Institución Educativa Aures
Resolución de Aprobación 4659 de Abril 24 de 2008
DANE 105001001198 - NIT. 900218633 – 4
"Pensar antes de actuar, valorando y respetando a los demás"

Proyecto de plan lector Líderes

Libia Stella molinares
Edwin Gutiérrez
Sol Beatriz Muñoz
Emperatriz Arboleda
Bladimir Palacios
Juan Ignacio Cano
Marcela Rodríguez

2020

Dirección: Cra. 96 A #77 E 15 Teléfono: 264 08 26
E-mail: ie.aures@medellin.gov.co - seccionaures@yahoo.com

Institución Educativa Aures
Resolución de Aprobación 4659 de Abril 24 de 2008
DANE 105001001198 - NIT. 900218633 – 4
"Pensar antes de actuar, valorando y respetando a los demás"

"Pensar antes de actuar, valorando y respetando a los demás"

Proyecto de plan lector Líderes

Libia Stella Molinares B.
Edwin Gutiérrez
Sol Beatriz Muñoz
Emperatriz Arboleda
Bladimir Palacios
Juan Ignacio Cano
Marcela Rodríguez

Dirección: Cra. 96 A #77 E 15 Teléfono: 264 08 26
E-mail: ie.aures@medellin.gov.co - seccionaures@yahoo.com

Institución Educativa Aures
Resolución de Aprobación 4659 de Abril 24 de 2008
DANE 105001001198 - NIT. 900218633 – 4
"Pensar antes de actuar, valorando y respetando a los demás"

Versión Enero 17 de 2020

PROYECTO DE PLAN LECTOR
Prácticas de lectura en el aula

Contenido

1. *Presentación* 4
2. *Planteamiento y Formulación Del Problema* 5
3. *Marco Legal y Teórico* 5
4. *Población Beneficiaria* 9
5. *Objetivo General* 10
6. *Objetivo Específicos* 10
7. *Metodología* 10
8. *Metas* 13
9. *Criterios de Evaluación Para la Lectura* 13
10. *Estrategias Para Desarrollar la Comprensión Lectora* 14
11. *Recursos (Con Que Se Cuentan y que Se Requieren)* 17
12. *Presupuesto y Financiación* 17
13. *Cronograma 2018* 17
14. **Propuestas de Actividades del Proyecto 2018** 20
15. *Referencias Bibliográficas y Cibergráficas* 26

Dirección: Cra. 96 A #77 E 15 Teléfono: 264 08 26
E-mail: ie.aures@medellin.gov.co - seccionaures@yahoo.com

1. PRESENTACIÓN

La práctica de la lectura es una habilidad necesaria para la vida y para el contexto escolar. Cotidianamente como lectores nos debemos enfrentar al desarrollo de dicha habilidad para entendernos y entender el mundo que nos rodea. Diversos autores en la modernidad han trabajado el tema de la literacidad desde distintos enfoques entre ellos: Cassany (2006), (2013), Rincón (2011) Martínez (2001), Castañeda y Naranjo (1995) Mejía Osorio (1995). Dichos puntos de vista y los contenidos en las propuestas del Ministerio de Educación Nacional en estándares (2012) y lineamientos curriculares (1998) proponen un desarrollo gradual de las habilidades en comprensión y producción escrita, trabajo con la literatura y otros tipos de textos.

Con el proyecto de Plan lector se pretende fomentar prácticas de lecto-escritura en el aula que propicie situaciones en las cuales, los niños, niñas, adolescentes y docentes puedan entrar en contacto con otros autores a través de la palabra, cuya intención comunicativa hace que se conviertan en interlocutores

competentes para resignificar contenidos , haciendo de la práctica de la lectura un espacio de entretenimiento, formación de hábitos y construcción, retroalimentación y reflexión plasmadas a través de la escritura, para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

2. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante un mundo multicultural y globalizado la necesidad de formar lectores críticos y contemporáneos que resuelvan adecuadamente las tareas de lectura es una necesidad no solo de los centros escolares sino de la ciudadanía como tal para enfrentar los problemas del día a día y ejercer sus derechos como ciudadanos. Por ejemplo, hacer un derecho de petición, justificar un punto de vista, entablar una demanda, pasan por la práctica tanto de la lectura como de la escritura en la vida cotidiana.

En este sentido, la institución escolar debe permitir el desarrollo de las herramientas mínimas y básicas para enfrentar al estudiante ante las necesidades de la vida y de otro lado disfrutar de lo que en la propuesta de estándares y lineamientos es el reconocimiento del valor estético y pragmático de las producciones escritas. Para desarrollar la competencia se requiere trabajar en habilidades que fundamentes las tres funciones que la lectura cumple en la escuela: leer para aprender; leer para ejercer la ciudadanía. Se lee para construir y reconocer el conocimiento y reflexionar sobre el mismo.

