



GUIAS Y TALLERES DE DESARROLLO EN CASA POR EMERGENCIA SANITARIA.

SEDE PRINCIPAL
GRADO 7°B

| | |
|---|---------------------|
| ÁSIGNATURA: Humanidades / L. Castellana | GRADO 7: PERIODO: 1 |
| EDUCADORA: Marcela Rodríguez | |

SEMANA 9

TEMA: La oración gramatical (El predicado)

INSTRUCCIONES:

- ✓ Tomen nota en el cuaderno de la siguiente teoría acerca del **predicado**, recuerden que en clases anteriores trabajamos el sujeto; ahora veremos el predicado para avanzar en el tema de la oración gramatical.
- ✓ Luego de la teoría tomarán nota en el cuaderno el taller práctico con su respectiva solución que será calificado al regreso del receso.
- ✓ Realiza la tarea de consulta y aplicación del tema.

EL PREDICADO

El predicado es aquello que se dice, o se predica, del sujeto. Para identificar el predicado hacemos la pregunta *¿qué se dice del sujeto?*

Ejemplo: En la oración El viejo molinero llora por su pobre molino como por un amigo.

Verbo conjugado

Nos preguntamos ¿Qué se dice del viejo molinero?

La respuesta es: llora por su pobre molino como por un amigo; precisamente ahí encontraremos *el predicado* de la oración.

SEGÚN SU ESTRUCTURA

El predicado puede estar formado por una palabra, o por un grupo de palabras. El núcleo del predicado es *un verbo conjugado* y puede estar acompañado o no estar acompañado por otras palabras llamadas *complementos*

Ejemplo: En la oración Viviana reveló el secreto del viejo molinero a sus amigos.

Verbo conjugado

Predicado: reveló el secreto del viejo molinero a sus amigos.

Núcleo: **reveló** → verbo en tercera persona, singular

Complementos: del viejo molinero a sus amigos.

TALLER

1. Combina los enunciados de la columna A con los de la columna B para formar oraciones.

A
Nuestro equipo
Las recientes noticias
Sus gafas de sol
Los ganadores






B
están encima de la mesa
recibieron con bastante agrado sus premios
ocupa el primer lugar en la tabla de clasificación
sorprendieron a todos los presentes

- subraya con azul el sujeto y con rojo, el predicado de cada oración. Además, encierra con verde sus respectivos núcleos.
2. Lee la siguiente oración y después marca V, si la afirmación es verdadera o F, si es falsa. Explica tu respuesta en cada caso.
Antes, ella dormía muy bien.

- () El sujeto de la oración es antes.
 - () La oración no admite sujeto.
 - () El sujeto de la oración es ella.
 - () El núcleo del predicado de la oración es dormía.
3. Frente a cada enunciado escribe O, si es una oración o F, si es una frase.
- () Mi prima
 - () Precaución
 - () Desconecta todos los electrodomésticos
 - () Las cualidades éticas de la persona

4. Delimita las oraciones en el siguiente texto. Subráyalas con colores diferentes.
- Yo no soy demasiado soy demasiado sociable. Muchas veces me olvido de mis amistades. Tras casi dos años, fui a visitar a un amigo. Él sufre de temores injustificados. Su nombre no viene mucho al caso. Pero, se llama Enrique Viana.
- Cierto sábado de marzo, su vida sufrió un cambio bastante notable. Resulta que Enrique estaba en la sala de su casa, cerca del balcón y vio, de pronto una araña sobre su zapato derecho. Sin pensarlo dos veces, abandonó bruscamente el zapato. El animal se le subió por la manga del pantalón. Enrique quedó petrificado. En ese instante recordó sin excepción todas las arañas poseen veneno y la posibilidad de inocularlo. De manera que desde ese momento, decidí permanecer rígido, estático. Esta fue la historia de Viana y sus temores injustificados.

