creativa a través de la realización de actividades tales como: pintar, jugar, discutir, improvisar, modelar, escribir, investigar, vivir en común, entre otras.

Marco contextual (alvaro)

**MATRICES DE REFERENCIA PRIMARIA**

COMPETENCIA	GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO	GRADOS CUARTO Y QUINTO	COMPETENCIAS BASICAS
<p><b>SENSIBILIDAD</b></p>	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y</p>	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Me relaciono con características expresivas de una melodía,</p>	<p>1. <b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> Sistemas simbólicos</p> <p>2. <b>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS</b> Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>3. <b>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS</b> Capacidad de</p>



lo demuestro partir  
del desarrollo  
motriz corporal:  
escucho, acompaño  
con el  
cuerpo, juego  
e imito  
frases, fragmentos  
rítmicos, gestos  
corporales.  
Me adapto  
a las  
indicaciones  
que tienen que  
ver con  
la  
expresión del  
lenguaje artístico; por  
ejemplo, aprendo  
a  
relacionar los  
gestos y  
señales del  
director con  
referencia al  
tiempo, el  
matiz; a  
controlar las  
variaciones del  
tono de

ejercicio dancístico  
o escénico,  
por ejemplo,  
cambios súbitos  
en el  
matiz o  
velocidad de  
una pieza  
musical, de  
un movimiento,  
etc.

Me  
relaciono  
vivencialmente  
con diversas  
modalidades  
de expresión  
emocional y  
su  
representación  
simbólica; y  
comento mis  
reacciones frente  
a  
las  
producciones  
artísticas propias  
o las  
de otros.

observación,  
indagación, análisis  
y  
comprensión  
de  
fenómenos sociales  
culturales  
e históricos

#### 4. COMPETENCIAS

##### CIUDADANAS

Desarrollo de

competencias

emocionales.

Respeto a

las

diferencias culturales,

convivencia

ciudadana,

participación

democrática,

diálogo pluricultural.

	<p>voz, del movimiento, etc.</p>	
<p><b>APRECIACION ESTETICA</b></p>	<p><b>Conozco las naciones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</b></p>	<p><b>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</b></p> <p><b>Discrimino y efectúo</b></p>

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.

Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas

valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones

		<p>(artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción)</p>	
<p><b>ESTÉTICA</b></p>	<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p> <p>Realizo ejercicios de creación</p>	

	<p>clase.</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos impresiones mediantela expresión artística.</p>	<p>individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p>	
--	--	---	--

**MATRIZ DE REFERENCIA BÁSICA SECUNDARIA**

COMPETENCIA	GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO	GRADOS OCTAVO Y NOVENO	COMPETENCIAS BÁSICAS
-------------	------------------------	------------------------	----------------------

**SENSIBILIDAD**  
**AD**

• Exploro las posibilidades expresivas del cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio y con el otro: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.

• Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el

• Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.

Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.

Me relaciono vivencialmente

1.  
**COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**  
Sistemas simbólicos

2.  
**COMPETENCIAS MATEMÁTICAS**  
Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

3.  
**COMPETENCIAS CIENTÍFICAS**  
Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales

cuerpo, juego  
 e interpreto personajes  
 imito frases,  
 fragmentos rítmicos,  
 gestos corporales.  
 Me adapto  
 a las  
 indicaciones  
 que tienen que  
 ver con  
 la  
 expresión del lenguaje  
 artístico; por  
 ejemplo, aprendo  
 a  
 relacionar los  
 gestos y  
 señales del  
 director con  
 referencia al  
 tiempo, el  
 matiz; a  
 controlar las  
 variaciones del  
 tono de  
 voz, del  
 movimiento, etc.

con diversas  
 modalidades de  
 expresión emocional y  
 su representación  
 simbólica; y  
 comento mis  
 reacciones frente a  
 las  
 producciones  
 artísticas propias o  
 las de  
 otros.

e  
 históricos

4.

#### COMPETENCIAS CIUDADANAS

Desarrollo de  
 competencias  
 emocionales.  
 Respeto a  
 las  
 diferencias  
 culturales,  
 convivencia  
 ciudadana,  
 participación  
 democrática,  
 diálogo  
 pluricultural.

**APRECIACION  
ESTETICA**

Comprendo y Conozco las nociones de tiempo parcial y total en el desarrollo de una escena de teatro, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen en un personaje de teatro, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos). Propongo el personaje de teatro a partir de una partitura de acciones físicas del actor

**c**

Distingo los diferentes momentos de la creación artística teatral como inicio, conflicto y final en la puesta en escena, propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; propiedades visuales



	<p>del espacio, desarrollo de inteligencia espacial, corporal y textual propio de la disciplina.</p> <p>Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas</p>		
<b>ESTÉTICA</b>	<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Reconozco la belleza de las obras de arte como posibilidad de despertar en el observador-estudiante sentimientos estéticos</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de</p>	

<p>apreciar) en algunas demostraciones de canto, plásticas y teatro a partir de</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos impresiones mediante la expresión artística.</p>	<p>acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p>
---	---

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÓGICO

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La experiencia de aprendizaje del área de educación artística y cultural son múltiples en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación estética que responda a las expectativas personales, las proyectara más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos.

### RECURSOS.

Docentes y Estudiantes

El área se encuentra conformada por siete docentes; tres de ellos acompañan el proceso formativo de los estudiantes de bachillerato, se cuenta con un Licenciado en Artes plásticas con especialización en informática educativa, Arquitecto, Licenciado en Educación



Física.

En cada una de las sedes de primaria se cuenta con una docente integrante del área, con formación en Licenciatura en Básica Primaria, Licenciatura en Ciencias Sociales, Licenciatura en educación Especial y Normalista superior.

Para la conformación del equipo humano del área es indispensable tener en cuenta la idoneidad y perfil puesto que la planta docente cuenta con profesionales formados en Artes Plásticas y carreras afines que son asignados a otras áreas.

Los estudiantes de la institución Educativa Kennedy se pueden dividir en dos grandes grupos según sus gustos e inclinaciones para el arte, los niños pertenecientes a las escuelas manifiestan aptitudes para las artes escénicas y los más grandes pertenecientes al bachillerato muestran agrado por las artes gráficas.

**Físicos:**

Aulas, sillas, mesas, televisor, video beam, tableros, tizas, marcadores, blocks

**Material impreso:**

En el Colegio no hay material de este tipo.

En algunas escuelas se cuenta con libros de manualidades, pintura, dibujo, danza y teatro.

**Material audiovisual:**

No se cuenta con material audiovisual ninguna de las 5 sedes.

**DIAGNÓSTICO DEL ÀREA DESDE EL CONTEXTO.(matriz DOFA)**

**DEBILIDADES:** falta de recursos físicos, recursos mínimos de uso personal. Intensidad horaria en bachillerato.

**OPORTUNIDADES:** docentes con afinidad frente al área. (Escuelas), unificar el material de trabajo y el criterio de evaluación, reconocimiento público de las obras artísticas expuestas a la comunidad.

**FORTALEZAS:** reconocimiento público que se hace a los estudiantes. (Colegio)

Salida pedagógica al museo, universidades, existencia de sala audiovisual.

**AMENAZAS:** falta del material, falta de espacios apropiados, necesidad de recursos audiovisuales.

**POSTURA DIDÀCTICA DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÒGICO**



El modelo pedagógico socio-crítico, se propone lograr la liberación de la persona y concebir la concientización de las estructuras mentales, de tal manera que la conciencia se torne dinámica.

Abrir espacios para lograr la influencia en acciones transformadoras de las condiciones sociales existentes y del propio individuo hacia su perfeccionamiento y mejoramiento.

Los contenidos no se centran en saberes teóricos, sino en la formación de competencias para el hacer.

El conocimiento involucra un análisis crítico que ponga en evidencia las partes integrales y frente a ellas plantear una opción de transformación mediante el diálogo, el debate, la toma de conciencia y la reflexión. En consecuencia, el conocimiento es válido en tanto sea útil para intervenir el entorno, liberarlo y transformarlo, al formar parte del desarrollo de sus estructuras cognitivas.

Asume como estructura el escenario en el que se desarrolla la vida del estudiante, considerando la relación con la comunidad a la que pertenece.

Las estrategias básicas de este modelo son la reflexión y el debate.

### INTENSIDAD HORARIA

Grado	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
I.H.S	2	2	2	2	2	4	4	4	4	3	3

### MALLAS

**GRADO PRIMERO**

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	Competencias Sensibilidad Apreciación estética Comunicación.

**PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS TEATRO**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

<b>Me aproximo al concomitamiento</b>	<b>Manejo conocimientos propios</b>	<b>Desarrollo compromisos personales y sociales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a de cantos y juegos. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.</li> </ul>

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce diferentes estímulos sensoriales</li> <li>Reconocimiento del color.</li> <li>Identificación de los diferentes canales de percepción (audición, tacto, gusto, visión, olfato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora diversas experiencias perceptivas.</li> <li>Identificación de los colores y las emociones que transmiten</li> <li>Manipulación de diferentes papeles texturizados para la creación de objetos</li> <li>Elaboración de diversas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</li> <li>Demuestra iniciativa y creatividad en actividades de expresión corporal, realiza actividades motrices con agilidad y precisión.</li> </ul>

		<p>formas en plastilina a partir las instrucciones dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades motrices finas (rasgar, cortar, dobla) y gruesas (saltar, bailar, correr) para obtener diferentes composiciones artísticas.</li> </ul>	
--	--	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer diferentes estímulos sensoriales.	Explorar diversas experiencias perceptivas.	Reconocer experiencias perceptivas en acciones de la vida cotidiana.

