

# PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA

Se establecen los lineamientos del área atendiendo a la normatividad vigente.  
Se define un marco referencial desde lo disciplinar y se ofrecen directrices para orientar la asignatura del grado primero a once.

*INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA  
MANUELA  
BELTRÁN  
Vigencia:  
2019 - 2022  
Medellín.*

# PLAN DE ÁREA: ARTÍSTICA

## I. Identificación del plantel

### ***Institución Educativa Manuela Beltrán***

Carácter: Oficial

Jornadas: Diurna (mañana y tarde)

Población atendida: Niños/as y jóvenes

Grados que ofrece: De preescolar a Once.

Establecimientos que la conforman:

- Manuela Beltrán (Sede central)
- San José (Sección)

Núcleo educativo al que pertenece: 916

Propiedad de los inmuebles: Municipio de Medellín

Dirección sede central: Carrera 37 No.71-47 Manrique Oriental – Medellín.

Dirección sede San José: Calle 71 No.33-18

Resolución de aprobación: No 16188 de Noviembre 27 de 2002.

Identificación del DANE: No.105001001473

NIT: No.811016950-4

## II. PRESENTACIÓN - INTRODUCCIÓN.

### **Contexto.**

Tal vez el área menos valorada en el proceso formativo de los estudiantes es la educación artística. Muchas instituciones ven la educación en arte como relleno ya existen áreas más “importantes” como matemáticas y lenguaje y por eso es común que la clase de artes la dan personas no capacitadas en arte, por eso es normal que el profesor de educación física o de matemáticas o cualquier otra área sean concebidos como aptos para enseñar arte. Este tipo de concepciones administrativas con respecto al arte son las que no permiten diseñar un plan de área pertinente y asertivo para aprovechar los beneficios que el arte en manos de un experto produce en el comportamiento, en las relaciones humanas, en la atención, la memoria, lo motriz, lo cognitivo y en lo disciplinar en los estudiantes. La Manuela Beltrán no estaba exenta de estas prácticas.

### **Estado del área**

El área se recibió con unos estudiantes agobiados y agotados con el arte (Dibujo) en la forma en que la estaban recibiendo, mucha indisciplina, poca motivación, deserción, incredulidad y hasta temor por entrar al aula. Mientras los estudiantes recibían unas clases de dibujo que llenaban las expectativas de muy pocos, en las bodegas se estaban deteriorando 14 kits completos de instrumentos de percusión (Maracas, tambores, alegres, llamadores, wasas), un teclado, xilófonos, panderetas y 4 clarinetes y otros instrumentos.

La institución cuenta con los espacios, instrumentos y apoyo institucional desde mediados de 2015 cuando fue contratado un docente con el perfil de licenciado en educación artística-música como evidencia que la institución le apuesta a la música a partir del grado 6to a 11 y con el deseo de extenderla a la primaria. En este corto periodo de tiempo en el que se está implementando un plan de área de artística donde también se ha incluido la música se han evidenciado cambios actitudinales y comportamentales positivos en los jóvenes.

### **Justificación**

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

La sensibilidad no es mero trabajo mecánico, procedimental, instrumental o rutinario según reglas fijas que deben aprenderse. Ni es por otra parte, una producción científica que pasa de las formas sensibles a las representaciones y al pensamiento abstracto o actúa siempre de manera teórica.

La producción artística es el lugar de la unidad entre lo espiritual y lo sensible. Ese producir auténtico es el lugar de la fantasía artística, ella es lo racional que sólo puede existir como espíritu en tanto se elabora a sí misma de cara a la conciencia, pues sólo en forma sensible se coloca ante sí y permite percibir lo que es en sí misma.

En otros términos tendremos que aceptar que el arte no aparece por mera generación espontánea. El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo.

En la institución se tiene claro que no se están formando artistas sino que la enseñanza de la música en manos de un experto se vuelve un excelente pretexto para interiorizar y hacer parte de la vida de los estudiantes la escucha, el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, el conocer mis límites y habilidades, pero sobre todo generar felicidad y sensibilidad artística, que nos permita una mejor convivencia.

### **III. Referente conceptual**

#### **III.1 Fundamentos lógico-disciplinares del área**

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

### **Concepción del área**

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

## Educación por las artes

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación **por las artes**, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

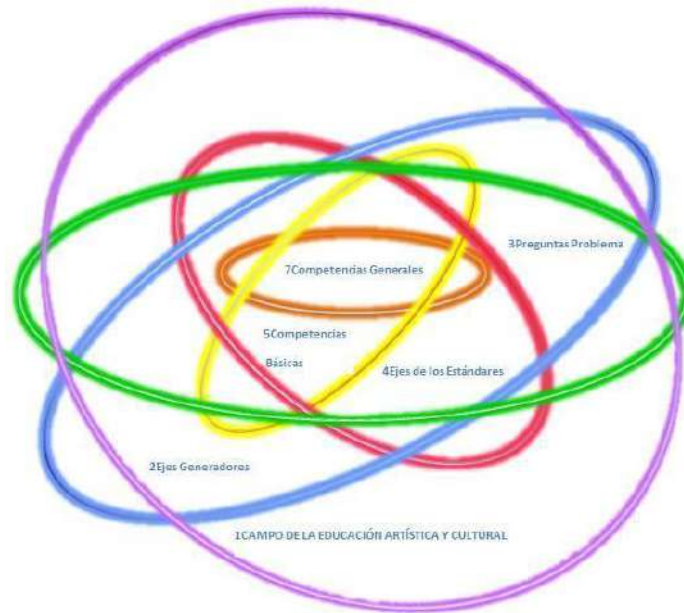
Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida. Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

## **La educación artística como campo**

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.



**Gráfico 1.** Campo de la Educación Artística y Cultural.

### III.2 Fundamentos pedagógico–didácticos

#### Competencias específicas del área

Al asumir el reto de recontextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los



## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

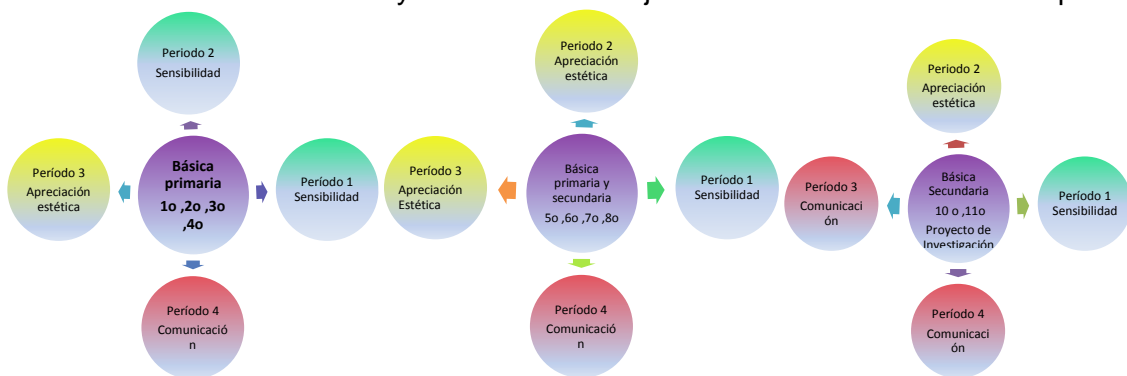
Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.