3. MARCO LEGAL Y TEÓRICO

De acuerdo con los parámetros del MEN en su documento la lectura y la escritura como instrumento para el desarrollo de la persona, el conocimiento y la sociedad se plantea que: la lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación.
Algunos investigadores como Havelock (1996), Goody (1985); Ong (1987); Olson (1994) como organismos y documentos de políticas públicas coinciden en reconocer el papel de la lectura y la escritura como un factor clave para el desarrollo económico, político y social. La palabra escrita desarrolla el pensamiento crítico porque nos cuestiona, nos confronta y nos enseña a respetar otras formas de pensar diferentes de las nuestras.
Gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dividir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos, entre otros. Estas dos manifestaciones del lenguaje se construyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. Existen varias concepciones acerca de la lectura y la escritura, dos facetas inseparables de un mismo fenómeno la lengua escrita. Unas veces escribimos sobre lo que leemos, otras

veces leemos para escribir. Los textos que se leen son el resultado del pensamiento del autor en cuyos escritos encontramos las huellas de otros autores que le sirvieron para construir un nuevo texto.

Goodman (1967) es uno de los autores más representativos porque propone ver la lectura como un juego psicolingüístico en el que actúan el pensamiento y el lenguaje. Otro de los autores que podemos mencionar Umberto Eco, (1987) manifiesta que: para que el contenido potencial de un texto sea plenamente, o sea sea capaz de participar en la actualización de las intenciones que contiene el enunciado de forma virtual y existe una cooperación textual.

ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA

El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, en unión con los estándares del Ministerio de Educación Nacional queremos que los estudiantes con este proyecto aprendan a usar el lenguaje para :

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás.
- Desarrollar el pensamiento.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Hoy en día, el énfasis de la lengua castellana está en las competencias comunicativas y en una serie de procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural y la función del lenguaje en la sociedad. Ahora nuestros alumnos no aprenden de memoria las formas "correctas", sino que comprenden que hay distintas formas de expresión que están determinadas por factores sociales y culturales.

Se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de profesores, instituciones o regiones, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico.
Saber escuchar, leer y analizar. Saber expresarse con autonomía, oralmente y por escrito redunda en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad.

El lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual y la institucional.

En cuanto a la gramática, ésta debe tener características de análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.
La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos.

Estándares Básicos de Calidad

Los estándares de lenguaje están diseñados para trabajar conjuntamente los aspectos gramaticales, ortografía y caligrafía en la producción de textos, pues ayudan al lector a comprender mejor el mensaje del texto.

Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco aspectos:

. Producción textual
. Comprensión textual e Interpretación textual
. Literatura
. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
. Ética de la comunicación.

Cada estándar tiene un enunciado identificador, en el que se exponen un saber específico y una finalidad de ese saber, y una serie de subprocesos básicos que hacen evidente el estándar. No deben confundirse con objetivos ni con temas o contenidos para desarrollar una clase.

Los estándares tienen una secuencia, se trata de procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente.

Los estándares sólo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

En relación con el texto argumentativo los estándares a lograr son:
En el tercer grado: se espera que los estudiantes puedan defender sus ideas con -al menos- un enunciado adecuado a la idea que están defendiendo;

En quinto grado: se espera que los estudiantes enriquezcan sus estrategias de argumentación y no se limiten solamente a dar razones.
En séptimo grado: que los estudiantes produzcan y comprendan textos con fines persuasivos, atendiendo su estructura mínima: tesis-argumentos-conclusión.
En noveno grado: se espera que los estudiantes produzcan discursos argumentativos para exponer ideas y llegar acuerdos en los que primen el respeto por el interlocutor y la valorización de los contextos de producción discursiva.
En grado once: que produzcan textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

En conclusión, este documento incluye procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente.

Se hará un ejemplo de la secuencia en el grado tercero:

Estándares de lenguaje en Tercer Grado:

En tercer grado se da una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación.

Ejemplos de estándares de lenguaje

Estándar: Interpretación Textual

El estudiante comprende diferentes tipos de textos.
a) El estudiante lee e interpreta una historieta, caracteriza los personajes, identifica cualidades, el tiempo en que suceden las acciones que realizan los personajes.
b) El estudiante relaciona las características de los personajes con experiencias propias o con las de otros personajes.
c) El estudiante produce una historieta en la que incluye personajes de su propia creación.

Estándar: Otros sistemas simbólicos
.
El estudiante comprende la información transmitida a través de medios de comunicación masiva (TV, radio, prensa).
a) El estudiante escucha comprensivamente un programa radial; explica de qué se trata, infiere su utilidad y expresa su opinión al respecto.

b) El estudiante prepara una noticia para ser presentada por el medio radial, atendiendo a las diferentes intensidades de la voz y a la estructura de la noticia.
c) El estudiante compara el tratamiento de la misma noticia a través de otros medios (TV, prensa).