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	Propositiva, comunicativa, expresión gráfico-plástica, expresión corporal y expresión artística.

PERIODO II ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.	Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</li> </ul>

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del concepto de la línea y el punto</li> <li>• Reconocimiento de colores primarios.</li> <li>• Aplicación de la técnica del rasgado en diferentes figuras o imágenes</li> <li>• Reconoce diferentes ritmos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los conceptos de punto y línea en una creación artística.</li> <li>• Realización de ejercicios de observación que permitan identificar los colores primarios</li> <li>• Creación de composiciones gráficas con la aplicación de los colores primarios.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones para la realización de actividades de motricidad gruesa al escuchar diferentes ritmos con agilidad y precisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra iniciativa y creatividad en actividades de expresión artística.</li> <li>• Transmisión de emociones, pensamientos y vivencias a través de la expresión corporal</li> </ul>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Desarrollar sus potencialidades expresivas.	Experimentar con sus potencialidades expresivas.	Expresar emociones desde sus posibilidades corporales.

<b>Objetivo</b>	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.
<b>Competenc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> </ul>

ias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>
-----	--

PERIODO III HISTORIA Y ARTE	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas	Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representación de personajes cotidianos.

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de colores secundarios</li> <li>• Aplicación de la técnica del amasado para el manejo de plastilina y otras masas</li> <li>• Reconocimiento de diferentes ritmos musicales.</li> <li>• Aprendizaje de las técnicas del puntillismo y el collage</li> <li>• Identifica la regla como instrumento para el dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de colores secundarios y el manejo adecuado de la regla en sus creaciones artísticas</li> <li>• Elaboración de collages con iniciativa y creatividad</li> <li>• Realización de actividades motrices mediante el manejo de las técnicas vistas en el periodo.</li> <li>• Creación de figuras con plastilina.</li> </ul> <p>Elaboración de tarjetas con la técnica del puntillismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza interacciones entre el cuerpo y los materiales del entorno.</li> </ul> <p>Descubre diversas posibilidades en la utilización de materiales.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales	Actitudinales (Ser)



	<b>(Hacer)</b>	
Reconocer los colores secundarios y emplearlos en sus trabajos.	Implementar la regla con agilidad y precisión en la realización de sus composiciones.	Utilizar materiales del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.

<b>Objetivo</b>	• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

<b>PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
Producción	Transformación simbólica
Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión	Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados..

<b>Situación Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del teatro como rama de las artes</li> <li>• Reconocimiento de diferentes materiales (vidrio, papel, cartón, plástico) para la transformación de ellos</li> <li>• Aprendizaje de canciones, retahílas y trabalenguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del material de reciclaje en la elaboración de títeres.</li> <li>• Elaboración de máscaras y antifaces</li> </ul> Participación activa en la ejecución de rondas, canciones retahílas y trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.</li> <li>• Valora la creación como un medio de disfrute</li> </ul> Reconoce las actividades artísticas como parte fundamental de su desarrollo.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Analizar las cualidades y posibilidades de los materiales.	Ejecutar juegos y rondas tradicionales como un camino que lo conduce a la danza.	Demostrar creatividad e iniciativa en la elaboración de máscaras y títeres.

**GRADO SEGUNDO**

<b>Objetivo</b>	Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS TEATRO		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	<p>Aprendizaje del ritmo</p> <p>Identificación de las figuras geométricas</p> <p>Reconocimiento de diferentes tipos de líneas</p> <p>Aprendizaje de canciones y juegos infantiles</p> <p>Reconocimiento de la regla como instrumento de medida.</p>	<p>Realiza juegos y entona cantos.</p> <p>Expresa corporalmente mensajes, ordenes.</p> <p>Creación artística de paisajes con figuras geométricas.</p> <p>Emplea la regla para la creación artística usando diferentes tipos de línea</p>	<p>Utilizar su imaginación para representar sus ideas, pensamientos y sentimientos por medio de los trabajos artísticos.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrollar a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfrutar la posibilidad de crear mundos a través del juego.

<b>Objetivo</b>	• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

PERIODO II ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p>	<p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p>	<p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</p>

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	<p>Reconocimiento de colores primarios y secundarios</p> <p>Reconocimiento de diferentes técnicas como rasgado, coloreado, modelado y recortado</p> <p>Comprensión del espacio y la lateralidad para el uso de la cuadrícula.</p> <p>Identificación de diferentes ejercicios pre dancísticos</p>	<p>Elaboración de trabajos artísticos mediante las técnicas del coloreado, doblado y cuadrícula</p> <p>Producción de creaciones artísticas libres</p> <p>Implementación de manera adecuada la cuadrícula en trabajos artísticos</p>	<p>Participación activa de actividades de expresión artística</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer los colores primarios, secundarios y aplicarlos en sus creaciones artísticas.	Aplicar elementos de composición como el rasgado, modelado, plegado y recortado.	Manifiestar creatividad e iniciativa en la realización de sus composiciones.

<b>Objetivo</b>	• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras	Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras Creo formas corporales, visuales y sonoras.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	Aprendizaje de técnicas de coloreado Manejo de la cuadrícula Identificación de ritmos autóctonos de Colombia	Creación artística de composiciones con combinación de colores. Realización de figuras simples en cuadrícula a partir de los elementos que la conforman. Participación en ejecución de coreografías de música Colombiana	Exposición de sus ideas libremente en sus creaciones artísticas. Expresión de su imaginación y creatividad mediante composiciones artísticas.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer e interpretar melodías y ritmos colombianos como parte de su identidad.	Realizar figuras simples en cuadrícula a partir de los elementos que la conforman. Aplicar coloreado uniforme respetando límites.	Realizar el trabajo de clase con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

**PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

Producción	Transformación simbólica
Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participó activamente en actividades de expresión artística.	Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	Identificación del teatro como una rama de las artes	Elaboración de objetos relacionados con el teatro (títeres escenografías) Participación en pequeños montajes en los cuales demuestre habilidades para el teatro.	Adoptar una posición de respeto hacia el trabajo de los demás Manifestar aprecio y valor al coraje de quienes se presentan ante un público

**INDICADORES POR DESEMPEÑO**

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar el teatro como un espacio para las artes representativas.	Elaborar títeres con diferentes tipos de materiales y utilizarlos en representaciones de cuentos.	Demostrar actitudes artísticas.



"Formando Hombres y mujeres de bien para una sociedad mejor"

**GRADO TERCERO**

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sensibilidad.</li> <li>· Apreciación estética.</li> <li>· Comunicación.</li> </ul>

**PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.</li> <li>· Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.</li> <li>· Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.</li> <li>· Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</li> <li>· Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Experimento sensorialmente con objetos sonoros.</li> <li>· Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.</li> </ul>



Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Mediante que estrategias se desarrollan habilidades para la sensibilización hacia el arte musical y plástico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Imitación de roles</li> <li>· Los instrumentos Musicales.</li> <li>· Rondas</li> <li>· Doblado y plegado</li> <li>· Los títeres</li> <li>· Realización de dibujos por pasos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Caracterización de personajes a partir de la interpretación de diferentes roles.</li> <li>· Realización de instrumentos de pequeña percusión</li> <li>· Descubre formas y figuras a través del plegado</li> <li>· Realización de ejercicios de plegado libremente y luego orientado</li> <li>· Elaboración de títeres con materiales del medio.</li> <li>· Realiza dibujos libres y expone sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Valora y respeta la expresión musical propia y la de sus compañeros</li> <li>· Participa con interés en las actividades plásticas</li> <li>· Descubre formas y figuras a través del plegado</li> <li>· Representa personajes con títeres</li> <li>· Establece buenas relaciones con sus demás compañeros en las diferentes actividades grupales.</li> </ul>

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Desarrollar habilidades en la aplicación de conceptos artísticos, imitando la realidad a través de prácticas dramáticas y representativas que le permitan fortalecer sus competencias comunicativas.	Expresa agrado en la realización de trabajos manuales

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características y funciones del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico en Colombia.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad.</li> <li>Apreciación estética.</li> <li>Comunicación.</li> </ul>

<b>PERIODO II HISTORIA DEL ARTE</b>		
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un registro visual donde se ejercite las capacidades de atención y memoria para mejorar las propias capacidades cognitivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye ejercicios creativos en torno al sonido.</li> </ul>