**Gráfico 2.** Relación de la intensidad de tiempo académico para el desarrollo de las competencias.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivido el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

deberá concluir en el grado 11º con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

### Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como **espectadores** realizan procesos de **recepción**, 2) Como **creadores** realizan procesos de **creación**: apropiación y creación y 3) Como **expositores** realizan procesos de **socialización**, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como **percepción**, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

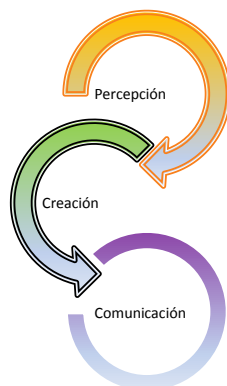
La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman(1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar,

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.



**Gráfico 3.** Relación entre las diferentes competencias.

### Ejes generadores del plan de área

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área?

La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud versus aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes lenguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad;

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo a sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

### Ejes generadores del saber artístico

#### Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.

Conciencia corporal	Gesto	Atención	Asimilación	Escucha
Expresividad	Emoción	Reconocimiento	Comprensión	Silencio
Espacio	Evocación	Distinción	Discriminación	Ruido
Quietud	Ensoñación	Selección	Interrelación	Tiempo
Contemplación	Analogía	Clasificación	Transformación	Intensidad
Observación	Imitación	Semejanza	Análisis	Duración
Experimentación	Simbolización	Diferenciación	Abstracción	Tono
Creación	Imaginación	Proporción	Generalización	Coordinación
Resignificación	Concentración	Inferencia	Hipótesis	Disociación
Proyección	Improvisación	Indagación	Indagación	Interpretación
	Intervención	Construcción	Categorización	Deconstrucción
		Admiración	Producción	Apreciación

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

### **Estándares**

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

### **Evaluación**

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:



## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

**La evaluación diagnóstica:** consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

**La evaluación sujeta al criterio personalizado:** reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

**La coevaluación:** es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

**La autoevaluación:** es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

**La indagación:** constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

**Actividades de mejoramiento:** Las actividades de mejoramiento se desarrollan dentro de las mismas clases dando la posibilidad de volver a presentar dicha actividad y superar la dificultad.

**Actividades de apoyo:** Al finalizar el periodo se asignan talleres extra para presentar en fechas establecidas por la institución.

**Actividades de nivelación:** al finalizar el último periodo escolar se realizan un taller general que incluya los contenidos vistos durante el grado.

**Instrumentos de evaluación:** dentro del área los docentes no seguimos un instrumento de evaluación establecido ya que el área permite una evaluación más flexible y acorde a las características y habilidades particulares de cada estudiante.

Las siguientes directrices legales:

**-La Constitución Política de 1991:** artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y *la recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

**-Ley 115 de 1994** “Sección III. Educación básica:

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

**Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

### **-Ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

### **Principios de las prácticas artísticas y culturales** (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

## PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

### CICLO I.

#### OBJETIVO DEL CICLO

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- -La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

#### GRADO PRIMERO

Área: ED. ARTISTICA
Intensidad Horaria: 1
Objetivo de grado: <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li><li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li><li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li></ul>
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los Estándares
	Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

¿Como descubro mis habilidades corporales utilizando los sentidos?	Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.
	Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales
	Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.

Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Demostración de interés ante las diferentes expresiones lúdicas y artísticas.	Expresión de forma creativa de situaciones cotidianas del entorno (familia, barrio colegio).	Colaboración con ideas de su mundo a través de técnicas artísticas como el grabado con sellos, el plegado, el modelado..

COMPETENCIAS PRIMER PERIODO		GRADO: PRIMERO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (competencias emocionales)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: ORIENTACIÓN ÉTICA</b> Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.</p> <p><b>Evidencia:</b> Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p>
PERIODO 1	Relación o Transversalidad	
Contenidos	Área	Proyecto
Garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices	Matemáticas Ciencias naturales	Feria de la creatividad y del emprendimiento

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<p>Clasificación de los objetos según forma geométrica simple  Dáctilo pintura utilizando diferentes materiales y colores.  Recortando y rasgando papel.  Construcciones con material desecho.  Grabados: Sellos utilizando diferentes materiales y colores.  <b>Composición: Volumen</b> -Plegados.  Modelado de diferentes figuras utilizando materiales: arcilla, plastilina, pasta de papel  Elaboración y decoración de títeres  Teoría del color</p>		<p>Proyecto PRAES</p>
--	--	-----------------------

**GRADO PRIMERO**

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Estándares
¿Como siento y percibo mi cuerpo?	<p>Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales</p> <p>Exploro con diferentes experiencias visuales.  Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</p> <p>Exploro con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</p>

Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Identificación de los diferentes tipos de sonidos y los produce a través de diferentes objetos e instrumentos.	Representación de manifestaciones culturales en las que se involucra la música con rondas infantiles, himnos, ejercicios rítmicos.	Muestra entusiasmo ante las diferentes manifestaciones artísticas.

--	--	--

COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO		GRADO: PRIMERO	
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES	
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. (competencias cognitivas y conocimientos)</p>	<p><b>TIPO PERSONAL: ORIENTACIÓN ÉTICA</b> Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.</p> <p><b>Evidencia:</b> Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</p>	
	PERIODO 2 Contenidos	Relación o Transversalidad	
		Área	Proyecto
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmos musicales y danza folclórica de Colombia.</li> <li>●</li> <li>● Expresión corporal, La danza en representaciones cortas</li> <li>● Ejercicios con el cuerpo</li> <li>● Coreografía y musicalización</li> <li>● Investigación metodologías en ensambles músico-teatrales</li> <li>● Ensayos y ensamble.</li> <li>● Puesta en escena</li> <li>●</li> <li>● Expresión corporal, La danza en representaciones cortas</li> <li>● Ejercicios con el cuerpo</li> <li>● Coreografía y musicalización</li> </ul>	<p>Ciencias sociales Educación física</p>	<p>Proyecto de teatro</p>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación metodologías en ensambles músico-teatrales</li> <li>● Ensayos y ensamble.</li> <li>● Puesta en escena</li> </ul>		
---	--	--

**GRADO PRIMERO**

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Estándares
¿como puedo expresar acciones cotidianas utilizando diferentes objetos?	Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.
	Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.

Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Realización de juegos dramáticos a través de dramatizaciones, representaciones teatrales con títeres	Orientación de su motricidad hacia la elaboración de objetos artísticos que sirven para la representación dramática.	Inventa pequeños cuentos que sirven de base para dramatizaciones.

COMPETENCIAS TERCER PERIODO		GRADO: PRIMERO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES



PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	<p><b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA:</b> Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo (competencia comunicativas y emocionales)</p>	<p><b>TIPO PERSONAL: DOMINIO PERSONAL</b> Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.</p> <p><b>Evidencia:</b> Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.</p>
--	--	--

PERIODO 3 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p>Títeres: Representación teatral. Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos. Poesía Dramatización de cuentos.</p>	<p>Educación física Castellano Ciencias sociales</p>	<p>Proyecto de teatro Plan lector Feria de la creatividad y el emprendimiento</p>

**GRADO PRIMERO**

Periodo 4	
Pregunta problematizadora	Estándares
<p>¿Que materiales puedo elaborar para enriquecer las canciones juegos y rondas aprendidas?</p>	<p>Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión. Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p>
<p>Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)</p>	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Transformación creativamente de errores e imprevistos.	Orientación creativamente de su motricidad hacia la elaboración de diferentes piezas artísticas.	Disfruta con la utilización de colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos.