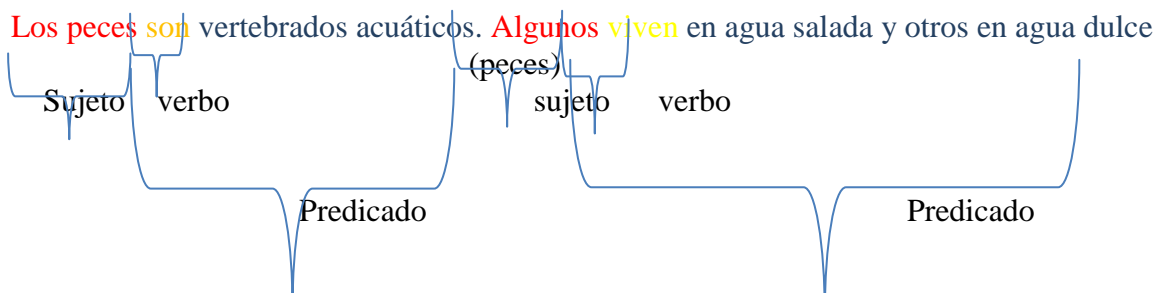
Temores injustificados, Adaptación. Tomado de Lengua II, Prácticas de lenguaje, p. 97

- Identifica y señala el sujeto y el predicado de las oraciones del primer párrafo.
5. En las siguientes oraciones, subraya el sujeto y encierra el predicado.
- El turismo ha hecho conocer mejor nuestro país.
 - En este evento, los organizadores no premiaron por nuestros globos.
 - La solución ofrece muchas ventajas, mi abuela escucha las noticias.
 - Ya vimos toda la primera parte
6. Completa las oraciones con aquello que se indica
- Sujeto  _____ presté mis apuntes a Natalia.
- Sujeto  _____ envié un correo a la oficina de registro.
- Los mejores amigos _____  licado.
- La propuesta _____  licado.
- Sujeto  _____ la hemos visitado tres veces.
7. Escriba una frase a partir de cada una de las siguientes palabras

| | | | | |
|---------|--------|--------|--------------|--------|
| aviones | Música | leemos | integrábamos | Vídeos |
|---------|--------|--------|--------------|--------|

TAREA

Consulta información sobre los réptiles y completa con oraciones siguiendo el ejemplo



- **LITERATURA**

TEMA: Análisis literario “Los vecinos mueren en las novelas”

INSTRUCCIONES:

- ✓ Avanza en la lectura del capítulo 7 “**Una novela ha comenzado**” y el capítulo 8 “**Un hombre en quien confiar**”
- ✓ Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas
 1. ¿Quiénes son las víctimas en la historia de John Bland?
 2. Describe la coartada del asesino de la historia de John Bland.
 3. ¿Cómo reacciona la señora Greenwold ante la historia de John?
 4. ¿Por qué la señora Greenwold crea la historia que decide contarle a John?
 5. ¿Crees tú que Jon desea matar de verdad a Emma?
 6. ¿De qué manera ha cambiado el personaje de Jon a través de la obra?
 7. ¿Por qué es Chipping Campden el lugar perfecto para un crimen?
 8. ¿Crees tú que la coartada de Jon es creíble?
 9. ¿Quién es la mujer que describe en la historia?
 10. ¿Por qué el capítulo se llama un hombre en quien confiar? ¿Cómo se relaciona a la historia de Emma?
 11. ¿Quién es Robert y por qué es tan importante? ¿Cómo lo describe Sergio Aguirre?

- **CALIGRAFÍA**

TEMA: Coherencia formal y ritmo

INSTRUCCIONES:

Desarrolla el ejercicio en el cuaderno de doble línea, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ **Coherencia formal**, a partir de la relación armónica entre los caracteres de una misma fuente. Se consigue a partir de la repetición de elementos que le otorguen uniformidad y remates, terminales y contrastes comunes.
- ✓ **Ritmo** (tipográfico) Hace referencia a la regularidad de los trazos, genera un equilibrio entre blancos y negros. Determina la forma y el espacio en consecuencia. Su correcto diseño otorga belleza y armonía al conjunto.



SEMANA 10

- **LENGUA CASTELLANA**

TEMA: El predicado de la oración (Predicado nominal y predicado verbal)

INSTRUCCIONES:

- ✓ Como actividad introductoria leerán el texto “Los derechos de autor” y realizarán el ejercicio propuesto sobre completar y subrayar (según la indicación)
- ✓ Tomen nota en el cuaderno de la siguiente teoría acerca del **predicado** de la oración.
- ✓ En esta sesión de estudio no habrá taller de aplicación, considero conveniente terminar de abordar los aspectos concernientes al tema para poner en práctica dichos conceptos.