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TIC)

"El sistema educativo no puede quedar al margen de los nuevos cambios. Debe atender a la formación de los nuevos ciudadanos y la incorporación de las nuevas tecnologías ha de hacerse con la perspectiva de favorecer los aprendizajes y facilitar los medios que sustenten el desarrollo de los conocimientos y de las competencias necesarias para la inserción social y profesional" 3

Están cada día más presentes en la vida cotidiana de los seres humanos y son consideradas como necesarias para el desarrollo y el progreso de la sociedad. Se requiere de una actitud abierta por las partes intervinientes en el sistema educativo: administradores, padres de familia y educadores, con el fin de alfabetizar a los adultos en el manejo de los medios de comunicación y a su vez ofrecer a los estudiantes la posibilidad de responder con éxito a las demandas del mundo actual.

Dentro del aula de clase es importante el aprendizaje y el manejo de las tecnologías informáticas, se debe promover el uso de las mismas desde diferentes áreas del conocimiento y de esta manera los estudiantes y padres de familia puedan mantener la validez profesional en un mundo que está en permanente cambio y que le posibilita a cada individuo continuar a lo largo de la vida su propio proceso de autoformación personal y profesional.

Por otro lado el plan decenal vigente en Colombia deja como meta el conocimiento y uso de las TIC, las cuales permiten:
Como base para futuros aprendizajes.
Se adquieren hábitos de convivencia y respeto por las diferencias culturales e individuales.
Una vivencia de la ética frente al uso de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación.
Permite avanzar al ritmo individual de las personas.
Se percibe con intensidad la globalidad del mundo.
Fomenta la curiosidad y el espíritu de investigación.

4. POBLACIÓN BENEFICIARIA

- Estudiantes de transición.
- Estudiantes de primero a quinto de la básica primaria.
- Estudiantes de de sexto a undécimo (básica secundaria y media).

5. OBJETIVO GENERAL

Ofrecer un conjunto de herramientas didácticas para orientar las prácticas de lectura, no solo en el área de lenguaje, sino de manera transversal en las demás áreas del conocimiento; teniendo en cuenta que las estrategias cognitivas que se aplican, varían de una asignatura a otra, y a su vez en los diferentes proyectos que se ejecutan en nuestra institución.

6. OBJETIVO ESPECÍFICOS

Según el plan nacional lector otros propósitos de la lectura son:

- Desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura literal.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura inferencial, críticos, creativos y competentes a partir de un texto literario, expositivo, explicativo o argumentativo.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura de imágenes y Situaciones a partir de la proyección de película y videos.
- Involucrar a la producción de textos, los principios del proyecto pedagógico transversal Ser con derechos.

7. METODOLOGÍA

En la bibliografía referida en la presentación del proyecto están contenidos los enfoques y métodos didácticos que atraviesan la práctica de la lectura como habilidad cognitiva en la escuela y como competencia para la vida. Se destaca de ello, un trabajo de la lectura en sus distintos enfoques métodos y practicas tales como el taller pedagógico, el centro literario, las lecturas asignadas. Dadas las necesidades actuales de la lectura en línea

enfrentar a los estudiantes ante los retos de comprender estos textos desde una perspectiva multicultural A continuación, se referencian algunos aspectos metodológicos que ayudan a realizar una práctica lectora adecuada desde el proyecto.

Aspecto	Utilidad
Leer en voz alta las partes de un libro que le impresionaron	Actividad de pre lectura
Escribir una carta a uno de los personajes de un libro.	Desarrollo de la escritura
Hacer un mapa con los sitios en los que transcurre una historia.	Desarrollo de la escritura
Consultar en la biblioteca y diseñar un vestuario para un personaje favorito según la época.	Desarrollo estético
Inventar un final diferente al de la historia.	Desarrollo de la escritura
Decorar el aula con los dibujos sobre la historia o los personajes del libro.	Desarrollo estético
Hacer un móvil para ilustrar el libro.	Desarrollo estético
Montar una función de títeres basada en el libro	Desarrollo estético
Hacer un acróstico con cada uno de los nombres de los personajes	Desarrollo de la escritura
Preparar una entrevista con el autor	Habilidad comunicativa
Inventar una carrera de observación basada en el libro.	Desarrollo de la escritura
Variar el dialogo de una de las escenas	Desarrollo de la escritura
Escribir una página de un diario simulando ser uno de los personajes	Desarrollo de la escritura
Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro	Desarrollo de la escritura
Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica	Desarrollo estético
Hacer un diagrama o mapa de ideas	Desarrollo cognitivo
Escribir una carta a un amigo, contándole sobre el libro	Desarrollo de la escritura
Diseñar una caratula basada	
Hacer un dramatizado de una parte del libro, e intentar que los demás traten de adivinarlo	Desarrollo estético
Contar que hubiera hecho usted en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.	
Inventar una conversación entre dos personajes de la historia	Desarrollo de la escritura