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

**GRADO: PRIMERO**

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LADIFERENCIA:</b> Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc. (competencias cognitivas y conocimientos)</p>	<p><b>TIPO PERSONAL: DOMINIO PERSONAL</b>                      Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.</p> <p><b>Evidencia:</b> Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.</p>

PERIODO 4 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p><b>Música</b>                      El sonido y sus manifestaciones.                      Música infantil.                      Himnos.                      Cuentos musicales.                      Rondas.</p>	<p>Ciencias naturales                      Educación física                      Ciencias sociales</p>	<p>Día del niño y la juventud</p>

**TEXTOS DE REFERENCIA PARA EL GRADO PRIMERO:**

**CICLO I.**

**OBJETIVO DEL CICLO**

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

**GRADO SEGUNDO**

Área: EDUCACION ARTISTICA
Intensidad Horaria: 1
Objetivo de grado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Estándares
¿Como desarrollo la imaginacion a traves del juego?	Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.
	Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.
	Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.

COMPETENCIAS PRIMER PERIODO		GRADO: SEGUNDO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. (competencias integradoras)</p>	<p><b>TIPO PERSONAL: ORIENTACIÓN ÉTICA</b> Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.</p> <p><b>Evidencia:</b> Cumplir las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p>

Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Demostración de interés ante las diferentes expresiones lúdicas y artísticas.	Expresión de forma creativa de situaciones cotidianas del entorno (familia, barrio colegio.)	Disfruta Utilizando la letra cursiva
PERIODO 1 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Manejo de útiles escolares. Manejo del espacio en el cuaderno. Letra cursiva Coloreado, recortado y dibujo. Trabajos en cuadrícula de cantos.	Catellano Ciencias sociales Matemáticas y geometría	Educación vial

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Estándares
¿Cómo puedo utilizar mis sentidos en el desarrollo de diferentes expresiones artísticas?	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.
	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.
	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.

**COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO**

**GRADO: SEGUNDO**

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.(conocimientos)	<b>TIPO PERSONAL: ORIENTACIÓN ÉTICA</b> Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.  <b>Evidencia:</b> Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)

Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Interpretar canciones y rondas	Mejoramiento de sus habilidades mediante técnicas, valorando su esfuerzo y el de los demás	Mostrar sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.

PERIODO 2 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmos musicales y danza folclórica de Colombia.</li> <li>● Expresión corporal, La danza en representaciones cortas</li> <li>● Ejercicios con el cuerpo</li> <li>● Coreografía y musicalización</li> <li>● Investigación metodologías en ensambles músico-teatrales</li> <li>● Ensayos y ensamble.</li> <li>● Puesta en escena</li> </ul>	Ciencias sociales Educación física Castellano	Teatro
--	---	--------

**GRADO SEGUNDO**

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Estándares
¿como puedo crear formas corporales, visuales y sonoras?	Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras Creo formas corporales, visuales y sonoras.

<b>COMPETENCIAS TERCER PERIODO</b>		<b>GRADO: SEGUNDO</b>	
<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>	
	<b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA:</b> Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden	<b>TIPO PERSONAL: DOMINIO PERSONAL</b> Definir un proyecto personal en el que se	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	afectar mi participación en clase (competencias emocionales).	Aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.  <b>Evidencia:</b> Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.
--	---	--

Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Reconocimiento de nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de diferentes técnicas artísticas.	Aplicación a sus trabajos y carteleros diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.	Asume sin angustias sus equivocaciones.

PERIODO 3 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Música</b> Técnicas de dibujo: Escarchado Instrumentos musicales Folclor literario Poemas Rondas Adivinanzas, refranes Canciones folclóricas.	Sociales Castellano Educación física	Proyecto de sexualidad

**GRADO SEGUNDO**

Periodo 4	
Pregunta problematizadora	Estándares

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

-Como mejorar mi comunicación con los demás a través de la utilización del lenguaje artístico?	Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participó activamente en actividades de expresión artística.
	Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.

Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)

Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Empleamiento con creatividad y recursividad de diferentes elementos para colorear	Elaboración de paisajes con diferentes elementos compartiendo materiales en equipo	Practica en el trabajo en escala mediante copia y calculo.

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

**GRADO: SEGUNDO**

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA:</b> Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus	<b>TIPO PERSONAL: DOMINIO PERSONAL</b> Definir un proyecto personal en el que se Aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.



PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	historias de vida?) (competencias emocionales y comunicativas)	<b>Evidencia:</b> Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.
--	--	---

PERIODO 4 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Coloreando: Flores, sombras, tizas y otros elementos naturales. Collage Paisajes. Coloreado. Doblado y recortado. Dáctilo pintura. Punto y línea. Gestos y expresiones. Trabajo en cuadrícula.	Ciencias naturales Matemáticas Castellano	Teatro Prevención de desastres PRAES

**TEXTOS DE REFERENCIA PARA EL GRADO SEGUNDO**

**CICLO I.**

**OBJETIVO DEL CICLO**

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

**GRADO TERCERO**

Área: EDUCACION ARTISTICA
Intensidad Horaria: 1
<p>Objetivo de grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>● Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>● Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>● Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>
<p>Competencias:</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Comunicación.</p>

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Estándares
¿Que actividades expresivas me pueden conducir al conocimiento de mi cuerpo?	Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio
	Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.
	Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.

COMPETENCIAS PRIMER PERIODO		GRADO: TERCERO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la	<b>TIPO PERSONAL: ORIENTACIÓN ÉTICA</b> Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	<p>otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.) (competencias comunicativas)</p>	<p>desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas. <b>Evidencia:</b> Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</p>
--	--	--

Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Clasificación de los objetos según forma geométrica simple	Hace uso de las formas geométricas para representar sus propias evocaciones, recuerdos y fantasías.	Practica la letra cursiva

PERIODO 1 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Clasificación de los objetos según forma geométrica simple. Escritura Los colores. Clasificación. Punto y línea Collage Armar rompecabezas Recortar y armar figuras.	Matemáticas castellano	Plan lector Feria de la creatividad y el emprendimiento

**GRADO TERCERO**

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Estándares
	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

¿Como puedo enriquecer mis juegos aportandoles vivencias, recuerdos y memorias?	Descubro en mi cuerpo mi historia personal. Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.	
	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales	
	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.	
Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Diferenciar algunos instrumentos musicales por sus características sonoras.	Sensibilización frente a los diferentes ritmos y sonidos que escucha.	Disfruta de refranes, canciones, adivinanzas

**COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO**

**GRADO: TERCERO**

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (competencia cognitivas y emocionales)</p>	<p><b>TIPO PERSONAL: ORIENTACIÓN ÉTICA</b> Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.</p> <p><b>Evidencia:</b> Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</p>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

PERIODO 2 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmos musicales y danza folclórica de Colombia.</li> <li>● Expresión corporal, La danza en representaciones cortas</li> <li>● Ejercicios con el cuerpo</li> <li>● Coreografía y musicalización</li> <li>● Investigación metodologías en ensambles músico-teatrales</li> <li>● Ensayos y ensamble.</li> <li>● Puesta en escena</li> <li>●</li> </ul>	<p>Sociales Educación física</p>	<p>teatro</p>

**GRADO TERCERO**

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Estándares
<p>¿Cómo puedo identificar las similitudes y diferencias entre el lenguaje cotidiano y el artístico?</p>	<p>Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p> <p>Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos</p>
	<p>Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p> <p>Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</p>

Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Descripción de los procedimientos que ejecuta.	Realización de composiciones utilizando el punto y la línea.	Simbolización, afirmación y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías, y nociones en sus expresiones artísticas.

