



INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY  
"Formando Hombres y Mujeres de Bien para una Sociedad Mejor"

Proceso: Diseño y desarrollo académico

Código: ADC – F - 009

Versión: 04

Nombre del documento: PLAN DE AREA FILOSOFÍA

Fecha de Actualización: **Febrero 2017**

**PLAN DE ÁREA:**

**FILOSOFÍA**

**PROYECTOS INTEGRADOS:**

**ÉTICA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY**

**Medellín**

## Contenido

IDENTIFICAIÓN INSTITUCIONAL .....	4
INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA.....	5
OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE. ....	7
OBJETIVOS DE NIVEL. ....	7
OBJETIVOS POR GRADO. ....	7
GRADO 10º: Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación. ....	7
GRADO 11º: Desarrollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano .....	7
MARCO LEGAL .....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
MARCO CONCEPTUAL .....	11
DISEÑO CURRICULAR.....	11
MALLA CURRICULAR.....	11
DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DESDE EL CONTEXTO. (matriz DOFA).....	34
DEBILIDADES .....	34
OPORTUNIDADES .....	34
FORTALEZAS .....	35
AMENAZAS .....	35

POSTURA DIDÀCTICA DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÒGICO.....	35
METODOLOGIA .....	36
RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE .....	36
INSTRUMENTOS Y/O ESTRATEGIAS .....	36
MATERIAL IMPRESO: .....	37
INTENSIDAD HORARIA.....	37
EVALUACION .....	38
ACTIVIDADES EVALUATIVAS ESPECÍFICAS: .....	38
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: .....	38
PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO .....	39
ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.....	40
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	40
FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y TALENTOS .....	41
ARTICULACIÓN CON PROYETOS TRANSVERSALES .....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44

## IDENTIFICAIÓN INSTITUCIONAL

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY

Área: Filosofía

Docente (s) responsables (s): Émerson Atehortúa Castrillón

Año de elaboración: 2017

Elaborado por: Luis Fernando Arango

Año de actualización: 2020

Actualizado por: Émerson Atehortúa Castrillón

Proyectos integrados: Ética

## INTRODUCCIÓN.

La Institución Educativa Kennedy busca la formación de seres humanos competentes, respetuosos de la dignidad humana, los cuales se comprometan con la transformación de su entorno, a la vez que busca cualificarse académica y laboralmente; para lo cual es necesario educar a los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento, adquiriendo las herramientas necesarias para enfrentar las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Atendiendo al modelo pedagógico crítico-social en el cual se fundamenta el que hacer pedagógico institucional, el área de Filosofía tiene como objeto permitir el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes, al estimular experiencias vitales que contribuyan en el desarrollo de sus capacidades de pensar y reflexionar.

La Filosofía es un saber reflexivo que se pregunta por la esencia de las cosas, por ello incluye unos tópicos generales que están relacionados con los grandes interrogantes que han acompañado a la humanidad a lo largo de la historia. La filosofía nos permite reflexionar sobre nuestro origen, el lugar que ocupamos en el universo y el sentido de la vida, al crear y recrear nuestro entorno, problematizando las leyes que fundamentan la esfera de lo social e individual de la humanidad.

## JUSTIFICACIÓN O ENFOQUE DEL ÁREA

En la base de todas las creaciones humanas se encuentra siempre una idea. Por eso puede decirse con legitimidad que la historia de la humanidad es una aventura que consiste en organizar la historia intelectual de las ideas. Según esto, lo primero que tiene que hacer la filosofía es rastrear esas ideas en la vida ciudadana. A medida que las encuentre tiene que hacer la crítica de las mismas, triturándolas hasta encontrar sus verdaderas entrañas, porque han podido ser manipuladas, forzando que representen lo que no eran en su origen. Estas manipulaciones hay que sacarlas a la luz. En este preciso sentido la filosofía tiene que emprender una práctica de búsqueda de las ideas, junto con la crítica de las mismas. Esta será, pues, su principal función: la práctica de crítica de ideas. De este modo la filosofía, sin dejar de ser un saber específico, amplía su horizonte intelectual para introducirse transversalmente en cualquiera de las líneas culturales académicas y analizarlas y debatirlas a la caza del sentido profundo de sus ideas. Esto enriquece cualquier área y ofrece la presencia de la filosofía como imprescindible en los currículos de los distintos niveles de enseñanza.

Porque las ideas son el da-sein oculto que gestiona y desarrolla la producción humana y contribuye a comprender la historia de la humanidad. Por eso la filosofía sí tiene sentido y su presencia adquiere caracteres de necesidad. Pongamos un ejemplo para que pueda percibirse la importancia de la práctica de crítica de las ideas. En la actualidad hablamos y debatimos acerca de lo que se suele denominar la "excepción cultural". Con ello nos estamos refiriendo al concepto de cultura, presente en cualquier costado de la actividad humana. Pues bien, hoy como en ningún otro momento de la historia de la humanidad la cultura corre el peligro de institucionalizarse o convertirse en una actividad prácticamente oficial. Cultura ha sido siempre arte y creación y a nadie se le escapa el peligro de que los creadores sean domesticados por el poder de las administraciones estatales. No sólo se introduce en la cultura la institución oficial del Estado, que, quizás, siempre ha atendido a la actividad cultural desde el mundo oriental a Grecia y Roma, pasando por el Renacimiento y el mundo moderno en la totalidad de las artes. Pero en la actualidad hay un nuevo y más pujante poder, el poder financiero como tal, que puede impermeabilizar las orientaciones culturales en función de sus respectivos intereses. Así dicho poder puede llegar a impermeabilizar al artista y a sus creaciones.

Por una parte se proclama el derecho de creación de todos los pueblos, pero al mismo tiempo se mantiene una concepción tecnócrata y utilitarista de la cultura, que neutraliza o elimina las capacidades transformadoras de la misma, convirtiéndola en puramente decorativa en la vida ciudadana. Ya no se entiende la cultura si no es en la forma de festival y con ello comienza a igualarse todo producto cultural con la consiguiente alienación de los seres humanos. La idea de cultura se amplía en la actualidad a la expresión 'diversidad cultural'. ¿Qué se pretende con ello? Podrá resultar paradójico, pero quizás lo que se está intentando (y consiguiendo) es un modelo de cultura única. Lo que no se ajusta a este modelo es una especie de diversidad, que no parece tener mucho futuro más que integrada en el modelo único. Es necesaria la negación crítica de todo esto para que se produzca la necesaria crisis cultural purificadora. Tanto el neoliberalismo como la mundialización, con el capitalismo de nuevo cuño en su base, nivelan la cultura y la destruyen, al mismo tiempo que atacan la especificidad de lo humano en su libertad y derecho de creación. La filosofía puede hacer presente esta perspectiva de análisis, sacando a la luz los numerosos resortes que acompañan a las posibilidades de expresiones culturales. No es posible ya lanzar un tipo de creación para ver cómo funciona, sino que tiene que funcionar antes de realizarla, porque de lo contrario no se invierte ni el mínimo nivel de financiación en esa creación. Con semejante proceder las genialidades se abren camino muy difícilmente, si no se someten precisamente a todo un trabajo de diseño financiero que va tamizando la creación hasta sus menores detalles. La situación no puede ser más penosa.

En efecto, una de las tesis clásicas de Kant es su proclamación de la autonomía moral. Para poder actuar autónomamente es necesario que todo ser humano sea igual y consiguientemente solidario con los demás. Para que los otros acepten mi autonomía moral, y viceversa, hay que afirmar, precisamente, la igualdad y la solidaridad.

Ahora bien, si los seres humanos son autónomos desde el punto de vista moral, esta situación exige, paralelamente, la soberanía popular, porque, de lo contrario, no podrían ejercer dicha autonomía. Esta fue la conquista de la Revolución francesa, que implicaba, además, los derechos del hombre como ciudadano. De este modo la ética se introduce en el orden civil y lo trasciende para hacer democrática la pluralidad del mismo. He aquí la intrínseca relación entre la ética y la ciudadanía, una no es sin la otra, necesariamente. Tenemos así explicada la fundamentación racional de la conducta ciudadana, junto con la eliminación de toda censura de adoctrinamiento. Tales fundamentos están en la propia conciencia individual (autonomía), que las conductas inciviles destruyen. El origen de todo esto se encuentra en ideas filosóficas de la Ilustración, que trabajó a favor de la emancipación de los seres humanos. Claro que esto se puede y se debe enseñar, porque una conciencia cívica no se practica espontáneamente, sino que estas referencias son imprescindibles.

Los valores cívicos tienen, pues, su legitimidad y el Estado la obligación de instruir acerca de los mismos. El individuo ciudadano ha de aprender a comportarse como tal, porque, de lo contrario, la ciudadanía quedaría en una pura abstracción vacía. Un principio más inherente a la ciudadanía es el de la laicidad, en virtud de la cual es preciso proclamar la autonomía de lo político y civil ante lo religioso, la esfera de leyes y normas a compartir por todos, frente a los ámbitos íntimos de las creencias individuales. Las reglas compartidas son universales, mientras que las creencias son particulares y propias de la conciencia de cada uno. Ni el Estado ni las Iglesias deben entrometerse en la conciencia individual de los hombres. ¿Acaso la enseñanza es una cuestión particular de cada uno y de sus padres? Este es el problema, que toda educación cuenta también con efectos públicos y por eso el Estado tiene la obligación de intervenir en ella para garantizar el derecho de todos los ciudadanos a la misma. En este sentido la enseñanza incluye un interés público evidente y el currículo de la misma ha de ser establecido por el Estado indiscutiblemente.