Variar el dialogo de una de las escenas	
Escribir una pagina de un diario simulando ser uno de los personajes	Desarrollo de la escritura
Hacer una reseña del libro para promocionarlo en una revista	Desarrollo de la escritura
Hacer de locutor de radio entrevistando a personajes del libro	
Hacer un crucigrama utilizando el nombre de lugares, objetos y palabras claves del libro	Desarrollo de la escritura
Hacer una exposición con objetos que estén mencionados en el libro	
Hacer una cartelera sobre el libro promocionándolo en la biblioteca del colegio.	Desarrollo de la escritura
Conseguir un poema que tenga que ver con el libro	
Crear un juego de palabras que tenga que ver con el libro	Desarrollo de la escritura
Hacer un listado de eventos del libro para ordenarlos cronológicamente	Desarrollo de la escritura
Hacer una sopa de letras con los nombres de los personajes o palabras significativas del libro	Desarrollo de la escritura
Hacer un juicio en el que haya defensores y acusadores de los personajes	
Diseñar un afiche para promocionar el libro en la calle	
Hacer una exposición con objetos que estén mencionados en el libro	Desarrollo estético
Imaginar el personaje principal viviendo en tu ciudad	Desarrollo de la escritura
Simular ser un vendedor que trata de convencer a alguien para que compre el libro.	
Visualizar la representación del texto	
Simular ser un vendedor que trata de convencer a alguien para que compre el libro.	
Visualizar la representación del texto	Desarrollo estético
Experimentar diferentes tipos de géneros literarios	Desarrollo de la Sensibilidad estética
Lectura en voz alta	
Selección de vocabulario en contexto	Desarrollo del vocabulario
Hacer listas de palabras	
Debates orales y conversatorios	Desarrollo comunicativo
Preparar un ensayo	Desarrollo de la escritura
Presentar un libro en formato digital	Alfabetización tecnológica
Uso de los portátiles	Alfabetización tecnológica
Elaborar un mapa de ideas o mapa de conceptos del texto	Desarrollo de la escritura
Elaborar una exposición, conversatorio de la escritura	Desarrollo de la oralidad
Elaboración de fichas y guías de lectura	Desarrollo de la competencia lectora y escritural
Foro de cine	Desarrollo de la estética

Evidencia escrita o ficha de lectura del texto	Desarrollo de la escritura comprensiva y de lectura crítica
Esquematizar o hacer un mapa del texto	Interpretación

8. METAS

- Fomentar y fundamentar hábitos lectores en todas las áreas del conocimiento.
- Incentivar y motivar los lectores autónomos para que orienten y guíen la animación a la lectura.
- Planear lecturas que motiven a los estudiantes para que desarrollar la habilidad crítica, analítica, literal e inferencial.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA LECTURA

. **Anticipación (Predicción o Pre- lectura)** Se basa en adivinar, preguntar, relevar o adelantar el contenido de lo que se va a leer o de lo que se está leyendo.
Generalmente se realiza formulando preguntas que le permitan al alumno establecer una relación con el asunto planteado en el texto. Estas pueden vincularse con las ilustraciones, el título de la lectura que se va realizar o a partir del primer párrafo. Otro procedimiento que hace posible formular anticipaciones consiste en interrumpir por momentos la lectura y plantear interrogantes acerca de cómo va continuar el relato, qué acciones llevarán a cabo los personajes, cuál será su desenlace. etc.

2. Inferencia (Lectura del texto) Cuando se realiza una lectura y se descubre el mensaje implícito o se deducen aspectos que no han sido expresados directamente, se están haciendo inferencias. En este sentido, es posible que el alumno sea capaz de sacar sus conclusiones en razón a la interpretación que hace en un momento dado acerca del nivel social al cual pertenece un personaje, de acuerdo con su forma de hablar o de comportarse. Asimismo, cuando se le presenta una secuencia de dibujos, por ejemplo (si se trata de una tira cómica o una historia ilustrada) el alumno intenta revelar el contenido y los hechos sugeridos en ellos.

3. Paráfrasis o pos-lectura Consiste en dar una explicación o una interpretación de lo que ha leído con sus propias palabras tomando en cuenta la idea central de la lectura.

4. Conclusiones Son los resultados o las consecuencias que se derivan de la discusión o del estudio de un hecho o de un tema: Las conclusiones vienen a resumir o a condensar las ideas más relevantes de una información. También se puede emplear como conclusión una ilustración del texto.