LOS DERECHOS DE AUTOR

La música ha pasado de ser objeto artístico a producto de consumo y, por ello, corre el riesgo de perder el valor de creación frente al valor que tiene como mercancía. Por esta razón, no es posible entender hoy el negocio de la música sin la existencia de una ley que proteja los derechos de autor. Los derechos de autor hacen referencia al reconocimiento de la autoría de

una obra sobre la que la ley aporta un título de propiedad al creador (Ley de propiedad intelectual). Como consecuencia, existen dos tipos de reconocimiento legal sobre la propiedad intelectual:

- **Un reconocimiento moral o personal**, aceptado universalmente y cuya duración es limitada.
- **Un reconocimiento patrimonial o de explotación de la obra** que, a diferencia del reconocimiento de la autoría, solo puede ser ejercido durante un tiempo limitado, transcurrido el cual la obra pasa a ser considerada de dominio público y es objeto desde entonces de uso general sin que haya impedimento jurídico.

La música en sí misma un bien intangible y, como tal, necesita un soporte para ser comercializada. Esta circunstancia también es recogida por la ley, de tal manera que a una grabación se le aplican dos tipos de protección jurídica; una para la obra musical, que revierte directamente sobre el creador, y otra sobre el soporte de la misma, que revierte sobre el productor (puede ser una grabación una partícula editada). Esto significa que, si bien el autor de la música tiene potestad sobre ella, el dueño de la grabación o de la pintura editada es el productor.

Las restricciones de uso de la música y los derechos de autor tienen algunas salvedades en la ley para asegurar la transmisión cultural. Algunas de esas salvedades son el derecho a cita, es decir, la posibilidad de utilizar un pequeño fragmento musical o en otra obra citando la fuente de la que fue extraído, y el uso con fines educativos, que permite utilizar música en materiales didácticos.

Uno de los casos más flagrantes de violación de los derechos de autor es la piratería. Los avances en la tecnología digital han permitido poner al alcance de cualquier usuario informático medios de edición y producción que hasta ahora sólo poseían los profesionales. Así, han proliferado auténticas organizaciones paralelas de distribución de música que hacen una competencia desleal a los CD originales y han disparado el consumo de sus productos piratas.

A. Completa los siguientes enunciados con base al texto

- La música _____
- Los derechos de autor _____
- El dueño de la grabación o la partícula editada _____

B. Subraya con color azul el sujeto y con rojo, el predicado de las oraciones anteriores. Luego encierra la palabra que consideres más importante del predicado.

EL PREDICADO DE LA ORACIÓN

Recordemos que toda oración debe tener como mínimo un sujeto que es la parte de la oración que nos dice de quién o de qué se habla y un predicado en el cual se indica una acción, una acción o un atributo del sujeto:

Los derechos de autor hacen referencia al reconocimiento de la autoría de una obra



En esta oración se dice de los derechos de autor (sujeto) que hacen referencia al reconocimiento de la autoría de una obra (predicado).

Tanto el sujeto como el predicado de la oración contienen una palabra de mayor importancia que las demás. En el caso del predicado, la palabra central es, generalmente, el **verbo** que indica la acción, el estado o el atributo. Esta palabra central alrededor de la cual se agrupan las demás palabras del predicado es el **núcleo del predicado**.

Ejemplo:

Las restricciones de uso de la música y los derechos de autor **tienen algunas salvedades**

Núcleo del
Predicado

Sujeto

Predicado

Según el tipo de núcleo que posea el predicado podemos decir que existen dos clases de predicado:

- **PREDICADO NOMINAL:**

Es el que se construye con los verbos **ser, estar** o **parecer**. Estos verbos se denominan **verbos copulativos** pues sirven de enlace entre el sujeto y una circunstancia, cualidad o estado que se refiere a este sujeto.

Ejemplo: La música es un bien intangible.

Se denomina atributo al adjetivo o grupo nominal que funciona como núcleo del predicado nominal. En el ejemplo anterior un bien intangible es el grupo de palabras que funciona como atributo.

- **PREDICADO VERBAL:**

Es aquel cuyo núcleo es un verbo no copulativo. En el predicado verbal se le atribuye una acción o un fenómeno al sujeto a través del verbo.

Ejemplo:

La tecnología **ha puesto** al alcance de todos medios de edición y producción discográficos

Núcleo del predicado

Predicado

En este caso, el núcleo del predicado es un verbo: han puesto y está indicando la acción que realiza el sujeto (los avances de la tecnología).