<b>Situación o Pregunta Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo desarrollar el sentido de observación y valoración del contexto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Historia del arte En Colombia</li> <li>· Obras de arte y grupo étnico que hacen parte del patrimonio cultural del país.</li> <li>· Aspectos del Patrimonio cultural del país: artistas más representativos, sus fiestas folclóricas, los lugares o espacios de interés, cívico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realiza dibujos y pinturas en las que manifiesta el valor simbólico las representaciones culturales del país.</li> <li>· Conoce personajes destacados relacionados con la historia del arte.</li> <li>· Reconoce, e Indaga el valor simbólico e histórico de la tradición artística del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoce algunos de los artistas más importantes de su región. Conoce y aplica los conceptos básicos de la forma y la composición.</li> <li>· Realiza actividades de expresión corporal en las que se evidencia el sentido de pertinencia y la identificación entorno a los valores propios de la cultura.</li> </ul>
---	---	---	--

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aprecia la cultura ancestral y expone sus experiencias acerca de ello, mediante dibujos, pinturas, en las que representa el valor simbólico e histórico de la tradición artística del país.</li> </ul>

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Implementar las artes plásticas para facilitar el desarrollo de las habilidades psicomotrices, contribuyendo a la libre expresión.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sensibilidad.</li> <li>· Apreciación estética.</li> <li>· Comunicación.</li> </ul>

### PERIODO III ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye ejercicios creativos en torno a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</li> </ul>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Teoría del color y combinación.</li> <li>· Modelado y pintura</li> <li>· Manejo de la regla y la cuadrícula</li> <li>· Diseño de rompecabezas a partir de imágenes o dibujos.</li> <li>· Concepto de línea, clases, punto y puntillismo.</li> <li>· Actividades predancísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realización mezclas para obtener colores secundarios.</li> <li>· Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</li> <li>· Trazado de una imagen con la ayuda de una regla.</li> <li>· Elaboración de rompecabezas.</li> <li>· Elaboración de paisajes con diferentes clases de líneas.</li> <li>· Realización de ejercicios rítmicos y ejecuta bailes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoración de trabajos por medio de exposiciones. Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración.</li> <li>· Expresa libremente su trabajo y lo valora.</li> <li>· Realiza comentarios positivos de sus trabajos y de sus compañeros. Valoración de trabajos por medio de exposiciones.</li> <li>· Valora las diferentes manifestaciones artísticas.</li> </ul>



<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artística	Utiliza distintas técnicas y materiales plásticos para realizar las actividades.	•Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.

<b>PERIODO IV VANGUARDIA DEL ARTE Y CONOCIMIENTO CULTURAL</b>
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>

<b>Sensibilidad cenestésica</b>		
	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>



· Identifica los elementos propios del espacio en el manejo corporal.

· Transforma ejercicios en torno a la imagen con mis ideas

· Utiliza elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.





## INDICADORES POR DESEMPEÑO



Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica algunos de los valores culturales más importantes en el contexto regional.</li><li>· Expresa creativamente la valoración a los legados culturales, cívicos y sociales de su contexto.</li></ul>

**GRADO CUARTO**

<b>Objetivo</b>	Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos..
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

**PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS TEATRO**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.	Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.	Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.

<b>Situación o Preguntas Problematicas</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	Utilización de contraste y combinación de colores con diferentes materiales Reconocimiento de formas y figuras geométricas. Collage.	Trazado de diferentes figuras geométricas empleando la regla. Combinación de y contraste colores usando diferentes técnicas. Utilización del punto, sombras y líneas en la realización de diferentes figuras. Utilización diferentes líneas para la realización de márgenes y formas geométricas	Sensibilización de sensaciones, emociones e intereses propios y de los demás. Manifestación de pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad

**INDICADORES POR DESEMPEÑO**

<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------

Identificar como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen y sonido.	Elaborar y representar objetos y figuras creativas.	Afianzar los valores interpersonales por medio de su creatividad. Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.
--	---	---

<b>Objetivo</b>	Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

## PERIODO II ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	Elementos de la composición. Proporción espacial. Simetría y asimetría.	Realización de composiciones libres y dirigidas aplicando los elementos de la composición. Creación de composiciones abstractas con figuras geométricas utilizando la línea. Diseña afiches teniendo en cuenta los conceptos de simetría y asimetría.	Amplio mi capacidad de percibir las sensaciones emociones e intereses propios y de los demás. Manifiesto pensamientos, sentimientos o deseos por medio de la creatividad. Resuelvo problemas cotidianos creativamente.

--	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utilizar el color como herramienta grafica para crear y dar significación a sus composiciones.  Aplicar diferentes técnicas en la elaboración de creaciones artísticas.	Manifestar sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.

<b>Objetivo</b>	Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad.</li> <li>• Apreciación estética.</li> <li>• Comunicación.</li> </ul>

PERIODO III HISTORIA Y ARTE	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p>	<p>Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	Identifica las principales características del folclore colombiano.	Expreso corporalmente el ritmo de la música de las distintas regiones colombianas. Fabrico máscaras , antifaces y accesorios representativos del folclore colombiano	Me sensibilizo a partir de la capacidad de percibir las sensaciones emociones e intereses propios y de los demás Manifiesto pensamientos, sentimientos o deseos creativamente.  Conozco la identidad cultural de las diferentes regiones colombianas.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Comprender la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Realizar ejercicios de expresión corporal. Ejecutar diferentes ritmos musicales mediante el ritmo del cuerpo.	Demostrar valores interpersonales mediante la expresión musical y corporal.

<b>Objetivo</b>	Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sensibilidad.</li> <li>● Apreciación estética.</li> <li>● Comunicación.</li> </ul>

PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.	Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.

<p>Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.          Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p>
---	---

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	<p>Concepto de monologo            Manejo de diferentes instrumentos de medida</p>	<p>Expreso mediante el juego dramático, el discurso escrito, o representación gráfica representando diferentes emociones y sentimientos            Elaboración de composiciones utilizando diferentes elementos de medición</p>	<p>Percibo las sensaciones emociones e intereses propios y de los demás            Manifiesto pensamientos, sentimientos o deseos mediante la expresión dramática.            Mejoro mis relaciones interpersonales.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas.</p>	<p>Expresar mediante gestos y huegos dramáticos diferentes sentimientos y emociones.            Elaborar títeres y diferentes materiales para la expresión teatral.</p>	<p>Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la expresión teatral.</p>

**GRADO QUINTO**

<b>Objetivo</b>	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

**PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS TEATRO**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.	Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.	Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de círculo cromático completo.</li> <li>- Historia del arte precolombino</li> <li>- Manejo de la regla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloreado de mándalas utilizando gama de colores.</li> <li>- Realización de composiciones relacionadas con el arte precolombino utilizando diferentes técnicas</li> <li>- Realización de dibujos utilizando la regla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia los trabajos artísticos como parte integrante de un patrimonio cultural.</li> <li>- Respeta y aprecia otros medios de expresión artística.</li> <li>- Participa en actividades de grupo con actitud flexible, solidaria y tolerante.</li> </ul>



INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer la importancia de las comparaciones en los procesos creativos.	Diferenciar los colores utilizándolos creativamente.	Manifiestar sentimientos, deseos y emociones a través de áreas artísticas.

<b>Objetivo</b>	Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	El encuadre de la forma: triangular, rectangular y ovalada. Manejo de la cuadrícula Concepto de tangram	Elaboración de bodegones con encuadre de la forma. Utilización del método de cuadrícula para la ampliación y reducción de imágenes. Elaboración de tangram usando elementos cotidianos	Planifica la realización de sus trabajos creativos. Expresa en forma original y creativa sus ideas y sentimientos. Es sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de sus trabajos.



		Representa con el tangram diferentes figuras	Se interesa por crear nuevas figuras y formas con materiales concretos. Observo la naturaleza y me sensibilizo sobre su cuidado y protección.
--	--	--	---

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Realizar paisajes creativos.	Manifestar sentimientos, deseos y emociones a través de la realización de paisajes.

<b>Objetivo</b>	Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.	Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.

Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.	Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
---	---

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	Identificación de los conceptos de luz y sombra Reconocimiento del concepto de Volumen	Ejecución de dibujos cotidianos aplicando luces y sombras Realización de escala tonal Elaboración de figuras geométricas con volumen en el block Fabricación de poliedros básicos, cubo esfera y pirámides	Valora el arte como elemento de la expresión creativa. Adquiere habilidades mediante diferentes actividades artísticas. Aplica en sus actividades escolares la sensibilidad y creatividad. Fomenta el espíritu de trabajo individual y grupal.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Interpretar lenguajes cotidianos y artísticos.	Utilizar el color como herramienta gráfica para crear y dar significado a sus composiciones. Aplicar diferentes técnicas en la elaboración de creaciones artísticas.	Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.

<b>Objetivo</b>	Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

#### PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA

##### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.	Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	Identificación de las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país Conocimiento de las técnicas para realizar historietas afiches, símbolos y logotipos.	Elaboración de un afiche sobre las regiones colombianas utilizando diferentes técnicas. Realización de una historieta creativamente.	Expreso sentimientos de aprecio por los trabajos artísticos y culturales.

##### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las expresiones artísticas de las regiones del país	Representar objetos y figuras por medio del arte.	Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.

**GRADO SEXTO**

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

**PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS TEATRO**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.  Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.  Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento	Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.  Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.  Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales	Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.  Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.  Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística.