Estrategias de evaluación

En la evaluación de las lecturas y actividades propuestas se tendrá en cuenta el capítulo 5 de la propuesta de los lineamientos en los que se establece como modelos de evaluación en lenguaje las siguientes estrategias.
Desarrollo de rejillas evaluativas
Apareamientos
Mapas de ideas
Selección de vocabulario nuevo
Paneles estratégicos de argumentación y posicionamiento en el texto
Meditar las reacciones de lector, discurso
Producción de textos de segunda mano (Reseñas, ensayos, artículos de opinión, entre otros).

Criterios de desempeño a evaluar

Disfruta la lectura de diferentes tipos de textos.
Desarrollo de evaluaciones de comprensión lectora
Comprende, analiza e interpreta y recrea los textos leídos.
Presenta las actividades propuestas oportunamente.

Además, se tendrá en cuenta en ambas sedes competencias de lectura, escritura, construcción de textos, ortografía y diccionario.

10. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

"Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida", dijo el nobel de literatura Mario Vargas Llosa. Para leer no solo basta conocer las reglas del sistema alfabético escrito, aprender a establecer la relación entre fonemas y grafemas o hacer juiciosamente un dictado.
Para desarrollar competencias y habilidades lectoras, es importante tener en cuenta 3 elementos: interpretar, retener y organizar.

1. Interpretar: Formarse una opinión, inferir significados por el contexto, sacar ideas centrales y reconocer el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal; deducir conclusiones, relacionar datos y predecir unas consecuencias.

2. Retener conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas, detalles aislados y detalles coordinados.

3. Organizar: Consiste en formular hipótesis y predicciones, establecer consecuencias, seguir instrucciones, resumir y generalizar, y encontrar datos concretos en la relecturas.

El Ministerio de Educación Nacional nos ofrece 7 estrategias para fortalecer la comprensión lectora.

Conecta
Relaciona el texto con otros conocimientos y experiencias que ya tenías.

Predice
Determina de qué crees que hable el texto. Apóyate del título, texto e imágenes.

Pregunta
Realiza preguntas de comprensión: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, quién...

11. RECURSOS (CON QUE SE CUENTAN Y SE REQUIEREN)

- Recursos Humanos: Directivos, docentes, bibliotecarias y estudiantes.
- Recursos Didácticos: Libros, papel, marcadores, cuadernos, revistas, fotocopias, periódico y texto guía de comprensión lectora en la básica primaria.
- Recursos Técnicos: Equipo de sonido, computadores, cámaras, memorias e Impresoras.
- Recurso físico: Aulas de clase, biblioteca e institución en general.
- Recursos Económicos: Edición y Papelería.

12. PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN

El proyecto se apoya de los recursos con que la institución puede facilitar ($200.000), con el propósito de comprar y dar incentivos a los estudiantes destacados, además comprar material de apoyo o soporte según las actividades planteadas u otra necesidad que se requiera.

13. CRONOGRAMA 2020

Se presenta la propuesta de actividades por ciclos que corresponden a los siguientes grados:

Ciclo 1: Transición y Primero
Ciclo 2: Segundo y Tercero
Ciclo 3: Cuarto y Quinto
Ciclo 4: Sexto y Séptimo
Ciclo 5: Octavo y Noveno
Ciclo 6: Décimo y Undécimo

PLAN LECTOR (CRONOGRAMA)

fecha	actividad	responsables
24 de febrero (primera hora)	Lectura de textos literarios (presentación del plan lector e introducción a la literatura)	Docentes del proyecto
11 de marzo	Lectura de cuentos.	Ciclo 1-2 (cuento maravilloso) Libia Stella Molinares B. Ciclo 3 (cuento fantástico) Emperatriz Arboleda Ciclo 4 (cuento de ciencia ficción) Bladimir Palacios Ciclo 5 (cuento de terror) Juan Ignacio Cano Marcela Rodríguez Ciclo 6 (cuento policíaco) Edwin Alexander Gutiérrez
21 mayo	Lectura de historietas	Ciclo 1-2 (historieta de aventuras) Libia Stella Molinares B. Ciclo 3 (historieta cómica) Emperatriz Arboleda Ciclo 4 (historieta de superhéroes) Bladimir Palacios Ciclo 5 (historieta de terror) Juan Ignacio Cano , Marcela Rodríguez Ciclo 6 (historietas histórica) Edwin Alexander Gutiérrez
11 de agosto	Lectura de fábulas y noticias	Ciclo 1-2 (fábula de animales) Libia Stella Molinares B. Ciclo 3 (fábulas de objetos y cosas) Emperatriz Ciclo 4 (noticia deportiva) Bladimir Ciclo 5 (noticia cultural) Juan Ignacio Cano , Marcela Rodríg