COMPETENCIAS TERCER PERIODO GRADO: TERCERO		
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:</b> Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (competencias integradoras)</p>	<p><b>TIPO PERSONAL: DOMINIO PERSONAL</b> Definir un proyecto personal en el que se Aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.</p> <p><b>Evidencia:</b> Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.</p>

PERIODO 3 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Elementos constitutivos de la música. Arcilla, modelado y plastilina Folclor. Instrumentos. Conocimientos. Música colombiana. Clasificación de la música.	Ciencias sociales Ciencias naturales	Feria de la creatividad y el emprendimiento  Guardias de honor

**GRADO TERCERO**

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Estándares	
¿Cómo a través de la improvisación puedo desarrollar mi creatividad?	Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.	
	Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. Utilizo la improvisación como base de la innovación.	
Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Expresar mediante ejercicios dramáticos empleando títeres y caracterizaciones	Elaboración de trabajos utilizando diferentes materiales	Disfrutamiento de los juegos en compañía y los expresa artísticamente.

<b>COMPETENCIAS CUARTO PERIODO GRADO: TERCERO</b>		
<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>
	<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LADIFERENCIA:</b> Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo	<b>TIPO PERSONAL: DOMINIO PERSONAL</b> Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	explicar por qué es importante aceptar a las personas. (competencias cognitivas)	<b>Evidencia:</b> Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones
--	--	--

PERIODO 4 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Expresión dramática</b> Elaboración de títeres, carteleras y caracterización. El collage	Castellano Ciencias naturales	Teatro Guardias de honor

**TEXTOS DE REFERENCIA PARA EL GRADO TERCERO**

**CICLO II.**

**OBJETIVO DEL CICLO:**

-Fortalecer en los educandos el sentido de pertenencia por el arte, mediante el reconocimiento de la percepción.

-Diferenciar el arte, como medio de desarrollo integral, asumir de manera competente estimulación oportuna que favorezca su desarrollo integral y el afianzamiento de sus habilidades comunicativas, expresivas y creativas.

-Utilizar estrategias y técnicas que fortalezcan habilidades y potenciación del pensamiento creador.

-Identificar formas y funciones que evidencien el desarrollo de habilidades y aptitudes artísticas de los educandos en las manualidades.

**SLLSLD**



**GRADO CUARTO**

Área: Educación Artística y Cultural
Intensidad Horaria: 1
Profesora: Marta Cecilia Giraldo Ramírez
<p>Objetivo de grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>
<p>Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.</p>

**COMPETENCIAS PRIMER PERIODO GRADO: CUARTO**

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción. (competencias cognitivas)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: COMUNICACIÓN</b> Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Expreso mis ideas con claridad.</p>

Periodo 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los Estándares
---------------------------	------------------------

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	<b>Interpretación Formal</b>	<b>Interpretación extratextual</b>
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.
	Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.	Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.
	Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.	Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.

<b>Indicador de desempeño (sustantivos – Infinitivo)</b>		
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>
Disfruta de su creatividad y de los diferentes lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos a través de evidencias concretas.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.

<b>PERIODO 1 Contenidos</b>	<b>Relación o Transversalidad</b>	
	<b>Área</b>	<b>Proyecto</b>
<b>Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de obras literarias (fabulas)</li> <li>● Elaboración de títeres</li> <li>● Expresión corporal</li> <li>● Ejercicios con el cuerpo</li> <li>● Ensayos</li> <li>● Puesta en escena</li> <li>● Socialización de obras</li> </ul>	Ciencias Sociales Emprendimiento	Catedra de estudios afrocolombianos Feria de la creatividad y el emprendimiento

COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO		GRADO: CUARTO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones. (competencias integradoras)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: COMUNICACIÓN</b> Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Comprendo correctamente las instrucciones.</p>

Periodo 2			
Pregunta problematizadora	Estándares		
¿Cómo la creatividad nos ayuda a transformar materiales cotidianos en obras artísticas?	<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.
	Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.	Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.	Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.
	Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.	Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.	Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras
Indicador de desempeño			
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	
Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Valora y reconoce su creatividad como un eje generador de las diversas expresiones artísticas.	

PERIODO 2 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Diseño grafico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del diseño gráfico.</li> <li>• Herramientas de diseño gráfico</li> <li>• Diseño de plegable</li> <li>• Creación de diseños publicitarios. (auditiva y visual)</li> <li>• Diseño de productos y diseño de marcas.</li> </ul>	Artística Lengua Castellana	Proyecto de Teatro Plan Nacional de lectura y escritura (Festival de lectura y escritura)

COMPETENCIAS TERCER PERIODO		GRADO: CUARTO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA:</b> Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. (competencias comunicativas)	<b>TIPO INTERPERSONAL: TRABAJO EN EQUIPO</b> Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un abajo coordinado con otros.  <b>EVIDENCIAS:</b> Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Estándares	
	<b>Producción</b>	<b>Transformación</b>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.	Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.
	Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.	Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.
	Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.	Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.

Indicador de desempeño		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.	Vivencia propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.

PERIODO 3 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Artes Plásticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collage</li> <li>● Plegados</li> <li>● Degradados</li> <li>● Manualidades con materiales reciclados</li> <li>● La escultura, la figura humana y modelada en plastilina, arcilla, barro.</li> <li>● Tarjetas</li> </ul>	Ética y valores	Proyecto de vida Educación Sexual y para ciudadanía.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo a lápiz</li> <li>• Reconocimiento de algunos artistas del departamento</li> <li>• Pintura con vinilo.</li> </ul>		
--	--	--

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

**GRADO: CUARTO**

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA:</b> Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida (competencias cognitivas y conocimiento)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: TRABAJO EN EQUIPO</b> Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Respeto los acuerdos definidos con los otros.</p>

**Periodo 4**

Pregunta problematizadora	Estándares		
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de nuestra personalidad?	<p><b>Sensibilidad cenestésica</b> Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</p>	<p><b>Sensibilidad visual</b> Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p>	<p><b>Sensibilidad auditiva</b> Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</p>
	<p>Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.</p>	<p>Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p>	<p>Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.</p>
	<p>Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias</p>	<p>Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p>	<p>Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>
<b>Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)</b>			
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.
--	--	---

PERIODO 4	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la fotografía?</li> <li>• Elementos necesarios para la fotografía</li> <li>• Fotografías de la naturaleza</li> <li>• Creación de un mensaje publicitario</li> </ul>	Ciencias Naturales	PRAES: Protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales.