- **LITERATURA**

TEMA: Análisis literario “Los vecinos mueren en las novelas”

INSTRUCCIONES:

- ✓ Avanza en la lectura del capítulo 7 “**Una novela ha comenzado**” y el capítulo 8 “**Un hombre en quien confiar**”
- ✓ Analiza los recursos del texto: enumeración, repetición e hipérbole presentes en ambos capítulos, luego extrae de la lectura dos ejemplos para cada caso, recuerda citar haciendo uso de las comillas (“”) y especificar la página de la cual has tomado el texto; a continuación encontrarás ejemplos que te servirán de guía.

Enumeración: Presentación sucesiva y organizada de elementos, palabras, cosas, ideas.

Ejemplo: "La gente parece apretujarse en todos los lugares de la ciudad, las calles, los pubs, el metro..." pág 71

Repetición: Consiste en reproducir conjunciones, palabras o expresiones.
"La luz... la luz no solamente ilumina... la luz es la que mayor influencia tiene sobre nuestras vidas."
pág 73

Hipérbole: Atribuir a una cosa cualidad que realmente tiene, pero exagerándolas.

- **CALIGRAFÍA**

TEMA: curvas

INSTRUCCIONES:

Desarrolla el ejercicio en el cuaderno de doble línea, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Tensión de las curvas: Este concepto hace referencia a la unión y dinamismo entre las curvas, de la sensibilidad y sutileza en el diseño que permite cambios suaves y delicados similares a los realizados al dibujarlas en el papel.



EDUCADOR: MILENA GARCÍA CÁRDENAS

TEMA: COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS

OBJETIVOS:

- Identificar los comparativos de superioridad, inferioridad e igualdad.
- Diferenciar los elementos gramaticales de cada uno.
- Comparar personas, animales u objetos usando cada uno de ellos.

Topic: Superiority, inferiority and equality comparatives and superlatives

El siguiente cuadro presenta la explicación gramatical de los tipos de comparativos y del superlativo. Para ampliar la información puedes entrar al siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=KdGbGhp6UwA>

https://www.youtube.com/watch?v=wwLaiF_bVpI

| | | SHORT ADJECTIVE (1 or 2 Syllables) | LONG ADJECTIVE (2 or more Syllables) |
|-------------|-------------|--|---|
| COMPARATIVE | EQUALITY | (not) as + Adj + as <i>My sister is <u>as</u> intelligent <u>as</u> him.</i> | |
| | INFERIORITY | less + Adj + than <i>He is <u>less</u> tall <u>than</u> Gasol.</i> | |
| | SUPERIORITY | Adj (-er) + than <i>He is <u>taller</u> <u>than</u> Gasol</i> | more + Adj + than <i>This exam is <u>more</u> difficult <u>than</u> the last one.</i> |
| SUPERLATIVE | | The Adj (-est) <i>Jack is <u>the tallest</u> in the class</i> | The most + Adj <i>She is <u>the most</u> energetic girl of the group.</i> |

Después de ver los videos y analizar el cuadro gramatical anterior, desarrolle las siguientes actividades:

1. Write the superiority form and superlative:

- | | | |
|---------------|--------------|-------------------|
| 1. nice | nicer | the nicest |
| 2. short | _____ | _____ |
| 3. young | _____ | _____ |
| 4. new | _____ | _____ |
| 5. old | _____ | _____ |
| 6. careful | _____ | _____ |
| 7. modern | _____ | _____ |
| 8. popular | _____ | _____ |
| 9. dangerous | _____ | _____ |
| 10.expensive | _____ | _____ |
| 11.little | _____ | _____ |
| 12.bad | _____ | _____ |
| 13.good | _____ | _____ |
| 14.poissonous | _____ | _____ |

2. Fill in the correct form of the word: superiority or superlative

1. July is the _____ (hot) month of the year.
2. My bike is the _____ (cheap).
3. This is the _____ (high) tree in this park.
4. Peter is the _____ (good) runner at school.
5. Mona is the _____ (clever) student in our class.
6. This task is the _____ (difficult) in the test.
7. The traffic on this road is the _____ (dangerous).
8. It is the _____ (heavy) box here.
9. My granny is the _____ (old) in our family.
10. This car is the _____ (expensive) here.
11. Liz is the _____ (fat) girl in our street.
12. This is the _____ (good) translation.
13. It is the _____ (popular) film now.
14. I think it is the _____ (cold) day today.
15. It is the _____ (big) size of the dress.
16. Bob is the _____ (good) student in our class