<b>Situación Preguntadora Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Conoce el punto y la línea. Identifica tramas y texturas. Reconoce bocetos.	Utiliza la regla, como instrumento básico de medición y manejo del espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.</li> </ul>

	<p>Utiliza el punto y la línea en la elaboración de alabeados, tramas y texturas.</p> <p>Utiliza el punto y la línea en la elaboración de bocetos y actividades con la técnica del puntillismo.</p>	<p>•Observa analítica y críticamente de las manifestaciones artísticas en su propio contexto.</p>
--	---	---

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explorar las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprender y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

<b>Objetivo</b>	•Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

### PERIODO II ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.	Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.
Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizada en mi contexto o entorno.	Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.
Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	<p>Conoce las formas geométricas básicas.</p> <p>Reconoce los volúmenes más simples.</p> <p>Diferencia sólidos tridimensionales.</p> <p>Identifica el Arte Rupestre.</p> <p>Diferencia la forma circular y esférica.</p> <p>Diferencia la forma cuadrada y cúbica. Reconoce la simplificación de la forma.</p>	<p>Utiliza las formas geométricas básicas como el cuadrado, el círculo y el triángulo.</p> <p>Utiliza la simplificación de la forma.</p> <p>Construye sólidos geométricos.</p> <p>Implementa el Arte Rupestre.</p>	<p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar y analizar las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexionar acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Manejar elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

<b>Objetivo</b>	• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética.

Comunicación.

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.	Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.	Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia.	Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<p>Reconoce el cuadrículado como un mecanismo importante para copiar, ampliar o reducir figuras o dibujos.</p> <p>Identifica las sombras, que ayudan o determinan el volumen de los objetos representados gráficamente.</p> <p>Identifica la luz y sombra que da lugar al claroscuro.</p>	<p>Emplea el sombreado que ayuda a dar volumen a las figuras.</p> <p>Diferencia los diferentes tipos de iluminación.</p> <p>Aplica la técnica de sombreado con lápiz de mina blanda.</p> <p>Realiza dibujos utilizando cuadrículas.</p>	<p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p>

#### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
----------------------	-------------------------	---------------------



Identificar el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconocer las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explicar nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
---	--	--

<b>Objetivo</b>	• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

<b>PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
Producción	Transformación simbólica
Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.  Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.  Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.	Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.  Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.  Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno

<b>Situación o Pregunta Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	Reconoce los fundamentos de composición, plano, fondo, simetría, asimetría y correspondencias.  Reconoce las diferentes señales de tránsito aplicadas en educación vial.	Utiliza los conceptos del plano y el fondo en la elaboración de composiciones.  Emplea el concepto de simetría en sus propias composiciones.	•Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.

		<p>Realiza composiciones propias logrando un mínimo equilibrio.</p> <p>Utiliza los conceptos de la educación vial en el manejo de los espacios cotidianos dentro de la Institución</p>	
--	--	--	--

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
Identificar las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.	Aplicar conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.	Participar con agrado de las aplicaciones técnica en las producciones de expresión artística.

**GRADO SÉPTIMO**

<b>Objetivo</b>	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

**PERIODO I ARTES REPRESENTATIVAS TEATRO**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.
Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.	Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.	Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.
Comprendo y doy sentido al movimiento.	Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.
Danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.		

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	Reconoce los conceptos básicos de luz y sombra.  Identifica el arte egipcio	Elaboración de una escala tonal, utilizando lápiz de mina blanda. Aplicación de luz y sombra en un bodegón geométrico. Elaboración de dibujos de obras de arte egipcio y griego.	Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute.  Respeta las diferentes culturas



	Reconoce el arte griego.	Consulta sobre el arte griego y egipcio. Observación de un video sobre el arte griego y egipcio.	artísticas a través de la historia Valora del trabajo y el conocimiento desarrollado por otros. Apertura a otras culturas. Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
--	--------------------------	---	---

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa	Desarrollar conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprender los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

<b>Objetivo</b>	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

### PERIODO II ARTES PLASTICAS Y VISUALES

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	<b>Interpretación extratextual</b>
-----------------------	------------------------------------

<p>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.</p> <p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p>	<p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>
---	---

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	<p>Reconoce la importancia y utilidad de la regla en la aplicación de la perspectiva.</p> <p>Identifica los conceptos básicos de la perspectiva paralela, como línea de horizonte, punto de fuga, trazos horizontales verticales y líneas que fugan.</p>	<p>Elabora diferentes ejercicios de representación del cubo en perspectiva paralela.</p> <p>Aplica los conceptos básicos en la representación de gráfica de un espacio en perspectiva paralela.</p>	<p>Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute.</p> <p>Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia</p> <p>Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</p> <p>Apertura a otras culturas</p> <p>Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer y comprender elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Analizar elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utilizar los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

<b>Objetivo</b>	<p>Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> </ul>
-----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.</p>

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.	Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.
Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.	Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.
Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	<p>Conoce el método de cuadriculado para realizar dibujos que faciliten la copia fiel de un modelo.</p> <p>Reconoce la aplicación del método de cuadriculado para realizar ampliaciones y reducciones.</p>	<p>Realiza dibujos a partir de un modelo utilizando el método del cuadriculado.</p> <p>Aplica el método del cuadriculado para realizar ampliaciones y reducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute.</li> <li>•Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia</li> <li>•Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Apertura a otras culturas</li> <li>•Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</li> </ul>
--	--	--	--

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconocer el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realizar composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal

<b>Objetivo</b>	<p>Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.</p>

### PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
<p>Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de</p>	<p>Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de</p>

interiorización de las prácticas artísticas.	interiorización de las prácticas artísticas.
--	--

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	<p>Diferencia los colores primarios, secundarios y complementarios.</p> <p>Reconoce el círculo cromático.</p> <p>Identifica los colores fríos y cálidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Consulta la teoría del color y sus orígenes.</li> <li>Elabora el círculo cromático.</li> <li>○ Realiza paisajes aplicando colores fríos o cálidos.</li> <li>○ Aplica colores complementarios en figuras creativas.</li> <li>○</li> </ul>	<p>Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute.</p> <p>Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia</p> <p>Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</p> <p>Apertura a otras culturas</p> <p>Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.



**GRADO OCTAVO**

<b>Objetivo</b>	<p>Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.  Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.  Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.  Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

**PERIODO I**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música</p>

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</p>	<p>El Renacimiento</p>	<p>Establecer en obras artísticas las características del Renacimiento.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	------------------------	---	--

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Identificar las características del arte n el renacimiento.</p>	<p>Realizar producciones artísticas relacionadas con el renacimiento.</p>	<p>Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.</p>

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad, Apreciación estética. Comunicación.</p>

### PERIODO II

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

<p>Interpretación formal</p>	<p>Interpretación extratextual</p>
------------------------------	------------------------------------

<p>Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.          Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.          Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.          Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.          Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>
--	--

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Perspectiva oblicua	Usar la perspectiva oblicua en los diferentes dibujos.	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características de una perspectiva oblicua	Aplicar la perspectiva oblicua	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	<p>Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.          Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.          Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</p>
-----------------	--

	Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad, Apreciación estética. Comunicación.

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.</p> <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	Luz y sombra	Aplicar la luz y la sombra en sus dibujos.	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
Identificar las características de la luz y la sombra en los dibujos.	Crear representaciones artísticas empleando las características de la luz y la sombra.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad, Apreciación estética. Comunicación.

<b>PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
<b>Producción</b>	<b>Transformación simbólica</b>
Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.  Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.  Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.  Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.  Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.

<b>Situación Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?</p>	<p>El color</p>	<p>Hacer círculos cromáticos con diferentes escalas de color.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	-----------------	---	--

#### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los colores del círculo cromático.	Construir el círculo cromático.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

### GRADO NOVENO

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p>
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>

PERIODO I		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas</p>

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	<p>El impresionismo</p> <p>El cubismo</p> <p>El collage</p>	<p>Plasmar obras impresionistas a partir del estudio de sus características.</p> <p>Realizar obras artísticas de corte cubista.</p> <p>Desarrollar collages con diferentes temáticas.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características del movimiento cubista, impresionista y del collage.	Realizar producciones artísticas relacionadas con los movimientos cubista, impresionista y del collage.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.  Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.  Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.	Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.  Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.  Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales



<p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p>	<p>Perspectiva aérea</p>	<p>Aplicar las técnicas de la perspectiva aérea en la realización de dibujos</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	--------------------------	--	---

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Identificar las características de una perspectiva aérea.</p>	<p>Crea representaciones gráficas implementando la perspectiva aérea.</p>	<p>Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.</p>

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p>
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación</p>

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</p>
<p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la</p>	<p>Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y</p>

comunidad educativa. Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.
--	--

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	Los poliedros  Caricatura  Comic	Formar diferentes poliedros de acuerdo con los parámetros establecidos.  Realizar caricaturas de personajes diversos.  Aplicar los elementos de las historietas en los trabajos de clase	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias de un poliedro	Implementar las características propias de la caricatura en los trabajos de clase.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
-----------------	---

	Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

#### PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA

##### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.
Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.	Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.
Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.	Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Figura humana	Aplicar las proporciones de la figura humana en los diferentes dibujos.	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
Identificar las partes del cuerpo humano	Aplicar movimiento a dibujos de figura humana.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

**GRADO DÉCIMO**

<b>Objetivo</b>	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

<b>PERIODO I</b>		
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>		
<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones</p>

expresivas.		expresivas.
-------------	--	-------------

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	Arte pop  Surrealismo	Crear obras de arte Pop a partir del análisis de sus diferentes características..  Hacer análisis de las características del arte surrealista.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características del Arte Pop como del Surrealismo.	Crear representaciones artísticas relacionadas con el Arte Pop como del Surrealismo.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.
Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.	Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.
Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal	Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	Los temas en la obra de arte	Usar los diferentes elementos para la creación y análisis de obras de arte.	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase.</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Identificar cual es el tema en una obra de arte.	Realizar obras de arte.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
--	-------------------------	--

<b>Objetivo</b>	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

### PERIODO III HISTORIA Y ARTE

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.</p> <p>Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p>	<p>Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.</p> <p>Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.</p>

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	<p>La caricatura</p> <p>La historieta</p>	<p>Realizar caricaturas de personajes diversos.</p> <p>Aplicar los elementos de las historietas en sus trabajos</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p>

			<p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	--	--	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias de una tira cómica y de una historieta.	Crear tiras cómicas e historietas.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	<p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</p> <p>Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</p> <p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p>
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.	Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.
Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.	Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.



Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.
--	--

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Publicidad  El afiche  El grafiti  Tatuaje	Realizar afiches publicitarios.  Aplicar la técnica del grafiti artístico.  Construir el sentido de los diversos tatuajes	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos básicos en un afiche publicitario.	Realizar afiches publicitarios	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

**GRADO UNDÉCIMO**

<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

## PERIODO I

### EJES DE LOS ESTÁNDARES

<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.
Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.
Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.	Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	Elementos de la composición	Enumerar las características de cada elemento de la composición en una obra de arte	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad



durante las clases.

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos de composición en una obra de arte.	Realizar composiciones artísticas.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

### PERIODO II

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.
Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.	Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.
Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico	Assumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

#### Situación o CONTENIDOS

Pregunta Problematizadora	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Elementos de la composición: Arte precolombino	Explicar los diferentes elementos de la composición en el arte precolombino.	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos en una composición artística.	Crear composiciones artísticas.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III HISTORIA Y ARTE	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p>	<p>Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.</p>

Situación Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	<p>Caricatura política</p> <p>Géneros orientales</p>		<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Identificar las características propias de una caricatura política y la ubica en el contexto histórico social de nuestro país.	Establecer las diferencias entre los géneros de la caricatura oriental.	Entregar los trabajos oportunamente.
--	---	--------------------------------------

<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

#### PERIODO IV VANGUARDIAS DEL ARTE Y LA CULTURA

##### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.
Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.	Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.
Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros	Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	Arte contemporáneo	Realizar trabajos de arte contemporáneo	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos



			<p>formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	--	--	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias del arte en latino américa.	Realizar su trabajo oportunamente.	Entregar sus trabajos con responsabilidad.

## MÚSICA

### GRADO SEXTO

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Comunicación.</p>

<b>PERIODO I</b>		
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística.</p>

<b>Situación o Pregunta Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>



<p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p>	<p>Conoce figuras y definiciones básicas de la música.</p> <p>Identifica las cualidades del sonido.</p> <p>Desarrollo rítmico – melódico</p>	<p>Aplica movimientos corporales libremente en esquemas musicales</p> <p>Interpreta con propiedad la tambora en aires folclóricos</p> <p>Ejecuta corporalmente figuras y secuencias de canciones</p>	<p>Participa con disciplina en las audiciones programadas.</p> <p>Utiliza adecuadamente los instrumentos</p> <p>Su ortografía es impecable en sus escritos</p>
---	--	--	--

**INDICADORES POR DESEMPEÑO**

<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
<p>Reconocer las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos musicales.</p>	<p>Explorar las posibilidades que brindan los lenguajes y de ejecución musical para reconocerse a través de la misma.</p>	<p>Comprender y dar sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes musicales para crear a través de ellos.</p>

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>•Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos aplicados al arte musical.</p>
------------------------	--



<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
---------------------	---

<b>PERIODO II</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
Interpretación formal	Interpretación Extra textual
Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.	Analizo las manifestaciones musicales como un hecho estético y practico que hace parte de mi contexto o entorno.
Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizada en mi contexto o entorno.	Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones musicales de mi contexto o entorno.
Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones musicales del entorno.

Situación o Pregunta Problematicadora	<b>CONTENIDOS</b>		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

<p>¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?</p>	<p>Conoce las formas básicas de texto musical.</p> <p>Reconoce las claves musicales más usadas.</p> <p>Diferencia entre las tres claves musicales.</p> <p>Identifica el origen de la música como expresión del mundo.</p> <p>Diferencia entre claves y figuras rítmicas.</p>	<p>Utiliza las formas geométricas básicas como el cuadrado, el círculo y el triángulo.</p> <p>Utiliza los símbolos musicales para la introducción al texto musical.</p> <p>Construye compases musicales simples.</p> <p>Practica de forma sencilla los gráficos usados en las partituras.</p>	<p>Explora, compara y contrasta cualidades sonoras, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p>
--	--	---	---

**INDICADORES POR DESEMPEÑO**

<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
<p>Identificar y analizar las expresiones musicales de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético y simbólico.</p>	<p>Reflexionar acerca de las propiedades estéticas y sensoriales para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones musicales de su entorno.</p>	<p>Manejar elementos formales de los lenguajes musicales para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer relaciones entre los elementos musicales y la vida cotidiana.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad. Apreciación sonora. Comunicación. Ejecución musical.</p>

<b>PERIODO III</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
<b>Interpretación formal</b>	<b>Interpretación Extra textual</b>
<p>Identifico en los lenguajes musicales pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconozco en los lenguajes musicales pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</p> <p>Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes musicales desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Comprendo el sentido estético y sonoro desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Establezco diferencias entre las propiedades estéticas y sonoras de los lenguajes musicales desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas musicales del hombre a través de la historia.</p>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo relacionar los símbolos y sonoridades encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<p>Ejecución de Instrumentos de percusión para acompañamiento a las canciones.</p> <p>Aprendizaje de canciones del folclor nacional e internacional</p> <p>Representación de las figuras y los silencios musicales según su tiempo de duración</p>	<p>Reconoce los distintos tipos de estilos musicales aplicables al instrumento según la región que le concierne en el ejercicio musical.</p> <p>Diferencia algunas figuras rítmicas musicales básicas con duración y silencios correspondientes.</p> <p>Aplica la técnica de figuración rítmica para la ejecución del instrumento.</p>	<p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p> <p>Aplica correctamente la noción de tiempo en el ritmo y el canto</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)



<p>Identificar el sentido estético para comprender los lenguajes musicales desarrollados por el hombre a través de la historia. Además de la intervención cultural en las mismas manifestaciones musicales antes mencionadas.</p>	<p>Reconocer las características de las propiedades sonoras para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Explicar nociones básicas para ejecutar música con una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos musicales desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>
---	---	--

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes musicales.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad. Apreciación musical. Ejecución musical.</p>

<b>PERIODO IV</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
Producción	Transformación simbólica

<p>Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes musicales.</p> <p>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</p> <p>Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística musical.</p>	<p>Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos musicales.</p> <p>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas musicales.</p> <p>Invento ejercicios de expresiones musicales a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno</p>

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos musicales?</p>	<p>Reconoce las diferentes normas del auditorio enfocadas a la educación de público aplicadas en artes y teatro.</p> <p>Ejercicios de vocalización y expresión corporal</p> <p>Ejecución correcta de instrumentos musicales.</p> <p>Identifica costumbres, períodos y personajes de la historia musical universal</p>	<p>-Aplica movimientos corporales libremente en esquemas musicales</p> <p>-Emplea el concepto de simetría en sus propias composiciones.</p> <p>Realiza composiciones propias logrando un mínimo equilibrio entre pulso y ejecución.</p> <p>Ejecuta corporalmente figuras y secuencias de canciones.</p>	<p>•Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p> <p>. Realiza aportes significativos en clase</p>
---	---	---	---

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>





Identificar las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística musical que desarrolla.	Aplicar conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística musical para transformar creativamente su entorno.	Participar con agrado de las aplicaciones técnica en las producciones de expresión artística musical.
---	---	---

## GRADO SÉPTIMO

<b>Objetivo</b>	Promover la apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos musicales. Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos musicales en el contexto social. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos musicales en el desarrollo de la historia del hombre. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas musicales.
-----------------	--

<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
---------------------	---

<b>PERIODO I</b>		
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones musicales.</p> <p>Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al movimiento.</p> <p>Ejecuta e interpreta ejercicios musicales.</p>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes simbólicos y gráficas, como herramienta para la creación de texto musical.</p> <p>Desarrollo el control de trazos y construcción de figuras musicales con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido a la imagen-imitación y lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de la música.</p>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>



<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo promover la apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical?</p>	<p>Reconoce las figuras de duración. Identifica la clave musical Reconoce la historia del arte. Identifica y ejecutar melodías utilizando textos escritos y otros sonidos.</p>	<p>Realiza ejercicios de técnica vocal. Entona canciones cortas Imita melodías utilizando textos y monosílabos. Utiliza instrumentos de percusión básica. Interpreta instrumentos melódicos de percusión.</p>	<p>Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute. Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia Valora del trabajo y el conocimiento desarrollado por otros. Apertura a otras culturas. Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</p>
---	--	---	--