**TEXTOS DE REFERENCIA PARA EL GRADO CUARTO**

Habilidades artísticas 1

Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia

Manual de danzas folclóricas de la zona andina de Colombia

Gran libro de ARTE manualidades

Dibujemos ya C

**GRADO QUINTO**

Área: Educación Artística y Cultural
Intensidad Horaria: 1
Profesora: Marta Cecilia Giraldo Ramírez
<p>Objetivo de grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la similitud como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Competencias:  
Sensibilidad.  
Apreciación estética.  
Comunicación.

**COMPETENCIAS PRIMER PERIODO GRADO: QUINTO**

COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto. (competencias comunicativas)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: LIDERAZGO</b> Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.</p>

Periodo 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los Estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo analizar la semejanza entre obras artísticas nos posibilita desarrollar la capacidad crítica?	<p>. Identificar las diferentes expresiones artísticas y representarlas corporalmente.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.</p>	<p>. Identifico analogías y las expreso visualmente.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p>	<p>Identifico analogías y las expreso de manera sonora.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras</p>

Indicador de desempeño (sustantivados – Infinitivo)

Saber conocer	Saber hacer	Saber Ser



PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Reconoce y vivencian diferentes expresiones plásticas.	Maneja diferentes expresiones artísticas para ejecutar propuestas creativas.	Encuentra en las diferentes expresiones artísticas una forma de comunicación simbólica.
--	--	---

PERIODO 1	Relación o Transversalidad	
	Contenidos	Área Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es el Teatro</li> <li>• Lectura de obras literarias (Cuentos)</li> <li>• Elaboración de títeres</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Ejercicios con el cuerpo</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Puesta en escena</li> <li>• Socialización de obras</li> </ul>	Ingles	Celebración Día clásico de la IE.

COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO		GRADO: QUINTO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso. (competencia integradora)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: LIDERAZGO</b>                      Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.</p>

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Estándares

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

¿De qué manera nos formamos una idea del espacio en las diferentes expresiones artísticas?	<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.  Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.  Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.  Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.  Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.  Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.  Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
<b>Indicador de desempeño</b>			
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>	
Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Practica expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diversas regiones culturales de su país.	

PERIODO 2 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Que es el diseño</li> <li>● Que es un video clip</li> <li>● Tipos de imagen</li> <li>● Edición de imágenes: Paint y PowerPoint</li> <li>● Que es una historieta</li> <li>● Diseño de historietas</li> </ul>	Artística  Lengua Castellana	Cátedra escolar de teatro y artes escénicas. Plan Nacional de lectura (Festival de la lectura y escritura)

COMPETENCIAS TERCER PERIODO		GRADO: QUINTO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<p><b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA:</b> Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar. (competencias comunicativas)</p>	<p><b>TIPO INTERPERSONAL: MANEJO DE CONFLICTOS</b> Identificar intereses contrapuestos, individuales, colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b> Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.</p>

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Estándares	
¿De qué manera nos hacemos una idea del tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	<p><b>Interpretación formal</b></p> <p>Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p>	<p><b>Información Extratextual</b></p> <p>Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p> <p>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.</p>
	<b>Indicador de desempeño</b>	
<b>Saber conocer (cognitivo)</b>	<b>Saber hacer (procedimental)</b>	<b>Saber Ser (actitudinal)</b>
Aprende de las diferentes expresiones artísticas a través de la historia.	Da cuenta de las formas expresión del arte.	Experimenta momentos de reflexión que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.

PERIODO 3 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Prácticas Artísticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia del arte.</li> <li>● Teoría del arte y el color, círculo cromático</li> <li>● Artistas famosos a través del tiempo</li> <li>● Perspectiva</li> <li>● Las casas, los edificios, los barrios y sus formas arquitectónicas</li> <li>● Plegado</li> <li>● El retrato</li> <li>● El punto y el puntillismo</li> <li>● Luz y sombra en el dibujo</li> </ul>	Religión	Convivencia: Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación en los valores humanos.

COMPETENCIAS CUARTO PERIODO		GRADO: QUINTO
COMPETENCIAS DEL ÁREA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	COMPETENCIAS LABORALES
	<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA:</b> Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar. (competencias cognitivas)	<b>TIPO INTERPERSONAL: MANEJO DE CONFLICTOS</b> Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo  <b>EVIDENCIAS:</b> Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

Periodo 4	
Pregunta problematizadora	Estándares

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

¿Cómo el tiempo y el espacio nos posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	<b>Producción</b>	<b>Transformación simbólica</b>
	Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.	Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.
	Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.	Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artística.
	Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.	Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

Indicador de desempeño		
Saber conocer (cognitivo)	Saber hacer (procedimental)	Saber Ser (actitudinal)
Conoce los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas, aplicándolos a su vida cotidiana.

PERIODO 4 Contenidos	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo audiovisual?</li> <li>• Características de un audiovisual</li> <li>• Elementos necesarios para una producción audiovisual</li> <li>• Videos</li> <li>• Proceso para la creación de un videoclip</li> </ul>	Educación Física	Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte.

--	--	--

## TEXTOS DE REFERENCIA PARA EL GRADO QUINTO

Habilidades artísticas 1

Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia

Manual de danzas folclóricas de la zona andina de Colombia

Gran libro de ARTE manualidades

Dibujemos ya C

### 4.6. Grado sexto

Área: Educación Artística y Cultural, Música	Grado: Sexto
--	--------------

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Docente(s): JOHN JAIRO USME SALDARRIAGA
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>● Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>● Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>● Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>
Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b>  Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones (Competencia Cognitiva).
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b>
<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO INTELECTUAL: TOMA DE DECISIONES.</b> <b>INDICADOR:</b> Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada. <b>EVIDENCIAS:</b> ▲ <i>Identifico las situaciones cercanas a mi colegio que tienen diferentes modos de resolverse.</i> ▲ <i>Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</i> ▲ Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación. ▲ Selecciono una de las formas de actuar posibles.  ▲ Asumo las consecuencias de mis decisiones

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

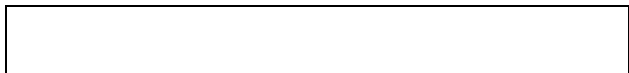
<p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p>	<p>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</p>
---	--	--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p>

<p><b>PERIODO 1</b> <b>CONTENIDOS: SOLFEO Y DICTADOS MUSICALES.</b></p>	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p>Cualidades de la música. Cualidades del sonido. Elementos del ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pulso,</li> <li>● Acento</li> <li>● Compás</li> <li>● Figuras rítmicas y silencios</li> <li>● Compases básicos o primarios</li> <li>● Solfeo rítmico.</li> </ul>	<p>Ética y religión</p>	<p>Día de la mujer: Concierto de estudiantes</p>

--





**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**COMPETENCIAS LABORALES.**

Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo

**TIPO INTELECTUAL: TOMA DE DECISIONES.**

**INDICADOR:** Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.

**EVIDENCIAS:**

▲ Identifico las situaciones cercanas a mi colegio que tienen diferentes modos de resolverse.

▲ Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.

▲ **Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.**

▲ **Selecciono una de las formas de actuar posibles.**

▲ **Asumo las consecuencias de mis decisiones**

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	<b>Interpretación formal</b>	<b>Interpretación extratextual</b>
	Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.  Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.  Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.  Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.  Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

<b>PERIODO 2</b> <b>CONTENIDOS: SOLFEO Y DICTADOS MUSICALES.</b>	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Técnica vocal y aparato fonador, cuidados. Canciones de intervalo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los Cánones</li> <li>● El canto coral</li> <li>● Solfeo rítmico hablado y melodico</li> </ul>	Español	Semana de la lectura.