Que la escuela tenga que proporcionar valores a los estudiantes es una tesis generalmente aceptada. La discusión empieza cuando se aterriza en lo concreto para preguntar cuáles son los valores a enseñar. Aquí nos encontramos siempre con el entorno de las tradiciones<sup>7</sup> ante las que habría que mantener siempre el espíritu crítico, propio de la filosofía, para evaluarlas. La complejidad del sistema de valores hace que estos se encuentren siempre sometidos a continuidad y cambio, gracias al carácter histórico de los mismos y a los cambios sociales, que hacen que se pierdan unos, mientras emergen otros nuevos, aunque las tradiciones culturales conservan un fuerte peso. Ahora bien, los valores no son estáticos, sino muy dinámicos, sin que, a veces, tengamos tiempo de asimilarlos convenientemente. El dinamismo de los valores y la emergencia de situaciones nuevas hacen que tengamos que enfrentarnos a una perspectiva educativa de preparación de ciudadanos libres, responsables y solidarios, comprometidos con los intereses colectivos y dispuestos a emplear su capacidad crítica, que todo ser humano tiene que tener disponible y actualizada en su vida cotidiana.

A la filosofía se le exige actualmente un compromiso explícito por la ciudadanía, porque, aunque nuestros estudiantes se encuentren en un ámbito social democrático, eso no basta para ser demócratas, ni para actuar cotidianamente de ese modo. Por eso es necesario enseñar estos valores, mediante prácticas de ciudadanía. ¿Acaso se pueden enseñar tales prácticas? La mayoría de los autores actuales que gustan de denominarse comunitaristas, con todos los matices que se requieren, aunque hablando en plata lo que son es tradicionalistas, se enfrentan con las ideas de la Ilustración, acusando al proyecto ilustrado de haber eliminado las creencias y las tradiciones.

Ellos, en cambio, tratan de reescribir de nuevo la historia desde una consideración contra ilustrada para reivindicar y reconstruir las propias tradiciones de valores y virtudes morales que constituyen nuestra propia identidad intelectual. Uno de sus representaciones es el "neoescolasticismo" de A. MacIntyre en obras como *Tras la virtud* o *Tres versiones rivales de la ética*, si bien hay que reconocerle el mérito de haber sabido a cogerse al inmenso agarradero de "Uno es bueno por un solo camino, malo por mil", escribió Aristóteles en *Ética nicomáquea*. Así es, no nacemos ya buenos ni tampoco demócratas, ni buenos ciudadanos. Por eso hay que aprender a serlo mediante la educación, como mantuvieron Platón y Aristóteles en sus sistemas filosóficos. Por lo tanto, se pueden y se deben enseñar prácticas de ciudadanía. ¿Cómo? Los modos son distintos, aunque el objetivo es sólo uno. Los procedimientos empleados por la escuela pueden resultar un oasis en medio del desierto, pero la utopía tiene que ir siempre por delante.

Cuando en clase de filosofía desarrollamos un tema los alumnos pueden percibir que lo que se les exige es saberlo repetir después, en su caso, en una prueba de nivel. También podemos hacer una parada 'académica' para plantear una discusión sistemática sobre cualquiera de los aspectos de su contenido. Entonces aprenderán hábitos científicos de argumentación y aportación de razones que acaso puedan esclarecer el tema y convencer de sus bondades, o limar sus aristas y superar anquilosamientos culturales o sociales y abrir horizontes nuevos. Esta es una práctica que orientará más tarde su vida profesional y también ciudadana. Podemos analizar en algún momento el desarrollo del trabajo escolar, las dificultades del mismo y el compromiso que requiere por parte de los alumnos, los objetivos conseguidos o las retroalimentaciones que necesitan. También aquí incidimos en su trabajo profesional posterior, porque ofrecemos hábitos que tienen que aprender como responsables de una determinada y concreta actividad laboral. Podemos también tratar de superar el nivel de trabajo meramente individual para plantear que el éxito no consiste en que triunfe un solo individuo, sino el conjunto que se ha encargado de un programa en un equipo de juego o de una empresa. Esto proporciona igualmente hábitos de ciudadanía y concibe la profesionalidad de un modo colectivo.

## OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE.

### OBJETIVOS DE NIVEL.

Formar sujetos autónomos, amantes del diálogo y de la creatividad; a través del desarrollo del pensamiento (creativo, analítico, crítico, reflexivo y social), el cual tiene como fin formar un ciudadano capaz de desenvolverse en sociedad, tanto en lo referente a la resolución de problemas en el ámbito personal, familiar y laboral, como en el ámbito social, a través del diálogo y la sana convivencia; enriqueciendo así el desarrollo de las competencias básicas, las cuales son indispensables para vivir en el mundo contemporáneo.

### OBJETIVOS POR GRADO.

**GRADO 10º:** Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.

**GRADO 11º:** Desarrollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano

## MARCO LEGAL

NORMATIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Constitución Política de Colombia de 1991, artículo 67	la educación como un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura

<b>Ley 115, Ley General de Educación, artículo 5</b>	Los fines de la educación
<b>Ley 115, Ley General de Educación, artículo 31</b>	Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía.
<b>Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media o Documento N° 14</b>	En el cual se orienta el quehacer de los maestros del país con respecto al área, además de establecer unas competencias básicas que son favorables en el campo del saber contemporáneo
<b>Ley 115 de 1994. Artículo 5, 13, 14, 20, 21, 22, 23 72, numerales 2, 31, 33.</b>	Fundamento de la estructuración educativa
<b>Decreto 1860 de 1994</b>	Se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
<b>Resolución 2343 de 1996</b>	Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal
<b>Decreto 2082 del 18 de noviembre de 1996</b>	Atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales.
<b>Ley 715 de 2001 artículo 5°</b>	donde se expresa la necesidad de establecer normas técnicas curriculares y pedagógicas en la educación

## MARCO TEÓRICO.

La filosofía, como un saber reflexivo acerca de la realidad que indaga por la unidad o esencia de las cosas, incluye unos tópicos generales que están relacionados con aquellos grandes interrogantes que han acompañado a la humanidad a lo largo de la historia. Saber de dónde venimos, conocer el mundo que nos rodea y darle sentido, crear y recrear el entorno y establecer leyes que nos fundamentan en la esfera de lo social e individual son algunos de los temas y cuestionamientos abordados por la filosofía desde sus ámbitos específicos; componentes, sin embargo, que están estrechamente vinculados con otros campos del saber como las ciencias sociales y humanas. En este sentido, para aquel que comienza a trasegar por sus sendas, si bien es cierto que el compendio de ideas y pensamientos filosóficos que se han forjado a través del tiempo son una herramienta fundamental para su conocimiento y comprensión, es en el replanteamiento y análisis de los diversos problemas existenciales donde se encuentra la auténtica esencia del filósofo. El verdadero ejercicio del filosofar debe estar permeado constantemente por la pregunta, más que por el simple conocimiento ilustrado de este saber cómo tal, pues no se trata de ser un erudito sino de saber y aprender a pensar. Bajo estas características del pensamiento filosófico, y partiendo en gran medida de la premisa kantiana de aprender a filosofar más que aprender filosofía, el Documento N° 14. Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media del Ministerio de Educación Nacional (2010) establece los criterios que permiten y facilitan la enseñanza adecuada del área en los establecimientos educativos. Así, las bases sobre las que se fundamenta el área para la labor pedagógica según que emanan del sentido propio del ejercicio de pensar la realidad a través de una serie de problemas y preguntas, categorías con las cuales el docente puede iniciar al alumno en el vasto mundo de la reflexión e inquietud filosófica. Estos problemas son resumidos en tres tópicos fundamentales, a saber, el conocimiento humano, la estética y la moral, sin embargo, como se plantea en el texto, dichas categorías no solo se disponen como "áreas del conocimiento filosófico" sino que se constituyen también como "problemas filosóficos". En este sentido, en el Documento N° 14 se afirma: "Estas tres áreas elegidas no agotan el vasto horizonte de la reflexión filosófica [...] pero recogen referencias suficientes a la vida concreta para que los