		Ciclo 6 (noticia económica y política) Edwin Alexander Gutiérrez
14 al 18 de septiembre	Lectura de poesía	Ciclo 1-2 (rondas) Libia Stella Molinares B. Ciclo 3 (coplas) Emperatriz Ciclo 4 (poemas) Bladimir Ciclo 5 (poemas) Juan Ignacio Cano , Marcela Rodríguez Ciclo 6 (poemas) Edwin Alexander Gutiérrez
16 de octubre	Lectura de mitología	Ciclo 1-2 (mitologías etiológicas) Libia Stella Molinares B. Ciclo 3 (mitologías cosmogónicas) Emperatriz Arboleda Ciclo 4 (mitos teogónicos) Bladimir Palacios Ciclo 5 (mitos escatológicos) Marcela Ciclo 6 (Mitos escatológicos) Edwin Alexander Gutiérrez

NOTA: se sugieren algunas actividades, tales como:

- Ciclos 1-2-3: Visitas a la biblioteca de acuerdo a la programación desde coordinación. De acuerdo a esta programación, la bibliotecaria haría una separación de horario para los grupos.
- Para todos los ciclos: Lectura silenciosa diaria durante 15 minutos, los estudiantes ejercitan la lectura de acuerdo a su interés, por ejemplo obras de algunos autores como: Oscar Wilde, Julio Verne, Yolanda Reyes, Gabriel García Márquez, entre otros. La idea es que se articule con otras áreas y especialmente en lengua castellana.
- Destacar a los estudiantes que alcancen un mayor récord de libros leídos.
- Elaboración de caligramas, plegables, big books, afiches, manualidades, entre otros.

- Lectura y comprensión de la misma en equipo.
- Invitados o agentes externos a trabajar con los chicos en procesos de lectura.
- Proponer temática para la escritura, seleccionando los mejores trabajos e incentivándolos a través de la página de la Institución, de acuerdo a cada ciclo.

14.PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO 2020

11 de marzo

Para este día del año se trabajar el tema de los cuentos así:

- En preescolar, primero, segundo y tercero ***cuento maravilloso.***
- Cuarto y quinto ***cuento fantástico.***
- Sexto y séptimo ***cuento de suspenso.***
- Octavo y noveno ***cuento de terror.***
- Décimo y once ***cuento policíaco.***
  Tiempo 1 h.

21 de mayo.

Para este día del año se propone trabajar el tema de las historietas así:

- En preescolar, primero, segundo y tercero ***historieta de aventura***.
- Cuarto y quinto ***historieta cómica***.
- Sexto y séptimo ***historieta de superhéroes***.
- Octavo y noveno ***historieta de terror***.
- Décimo y once ***historietas históricas.***

11 de agosto.

Para este día se abordará el tema de ***la fábula*** en todos los grados de primaria y en secundaria***, la noticia.***

- De preescolar a tercero ***fábula de animales.***
- Cuarto y quinto ***fábula de objetos y cosas.***
- Sexto y séptimo ***noticia deportiva.***
- Octavo y noveno ***noticia cultural.***

- Décimo y once ***noticia económica y política.***

14 al 18 de septiembre

Para este día se abordará el tema de ***la*** Lectura de poesía.

Ciclo 1-2 (rondas)

Ciclo 3 (coplas)

Ciclo 4 (poemas)

Ciclo 5 (poemas)

16 de octubre

En este día se trabajará el tema de la ***mitología*** de la siguiente manera:

- De preescolar a tercero ***mitos etiológicos*** (explican el origen de los seres y de las cosas)**.**
- Cuarto y quinto ***mitos cosmogónicos*** (explican la creación del mundo).
- Sexto, séptimo y octavo ***mitos teogónicos*** (relatan el origen de los dioses).
- Noveno, décimo y once ***mitos escatológicos*** (anuncian el futuro)

Nota: la producción requerida para este concurso serán memes o caricaturas.

Para la semana de septiembre 18 al 21

Se elaborarán caligramas, teniendo en cuenta el género lírico (poesías, poemas cortos, rondas, coplas, etc.), como motivación a la creación de cada estudiante. Alusivo al amor, a la paz y a la amistad.

Ciclos 1 y 2: Para los grados de preescolar, primero, segundo y tercero caligramas de animales, corazones, la flor, etc. Ejemplo:

Ciclos 3 y 4: De cuarto a séptimo: caligramas de acuerdo a su creación y/o composición.
Ciclos 5 y 6: De octavo a undécimo: Elaborarán afiches de retahílas, poemas o coplas.
Materiales: se les pide a los estudiantes hojas de block o una cartulina plana tamaño carta, colores, marcadores, etc.
Durante el primer día de la semana se les motiva con lecturas de poemas, canciones infantiles, rondas, acrósticos, trabalenguas, rimas o adivinanzas.
Pedirles a los estudiantes quien tenga este material cartillas o libros llevarlo a la clase para leerlos. La lectura se hará en voz alta.