**COMPETENCIAS TERCER PERIODO – GRADO SEXTO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA</b> Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo/a. (Competencias integradora).
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b> <b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO INTELECTUAL: CREATIVIDAD</b> <b>INDICADOR:</b> Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores <b>EVIDENCIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <i>Observo una situación cercana a mi colegio y registro información para describirla.</i></li> <li>▲ <i>Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).</i></li> <li>▲ Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</li> <li>▲ Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</li> <li style="padding-left: 40px;">▲ Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.</li> </ul>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.	Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
	Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.  Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia	Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.  Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

PERIODO 3 CONTENIDOS: SOLFEO Y DICTADOS MUSICALES.	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Lectura y escritura musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Solfeo</li> <li>● Ritmos colombianos</li> <li>● La frase melódica</li> <li>● Apreciación musical</li> <li>● Dictados musicales</li> </ul>	Sociales	Fe.ria de la antioqueñidad

--	--	--

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA</b>
Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos.(competencias emocionales y cognitivas)
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b>
<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO INTELECTUAL: CREATIVIDAD</b>
<b>INDICADOR:</b> Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores
<b>EVIDENCIAS:</b>
▲ Observo una situación cercana a mi colegio y registro información para describirla.
▲ Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
▲ <b>Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.</b>
▲ <b>Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.</b>
▲ <b>Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.</b>

Periodo 4

Periodo 4		
Pregunta Problematicadora	Ejes de los estándares	
	Producción	Transformación simbólica
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.	Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
	Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.	Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.
	Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.	Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.	Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.	Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

PERIODO 4 CONTENIDOS: Folclor colombiano del caribe:	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Historia de la música Edad media Renacimiento Barroco Periodo clásico	Filosofía	Semana de la convivencia

4.7. Grado séptimo

Área: Educación Artística y Cultural, Música	Grado: Séptimo
Docente(s): JOHN JAIRO USME SALDARRIAGA	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>● Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>● Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>● Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>	
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Comunicación.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	
<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b>	
Comprendo que todas las familias tienen derecho al trabajo, la salud, la vivienda, la propiedad, la educación y la recreación (conocimientos)	
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b>	
Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo	
<b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

**INDICADORES:** Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas:

**EVIDENCIAS**

▲ **Observo los problemas que se presentan a mí barrio.**

- ▲ Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
- ▲ Identifico las personas afectadas por los problemas.
- ▲ Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.
- ▲ Selecciono la forma de solución más adecuada.

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.
Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.	Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.	Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.	
Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico	Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	
Indicadores de desempeño			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.
---	---	---

PERIODO 1 CONTENIDOS: EL RITMO EN EL CUERPO Y EN EL LENGUAJE	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Solfeo rítmico Canto Ensamblés. Dictados rítmicos	Ciencias sociales	Día clásico de la institución

COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias (competencias cognitivas y comunicativas)
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b> <b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> <b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas: <b>EVIDENCIAS</b> ▲ Observo los problemas que se presentan a mí barrio. ▲ <b>Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.</b> ▲ Identifico las personas afectadas por los problemas. ▲ Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema. ▲ Selecciono la forma de solución más adecuada.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
	Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.	Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
	Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.	Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

PERIODO 2	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
CONTENIDOS: SOLFEO Y DICTADOS MUSICALES.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo</li> <li>• Lectura y escritura rítmica</li> <li>• Coro</li> <li>• Historia de la musica</li> </ul>	Inglés	Semana de la lectuara y el lenguaje. lenguaje



**COMPETENCIAS TERCER PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PARTICIPACION Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA</b>
Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo (competencia comunicativas)
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b>
<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>
<b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas:
<b>EVIDENCIAS</b>
▲ Observo los problemas que se presentan a mí barrio.
▲ Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
▲ <b>Identifico las personas afectadas por los problemas.</b>
▲ <b>Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.</b>
▲ Selecciono la forma de solución más adecuada.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.  Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.	Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.  Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.  Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

<b>PERIODO 3</b> CONTENIDOS:APRECIACIÓN MUSICAL.	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la música en Colombia.</li> <li>• Ritmos colombianos.</li> <li>• Coro</li> <li>• Ensamble musical con los ritmos tratados.</li> </ul>	Ética y religión	Día de la prevención del abuso a menores

COMPETENCIAS CUARTO PERIODO

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORES POR LA DIFERENCIA</b>
Reconozco que los derechos se basan en la igualdad

de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente (Competencia conocimiento)
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b>
<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO INTELECTUAL: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>
<b>INDICADORES:</b> Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas:
<b>EVIDENCIAS</b>
▲ Observo los problemas que se presentan a mí barrio.
▲ Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
▲ Identifico las personas afectadas por los problemas.
▲ Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.
▲ <b>Selecciono la forma de solución más adecuada</b>

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	Producción	Transformación simbólica
	Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.	Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos.
	Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

PERIODO 4 CONTENIDOS	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de solfeo</li> <li>- Coro</li> <li>- Origami</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Elaboración de composiciones musicales</li> <li>- Ensamblés musicales y corales</li> </ul>	Emprendimiento	Feria del emprendimiento

**4.8. Grado Octavo**

Área: Educación Artística y Cultural, Música.	Grado: Octavo
Docente(s): JOHN JAIRO USME SALDARRIAGA	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>● Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>● Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>● Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Comunicación.</li> </ul>	

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.(INTEGRADORAS)

**COMPETENCIAS LABORALES.**

Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo

**TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**

**INDICADOR:**

Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.

**EVIDENCIAS:**

✓ Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</p>
<b>Indicadores de desempeño</b>			
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>	
<p>Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.</p>	<p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p>	

<b>PERIODO 1</b>	Relación o Transversalidad	
CONTENIDOS: SOLFEO Y DICTADOS MUSICALES.	Área	Proyecto
<p>Técnica vocal y aparato fonador, cuidados.</p> <p>Canciones de intervalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los Cánones</li> <li>● El canto a dos y tres voces</li> </ul> <p>Ensamble vocal.</p> <p>Rimas y juegos rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solfeo rítmico hablado (Heitor Pozzoli)</li> </ul>	<p>Ciencias sociales</p>	<p>Semana de la juventud</p>

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>	
<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (INTEGRADORAS)</p>	
<p><b>COMPETENCIAS LABORALES.</b></p> <p>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</p>	
<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>✓ Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.</p>	

Periodo 2		
Pregunta Problematizadora	Ejes de los estándares	
	Interpretación formal	Interpretación extratextual

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<p>¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</p>	<p>Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p> <p>Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>
<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p>	<p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>

<p style="text-align: center;"><b>PERIODO 2</b></p> <p>CONTENIDOS: SOLFEO Y DICTADOS MUSICALES</p>	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p>Lectura y escritura musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El pentagrama</li> <li>● La frase rítmica</li> <li>● La frase melódica</li> <li>● El vocabulario musical</li> <li>● Dictados musicales</li> <li>● Solfeo melódico (Verkowitz)</li> <li>● Coro</li> </ul> <p>Todo con mayor nivel de complejidad</p>	<p>Ciencias sociales</p>	<p>Feria de la antioqueñidad</p>



**COMPETENCIAS TERCER PERIODO**

	<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:</b>	
<p>Análisis críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación (COGNITIVAS)</p>	
<b>COMPETENCIAS LABORALES.</b>	
<p>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</p>	
<b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b>	
<p><b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p>	
<b>EVIDENCIAS:</b>	
<p>✓ Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.</p>	

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.	Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

	Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.  Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.	Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.  Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.
--	--	--

**Indicadores de desempeño**

<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal

PERIODO 3 CONTENIDOS	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Folclor colombiano del caribe: Historia de la música Coro Armonía Solfeo Instrumentos Ritmos (Cumbia, porro, mapale) Ensamblés. Mayor nivel de complejidad.	Ética y religión	Día de la mujer

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
--------------------------------

**PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:**  
Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. (CONOCIMIENTOS)

**COMPETENCIAS LABORALES.**  
Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo

--

**TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**

**INDICADOR:**

Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.