docentes y los alumnos vivan el estudio de la filosofía no como la repetición de doctrinas sino como un vivo y controvertido intercambio de razones [...]” Ministerio de Educación Nacional (2010, p. 40). En las “preguntas acerca del conocimiento humano” se explicitan los grandes interrogantes sobre el conocimiento: “¿es posible el conocimiento? ¿Cómo puede describirse el proceso que lleva al conocimiento? ¿Qué tipos de conocimiento existen? ¿Cuáles son los fundamentos del conocimiento humano? ¿Cuáles son sus límites?”, (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 41). Del mismo modo, se reflexiona sobre las críticas al positivismo científico, el problema de la verdad y las consecuencias del giro lingüístico y las ciencias cognoscitivas para el conocimiento humano. Los saberes de la filosofía y las ciencias se integran, se complementan y se necesitan; aislados, sería inútil el trasegar cognoscitivo. La importancia y eficiencia del quehacer filosófico se halla en su capacidad integradora de saberes y que desde la escuela se afianza a partir las diferentes áreas del conocimiento: La teoría de la ciencia somete a discusión crítica las tesis clásicas del positivismo y elabora una visión de la racionalidad científica que integra elementos lógicos, metodológicos, psicológicos, culturales y sociológicos, los cuales renuevan la visión de la práctica científica en ciencias básicas y acercan algunas de sus tesis a la reflexión desarrollada desde el punto de vista de las ciencias de la cultura y de la sociedad (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 52). En las “preguntas filosóficas acerca de la estética” se hace referencia a todos aquellos problemas relacionados con las diferentes formas en las que el ser humano crea y recrea el mundo, una tarea necesaria en cuanto posibilita nuevos modos de entender la realidad, que no están adscritos necesariamente al campo epistemológico sino a esa dimensión sensible y fenoménica propia del ser humano. En este sentido, arte y belleza, como nociones fundamentales de la estética, se constituyen en elementos fundamentales con los cuales los individuos se acercan y estrechan sus vínculos con el entorno; por ejemplo, constantemente recurrimos al concepto de belleza para dar nuestra apreciación, aprobación y desaprobación de las cosas y los individuos que hacen parte del día a día; de igual modo, el arte lo vemos reflejado constantemente en las diversas actividades culturales y en los objetos de nuestra cotidianidad. En este orden de ideas son muchos los interrogantes que se generan alrededor del problema estético y más cuando este se encuentra asociado a algo tan subjetivo y contingente como puede ser el gusto: ¿puede llegar el arte a ser objetivo? ¿Qué determina lo bello y el gusto estético? ¿Qué sentido tiene el arte para nuestras vidas? ¿Puede llegar a ser algo agradable para todos? Las respuestas a estas preguntas encuentran razón de ser a través de las diversas concepciones y reflexiones del fenómeno estético que han dado los filósofos a través de la historia.

Este referente histórico, a pesar de que no es el fundamento para la comprensión del fenómeno estético, y aun cuando debemos situarlo desde la labor pedagógica, en el aquí y el ahora, permite dar luces que conllevan a enmarcar y contextualizar el problema de manera más concreta, y construir a partir de ello nuevas alternativas y maneras de mirar el asunto. Según el Documento No. 14 (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 64-74), las reflexiones que tienen algunos filósofos sobre el arte nos permitirían, pues, advertir que:

1. “La belleza del conocimiento se relaciona con los consensos, no sólo con la subjetividad” (Baumgarten).
2. El arte nos permite “estudiar la naturaleza sensible y racional del ser humano”.
3. Existen unas fuertes conexiones “entre nuestra condición física (sensaciones), intelectual (entendimiento científico) y la voluntad (reflexión moral)”.
4. “La experiencia estética, bien sea como artista o como espectador, permite reorganizar la personalidad en una sociedad que ha fragmentado nuestra existencia”, según Schiller.
5. “La verdad no sólo es conocida por la filosofía” o la ciencia, puesto que también hay una verdad descubrible en la historia humana a partir del arte (Hegel).
6. Hay elementos de la cultura occidental (como el capitalismo) cuyas críticas se hacen evidentes desde el análisis del arte y la condición humana (Nietzsche y Marx).
7. El arte nos puede permitir “una experiencia de auto comprensión” (Gadamer).

8. Se puede hacer “crítica social desde el arte”, como en efecto ocurrió en Latinoamérica.

9. Podemos reconstruir “nuestras inquietudes, dudas y sentidos” (Estanislao Zuleta). Así, indudablemente, “el arte permite enriquecer la experiencia humana y desarrollar nuestras potencialidades” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 66).

Con respecto a las “preguntas filosóficas acerca de la moral”, el Ministerio de Educación Nacional (2010) afirma que las situaciones cotidianas de cualquier ser humano, incluidos los adolescentes, abren interrogantes relacionados con qué debe hacerse y qué criterios deben tenerse en cuenta para que las acciones sean consideradas aceptables para la sociedad de la que hacen parte, con el fin de vivir en armonía. Del mismo modo, no son ajenos los interrogantes relacionados con las normas morales o costumbres que merecen ser puestas en duda, rediseñadas o incluso eliminadas, en un ejercicio eminentemente ético, y que permite la transformación de la sociedad, siempre perfectible. En países con diversidad étnica y cultural, y con graves dificultades en materia de derechos humanos, particularmente el caso de Colombia, se hace necesario un referente moral fundamental que contribuya a la formación de seres humanos íntegros que aporten soluciones a los problemas de nuestra sociedad. Tal referente puede rastrearse a lo largo de la historia de la filosofía, en la que nos encontramos con diversas concepciones de la moral que pueden contribuir a ampliar las perspectivas del estudiante frente a los dilemas éticos de su entorno, que le aporten a la transformación de su realidad.

## **MARCO CONTEXTUAL.**

La Institución Educativa Kennedy se encuentra ubicado en la comuna 7 de la ciudad de Medellín, cuenta con 5 sedes: Carolina, Picacho, Minerva, Concentración, y sede bachillerato.

Esta comunidad se caracteriza por su vulnerabilidad socioeconómica y un largo historial de violencia a causa de las disputas territoriales de grupos armados al margen de la ley, por ello la institución educativa Kennedy, siendo una institución de carácter oficial que ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y media técnica; se concentra, como lo dice su PEI “en formar personas competentes, gestoras de paz y sana convivencia; mediante estrategias pedagógicas, socio críticas que inciden en el mejoramiento de la calidad de vida de los y las estudiantes y de su entorno”.

En lo que a este plan de estudios se refiere, es de resaltar la importancia que tiene su ejecución en una Institución educativa pública como la I.E. Kennedy, puesto que la formación de seres humanos críticos y competentes en el siglo XXI necesita del asombro filosófico para que lo impulse a preguntarse por su entorno, a la vez que le dé herramientas para replantearse el mundo que desea para sí mismo y para los demás.

De lo anterior se desprende que el estudio de la filosofía no es tanto para que los estudiantes comprendan la filosofía de un modo lineal, en el sentido del factor tiempo, sino que a partir de las preguntas que les aquejan, puedan encontrar un sentido o un referente en cualquier época, encontrando en los autores cuestionamientos similares y por ende, respuestas que lleven a indagar cada vez hasta agotar dicha problemática, aun sabiendo que puede ser imposible agotar los problemas que la humanidad ha tenido en los diferentes episodios de su historia.

En conclusión, el plan de área de Filosofía aquí consignado, está pensado para que los estudiantes del grado décimo y undécimo estén en la capacidad de asumir un rol crítico frente al mundo que le rodea, destacándose por su coherencia en su pensamiento y sus acciones, sabiendo que es responsable de sus acciones y las consecuencias que ello acarreo a su entorno.

## MARCO CONCEPTUAL

Uno de los mandatos constitucionales que le da cabida al área de Filosofía es el artículo 67 de la Constitución Política de 1991, que establece la educación como derecho, lo cual le da un amplio respaldo a este tipo de propuestas: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (...) La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.” En lo que respecta a la Ley General de Educación, (Ley 115 de 1994), en los fines de la educación, indica el numeral 2 del artículo 5º: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”. En igual dirección la Ley 115, en su artículo 5º sobre los fines de la educación, literal 3. “La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación”. El artículo 30 literal C que hace referencia a los objetivos de la educación media: “La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social”. Igualmente en el año 2004 el Ministerio de Educación Nacional ofreció a la comunidad educativa del país los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, los cuales tienen como propósito fundamental contribuir en los procesos de formación ciudadana desde tres dimensiones que son fundamentales para el conocimiento de la Filosofía: Convivencia y paz, Participación y responsabilidad democrática, Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. La Resolución 2.343 de 1996 adopta el diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y establece los indicadores de logro para cada una de las áreas del conocimiento. Para el caso de la Filosofía establece como indicadores de logro “la comprensión de la incidencia de los procesos y estructuras económicas y políticas nacionales e internacionales en la organización y la vida social, en sus intereses personales y en su proyecto de vida; la identificación de las principales corrientes de pensamiento y las categorías fundamentales de la Filosofía. Finalmente, desde la concepción de derechos diferenciales o enfoque diferencial, se asumen los derechos con relación a las diferencias de género, generación, etnia, diversidad sexual y grupos vulnerables, que al fin de cuentas representan a las poblaciones a quienes los derechos les son vulnerados de manera cotidiana y cuya sensibilidad social es necesario fomentar desde la Filosofía. Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en el siguiente documento (algunos estándares se retoman literalmente): Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

## DISEÑO CURRICULAR.

## MALLA CURRICULAR

# Grado Décimo

<b>Objetivo</b>	Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.
<b>Competencias</b>	Crítica, dialógica y creativa.