**INDICADORES POR DESEMPEÑO**

<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------



<p>Reconocer las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa</p> <p>Su ortografía es impecable en sus escritos</p>	<p>Desarrollar conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p> <p>Realiza correctamente ejercicios de técnica vocal.</p>	<p>Comprender los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos musicales en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos musicales en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Musicales</li> </ul>	
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. Ejecución musical y ensambles.</p>	

<p><b>PERIODO II</b></p>	
<p><b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b></p>	
<p>Interpretación formal</p>	<p><b>Interpretación extratextual</b></p>

Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones musicales del entorno.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones musicales de mi entorno.
Desarrollo producciones musicales partiendo del análisis del entorno social y cultural.	Analizo mis producciones musicales y las de mis compañeros.
Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones musicales de mi entorno.	Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos musicales propios y del entorno social?	<p>Reconoce el folclor de los pueblos y como este interviene en los pueblos.</p> <p>Identifica los conceptos básicos de las cualidades del sonido.</p> <p>Interpreta la escala pentafona.</p>	<p>Aplica la noción de tiempo en el ritmo y el canto</p> <p>Realiza los ejercicios para el manejo de la respiración.</p> <p>Diferencia sonidos agudos y graves.</p>	<p>Aprecia las diferentes técnicas artísticas musicales a través de los tiempos y disfrute.</p> <p>Respeto las diferentes culturas artísticas musicales a través de la historia</p> <p>Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</p>



		Práctica musical (Entonación, Ritmo, Disociación)	Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
--	--	---	---

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>



<p>Reconocer y comprender elementos formales de los lenguajes musicales para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p> <p>Comprende y define con sus palabras, que la música es un lenguaje universal</p>	<p>Analizar elementos formales de los lenguajes musicales para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Representa las figuras y los silencios musicales según su tiempo de duración</p>	<p>Utilizar los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p> <p>Valora y da importancia a la apreciación musical</p>
---	---	--

<b>Objetivo</b>	<p>Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. Ejecución musical y ensambles</p>

<b>PERIODO III</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
Interpretación formal	Interpretación extratextual





<p>Identifico el proceso histórico y cultural del arte musical desde sus diferentes expresiones.</p> <p>Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes musicales según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones musicales desarrolladas a través de la historia.</p>	<p>Reconozco estilos musicales en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.</p> <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones musicales realizadas a través de la historia.</p> <p>Realizo composiciones musicales en las que se evidencia un estilo personal.</p>
---	---

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

<p>¿Cómo indagar la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas?</p>	<p>Identifica los ritmos musicales de nuestra nación</p> <p>Representa las figuras y los silencios musicales según su tiempo de duración</p> <p>comprendo los hechos históricos que hace de música particularmente pluricultural</p>	<p>Realiza dibujos rítmicos a partir de un dictado musical.</p> <p>Realiza ejercicios de disociación con la voz y las palmas de las manos</p> <p>Representa y organiza los siete (7) sonidos o notas musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aprecia las diferentes técnicas artísticas musicales a través de los tiempos y disfrute.</li> <li>•Respeto las diferentes culturas artísticas musicales a través de la historia</li> <li>•Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</li> <li>•Apertura a otras culturas</li> <li>•Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</li> </ul>
---	--	--	--

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>



<p>Identificar los procesos históricos del arte musical para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>Pronunciar ordenadamente los sonidos de la escala musical natural</p>	<p>Reconocer el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte musical para apreciar sus diferentes expresiones.</p>	<p>Realizar composiciones artísticas musicales para evidenciar un estilo personal</p> <p>Valorar y dar importancia a la apreciación musical.</p>
--	--	--

<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes musicales en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes musicales en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas musicales.</li> </ul>
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. Ejecución musical y ensambles</p>

**PERIODO IV**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**



Producción	Transformación simbólica
<p>Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>	<p>Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

<p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo del ejercicio musical?</p>	<p>Representación del tiempo y el pulso en su cuerpo físico</p> <p>Realiza ejercicios básicos de rítmica</p> <p>Clasificación y registro de la voz humana</p>	<p>Consulta la onomatopeya y las características del ritmo</p> <p>Realiza pequeños ejercicios rítmicos con el cuerpo.</p> <p>o</p> <p>o</p>	<p>Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute.</p> <p>Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia</p> <p>Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</p> <p>Apertura a otras culturas</p> <p>Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</p>
--	---	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Experimenta desde los elementos de la composición artística musical para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p>	<p>Realiza sus propias producciones artísticas musicales para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas musicales.</p>



## GRADO OCTAVO

<b>Objetivo</b>	Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos sonoros y gráficos. Analizar el impacto del quehacer musical en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes musicales.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. Ejecución musical y ensambles

## PERIODO I

<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música</p>

<b>Situación o Pregunta Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</p>	<p><b>EL MESTIZAJE MUSICAL</b></p> <p>Desarrollo rítmico – melódico</p>	<p>Entonación escala natural de do y re mayor.</p> <p>Entonación escala natural de mi y fa mayor.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	---	---	--

<b>INDICADORES POR DESEMPEÑO</b>		
<b>Conceptuales (Saber)</b>	<b>Procedimentales (Hacer)</b>	<b>Actitudinales (Ser)</b>
<p>Compara y precisa, orígenes del folclor colombiano</p>	<p>Realizar producciones artísticas relacionadas con el renacimiento.</p>	<p>Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.</p>



<b>Objetivo</b>	<p>Construir lenguajes simbólicos sonoros y estéticos a partir de las propias vivencias.  Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos musicales.  Analizar el impacto del quehacer musical en los distintos momentos de la historia.  Proyectar las propuestas musicales como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad,  Apreciación estética.  Comunicación.  Ejecución y ensambles.</p>

<b>PERIODO II</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
<b>Interpretación formal</b>	<b>Interpretación extratextual</b>
<p>-Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones gráficas, sonoras y las de mis compañeros.</p> <p>-Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una representación musical.</p> <p>-Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico musical y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>-Comprendo el quehacer y el hecho musical en su contexto social.</p> <p>-Aprecio mis producciones musicales y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>-Valoro mi trabajo musical y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Reconoces instrumentos aborígenes. nuestros musicales	Identificación de nuestra rítmica musical	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)



Identificar las características de una perspectiva oblicua	Aplicar la perspectiva oblicua	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.
--	--------------------------------	--

<b>Objetivo</b>	<p>Construir lenguajes simbólicos y sonoros a partir de las propias vivencias.</p> <p>Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos musicales.</p> <p>Analizar el impacto del quehacer musical en los distintos momentos de la historia.</p> <p>Proyectar las propuestas artísticas sonoras como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Ejecución y ensambles</p>

<b>PERIODO III</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
<b>Interpretación formal</b>	<b>Interpretación extratextual</b>

Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones musicales en diferentes contextos históricos.

Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones musicales en diferentes contextos históricos.

Valoro las manifestaciones musicales desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural y folklore.

Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos musicales a través de la historia.

Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones musicales a través de la historia.

Construyo un argumento personal para valorar las producciones musicales en diferentes contextos históricos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>	<p>Signos gramaticales (alteraciones).</p>	<p>Entonación escala natural de sol y la mayor.  Entonación escala natural de si y mayor.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad</p>

durante las clases.

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Realiza, lleva el tiempo y el valor de las figuras musicales y los silencios	Pronuncia en orden el nombre de los sonidos de las escalas musicales mayores	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	<p>Construir lenguajes simbólicos estéticos y sonoros. a partir de las propias vivencias.  Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos musicales.  Analizar el impacto del quehacer musical en los distintos momentos de la historia.  Proyectar las propuestas musicales como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación  Ejecución y ensamble</p>

<b>PERIODO IV</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
<b>Producción</b>	<b>Transformación simbólica</b>
<p>Delimito campos de interés entre los lenguajes artísticos musicales para realizar propuestas expresivas.</p> <p>Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas musicales.</p> <p>Elaboro propuestas musicales desde diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.</p> <p>Diseño estrategias para socializar mis propuestas sonoras.</p> <p>Propongo de manera autónoma creaciones artísticas musicales innovadoras de forma individual y grupal.</p>

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo preparar la proyección musical como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	El mestizaje musical.	APRECIACIÓN (Grandes músicos universales).	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Identificar los protagonistas del mestizaje musical latinoamericano.	Construye popurrís sobre algunos compositores colombianos	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.
--	---	--

### GRADO NOVENO

<b>Objetivo</b>	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación sonora y musical. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos musicales. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas musicales. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación sonora.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.