**EVIDENCIAS:**

Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	Producción	Transformación simbólica
	Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.
	Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.	Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.
	Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.	Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

PERIODO 4 CONTENIDOS: EL RITMO EN EL CUERPO Y EN EL LENGUAJE	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Origami	Física, Química.	Feria de la creatividad

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<p>Dibujo          Ensamblés.          Coro          Solfeo hablado y melódico (pozzoli y Verkowitz)</p> <p>Mayor nivel de complejidad.</p>		
---	--	--

**4.9. Grado noveno**

<p>Área: Educación Artística y Cultural</p>	<p>Grado: Noveno</p>
<p>Docente(s):</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>● Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>● Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas</li> <li>● Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>	
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Comunicación</li> </ul>	

**COMPETENCIAS PRIMER PERIODO**

<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b></p>
<p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una.(COGNITIVA)</p>
<p><b>COMPETENCIAS LABORALES.</b></p>

<b>Las evidencias tienen una secuencia en el grado, con negrilla es aspecto a trabajar en el periodo</b>
<b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b>
<b>INDICADOR:</b> Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.
<b>EVIDENCIAS:</b>  Diseño alternativas tecnológicas adecuadas para realizar distintas tareas.

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	<b>Sensibilidad cenestésica</b>	<b>Sensibilidad visual</b>	<b>Sensibilidad auditiva</b>
	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.</p>
Indicadores de desempeño			
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>	
Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.	Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<b>PERIODO 1</b> CONTENIDOS: APRECIACIÓN MUSICAL.	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Historia de la música, orígenes periodos musicales Civilizaciones antiguas. Apreciación musical Solfeo Coro Música llanera colombiana. El joropo, el paseo. Ensemble musical con los ritmos tratados.	Sociales	Día clásico de la institución.

**COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO**

<p><b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b></p> <p><b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b></p> <p>Argumento y debate sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.</p> <p>( COMUNICATIVA)</p>
<p><b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b></p> <p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.</p> <p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>Identifico fallas y errores producidos por la manipulación de herramientas tecnológicas.</p>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<p>Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.</p> <p>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</p>	<p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.	Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.	Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.

CONTENIDOS:	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p><b>PERIODO 2</b></p> <p>Taller de canto                      Historia de la música                      El romanticismo y el nacionalismo                      La escuela rusa                      Coro                      Solfeo                      Ensamblés                      con mayor nivel de dificultad y ampliación de repertorio</p>	Sociales	Día de la democracia

**COMPETENCIAS TERCER PERIODO**

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:**  
 Análisis críticamente la información de los medios de comunicación. (COGNITIVAS)

**COMPETENCIAS LABORALES**

**TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**

**INDICADOR:**

Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.

**EVIDENCIAS:**

Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.
	Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
	Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.



PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

<b>PERIODO 3</b> CONTENIDOS: EL RITMO EN EL CUERPO Y EN EL LENGUAJE	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Solfeo Coro Apreciación musical Música contemporánea Mayor nivel de complejidad.	Ética y religión	Día del autocuidado

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:</b>
Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia. (COGNITIVAS)
<b>COMPETENCIAS LABORALES:</b>
<b>TIPO TECNOLÓGICAS: GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA Y LAS HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS</b>
<b>INDICADOR:</b>
Seleccionar y utilizar herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaborar modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

**EVIDENCIAS:**

Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Producción	Transformación simbólica
	Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.
	Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.	Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.
	Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.	Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.	Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

PERIODO 4 CONTENIDOS: EL RITMO EN EL CUERPO Y EN EL LENGUAJE	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Origami Dibujo Ensamblés. Solfeo Canto	Ciencias sociales	Día de lostalentos

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Mayor nivel de complejidad.		
-----------------------------	--	--

**4.10. Grado décimo**

Área: Educación Artística y Cultural, Música	Grado: Décimo
Docente(s): JOHN JAIRO USME SALDARRIAGA	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>● Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>● Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>● Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>	
<b>Competencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Comunicación.</li> </ul>	

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b> Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación. (INTEGRADORA)
<b>COMPETENCIAS LABORALES:</b> <b>TIPO ORGANIZACIONAL:</b> GESTIÓN Y MANEJO DE LOS RECURSOS <b>INDICADOR:</b> Ubicar y manejar los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.
<b>EVIDENCIAS:</b>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

- ✓ Clasifico, ordeno y almaceno los recursos, de acuerdo con parámetros establecidos.
- ✓ Evalúo los procesos de trabajo para mejorar el uso y aprovechamiento de los recursos.

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.  Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.  Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.  Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.  Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.  Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.  Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.
Indicadores de desempeño			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	
Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.	

CONTENIDOS:	PERIODO 1	Relación o Transversalidad	
		Área	Proyecto

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

La enseñanza de la melodía: Tesitura Tonalidad Melodía Ritmo Armonía Texto Dictados melódicos Repetición e interpretación de melodías	Ciencias sociales	Antioqueñidad
---	-------------------	---------------

COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**CONVIVENCIA Y PAZ:**

Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. (COMUNICATIVA)

**COMPETENCIAS LABORALES:**

**TIPO ORGANIZACIONAL:** REFERENCIACIÓN COMPETITIVA

**INDICADOR:**

Evaluar y comparar las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.

**EVIDENCIAS:**

- ✓ Identifico las debilidades de los procesos propios (en los ámbitos educativo, deportivo, social, cultural, entre otros).
- ✓ Utilizo datos e instrumentos y construyo indicadores para evaluar los procesos y prácticas de otros (personas, organizaciones, países, entre otros).

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.
	Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes contextos y periodos históricos.	Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.
	Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.	Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.	Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

PERIODO 2 CONTENIDOS: EL RITMO EN EL CUERPO Y EN EL LENGUAJE	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Historia de la música (etapas y periodos). Ensamblés. Solfeo Coro  Mayor nivel de complejidad.	Español	Semana del lenguaje

**COMPETENCIAS TERCER PERIODO**

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:**

Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que éstos pueden tener sobre mi propia vida.(COGNITIVA-COMUNICATIVA)

**COMPETENCIAS LABORALES:**

**TIPO ORGANIZACIONAL: REFERENCIACIÓN COMPETITIVA**

**INDICADOR:**

Evaluar y comparar las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.

**EVIDENCIAS:**

Identifico buenas prácticas y las adapto para mejorar mis propios procesos y resultados.

Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.	Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.
	Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.	Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.
Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.	Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.	

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción	Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.	Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.

<b>PERIODO 3</b> CONTENIDOS: ENTRENAMIENTO AUDITIVO.	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dictado, lectura y escritura de intervalos y escalas</li> <li>● Dictado y escritura de acordes</li> <li>● Solfeo</li> <li>● Coro</li> </ul>	ética	Día de la no explotación y el abuso de imenores

COMPETENCIAS CUARTO PERIODO

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:</b>
Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones (COGNITIVA)
<b>COMPETENCIAS LABORALES:</b>
<b>TIPO ORGANIZACIONAL:</b> RESPONSABILIDAD AMBIENTAL
INDICADOR: Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.
<b>EVIDENCIAS:</b>



PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos en diversos contextos.

Implemento acciones correctivas para proteger el ambiente.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares .	
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Producción	Transformación simbólica
	Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.  Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.  Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.  Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.  Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

PERIODO 4 CONTENIDOS: EL RITMO EN EL CUERPO Y EN EL LENGUAJE	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
Soleo hablado y cantado Coro Origami	Ciencias naturales	Feria de la creatividad

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Ensamblés.  Mayor nivel de complejidad.		
---	--	--

**4.11. Grado undécimo**

Área: Educación Artística y Cultural, Música	Grado: Undécimo
Docente(s): JOHN JAIRO USME SALDARRIAGA	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"><li>● Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li><li>● Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li><li>● Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li></ul>	
Competencias: <ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibilidad.</li><li>- Apreciación estética.</li><li>- Comunicación.</li></ul>	

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS</b>
<b>CONVIVENCIA Y PAZ:</b>  Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia. (COGNITIVA)
<b>COMPETENCIAS LABORALES</b>  <b>EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA CREAR EMPRESAS O UNIDADES DE NEGOCIO</b>

**INDICADOR:**

Identificar oportunidades para crear empresas o unidades de negocio

**EVIDENCIAS:**

✓ Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

Ubico la información necesaria para elaborar un análisis del mercado (clientes, competidores y productos).

**Periodo 1**

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.
	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.
Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.	Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.	
Indicadores de desempeño			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	
Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.	

**PERIODO 1**

Relación o Transversalidad

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

CONTENIDOS:	Área	Proyecto
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensamblés:</li> <li>● Historia de la música (periodos)</li> <li>● Musicales</li> <li>● Corales</li> <li>● Percusión corporal</li> <li>● Solfeo</li> </ul> <p>Aplicación práctica de todo lo aprendido en música.</p>	<p>Sociales</p>	<p>Día de la mujer</p>

**COMPETENCIAS SEGUNDO PERIODO**

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**CONVIVENCIA Y PAZ:**

Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.(COGNITIVA)

**COMPETENCIAS LABORALES**

**EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA CREAR EMPRESAS O UNIDADES DE NEGOCIO**

**INDICADOR:**

Identificar oportunidades para crear empresas o unidades de negocio

**EVIDENCIAS:**

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

✓ Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.

Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	<p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p>	<p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.</p> <p>Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.

PERIODO 2	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensamblés:</li> <li>● Musicales</li> <li>● Corales</li> </ul>	Sociales	Antioqueñidad

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<ul style="list-style-type: none"><li>● Percusión corporal</li><li>● Solfeo</li><li>● Origami</li></ul> <p>Aplicación práctica de todo lo aprendido en música.</p>		
--	--	--

COMPETENCIAS TERCER PERIODO

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA:**

Comprendo que cuando se actúa en forma corrupta y se usan los bienes públicos para beneficio personal, se afectan todos los miembros de la sociedad. (CONOCIMIENTOS)

**COMPETENCIAS:**

EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: ELABORACIÓN DE PLANES DE NEGOCIO

**INDICADOR:**

Identificar las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.

**EVIDENCIAS:**

Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	Interpretación formal	Interpretación extratextual
	Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.  Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.  Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.	Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.  Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.  Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.
<b>Indicadores de desempeño</b>		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

PERIODO 3	Relación o Transversalidad	
CONTENIDO: Entrenamiento auditivo	Área	Proyecto
Dictado, lectura y escritura de intervalos y escalas Dictado y escritura de acordes	Filosofía	Semana de la convivencia

**COMPETENCIAS CUARTO PERIODO**

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

**PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS:**

Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana. (CONOCIMIENTOS –COGNITIVA)

**COMPETENCIAS LABORALES:**

**EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO: ELABORACIÓN DE PLANES DE NEGOCIO**

**INDICADOR:**

Identificar las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.

**EVIDENCIAS:**

✓ Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado.

Periodo 4		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	Producción	Transformación simbólica
	Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.
	Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.	Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.
	Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros	Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.	Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.



PLAN DE AREA ARTÍSTICA

CONTENIDOS:	Relación o Transversalidad	
	Área	Proyecto
<p><b>PERIODO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensamblés:</li> <li>● Musicales</li> <li>● Corales</li> <li>● Percusión corporal</li> <li>● Solfeo</li> </ul> <p>Aplicación práctica de todo lo aprendido en música.</p>	Ciencias naturales	Feria de la creatividad y el emprendimiento

Los recursos y estrategias pedagógicas	Los criterios y estrategias de evaluación
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La evaluación diagnóstica.</li> <li>● La evaluación sujeta al criterio personalizado.</li> <li>● La coevaluación.</li> <li>● La autoevaluación.</li> </ul>

PLAN DE AREA ARTÍSTICA

<p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.</p> <p>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La indagación.</li> </ul>
---	--

**Planes de mejoramiento continuo**

<b>Nivelación</b>	<b>Apoyo</b>	<b>Superación</b>
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño.</li> <li>• Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados.</li> <li>• Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.</li> </ul>	<p>Estrategias:</p> <p>Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.</p>	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semilleros especializados.</li> <li>• Programación de cine foros.</li> <li>• Salidas pedagógicas con interés particular</li> <li>• Programación de muestra institucional.</li> <li>• Programación de encuentros artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en eventos de ciudad.</li> </ul>



## 5. Integración curricular

El área está estrechamente relacionada con los proyectos: a) Cátedra de teatro y artes escénicas y b) Aprovechamiento del tiempo libre.

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas de desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

## 6. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales



## PLAN DE ÁREA XXXX

Desde el área de artística, con el apoyo de sicología y aprovechando los beneficios cognitivos, motrices y sociales que están implicados y demostrados en quien estudia cualquier instrumento musical la institución aprobó el proyecto **Sanarte**, que consiste en la conformación de un grupo musical variado y conformado por 12 estudiantes con necesidades educativas especiales con el fin de mejorar su calidad de vida mediante actividades musicales.

### 7. Referencias bibliográficas

Valencia, V. (2002). Pitos y Tambores, Cartilla de iniciación musical.

Músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano (2006), Cartilla de iniciación musical. Santafé de Bogotá.

Ministerio de educación nacional (2000), Lineamientos curriculares, educación artística. Santafé de Bogotá.

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

República de Colombia (1997) *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley\\_0397\\_1997\\_pr001.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html)

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.



PLAN DE ÁREA XXXX

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013)<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

**IX. GESTIÓN DEL ÁREA.**

**Evaluaciones del equipo, resultados académicos, evidencias de impacto, experienciassignificativas.**