<b>PERIODO I</b>
<b>NÚCLEO</b>
<b>CONOCIMIENTO</b>
<p>Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.</p> <p>Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas.</p> <p>Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula.</p> <p>Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.</p>

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Es posible identificar varios modos diferentes de estar en la verdad sobre el mismo asunto?</p> <p>¿Es posible conocer el mundo sin participar en procesos de comunicación?</p> <p>¿Es la ciencia algo más que un acuerdo entre especialistas?</p> <p>¿A través del conocimiento podemos acceder al mundo tal como es o sólo tal como se da en el mundo de la vida?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Origen, Método y ramas de la filosofía</li> <li>● Definición de la filosofía según su historia y etimología.</li> <li>● Ramas de la filosofía y clases de conocimiento</li> <li>● La relación del lenguaje con el conocimiento</li> <li>● El conocimiento como problema</li> </ul>		

--	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica plenamente las características de los diferentes tipos de saberes, especialmente el saber filosófico y el científico</li> <li>Reconoce con claridad los métodos filosóficos y los contrasta con el método científico</li> </ul> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la mayoría de características de los diferentes tipos de saberes, especialmente el saber filosófico y el científico</li> <li>Reconoce los métodos filosóficos y los contrasta con el método científico</li> </ul> <p><b><u>peño Básico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características básicas de los diferentes tipos de saberes,</li> </ul>	<p><b><u>peño Superior:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia con claridad entre el saber filosófico y el saber científico, estableciendo comparaciones argumentadas.</li> <li>Formula preguntas filosóficas que lo llevan a reconstruir el origen de la filosofía</li> </ul> <p><b><u>peño Alto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia entre el saber filosófico y el saber científico, estableciendo comparaciones argumentadas.</li> <li>Formula algunas preguntas filosóficas que lo llevan a reconstruir el origen de la filosofía</li> </ul> <p><b><u>peño Básico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia entre el saber filosófico y el saber científico.</li> <li>Se hace preguntas filosóficas sobre el origen de la filosofía</li> </ul> <p><b><u>peño Bajo:</u></b></p>	<p><b><u>peño Superior:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resalta por valorar la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad</li> <li>Aplica en diferentes contextos sus saberes previos y los consolida a través de la discusión filosófica</li> </ul> <p><b><u>peño Alto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora notoriamente la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad</li> <li>Aplica en varios contextos sus saberes previos y los consolida a través de la discusión filosófica</li> </ul> <p><b><u>peño Básico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad</li> <li>Aplica en algunos contextos sus saberes previos y los consolida a través de la discusión filosófica</li> </ul>

<p>especialmente el saber filosófico y el científico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los métodos filosóficos y el método científico</li> </ul> <p><b>peño Bajo:</b>          Se le dificulta Identificar las características básicas de los diferentes tipos de saberes, especialmente el saber filosófico y el científico</p> <p>Se le dificulta reconocer los métodos filosóficos y el método científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le dificulta diferenciar entre el saber filosófico y el saber científico.</li> <li>No formula preguntas sobre el origen de la filosofía</li> </ul>	<p><b>peño Bajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se le dificulta valorar la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad</li> <li>No aplica sus saberes previos para consolidarlos en discusiones filosóficas</li> </ul>
---	--	---

o	cer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.
tencias	dialógica y creativa.

<b>PERIODO II</b>	
<b>NÚCLEO</b>	
<b>CONOCIMIENTO</b>	
<p>ono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.</p> <p>endo que existen conocimientos valiosos que no son científicos.</p> <p>o preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.</p>	

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

<p>¿Son las fuentes que proporcionan un conocimiento cierto?</p> <p>¿Cómo diferenciar estas fuentes de aquellas que no lo hacen?</p> <p>¿Qué valor tiene el conocimiento que tienen de la naturaleza los diferentes pueblos y culturas?</p> <p>¿A través del conocimiento podemos acceder al mundo tal como es o solo tal como se da en el mundo de la vida?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo alcanzar el conocimiento?</li> <li>-El conocimiento para los griegos</li> <li>-El conocimiento en la Edad Media</li> <li>● ¿Cómo encontrar un método seguro para el conocimiento?</li> <li>-Filósofos racionalistas y empiristas.</li> <li>-El criticismo.</li> <li>● ¿Cuál debe ser el objeto del conocimiento?</li> <li>-El positivismo</li> <li>-Fenomenología</li> <li>-Hermenéutica</li> </ul>		
--	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferencia de manera plena las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son, reconociendo el valor de otros</li> </ul>	<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evalúa, a partir de argumentos, las diferentes fuentes del conocimiento para verificar su certeza.</li> <li>● Construye preguntas que promueven la discusión</li> </ul>	<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asume críticamente las diferentes fuentes del conocimiento.</li> <li>● Valora los conocimientos que no son</li> </ul>

<p>conocimientos que no son científicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las diferentes formas del conocimiento para acceder a la realidad del mundo.</li> </ul> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferencia las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son, reconociendo el valor de otros conocimientos que no son científicos.</li> <li>● Identifica muchas formas del conocimiento para acceder a la realidad del mundo.</li> </ul> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferencia las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son.</li> <li>● Identifica algunas formas del conocimiento para acceder a la realidad del mundo.</li> </ul> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se le dificulta diferenciar las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son.</li> <li>● No Identifica las formas del conocimiento para acceder a la realidad del mundo.</li> </ul>	<p>filosófica.</p> <p><b><u>peño Alto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fundamenta sus argumentos en las diferentes fuentes del conocimiento para verificar su certeza.</li> <li>● Participa notoriamente en la construcción de preguntas que promueven la discusión filosófica.</li> </ul> <p><b><u>peño Básico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ocasionalmente fundamenta sus argumentos en las diferentes fuentes del conocimiento para verificar su certeza.</li> <li>● Participa en la construcción de preguntas que promueven la discusión filosófica.</li> </ul> <p><b><u>peño Bajo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se le dificulta evaluar, a partir de argumentos, las diferentes fuentes del conocimiento para verificar su certeza.</li> <li>● Se le dificulta construir preguntas que promueven la discusión filosófica.</li> </ul>	<p>científicos, reconociendo los saberes propios de otras culturas.</p> <p><b><u>peño Alto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se cuestiona sobre las diferentes fuentes del conocimiento.</li> <li>● Valora los conocimientos que no son científicos, reconociendo los saberes propios de otras culturas.</li> </ul> <p><b><u>peño Básico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se cuestiona sobre las diferentes fuentes del conocimiento.</li> <li>● Valora los conocimientos que no son científicos, reconociendo los saberes propios de algunas culturas.</li> </ul> <p><b><u>peño Bajo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se le dificulta asumir críticamente las diferentes fuentes del conocimiento.</li> <li>● Presenta dificultades para valorar los conocimientos que no son científicos.</li> </ul>
--	--	--



o	cer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.
tencias	dialógica y creativa.

<b>PERIODO III</b>
<b>NÚCLEO</b>
<b>ESTÉTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.</li> <li>● Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.</li> <li>● Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas.</li> <li>● Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula.</li> <li>● Fomento el pensamiento divergente como expresión de la libertad.</li> <li>● Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.</li> <li>● Reconozco y abstraigo formas estéticas presentes en la producción cultural</li> </ul>

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Existe la anarquía en el campo del gusto estético?</p> <p>¿Es posible formular criterios normativos en estética?</p> <p>¿Los juicios sobre la belleza son impuestos ideológicamente por unos grupos humanos a otros?</p> <p>¿Qué valor tienen el arte abstracto y el arte conceptual?</p> <p>¿Habrá algo que sea agradable para todas las personas en todos los contextos culturales?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre una auténtica obra de arte y otras producciones culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Estética</li> <li>- Relación entre arte, naturaleza y hombre.</li> <li>- Filosofía y arte.</li> <li>● Belleza</li> <li>- Concepto de belleza.</li> <li>- El juicio sobre la belleza</li> <li>● Obras de Arte</li> <li>- Interpretación filosófica del arte</li> <li>- Cultura y el ámbito estético</li> </ul>		
---	---	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Identifica plenamente los principios y criterios básicos de la estética reconociendo su carácter filosófico.</p> <p>Reconoce cómo se desarrolla el proceso de la actividad estética para identificar otros modos de entender la realidad.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Identifica de forma satisfactoria los principios y criterios básicos de la estética reconociendo su carácter filosófico.</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Caracteriza de manera satisfactoria los diferentes juicios estéticos a partir de consideraciones filosóficas.</p> <p>Indaga de manera satisfactoria sobre las diferentes actividades artísticas que se dan en el entorno, justificando su importancia como medio de expresión.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Caracteriza los diferentes juicios estéticos a partir de consideraciones filosóficas.</p> <p>Indaga sobre las diferentes actividades artísticas que se dan en el entorno, justificando su importancia como</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Valora la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica.</p> <p>Aprecia el valor del arte en los diferentes contextos culturales.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Valora la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica.</p> <p>Aprecia el valor del arte en los diferentes contextos culturales.</p>

<p>Reconoce cómo se desarrolla el proceso de la actividad estética para identificar otros modos de entender la realidad.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Identifica los principios y criterios básicos de la estética reconociendo su carácter filosófico.</p> <p>Reconoce cómo se desarrolla el proceso de la actividad estética para identificar otros modos de entender la realidad.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta identificar los principios y criterios básicos de la estética reconociendo su carácter filosófico.</p> <p>Se le dificulta reconocer cómo se desarrolla el proceso de la actividad estética para identificar otros modos de entender la realidad.</p>	<p>medio de expresión.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Caracteriza los diferentes juicios estéticos a partir de consideraciones filosóficas.</p> <p>Indaga sobre las diferentes actividades artísticas que se dan en el entorno, justificando su importancia como medio de expresión.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta caracterizar los diferentes juicios estéticos a partir de consideraciones filosóficas.</p> <p>Se le dificulta Indagar sobre las diferentes actividades artísticas que se dan en el entorno, justificando su importancia como medio de expresión.</p>	<p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Valora la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica.</p> <p>Aprecia el valor del arte en los diferentes contextos culturales.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta valorar la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica.</p> <p>Se le dificulta apreciar el valor del arte en los diferentes contextos culturales.</p>
--	--	---

o	cer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.
tencias	dialógica y creativa.