#### PERIODO I

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística musical desde el movimiento corporal.  Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.  Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.  Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.



desde el movimiento corporal. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas	propuestas desde la música.	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas
--	-----------------------------	--

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	<p>El romanticismo musical</p> <p>El impresionismo</p>	<p>Generar inmersión en obras románticas a partir del estudio de sus características.</p> <p>Desarrollar una habilidad básica en teclas blancas del piano.</p> <p>Identificar las principales características de obras musicales académicas, populares y tradicionales del contexto hispanoamericana.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características del movimiento romántico e impresionista.	Realizar producciones sonoras básicas en ejecución del piano.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
Ubica y describe características, obras y autores del período romántico.	Interpreta con sus manos, voz y piernas, los diferentes ritmos de los aires populares y tradicionales hispanoamericanos	
<b>Objetivo</b>	<p>Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística musical.</p> <p>Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos musicales.</p> <p>Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas musicales.</p> <p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación sonora.</p>	

<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.</p>
---------------------	---

<b>PERIODO II</b>	
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>	
<b>Interpretación formal</b>	<b>Interpretación extratextual</b>
<p>Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra musical, desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra musical desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.</p> <p>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones sonoras propias y las de mis compañeros.</p>	<p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas musicales.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra musical desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho musical desde diferentes contextos.</p>

<b>Situación o Pregunta Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p>	<p>El piano desarrollo histórico.</p> <p>El mundo musical de la percusión.</p>	<p>Aplicar las técnicas básicas de ejecución musical en el piano.</p> <p>Reconocer la onomatopeya y células rítmicas en instrumentos musicales de percusión.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO	
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)
Vivencia visual y auditivamente diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas europeas	Interpreta con instrumentos de pequeña percusión como la clave, caja china, maraca, huiro, pandereta, repicador, los diferentes ritmos de los aires populares y tradicionales hispanoamericanos
	Actitudinales (Ser) Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
<b>Objetivo</b>	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación sonora. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes musicales. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas musicales Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación musical
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta musical propia.	Diseño y genero estrategias para presentar creaciones sonoras ante el público.
Diseño estrategias de socialización de propuestas musicales en la comunidad educativa.	Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
Socializo mis propuestas sonoras y las de mis compañeros.	Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas sonoras propias y las de mis compañeros.
<b>Situación o Pregunta</b>	<b>CONTENIDOS</b>

Problematizadora	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	<p>-Suramérica y sus voces musicales.</p> <p>-Técnica vocal.</p> <p>-El Hombre Centro Y Medida Del Mundo</p>	<p>Formar diferentes texturas a partir de audiciones planificadas por medio de artistas sur americanos</p> <p>Realizar dicciones y ejecuciones de melodías sencillas</p> <p>Aplicar los elementos de percepción del quehacer del hombre como desarrollo musical y filosófico a través de la historia.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

#### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias de la técnica vocal básica.	Implementar las características propias de la técnica vocal en las voces y aires suramericanos.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
<b>Objetivo</b>	<p>Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación sonora.</p> <p>Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes musicales.</p> <p>Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas sonoras</p> <p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p>	
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Comunicación</p> <p>Ejecución musical y de ensamble.</p>	
<b>PERIODO IV</b>		
<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES</b>		

Producción	Transformación simbólica
<p>Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas musicales desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas musicales.</p> <p>Realizo propuestas de creación artística y musical integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas musicales en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.</p> <p>Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones musicales.</p> <p>Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas musicales.</p>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística musical?</p>	<p>Ritmos en nuestro continente.</p> <p>Ecos musicales de argentina.</p> <p>Brasil y su música.</p> <p>Imágenes musicales del Perú.</p> <p>Ecuador y su herencia musical.</p>	<p>Ejecutar y asimilar la naturaleza del habla y el canto.</p> <p>Articular como la respiración y calentamiento muscular son indispensables en el canto.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)



<p>Identificar ritmos suramericanos pertinentes en nuestro folklore. Desarrollar practicas favorables al canto.</p>	<p>Realizar ejercicios de calentamiento corporal de disposición para el canto.</p>	<p>Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.</p>
---	--	--

## GRADO DÉCIMO

<b>Objetivo</b>	<p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes musicales que harán parte de su propuesta artística de grado.</p> <p>Realizar la clasificación y la selección del material musical que hará parte del proyecto de grado.</p> <p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística musical.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Comunicación</p> <p>Ejecución musical y de ensamble.</p>

### PERIODO I

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente, sonoramente ante la puesta en escena de una manifestación musical.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas musicales.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>

<b>Situación o Pregunta Problematicadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas musicales?</p>	<p>El solfeo Entonación de sonidos en el pentagrama</p>	<p>Ritmo y ejecución rítmica (disociación ejercicios) entonación de (escalas mayores).</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	---	--	--

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Identificar las características del solfeo Desarrollar habilidades vocales.</p>	<p>Crear representaciones sonoras relacionadas con el canto y ritmo.</p>	<p>Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos musicales que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico musical que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación sonora.</p>	
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.</p>	

### PERIODO II

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p>Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones musicales a través de la historia.</p>
<p>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos musicales y</p>	<p>Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo</p>



<p>los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal</p>	<p>artístico y el de mis compañeros.</p> <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas musicales con un trabajo teórico y técnico.</p>
--	---

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos musicales que harán parte del pre-proyecto de grado?</p>	<p>El canon</p> <p>La música de las pirámides</p> <p>apreciación de la música árabe.</p>	<p>El canon (montaje de obras musicales)</p> <p>Entonación (intervalos de 3 y 4).</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase.</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Identificar cual es el tema en una obra musical.	Realizar montajes musicales.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
<b>Objetivo</b>	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural en la música. Seleccionar el eje temático y los lenguajes musicales que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico musical que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación sonora.	
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.	

### PERIODO III

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
<p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas musicales desde los diferentes lenguajes.</p> <p>Propongo estrategias para socializar mis producciones sonoras y las de mis compañeros.</p> <p>Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones musicales y las de mis compañeros.</p>	<p>Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.</p> <p>Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.</p>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	<p>Los trovadores.</p> <p>La voz humana.</p> <p>Los órganos fonadores</p>	<p>Realizar trabajos argumentativos sobre la trova desde épocas antiguas</p> <p>Aplicar conceptos de afinación y buena fonación.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p>

			<p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	--	--	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias del bel canto	Crear melodías sencillas para ejecutarla.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

<b>Objetivo</b>	<p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes musicales que harán parte de su propuesta artística de grado.</p> <p>Realizar la clasificación y la selección del material musical que hará parte del proyecto de grado.</p> <p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística musical.</p>
<b>Competencias</b>	<p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Comunicación</p> <p>Ejecución musical y de ensamble.</p>

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas musicales desde los diferentes lenguajes.	Participó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas musicales en el aula.
Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones	Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que

artísticas musicales.  Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación musical.	realiza para la socialización de producciones musicales.  Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.
---	--

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	El coro.  Clasificación del coro.  El director del coro.	Realizar acercamientos a la ejecución coral.  Aplicar la técnica de identificación de su voz.  Construir el sentido de los diversos símbolos musicales y el papel del director.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos básicos del coro y su director coral	Realizar un acercamiento al trabajo coral.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

GRADO UNDÉCIMO	
<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística y musical. Gestionar la producción artística musical

	Realizar la socialización de productos musicales en el contexto escolar y local.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.

## PERIODO I

### EJES DE LOS ESTÁNDARES

<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística musical.	Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.
Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.
Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación musical.	Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación musical.	Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	<p>La música que nos llega de Norteamérica.</p> <p>Los antepasados.</p> <p>Teatro y cine</p>	<p>Menciona músicos iniciadores del auge de la música moderna.</p> <p>Determina las causas de la aparición del Rock en Colombia.</p> <p>Describe las diferentes épocas de la música salsa.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos de composición en una obra de arte.	Realizar composiciones musicales y artística.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística musical del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos musicales en el contexto escolar y local.	
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.	

**PERIODO II**

**EJES DE LOS ESTÁNDARES**

<b>Interpretación formal</b>	<b>Interpretación extratextual</b>
Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.
Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.	Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.
Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico	Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	<p>Antecedentes musicales: américa</p> <p>Antecedentes musicales: Inglaterra</p> <p>Black bird.</p>	<p>Explicar los antecedentes de la música en américa.</p> <p>Reconocer la influencia de la música inglesa en el siglo 20</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO	
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)
Identificar los elementos de antecedentes históricos de la música.	Crear composiciones artísticas y musicales.
	Actitudinales (Ser)
	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
<b>Objetivo</b>	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística musical del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos musicales en el contexto escolar y local.
<b>Competencias</b>	Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico los elementos de producción de una obra musical desde mis intereses expresivos.  Planeo procesos de creación artística y musical partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.  Produzco creaciones artísticas musicales partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.	Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas musicales transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.  Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas musicales innovadores.  Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas musicales como resultado de mis procesos investigativos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales



<p>¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?</p>	<p>ROCK Y BALADA EN ESPAÑOL. LAS LETRAS DE LA SALSA. CALI PACHANGUERO. MÚSICA ELECTRÓNICA.</p>	<p>Describe las diferentes épocas de la música salsa.  Determina las causas del nacimiento del reggae en Jamaica.  Repasa Los Fundamentos De La Música brasileira teniendo como modelo dos canciones.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase  Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.  Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.  Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>
--	--	---	--

### INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Identificar y Destacar el aporte de Norteamérica e Inglaterra a la música popular contemporánea.</p>	<p>Establecer las diferencias entre los géneros musicales del siglo 20</p>	<p>Entregar los trabajos oportunamente.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística musical del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos musicales en el contexto escolar y local.</p>	
<p><b>Competencias</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética Comunicación Ejecución musical y de ensamble.</p>	

### PERIODO IV

#### EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
------------	--------------------------

<p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas musicales.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos musicales de mi contexto escolar y social.</p> <p>Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros</p>	<p>Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.</p> <p>Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos musicales en los ámbitos institucional y local.</p> <p>Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>
--	---

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	<p>Música electrónica.</p> <p>La nueva trova cubana.</p> <p>De que callada manera.</p>	<p>Realizar trabajos de arte contemporáneo y paisajes sonoros.</p> <p>Reconocer el papel de la trova cubana.</p> <p>Ejecutar un tema de trova cubana.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias del arte en latino américa.	Realizar su trabajo oportunamente.	Entregar sus trabajos con responsabilidad.

## FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y TALENTOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Creación plástica: según las habilidades de motricidad fina de los estudiantes realizar un o dos creaciones artística en el periodo (retrato, paisaje, bodegón, escultura, caricatura, grafiti)	Según la técnica a trabajar.	El estudiante dará a conocer su trabajo en un mural
Artes escénica: según las habilidades de motricidad gruesa, y demuestre interés y gusto especial para el baile o el teatro realizaran un pequeño montaje con el tema a elegir.	Según montaje a realizar	Presentación en escena de la producción artística.

### ESTUDIANTES CON TALENTOS EXCEPCIONALES

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Ejercicio de investigación:</b> los estudiantes según sus gustos e intereses elegirá un tema relacionado con el arte y realizaran un ejercicio de investigación.	Textos , visita a museos , internet, video beam,	Por medio de una exposición se presentara el ejercicio de investigación realizado por el estudiante.
<b>Creaciones plásticas:</b> Aplicando la técnica elegida el estudiante realizara una colección artística (retrato, paisaje, bodegón, escultura, caricatura, grafiti)	Según la técnica a trabajar.	El estudiante dará a conocer su trabajo en un mural



<b>Artes escénicas:</b> Los estudiantes que demuestren una habilidad especial para el baile o el teatro realizarán un montaje con el tema a elegir.	Según montaje a realizar	Presentación en escena de la producción artística.
--	--------------------------	--

## PLANES DE NIVELACION

(Para estudiantes que llegan sin notas o estudiantes que no tienen las competencias del grado)

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saberes previos, los estudiantes realizarán una exposición teórica de los conocimientos ya adquiridos.	Copias, videos, internet.	Sustentación oral de la exposición.
Consultas de las temáticas del periodo	Copias, videos, internet, textos impresos	Presentación de trabajo escrito y sustentación
Presentación del material creado en la institución que proviene	Block, carpeta	Presentación del block
<b>Creación plásticas:</b> Aplicando la técnica trabaja en el periodo el estudiante realizara una creación artística	Según la técnica a trabajar.	Evaluación del trabajo realizado

## PLANES DE APOYO Y DE SUPERACION

(Para estudiantes que no alcanzan los logros durante el período)

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Exposición de los temas trabajados en clase en un video o presentación digital.	Video	Por medio de una exposición se presentara el video realizado por el estudiante.



Presentación de los trabajos pendientes del block o cuaderno.	Según la técnica a trabajar.	Exposición y revisión de los trabajos
Cartelera con una técnica artística	Según la técnica a trabajar.	Revisión de cartel

## CRITERIOS DE EVALUACION

### Actividades evaluativas específicas:

En el saber: Presenta actividades de clase dando cuenta de los temas de cada período.

En el saber hacer: Realiza proyectos artísticos con las técnicas y temas trabajados en clase. Exposición de trabajos prácticos en forma individual o grupal.

En el saber ser: Colaborar en la solución de las necesidades a los demás, responder con la entrega de trabajos asignados en el área, trabajar en equipo cumpliendo sus roles, proyección a la comunidad, participación en clase e interés por los temas.

Prueba de período: Se realiza prueba escrita en cada período de acuerdo a los temas e indicaciones dadas en las sedes de primaria. En el colegio está estipulado que se utiliza un trabajo practico como evaluación de periodo.

Autoevaluación: la tiene como objetivo formar una conciencia autocrítica en los alumnos y desarrollar habilidades meta-cognitivas que les permita tomar conciencia y control de sus procesos de aprendizaje. El ejercicio de autoevaluación con los estudiantes en cada una de las áreas y asignaturas, se hará a mitad de cada periodo, siendo uno de los productos de ésta un plan de mejoramiento individual y autónomo. 3. La autoevaluación es una actividad de carácter formativo, solo podrá ser asimilada como nota del período en el componente actitudinal y supeditada al cumplimiento del plan de mejoramiento el alumno se trace. (Tomado del SIEP de la IEK) que

Coevaluación: Este ejercicio debe incluir una evaluación grupal del proceso en cada una de las áreas, esta evaluación será un insumo indispensable para que el docente implemente acciones de mejoramiento (Tomado del SIEP de la IEK).

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir



de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto. Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan: La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores. La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes. Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

### **Criterios de evaluación:**

Componente Actitudinal 25% (Autoevaluación – Coevaluación)

Componente Conceptual 25%

Componente Procedimental 25%



Componente Pruebas o Prueba de Período 25%

## DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN.

De acuerdo al SIEPE, artículo 12, se describe la evaluación con base al decreto 1290 de 2009, en una escala cuantitativa y cualitativa.

Para valorar los aprendizajes se resume en el siguiente cuadro. Educación primaria y secundaria; educación media y media técnica.

**Tabla 3: ESCALA VALORATIVA.**

Educación básica primaria y básica secundaria.

NIVEL	VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN
Bajo	1.0 – 2,9	No se posee la competencia o se tiene algunos elementos de ésta que no alcanzan a definir un nivel receptivo. El nivel de competencia es pre-formal porque todavía dicha competencia no tiene estructura.
Básico	3,0 – 3,9	Se tiene recepción de la información, pero el desempeño es muy operativo. Se tienen nociones sobre la realidad y el ámbito de actuación de la competencia y se poseen algunos conceptos básicos. Se resuelven problemas sencillos del contexto, pero hay muy baja Autonomía en los procesos de aplicación de la competencia.
Alto	4.0 – 4-5	Hay autonomía en la actuación, no requiere de asesoría continua de otras personas. Hay argumentación científica sólida y profunda. Se resuelven problemas de diversa índole con los elementos necesarios. Se gestiona los recursos apropiados para abordar los problemas.
Superior	4,6 – 5,0	Se plantean estrategias de cambio en la realidad de su contexto inmediato.



	<p>Hay creatividad e innovación y altos niveles de impacto en la realidad.</p> <p>Se hacen análisis evolutivos y prospectivos para abordar mejor los problemas.</p> <p>Se consideran las consecuencias de diferentes opciones de resolución de los problemas en el contexto.</p> <p>Hay labores de asistencia a otras personas en lo referente a desarrollo y aplicación de la competencia.</p>
--	---

Fuente: SIEPE-

IEK, 2019

Educación media académica y media técnica.

NIVEL	VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN
Bajo	1.0 – 3,49	No se posee la competencia o se tiene algunos elementos de ésta que no alcanzan a definir un nivel receptivo. El nivel de competencia es pre-formal porque todavía dicha competencia no tiene estructura.
Básico	3,49 – 3,99	Se tiene recepción de la información, pero el desempeño es muy operativo. Se tienen nociones sobre la realidad y el ámbito de actuación de la competencia y se poseen algunos conceptos básicos.  Se resuelven problemas sencillos del contexto, pero hay muy baja Autonomía en los procesos de aplicación de la competencia.
Alto	4.0 - 4,59	Hay autonomía en la actuación, no requiere de asesoría continua de otras personas.  Hay argumentación científica sólida y profunda.  Se resuelven problemas de diversa índole con los elementos necesarios.  Se gestiona los recursos apropiados para abordar los problemas.



Superior	4,6 – 5,0	<p>Se plantean estrategias de cambio en la realidad de su contexto inmediato.</p> <p>Hay creatividad e innovación y altos niveles de impacto en la realidad.</p> <p>Se hacen análisis evolutivos y prospectivos para abordar mejor los problemas.</p> <p>Se consideran las consecuencias de diferentes opciones de resolución de los problemas en el contexto.</p> <p>Hay labores de asistencia a otras personas en lo referente a desarrollo y aplicación de la competencia.</p>
----------	-----------	---

Fuente: SIEPE-IEK, 2019

### COMISIONES DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Las Comisiones de Evaluación y Promoción son organismos comisionados por el Consejo Académico para realizar el seguimiento de los procesos de evaluación y promoción de los estudiantes, funcionan por sede y grado de manera independiente. Al finalizar cada periodo académico se realizan las comisiones por grado y en cada sede, para analizar la evolución de los procesos, haciendo énfasis en las debilidades presentadas y las estrategias que se deben implementar para superarlas. El órgano responsable de decidir la Promoción o no de los estudiantes será la Comisión de evaluación y promoción del respectivo grado.

### PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

Nivelación	Apoyo	Superación	Profundización
<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea. Estos pueden incluir:</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron de manera satisfactoria las metas propuestas.</p> <p>Para este caso se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron de manera satisfactoria las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan</p>

	dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:	dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:	potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:
--	---	---	---



### **Referencias bibliográficas**

- Lineamientos curriculares área de Artística.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI)
- Expedición Currículo
- Orientaciones curriculares del área de artística