3. Comparative or superlative? and translate into Spanish

1. April is _____ (warm) than January.

2. August is the _____ (hot) month of the year.

3. November is _____ (cold) than September.

4. It is the _____ (old) tree in this park.

5. My mobile is _____ (expensive) than yours.

6. This text is the _____ (easy) text in the book.

7. It is the _____ (boring) film this week.

8. Pam's hair is _____ (long) than Kate's hair.

9. I think it is the _____ (long) day.

10. The _____ (beautiful) place is Paris.

11. These cakes are the _____ (good) in this shop.

12. Your car is _____ (cheap) than mine.

13. Bob is _____ (tall) than Nick.

14. Sam is the _____ (tall) boy in our class.

15. Tom is two years _____ (young) than Paul.

16. This building is the _____ (beautiful)

4. Answer the following questions:

What the biggest country in the world? Where is it?

What's the biggest land animal? Where does it live? What does it eat?

What's the smallest country in the world? Where is it?

What's the highest mountain in the world? Where is it?

5. Find the mistakes and correct them:

1. I have the heavier bag.
2. Tom is best in our group.
3. Helen is thin than Pam.
4. Mona is happiest than Liz.
5. Tony is the oldest than Pete.
6. This apple is the sweeter.
7. Your watch is cheapest than mine.
8. The tree is the older in the street.
9. My house is the most expensive than yours.
10. This animal is most dangerous in the zoo.
11. Sam gets up the earliest than Bill.
12. This building is the modern in this town.
13. February is the colder month of the year.
14. May is the warmest than March.
15. Bill is the fastest than Nick.
16. This test is the more difficult.

6. Look at these animals and compare them using INFERIORITY AND EQUALITY



INFERIORITY: for example: *The giraffe is less thin than the zebra*

EQUALITY: for example: *the turtle is as small as the iguana*

- Write 5 sentences in inferiority comparing objects.
comfortable

cheap

interesting

useful

beautiful

- Write 5 sentences in equality comparing animals.
quiet

intelligent

adorable

wild

dangerous

- Compare the following people:



ALEXA

SAMUEL

THEDORO

ALICE

| | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------|
| ÁSIGNATURA: Religión | | GRADO 7: PERIODO: 1 |
| EDUCADORA: John Freddy Bedoya | | |

Actividad N_1

Competencia: Identifico a Dios como un ser personal con el que es posible dialogar relacionarse personalmente.

Lectura y análisis de la lectura “¿todavía habla Dios con nosotros?”

¿TODAVIA HABLA DIOS CON NOSOTROS?

Un joven fue a una reunión de estudio bíblico en la casa de un matrimonio amigo. El matrimonio dividió el estudio entre oír a Dios y obedecer la palabra del señor. El joven no podía dejar de querer, saber si Dios aún habla con las personas.

Después de la asamblea, salió a tomar café con amigos que estaba ahí para discutir un poco más sobre el mensaje de esa noche. De formas diversas ellos hablaban como Dios había conducido sus vidas de manera diferente.

Eran aproximadamente las diez de la noche cuando él joven se despidió de sus amigos y se dirigió a su casa, sentado en su automóvil comenzó a decirle a Dios: si aún hablas con las personas, habla con migo, yo te escuchare, haré todo para obedecerte. Mientras iba por la avenida principal de la ciudad tuvo un pensamiento muy extraño como si una voz le hablara y le dijera: para y compra un litro de leche; él movió su cabeza y pregunto ¿Eres tu señor? No obtuvo respuesta y continuó hacia su casa. Sin embargo surgió nuevamente el pensamiento. Él pensó en Samuel y cómo no reconoció la voz de Dios ¡muy bien Dios! Dijo el joven te obedeceré y voy a comprar un litro de leche, esto no parece ser una prueba difícil pues yo también puedo usar la leche. Así que paro, la compro y reinicio su camino a casa.

Cuando pasaba por la avenida séptima sintió nuevamente un pedido: “gira en aquella calle”, esto es una locura pensó y pasó de largo. De nuevo sintió que debía girar, se devolvió y giro por la avenida séptima, medio bromeando dijo en voz alta: “muy bien Dios lo haré”.

Siguió avanzando por la calle cuando de repente sintió que debía parar, se detuvo y miro a su alrededor, los establecimientos estaban cerrados y la mayoría de casas a oscuras, menos una que estaba cerca; nuevamente sintió una voz que le dijo: “ve y dale la leche a las personas que están en aquella casa”.