<b>PERIODO IV</b>
<b>NÚCLEO</b>
<b>MORAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.</li> <li>● Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.</li> <li>● Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula.</li> <li>● Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones.</li> <li>● Concibo cursos inéditos de acción para transformar la realidad a partir de la filosofía.</li> <li>● Fomento el pensamiento divergente como expresión de libertad.</li> <li>● Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.</li> </ul>

<b>Situación o Pregunta Problematizadora</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>

<p>¿Es la moral un asunto exclusivo de la razón o involucra también la sensibilidad?</p> <p>¿Es posible el accionar libre y autónomo de los individuos bajo la influencia de una diversidad de condicionamientos y valores morales?</p> <p>¿Es necesaria la moral en una sociedad?</p> <p>¿Es posible la existencia de unos valores morales universales sin detrimento de los valores propios de cada cultura?</p> <p>¿Existen otras maneras de organizar la sociedad diferentes a las hasta ahora conocidas?</p> <p>A la vez que el lenguaje permite la comunicación, ¿también la constriñe con sus normas?</p> <p>¿Acaso puede pensarse la finalidad de la vida humana al margen de las metas políticas de la sociedad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El problema ético. <ul style="list-style-type: none"> <li>-La actitud ética.</li> <li>-El ámbito de la ética.</li> </ul> </li> <li>● El hombre como realidad moral <ul style="list-style-type: none"> <li>-La acción responsable del hombre.</li> <li>La libertad y la moral.</li> <li>-La conducta moral.</li> <li>-La libertad.</li> <li>La política y su relación con la filosofía</li> </ul> </li> </ul>		
---	---	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Explica de manera satisfactoria las características del ámbito moral y su diferencia con lo ético</p> <p>Relaciona de manera satisfactoria el ámbito de lo moral con los principios socio-políticos del ciudadano.</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Observa y determina satisfactoriamente las condiciones que posibilitan el accionar libre, autónomo y responsable de los individuos</p> <p>Construye el concepto de ciudadanía, a partir de la argumentación y las discusiones filosóficas en torno al contexto social.</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Interioriza aquellos valores morales que permiten la convivencia con los demás</p> <p>Integra los principios de la organización social en la formación de auténticos ciudadanos.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p>

<p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Explica las características del ámbito moral y su diferencia con lo ético</p> <p>Relaciona el ámbito de lo moral con los principios socio-políticos del ciudadano.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Reconoce las características del ámbito moral y su diferencia con lo ético</p> <p>Relaciona el ámbito de lo moral con los principios socio-políticos del ciudadano.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta explicar las características del ámbito moral y su diferencia con lo ético</p> <p>Se le dificulta relacionar el ámbito de lo moral con los principios socio-políticos del ciudadano.</p>	<p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Observa y determina las condiciones que posibilitan el accionar libre, autónomo y responsable de los individuos</p> <p>Construye el concepto de ciudadanía, a partir de la argumentación y las discusiones filosóficas en torno al contexto social.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Identifica las condiciones que posibilitan el accionar libre, autónomo y responsable de los individuos</p> <p>Construye el concepto de ciudadanía, a partir de la argumentación y las discusiones filosóficas en torno al contexto social.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta observar y determinar las condiciones que posibilitan el accionar libre, autónomo y responsable de los individuos</p> <p>Se le dificulta construir el concepto de ciudadanía, a partir de la argumentación y las discusiones filosóficas en torno al contexto social.</p>	<p>Interioriza aquellos valores morales que permiten la convivencia con los demás</p> <p>Integra los principios de la organización social en la formación de auténticos ciudadanos.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Interioriza aquellos valores morales que permiten la convivencia con los demás</p> <p>Integra los principios de la organización social en la formación de auténticos ciudadanos.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta interiorizar aquellos valores morales que permiten la convivencia con los demás</p> <p>Se le dificulta integrar los principios de la organización social en la formación de auténticos ciudadanos.</p>
---	--	---

# Grado Undécimo

o	ollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano.
tencias	dialógica y creativa.

## PERIODO I

### NÚCLEO

#### CONOCIMIENTO

- Articula la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos.
- Demuestra enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos.
- Propone nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos.
- Maneja conceptos, operaciones y principios lógicos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

<p>pos de conocimiento pueden intervenir en el análisis de un mismo problema filosófico?</p> <p>¿Por qué se cree que el saber científico es superior al saber popular?</p> <p>¿Es cierto que el tiempo es infinitamente divisible y que transcurre desde el pasado hacia el futuro?</p> <p>encontrar errores en la argumentación propia o de los demás?, o ¿cómo evitar engaños en los discursos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lenguaje y pensamiento</li> <li>● La lógica.</li> </ul> <p>- Importancia de la lógica</p> <p>- El concepto</p> <p>- EL juicio</p> <p>- EL raciocinio</p> <p>Retórica.</p>		
---	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Describe de manera satisfactoria los diferentes problemas que genera la reflexión filosófica.</p> <p>Explica de manera satisfactoria el propósito y la utilidad de la lógica fortaleciendo su análisis crítico.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Describe los diferentes problemas que genera la reflexión filosófica.</p> <p>Explica el propósito y la utilidad de la lógica fortaleciendo su análisis crítico.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Indaga y justifica aspectos de otras disciplinas que pueden aportar en el análisis de problemas filosóficos.</p> <p>Utiliza satisfactoriamente conceptos, operaciones y principios lógicos para distinguir argumentos correctos de incorrectos.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Indaga y justifica aspectos de otras disciplinas que pueden aportar en el análisis de problemas filosóficos.</p> <p>Utiliza conceptos, operaciones y principios lógicos para distinguir argumentos correctos de incorrectos.</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Acepta la importancia de los problemas filosóficos como orientación para afrontar sus propias inquietudes.</p> <p>Implementa satisfactoriamente el razonamiento lógico en la resolución de sus problemas cotidianos.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Acepta la importancia de los problemas filosóficos como orientación para afrontar sus propias inquietudes.</p> <p>Implementa satisfactoriamente el razonamiento lógico en la resolución de sus problemas cotidianos.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p>



<p>Identifica los diferentes problemas que genera la reflexión filosófica.</p> <p>Explica el propósito y la utilidad de la lógica fortaleciendo su análisis crítico.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta describir los diferentes problemas que genera la reflexión filosófica.</p> <p>Se le dificulta explicar el propósito y la utilidad de la lógica fortaleciendo su análisis crítico.</p>	<p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Indaga aspectos de otras disciplinas que pueden aportar en el análisis de problemas filosóficos.</p> <p>Utiliza conceptos, operaciones y principios lógicos para distinguir argumentos correctos de incorrectos.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta Indagar y justificar aspectos de otras disciplinas que pueden aportar en el análisis de problemas filosóficos.</p> <p>Se le dificulta utilizar conceptos, operaciones y principios lógicos para distinguir argumentos correctos de incorrectos.</p>	<p>Acepta la importancia de los problemas filosóficos como orientación para afrontar sus propias inquietudes.</p> <p>Implementa el razonamiento lógico en la resolución de sus problemas cotidianos.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta aceptar la importancia de los problemas filosóficos como orientación para afrontar sus propias inquietudes.</p> <p>Se le dificulta implementar el razonamiento lógico en la resolución de sus problemas cotidianos.</p>
--	--	--

o	ollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano.
tencias	dialógica y creativa.

PERIODO II	
NÚCLEO	
CONOCIMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hago uso adecuado del lenguaje oral y escrito para promover la interacción social.</li> <li>• Pongo en entredicho creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico.</li> <li>• Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones.</li> <li>• Formulo nuevos problemas filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia.</li> <li>• Propongo nuevas interpretaciones de textos filosóficos conocidos y de otras expresiones socioculturales.</li> </ul>	

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Cuál es el sentido que tiene publicar los resultados de la investigación científica?</p> <p>¿Cómo establecer que una información es realmente cierta?</p> <p>¿Cuáles son las razones para justificar la confianza que se tiene hoy en el conocimiento científico?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre la inteligencia humana y la inteligencia de los computadores? ¿Pueden estos llegar a sustituirla?</p> <p>¿Cómo se caracteriza el conocimiento a partir del desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ciencia y El Método</li> </ul> <p>Ciencia y pseudo-ciencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de razonamiento.</li> </ul> <p>- Inducción</p> <p>-Deducción.</p>		