CICLO: 4

Área: Humanidades	**Asignatura: Lengua Castellana**	**Grado: 6° y 7°**
Actividad: #1	**Temática: cuentos de suspenso**	**Fecha: Mes de Febrero-marzo**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES
PRESENTACIÓN

1. El docente debe recordar algunas características de los textos narrativos y hacer especial énfasis en el cuento.
2. Para abordar el cuento de suspenso, el docente leerá en voz alta el cuento corto "El encierro". Los estudiantes deben identificar elementos como:

el tipo de narrador, los personajes, el espacio, tiempo y las principales acciones de la historia.

3. Responder a preguntas como: ¿Qué partes de suspenso nos ofrece la historia? ¿Por qué cree que la monja no llegó ese miércoles? ¿Qué explicación le daría a lo que pasó ese día?

ABORDAR COMPRENSIÓN DE LECTURA

4. El docente explicará lo que es un cuento de suspenso y sus principales características (desarrollo conceptual).

5. Los estudiantes escucharán el audiocuento "El gato negro" de Edgar Allan Poe. Y se deberán desarrollar los siguientes puntos:

https://www.youtube.com/watch?v=OY2SnWXD80I

Ø ¿Qué opinas de tener mascota? ¿La tienes tú? ¿Qué crees que te pueden aportar? ¿Qué animales consideras más apropiados para servir de mascota? Escribe un breve texto expositivo-argumentativo con las reflexiones a las que te hayan llevado las preguntas anteriores.

Ø ¿Cómo es la infancia del narrador? ¿Crees que tiene algo que ver en los acontecimientos que relata?

Ø ¿Qué es lo que provoca que el protagonista le sacara uno de los ojos a Plutón?

Ø El narrador habla del instinto de la perversidad y de cómo este conduce al hombre a cometer actos malvados o estúpidos por la única razón de saber que no debía hacerlo. Escribe una pequeña narración en la que cuentes un acto de este tipo que tú hayas realizado alguna vez o, al menos, hayas tenido la tentación de realizar.

Ø Ordena los siguientes acontecimientos:

a) El protagonista baja con su esposa al sótano.
b) El protagonista le saca un ojo a Pluto.
c) Un gato casi idéntico a Pluto acompaña al protagonista hasta su casa.
d) La policía acude a la casa del protagonista.
e) La figura de un gato gigantesco con una cuerda rodeando su cuello aparece en un tabique.
f) El protagonista y su esposa se trasladan de domicilio.
g) Pluto es colgado de un árbol.
h) Se oye un grito a través de la pared.
i) La casa sale ardiendo.
j) El protagonista asesina a su esposa.

Ø ¿A qué superstición se alude en el texto? Cita tú, al menos, otras tres supersticiones.

Ø Escribe el informe que haría la policía tras el descubrimiento del cadáver tapiado, utilizando un lenguaje descriptivo.

ABORDAR PRODUCCIÓN

6. Compartir algunos consejos para la producción del cuento de suspenso como:

"La primera obligación de todo escritor es NO ABURRIR"…*conseguir que el lector se lea tu historia hasta el final, crearle adicción a aquello que estan leyendo!*

Recursos narrativos para crear una gran historia:

ü SECRETO: el secreto se da cuando un personaje de tu historia sabe algo que el lector desconoce. Este personaje, principal o no, guarda un secreto: tiene información sobre algo concreto que los lectores no saben… ¡pero se mueren por saber! Guárdate la información para que el lector NECESITE conocer ese secreto y revélalo solo cuando te convenga.

ü SUSPENSO: El suspenso consiste en adelantar la sensación de peligro. Puedes usar la sorpresa como recurso narrativo. Ocultar algo y hacer sentir al lector el tic- tac hasta que estalle!

ü MISTERIO: se da cuando ni los personajes ni el lector saben algo.

7. Los estudiantes deben empezar un primer borrador de su cuento de suspenso. Manteniendo la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace. Y proponiendo un título llamativo.