individual, social y cultural del ser humano?	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Paradigma</li> </ul>		
---	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b>peño Superior:</b></p> <p>los alcances y las posibilidades del conocimiento científico, identificando las razones que justifican su confianza actual en él.</p> <p>eriza satisfactoriamente el conocimiento a partir del desarrollo socio-cultural del ser humano.</p>	<p><b>peño Superior:</b></p> <p>ce satisfactoriamente el impacto que tienen los resultados de la investigación científica en la sociedad.</p> <p>e nuevas interpretaciones y problemas filosóficos frente a los resultados de la investigación científica</p>	<p><b>peño Superior:</b></p> <p>una posición crítica frente a las ventajas y desventajas del saber científico.</p> <p>a importancia del conocimiento en el desarrollo individual, social y cultural del ser humano.</p>
<p><b>peño Alto:</b></p> <p>los alcances y las posibilidades del conocimiento científico, identificando las razones que justifican su confianza actual en él.</p> <p>eriza el conocimiento a partir del desarrollo socio-cultural del ser humano.</p>	<p><b>peño Alto:</b></p> <p>ce satisfactoriamente el impacto que tienen los resultados de la investigación científica en la sociedad.</p> <p>e nuevas interpretaciones y problemas filosóficos frente a los resultados de la investigación científica</p>	<p><b>peño Alto:</b></p> <p>una posición crítica frente a las ventajas y desventajas del saber científico.</p> <p>a importancia del conocimiento en el desarrollo individual, social y cultural del ser humano.</p>
<p><b>peño Básico:</b></p> <p>ca los alcances y las posibilidades del conocimiento científico, identificando las razones que justifican su confianza actual en él.</p> <p>eriza el conocimiento a partir del desarrollo socio-</p>	<p><b>peño Básico:</b></p> <p>ce el impacto que tienen los resultados de la investigación científica en la sociedad.</p> <p>eta los problemas filosóficos frente a los resultados de la investigación científica</p> <p><b>peño Bajo:</b></p> <p>ficulta establecer el impacto que tienen los resultados de la</p>	<p><b>peño Básico:</b></p> <p>osición frente a las ventajas y desventajas del saber científico.</p> <p>a importancia del conocimiento en el desarrollo individual, social y cultural del ser humano.</p> <p><b>peño Bajo:</b></p>

<p>cultural del ser humano.</p> <p><b>peño Bajo:</b></p> <p>ficulta analizar los alcances y las posibilidades del conocimiento científico, identificando las razones que justifican su confianza actual en él.</p> <p>ficulta caracterizar el conocimiento a partir del desarrollo socio-cultural del ser humano.</p>	<p>investigación científica en la sociedad.</p> <p>ficulta proponer nuevas interpretaciones y problemas filosóficos frente a los resultados de la investigación científica.</p>	<p>ficulta asumir una posición crítica frente a las ventajas y desventajas del saber científico.</p> <p>ficulta valorar la importancia del conocimiento en el desarrollo individual, social y cultural del ser humano.</p>
---	---	--

o	Desarrollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano.
temáticas	dialogal y creativa.

PERIODO III
NÚCLEO
ESTÉTICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. Justifico argumentativamente mis propias acciones.</li> <li>● Tomo mis propias posiciones ante diversos puntos de vista filosóficos.</li> <li>● Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones.</li> <li>● Argumento filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores.</li> <li>● Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita.</li> <li>● Formulo nuevos problemas filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia.</li> <li>● Me sobrepongo a condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos.</li> <li>● Manejo conceptos, operaciones y principios lógicos.</li> </ul>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>¿Cómo expresar con autenticidad las vivencias subjetivas en diversos modos de expresión artística?</p> <p>¿Cómo apreciar el arte sin desprenderse de criterios estéticos etnocéntricos?</p> <p>¿Es el arte una reproducción o una recreación de los actos en los que se produce la vida?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>- La subjetividad en la expresión artística.</li> </ul> </li> <li>● La obra de arte <ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte y mimesis.</li> <li>-El arte en contexto</li> </ul> </li> </ul>		

<p>¿La belleza de una obra depende por completo del contexto del autor o del contexto del espectador?</p> <p>¿En el arte sólo podemos afirmar nuestro gusto individual?</p> <p>¿Cómo expresar ideas de los autores clásicos de modo que sigan siendo significativas en nuevos contextos culturales?</p> <p>¿El arte contemporáneo tiene hoy la misma importancia y el mismo sentido que el arte antiguo?</p> <p>¿Es la postmodernidad la superación de la modernidad, o es otra versión suya?</p> <p>¿Sirve el arte para manejar conflictos entre diferentes grupos étnicos y culturales?</p> <p>¿Cómo se puede hacer arte a través de los computadores mediante el uso de algoritmos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del arte</li> </ul>		
--	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Deduca la importancia y el sentido del arte en los diferentes contextos culturales.</p> <p>Analiza las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Adapta a su contexto diferentes formas de expresión artística.</p> <p>Contextualiza la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Respeta las diferentes expresiones de la creación artística.</p> <p>Admira el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p>

<p>Deduca la importancia y el sentido del arte en los diferentes contextos culturales.</p> <p>Analiza las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Reconoce la importancia y el sentido del arte en los diferentes contextos culturales.</p> <p>Analiza las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta deducir la importancia y el sentido del arte en los diferentes contextos culturales.</p> <p>Se le dificulta analizar las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales.</p>	<p>Adapta a su contexto diferentes formas de expresión artística.</p> <p>Contextualiza la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Adapta a su contexto diferentes formas de expresión artística.</p> <p>Contextualiza la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta adaptar a su contexto diferentes formas de expresión artística.</p> <p>Se le dificulta contextualizar la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos.</p>	<p>Respetar las diferentes expresiones de la creación artística.</p> <p>Admira el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Respetar las diferentes expresiones de la creación artística.</p> <p>Admira el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta respetar las diferentes expresiones de la creación artística.</p> <p>Se le dificulta admirar el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual.</p>
--	--	---

o	ollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano.
tencias	dialógica y creativa.

PERIODO IV
NÚCLEO
MORAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación.</li> <li>● Tomo mis propias posiciones ante diversos puntos de vista filosóficos.</li> <li>● Pongo en entredicho creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico.</li> <li>● Argumento filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores.</li> <li>● Desde mi propia vivencia desarrollo un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos filosóficos.</li> <li>● Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos.</li> <li>● Me sobrepongo a condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos.</li> <li>● Reconozco y abstraigo formas estéticas presentes en la producción cultural.</li> </ul>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo participar en la construcción de las normas que reglamentan la vida social? ¿Son justas todas las normas morales y legales que existen en mi contexto? ¿Es posible ser una buena persona si no se es un buen ciudadano o una buena ciudadana? ¿Cómo incluir los derechos naturales y universales dentro de la positivización de las normas y leyes en las sociedades modernas? ¿Es posible justificar cualquier medio a partir del fin que se persigue? ¿Cuáles son los elementos del socialismo que un liberalismo justo debe incorporar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sociología               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Normas que reglamentan la vida social.</li> <li>-La construcción social del ciudadano.</li> </ul> </li> <li>● El hombre, ser social               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El individuo y la sociedad</li> </ul> </li> <li>● Las estructuras sociales</li> <li>● Socialismo y Capitalismo</li> </ul>		



INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Explica el sentido de justicia a partir de los diversos contextos socio-políticos.</p> <p>Reconoce las características principales del Estado social de derecho como una forma de establecer una sociedad más justa.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Explica el sentido de justicia a partir de los diversos contextos socio-políticos.</p> <p>Reconoce las características principales del Estado social de derecho como una forma de establecer una sociedad más justa.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Identifica el sentido de justicia a partir de los diversos contextos socio-políticos.</p> <p>Reconoce las características principales del Estado social de derecho como una forma de establecer una sociedad más justa.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta explicar el sentido de justicia a partir de los diversos contextos socio-políticos.</p> <p>Se le dificulta reconocer las características</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Determina los principios fundamentales que legitiman la acción del Estado.</p> <p>Argumenta acerca de las ventajas de las competencias ciudadanas, en cuanto propician una sana convivencia.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Determina los principios fundamentales que legitiman la acción del Estado.</p> <p>Argumenta acerca de las ventajas de las competencias ciudadanas, en cuanto propician una sana convivencia.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Determina los principios fundamentales que legitiman la acción del Estado.</p> <p>Argumenta acerca de las ventajas de las competencias ciudadanas, en cuanto propician una sana convivencia.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta determinar los principios fundamentales que legitiman la acción del Estado.</p> <p>Se le dificulta argumentar acerca de las ventajas de las competencias ciudadanas, en cuanto propician una sana convivencia.</p>	<p><b><u>Desempeño Superior:</u></b></p> <p>Propone soluciones frente a los problemas de inequidad de su entorno social.</p> <p>Asume de manera crítica el modo como algunas sociedades contemporáneas aplican el estado social de derecho.</p> <p><b><u>Desempeño Alto:</u></b></p> <p>Propone soluciones frente a los problemas de inequidad de su entorno social.</p> <p>Asume de manera crítica el modo como algunas sociedades contemporáneas aplican el estado social de derecho.</p> <p><b><u>Desempeño Básico:</u></b></p> <p>Propone soluciones frente a los problemas de inequidad de su entorno social.</p> <p>Asume de manera crítica el modo como algunas sociedades contemporáneas aplican el estado social de derecho.</p> <p><b><u>Desempeño Bajo:</u></b></p> <p>Se le dificulta proponer soluciones frente a los problemas de inequidad de su entorno social.</p> <p>Se le dificulta asumir de manera crítica el modo</p>

principales del Estado social de derecho como una forma de establecer una sociedad más justa.		como algunas sociedades contemporáneas aplican el estado social de derecho.
---	--	---

## DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DESDE EL CONTEXTO. (matriz DOFA)

### DEBILIDADES

- La institución interviene una población con vulnerabilidad socioeconómica, la cual sufre la inequidad y falta de oportunidades integrales dadas por el Estado, lo cual le permite enfrentarse a situaciones que la cuestiona e incita a la movilización y concientización del lugar que ocupa en la ciudad.
- El área de filosofía presenta serias dificultades, en cuanto al manejo de conceptos propios, sobre todo para los educandos de grado Décimo por ser una asignatura nueva para ellos, lo cual les crea cierta inquietud y desconfianza sobre la temática a tratar.
- En general es una comunidad con escasos hábitos de lectura, recurso fundamental del área para comprender y redactar, lo cual hace que la asignatura sea vista con temor y desinterés.
- Muy pocos estudiantes demuestran algún tipo de posición crítica frente a la realidad que vive en su entorno.
- No se le da importancia a las competencias que puede desarrollar el área de filosofía.
- Se considera una materia alejada de la realidad.

### OPORTUNIDADES

- La institución educativa está rodeada de dos bibliotecas comunales y un parque biblioteca, permitiendo espacios culturales y de lectura, donde pueden formar su carácter y criterio a través del encuentro con otras personas que hacen parte de la transformación de la ciudad.
- Estimula, respeta, valora y orienta las ideas que cada individuo puede manifestar al interior o exterior del aula de clase.

## **FORTALEZAS**

- La Recursividad del docente del área.
- Los educandos se hacen preguntas sobre diversos temas sin ser censurados.
- Permite que el estudiante tome posición sobre cualquier tema de manera justificada y respetuosa.
- El modelo pedagógico institucional permite que se den esos espacios de reflexión que conlleven a un cambio de comportamientos que apunten a una convivencia pacífica.
- Mediante la motivación el estudiante se interesa en esta asignatura cuando ve que ella hace parte de su cotidianidad.

## **AMENAZAS**

- La institución educativa Kennedy se encuentra en medio de un lugar históricamente conflictivo, marcado por la muerte y el desmembramiento social.
- La desmotivación y el derrotismo que abruman a la comunidad del sector.
- Los adolescentes de hoy están inmersos en actividades que le son más llamativas que las académicas, las cuales pueden entorpecer su desarrollo intelectual (celulares, juegos de video, los grupos armados ilegales, el micrográfico)

## **POSTURA DIDÀCTICA DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÒGICO**

La Institución Educativa Kennedy establece en su PEI unas apuestas pedagógicas cimentadas en el modelo critico-social las cuales son:

- Orientar la integración del trabajo en el aula, acompañada por el docente, de manera que ésta permita la aplicación de estrategias coherentes con el enfoque del modelo pedagógico.
- Posibilitar la aplicación de los principios pedagógicos que orientan el método planteado en el modelo pedagógico.
- Integrar las nuevas tecnologías dentro de los proceso de enseñanza – aprendizaje, que favorezca el rediseño de la enseñanza en sintonía con una pedagogía humanista y creadora.
- Orientar la evaluación hacia la determinación de los progresos en las diferentes áreas del conocimiento y los desarrollos en el aspecto cualitativo del estudiante.

Estas apuestas pedagógicas son posibles, en tanto que, la elección del modelo tiene como objetivo desarrollar la personalidad y capacidades cognitivas del estudiantado, en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico. Por ello el rol del docente es de un facilitador, de un estimulador de experiencias vitales contribuyendo al desarrollo de capacidades como el pensar y reflexionar.

El docente es un mediador en búsqueda de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los propios estudiantes quienes organicen los experimentos o pasos de solución, apoyando el crecimiento del individuo para la producción social, a través del trabajo colectivo.

## METODOLOGIA

El modelo pedagógico institucional busca que el estudiante se apropie de su aprendizaje partiendo de sus conocimientos previos, para así ser partícipe de la reconstrucción del saber brindado por el docente y los diversos medios de comunicación y de información.

La clase de Filosofía se debe convertir en el espacio donde el joven vivencie su reflexión, su análisis y su experiencia personal; con el fin de adquirir competencia para observar, analizar, interpretar, argumentar, investigar, proponer mediante actividades vivenciales y participativas en una dinámica de aprender haciendo.

Para lograr que el estudiantado adquiera las competencias esperadas se desarrollará de manera eficiente y oportuna las actividades propias del nivel y del área, las cuales fueron establecidas teniendo en cuenta la edad y posible necesidades e intereses de la comunidad que está impactando la institución educativa.

Las actividades individuales y colectivas desarrolladas en clase priorizará los trabajos cooperativos y colaborativos, los cuales serán producto de la explicación, interpretación y socialización de diferentes conceptos teóricos que serán tocados de diversas maneras, con el fin de captar la atención de cada estudiantes. Cada tema tratado deberá generar un espacio de autorreflexión y discusión, donde todos sean partícipes de la reconstrucción del conocimiento a través de la reflexión individual y grupal, así como la producción en términos de comprensión de lectura y producción de textos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se llevará acabo al interior del aula será horizontal y participativo, dándole un rol activo al estudiante a través de la construcción del conocimiento; a la vez, que se potenciará la introspección, el diálogo, el pensamiento crítico y las relaciones interpersonales e interpersonales, con la metodología problémica, donde el estudiante se sitúa sistemáticamente ante problemas, cuya solución debe realizarse con su activa participación, y en el que objetivo no es sólo la obtención del resultado, sino además, su capacitación para la resolución independiente de problemas en general.

La clase de filosofía será sometida a una evaluación de tres niveles, a saber, auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación, formando al estudiante en la importancia de evaluar su propio progreso y adquisición de competencias en su vida diaria, lo cual es fundamental en la formación de individuos sociales y productivos.

## RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

### INSTRUMENTOS Y/O ESTRATEGIAS

- Reflexiones sobre hechos importantes de nuestra cotidianidad.
- Exposiciones magistrales sobre los diferentes contenidos.
- Talleres teórico-prácticos.
- Consultas sobre el tema a tratar que serán socializadas y aplicadas en el aula de clase.

- Lectura y análisis de documentos al interior de la clase.
- Videos y proyecciones en general adaptadas a las temáticas tratadas.
- Utilización de las TIC, visitando blogs y páginas alusivas a los contenidos propuestos, observar videos de temas tratados.
- Elaboración de escritos tipo ensayo en clase.
- Elaboración de protocolos de clase.
- Socialización de trabajos utilizando diferentes formas de exposición: foros, paneles, lluvia de ideas.
- Trabajos individuales y grupos de manera colaborativa y cooperativa.

#### MATERIAL IMPRESO:

- Filosofía 10 2 ejemplares
- Filosofía 11 2 ejemplares
- El hombre y su pensamiento 1 ejemplar
- Historia de la filosofía 1 ejemplar
- Historia de las doctrinas filosóficas 1 ejemplar
- Pensemos 11 3 ejemplares
- Filosofía para los jóvenes de hoy I 7 ejemplares
- Filosofía para los jóvenes de hoy II 6 ejemplares
- Pienso, Filosofía y su historia I 11 ejemplares
- Pienso, Filosofía y su historia II 12 ejemplares
- Ética para amador 96 ejemplares
- Política para amador 31 ejemplares
- Diccionarios filosóficos 21 ejemplares

#### INTENSIDAD HORARIA

Grado	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
										2	2

## EVALUACION

### ACTIVIDADES EVALUATIVAS ESPECÍFICAS:

Mesa redonda: Se le pide a los estudiantes realizar mesa redonda para evaluar su capacidad para expresar sus ideas y defender sus posiciones a través de la argumentación.

Presentación de pruebas orales y escritas: A través de pruebas se evalúa las competencias adquiridas durante el periodo, en especialmente a nivel conceptual.

Exposiciones: A través de éstas se evalúa el saber conocer y el saber hacer, empoderando al estudiante de la adquisición de las competencias que afianza el área.

Trabajo en equipo: Se evalúa la capacidad de aportar desde su autonomía y tolerancia, su posición sobre diversos temas de interés filosófico, a la vez que se potencia la capacidad de argumentar.

Asistencia y participación activa a clase: Se observa y valora el interés y esfuerzo por asistir, así como de participar en las clases de filosofía.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Componente Actitudinal 25% (Autoevaluación – Heteroevaluación)

Componente Conceptual 25%

Componente Procedimental 25%

Componente Pruebas o Prueba de Período 25%

ESCALA VALORATIVA	
NACIONAL	INSTITUCIONAL
Desempeño Superior	4,6 – 5,0

Desempeño Alto	4,0 – 4,5
Desempeño Básico	3,5 – 3,9
Desempeño Bajo	1,0 – 3,4

## PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

Nivelación	Apoyo	Superación	Profundización
<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea. Estos pueden incluir:</p> <p>Asesorías a los proyectos de investigación: se realiza una socialización de los procesos de investigación y se complementa con una evaluación escrita para observar la adquisición de las competencias conceptuales y procedimentales.</p> <p>Seguimiento de tareas: Revisión de cuadernos de manera constante y atención a dudas en la clase o fuera de ella con previo acuerdo.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron de manera satisfactoria las metas propuestas.</p> <p>Para este caso se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <p>Asesorías personalizadas: Se abrirá un espacio de asesorías en temáticas abordadas y de orientación de los procesos investigativos o temáticos trabajados en el aula.</p> <p>Consultas en fuentes de información virtual y física: Se realizará una sustentación oral y escrita de lo trabajado a través del plan de apoyo y mejoramiento enviado al estudiante.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <p>Asesorías personalizadas: Se abrirá un espacio de asesorías en temáticas abordadas y de orientación de los procesos investigativos o temáticos trabajados en el aula.</p> <p>Consultas en fuentes de información virtual y física: Se realizará una sustentación oral y escrita de lo trabajado a través del plan de apoyo y mejoramiento enviado al estudiante.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron de manera satisfactoria las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:</p> <p>Realización de proyectos de investigación.</p> <p>Realización de ponencias.</p> <p>Participación en foros.</p> <p>Realización de monitorias, asesor como par académico.</p> <p>Realización de análisis de textos.</p> <p>Realización de repaso.</p>

## ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE

### ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Utilizar ciertas formas de trabajo cooperativo a través de proyectos y talleres.	<p>FISICOS: Aula de clase, patio del recreo, biblioteca.</p> <p>TECNICOS: Cartulina, colores, laminas, marcadores, crayolas, vinilos, texto de consulta.</p> <p>HUMANOS: Estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad educativa.</p>	<p>Aumento de la participación en clase dando pequeñas responsabilidades</p> <p>A través del desarrollo de sus tareas y consultas.</p>
Recurrir a reflexiones de carácter filosófico a partir de un tema de la actualidad.	<p>FISICOS: Aula de clase, patio del recreo, biblioteca.</p> <p>TECNICOS: Periódicos, pinceles, revista, colbón, tijeras, material reciclable, cuaderno.</p> <p>HUMANOS: Estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad educativa</p>	Elaboración de resúmenes, esquemas, vocabulario previo, etc. que permitan al estudiante acceder a la comprensión de un tema.
Explicaciones con argumentos lógicos teniendo en cuenta el problema establecido en el tema trabajado en clase.	<p>FISICOS: Aula de clase, patio del recreo, biblioteca.</p> <p>TECNICOS: Tiza, crucigramas sopa de letras, tablero.</p> <p>HUMANOS: Estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad educativa.</p>	Por medio del lenguaje oral como medio de comunicación con los otros: con diferentes interlocutores, en diferentes contextos y con distintos contenidos.
Exploración e indagación documental y registrada.	<p>FISICOS: Aula de clase, patio del recreo, biblioteca.</p> <p>TECNICOS: Grabadora, TV, CD, videos.</p> <p>HUMANOS: Estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad educativa.</p>	<p>Regulando su comportamiento respecto al grupo e integrarse en él autónomamente y respetando al otro.</p> <p>Participación en clase, dentro del aula y fuera de ella.</p>
Comparaciones entre la historia y la realidad, sustentadas desde los conocimientos adquiridos.	<p>FISICOS: Aula de clase, patio del recreo, biblioteca.</p> <p>TECNICOS: Películas, diálogos, fotocopias, loterías.</p> <p>HUMANOS: Estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad educativa</p>	<p>Representación de situaciones, personajes e historias sencillas mediante la expresión Corporal.</p> <p>Trabajos en equipo e individual</p>



## 8.7 ESTUDIANTES CON TALENTOS EXCEPCIONALES

ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Pedir que haga tareas con mayor grado de dificultad y extensión que las de su grupo clase.	Internet, libros y material audiovisual de apoyo.	Sustentación individual o grupal
Ampliar el espectro de tareas académicas, donde una actividad a realizar sea de carácter interdisciplinar que requiera la conexión entre contenidos de distintas áreas y materias.	Internet, libros y material audiovisual de apoyo.	Sustentación individual.

### FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y TALENTOS

La flexibilización curricular puede entenderse como un conjunto de modificaciones que se realizan en los contenidos, indicadores de logro, actividades, metodología y evaluación para atender a las dificultades que se les presenten a los niños y niñas en el contexto donde se desenvuelven.

La flexibilización curricular es una estrategia educativa para que los niños y niñas que necesitan algún apoyo adicional, puedan alcanzar las competencias mínimas necesarias en su proceso de escolarización. Estas adecuaciones al currículo deben tener en cuenta los intereses, motivaciones y habilidades de los niños y niñas, con el fin de generar un aprendizaje significativo en ellos; sin modificar las competencias establecidas para cada grado.

Según el Ministerio de Educación Nacional en sus "Lineamientos de política para la atención educativa a la población con necesidades educativas especiales":

Se identifican como poblaciones con necesidades educativas especiales las personas que presentan discapacidad o limitaciones y aquellas que poseen capacidades o talentos excepcionales.

Las necesidades educativas y la inclusión del concepto de personas con necesidades educativas especiales, en el sistema educativo, se plantea en la actualidad como una alternativa efectiva tanto para la comprensión del desempeño en el aprendizaje, como para la oferta de servicios de carácter educativo y social, lo cual contribuye significativamente a la construcción de una cultura de atención a la diversidad.

La postura sobre necesidades educativas apunta a una concepción pedagógica más cualitativa donde la estructura de apoyos se ha convertido en el elemento fundamental del concepto dado que combina la interpretación y análisis de las características individuales, con las condiciones contextuales y la participación de los entornos para la oferta de servicios. Las necesidades educativas especiales se refieren a aquellas necesidades educativas individuales que no pueden ser

resueltas a través de los medios y los recursos metodológicos que habitualmente utiliza el docente para responder a las diferencias individuales de sus estudiantes y que requieren, para ser atendidas, de ajustes, recursos o medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario, distintas a las que requieren comúnmente la mayoría de los estudiantes.

El concepto de necesidades educativas especiales hace referencia a aquellos estudiantes que presentan dificultades mayores que el resto, para acceder a los aprendizajes que les corresponden por edad, o que presentan desfases con relación al currículo por diversas causas y que pueden requerir para progresar en su aprendizaje de medios de acceso al currículo, adaptaciones curriculares, servicios de apoyo especiales, adecuaciones en el contexto educativo o en la organización del aula.

### **ARTICULACIÓN CON PROYETOS TRANSVERSALES**

El área de Filosofía desde la perspectiva del modelo educativo se articula con el área de ética y con el proyecto del mismo nombre, adicionalmente puede relacionarse con el proyecto de Democracia, esto ya que los procesos de elección y de participación ciudadana y desde la concepción aristotélica del deber ser se vinculan con la pregunta por el ser y por el ideal de ciudadano que desde el modelo educativo se desea formar.

—

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- *Abbagnano, N. (1994). Historia de la filosofía. Volumen I: Filosofía antigua. Filosofía patristica. Filosofía escolástica.* Barcelona: HORA, S.A.
- *Archila Ruiz, L. (2000) Filosofía 10. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana.*
- *Arteta, A. (2008). Aprender democracia, ¿por qué? El saber del ciudadano: las nociones capitales de la democracia.* Madrid: Alianza.
- *Benito Cortínez, J. A., Guanter Castelló, J. (2008). Filosofía y ciudadanía 1 bachillerato. Valencia: Editorial ECIR.*
- *Barrientos Rastrojo, José. Introducción al asesoramiento y la orientación filosófica. Tenerife: Idea, 2005. BRENIFIER, Oscar. Questions de philo entre ados. París: Seuil jeunesse, 2007.*
- *Castañeda, A. ¿Cómo trabajar y evaluar niños con necesidades educativas especiales, integrados al sistema escolar regular? Recuperado de: /imagesup/C%F3mo%20trabajar%20y%20evaluar%20ni%F1os%20con%20necesidades%20educativas%20especiales,%20integrados%20al%20sistema%20escolar%20regular.pdf*
- *Chávez Calderón, P. (2004) Historia de las doctrinas filosóficas. México: Editorial Pearson Educación.*
- *Colombia, Asamblea Nacional Constituyente (1991) Constitución Política de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Legis.*
- *Colombia, Congreso de la República (1994). Ley 115, Ley General de Educación. Santa Fe de Bogotá.*
- *Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad, (2008). Necesidades Específicas de apoyo educativo 1. Sevilla.*

- *Descartes, R. (1987). Meditaciones metafísicas y otros textos. Traducción y notas por E. López y M. Graña. Madrid: Editorial GREDOS.*
- *Giroux, H. (1997). Los Profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Madrid: Paidós.*
- *Hoyos Morales, J. I. (2013). Un viaje al fondo de la Realidad Filosofía 10. Ediciones Jemar*
- *Kant, I. (1986). Respuesta a la pregunta ¿Qué es Ilustración?. En: Universidad y Sociedad. Bogotá, Argumentos.*
- *Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.*
- *Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares curriculares de Ciencias Sociales. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.*
- *Mitchell, C. (2009). Cuadros sinópticos de filosofía y filósofos. Miami: Editorial Vida.*
- *Not, L. (1983). Las pedagogías del conocimiento. México: Fondo de Cultura Económica.*
- *Platón (1988). La República. Traducción y notas de Conrado EggersLan. Madrid: Editorial Gredos.*
- *Reale, G.; Antiseri, D.(1995). Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo primero: antigüedad y edad media. Barcelona: Editorial HERDER.*
- *Reale, G.; Antiseri, D.(1992). Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo segundo: Del humanismo a Kant. Barcelona: Editorial HERDER.*
- *Reale, G.; Antiseri, D.(1992). Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo tercero: del romanticismo hasta hoy. Barcelona: Editorial HERDER.*
- *Secretaría de Educación De Medellín, (2014). Expedición currículo plan de área de Filosofía y de Ciencias Económicas y Políticas. Medellín: Alcaldía de Medellín.*
- *Zuleta, E. (2010). Arte y filosofía. Medellín: Hombre Nuevo Editores. Fundación Hombre Nuevo*