8. El docente debe leer cada uno de los cuentos y escoger los mejores quienes lo re-escribirán para concursar.

ANEXOS
DESARROLLO CONCEPTUAL
LITERATURA DE SUSPENSO

Es un recurso utilizado en obras narrativas que tiene como objetivo principal mantener al lector a la expectativa, generalmente en un estado de tensión de lo que pueda ocurrirle a los personajes y por lo tanto al desarrollo del conflicto. El suspenso es un elemento crucial en la trama de la literatura. La trama es la disposición de las ideas o eventos que componen una historia y sus elementos determinan la experiencia del lector. Sus elementos principales incluyen no sólo la trama, también la causalidad, los presagios, los conflictos, la exposición, la acción creciente, la crisis y también el desenlace. El suspenso es el sentido de la anticipación o la preocupación que el autor inculca en los lectores. M.H. Abram, citado en A Teacher Writes, define el suspenso como "una falta de certeza, por parte de un lector interesado, acerca de lo que va a suceder." Dirige a los lectores en la historia y crea una sensación de movimiento.

CARACTERÍSTICAS

ü Es un efecto producido a los sentidos del lector.

ü Consiste en un estado de incertidumbre anticipación o curiosidad en relación con el desenlace de una narrativa.

ü El cuento transmite nítidamente los ambientes y situaciones que tenga diálogos y presenta personajes realistas.

CUENTO CORTO: EL ENCIERRO

No sabíamos cuánto tiempo más tardarían en venir a abrirnos la puerta. Cada mañana pasaba una monja por las habitaciones de toda la escuela y con gritos agrios nos sacaba de nuestro sueño y del calor de las sábanas que era lo único cálido en aquel internado. Entonces, todas las alumnas nos despedíamos de la paz y la tranquilidad para internarnos en un día lleno de obligaciones y de responsabilidades: éramos los engranajes fundamentales de aquel sistema, eso creíamos.

Ese miércoles la monja no había aparecido como de costumbre. Ya se había pasado la hora de levantarse, incluso la del desayuno, y nosotras continuábamos en nuestros dormitorios. Las niñas más inquietas se habían levantado y daban vueltas por el pequeño recinto, ansiando que llegara la monja para correr hacia el comedor y zamparse el desayuno que siempre era brevísimo, como todas las comidas del pupilaje. El resto, las que como yo apreciaban el sabor del sueño y de las sábanas, aprovechaban para quedarse en esa nube cálida y esponjosa.

Pasaban las horas, continuábamos allí. Ya todas de pie, vestidas, mirábamos fijamente la puerta. La hora del almuerzo había pasado y nuestros estómagos chillaban de forma descomunal. Comenzamos a gritar, pidiendo ayuda de forma desesperada. Nadie vino a socorrernos.

Pasamos así todo un día. Cuando llegó la noche, volvimos a acostarnos, confundidas y muertas de hambre. No creo que ninguna haya pegado ojo esa noche. A la mañana siguiente la monja pasó por cada habitación a la hora de siempre y abrió las puertas; cuando le preguntamos qué había ocurrido nos trató como si estuviéramos desvariando.

La vida afuera seguía tal cual la habíamos dejado; nadie nos había echado de menos ni se había preocupado porque pasáramos todo un día sin dar señales de vida. Entonces fui consciente de lo poco que valemos las personas cuando somos contenidas o refugiadas en instituciones.

Al cabo de algunos días, convencidas de que nadie nos daría una respuesta certera y de que cada vez nos miraban de forma más extraña, decidimos dejar de cuestionar lo acontecido ese día; y aunque nunca nos explicamos qué fue lo que en verdad ocurrió, continuamos con nuestras vidas como si aquel miércoles no hubiera existido.

15. Referencias Bibliográficas y Cibergráficas

Casssny, Daniel (2006). Tras las líneas, Anagrama

Casssny, Daniel (2013) En línea. Anagrama. Barcelona

Rincón Bonilla Gloria (2011).El mejoramiento de los procesos de comprensión de textos académicos en el ámbito universitario

Martínez, María Cristina (2001). Análisis del discurso y práctica pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor.

Castañeda Naranjo, Stella (1995). La lectura en la Universidad. Editorial Universidad de Antioquia.

Mejía Osorio, Lucy y et al (1995). Módulo teórico lectura recreativa: propuesta para desarrollar habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura : fundamentación teórica y módulos de trabajo de 1 a 11 grado. Módulos Editorial cooperativa de Impresores de Artes Gráficos de Antioquia

Ministerio de Educación Nacional MEN (2012). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html

Ministerio de Educación Nacional MEN (1998). Lineamientos curriculares en lenguaje. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html.

Ministerio de Educación Nacional (2014) Plan Nacional, documento de lectura y escritura. Leer es mi cuento. Bogotá.

Fundacion Alverto Merani (2007) Lectores competentes. Editorial Gogu. Bogotá Colombia

Colombia Aprende, Ministerio de Educación Nacional (MEN). Estrategias para desarrollar la comprensión lectora. Feb.23-2016Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co

Ministerio de Educación .Nacional (20189. Derechos Básicos de Aprendizaje. DBA. Bogotá

Woody, Allen http://comprension-lectora.org/velocidad-lectora-≠-fluidez-lectora (2012