El joven miro la casa, abrió la puerta del carro pero se volvió a sentar y dijo en voz alta: “señor esto es una locura, como puedo ir a ese sitio extraño en medio de la noche”; finalmente abrió la puerta y se bajó del carro.

Muy bien Dios si eres el señor iré y entregare la leche a aquellas personas, yo quiero ser obediente pienso que esto va a servir de algo pero si no me responden, me iré inmediatamente.

El joven toco la puerta y pudo escuchar el llanto de una criatura y la voz de un hombre que preguntaba quien estaba ahí y que quería: el ioven pregunto qué pasa. este no diio nada y solo

recibió la botella de leche corrió adentro mientras decía algo en voz alta. Una mujer paso por el corredor cargando la leche en dirección a la cocina, el hombre la seguí sosteniendo en brazos a una criatura que lloraba y en medio del llanto le dijo al joven: nosotros oramos porque tenemos Muchas cuentas que pagar este mes y nuestro dinero se acabó; no teníamos leche para nuestro bebe, apenas rece le pedí a Dios que me mostrara una manera de conseguir leche. El joven tomo su cartera y saco todo el dinero que había en ella, se lo dio al hombre, se dio media vuelta y se fue a su vehículo mientras las lágrimas corrían por sus mejillas. El experimento que Dios todavía habla con nosotros y responde a los pedidos justos y verdaderos

1. Con base en la lectura del texto, responde en el cuaderno las siguientes preguntas:

- A. ¿Quién es Dios para ti?
- B. ¿Cómo te comunicas con Dios?
- C. ¿Crees que Dios contesta a nuestras peticiones, sí o no, por qué?
- D. ¿A Dios le gusta que el ser humano se relacione con él y le cuente sus cosas, si o no, por qué?
- E. ¿Cómo te gustaría expresarle tu amor a Dios?
- F. ¿Qué comportamientos te ayudan a relacionarte bien con Dios?
- G. ¿Qué comportamientos dificultan tu relación con Dios?
- H. ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta lectura?
- I. Escribe 5 frases importantes para ti de la lectura:
- J. ¿Alguna vez te ha pasado algo semejante a la historia de este joven, sí o no, por qué?
- K. Por qué es importante para una persona relacionarse con Dios?

Realiza 4 propuestas para mejorar tu relación con Dios.

En un dibujo expresa cual es la mejor manera de relacionarnos con Dios.

Competencia: Distingo los principios familiares fundamentados en el el Antiguo Testamento.

Actividad N__2

Las relaciones amorosas más extrañas de la historia

10. Al y Jeanie Tomaini. Se conocieron en 1930 durante un espectáculo de feria. Al se medicaba para retardar su crecimiento, ya que era un gigante (medía cerca de 2.55 metros) ya que la secreción hormonal de su hipófisis le impedía un crecimiento normal, lo único que hacía en los espectáculos era lucir su impresionante altura.

Por otro lado, Jeanie nació sin piernas, teniendo a los once años ya tenía un espectáculo propio, el cual consistía en subir con sus manos por una escalera haciendo el pino y otras acrobacias gimnásticas espectaculares.

En 1939 decidieron casarse de forma íntima, a pesar de las cantidades millonarias que les ofrecían varios patrocinadores por casarse en público, y es que el morbo es el morbo.

Los Bunkers y las Yates. Chang y Eng Bunker eran dos siameses que nacieron el 11 de mayo de 1811 y murieron el 17 de enero de 1874 en Siam (de aquí proviene el termino siameses), concretamente en la provincia de Samut Songkram. Llegaron en barco a los Estados Unidos. Estaban unidos por el esternón y por un cartílago, y sus hígados estaban fusionados, pero, a pesar de ello, eran totalmente independientes entre sí.

A la edad de 25 años los gemelos conocieron a dos hermanas, lo que hizo que ambos pelearan duramente por conseguir a Sarah Yates, la más alta de las hermanas. Eng, posiblemente por su personalidad dominante, consiguió conquistar finalmente a Sarah, y Chang tuvo que conformarse con su hermana pequeña Adelaide.

La lógica nos haría pensar que su vida no podría ser una vida al uso, aunque sorprendentemente fue mucho más normal de lo que creemos. Los hermanos vivieron conjuntamente con sus esposas en un rancho con unas plantaciones en las que tuvieron contratados varios esclavos. Cada uno de los hermanos tenía su casa en un lado del rancho, por lo que tuvieron que llegar al estricto acuerdo de vivir por periodos de tres días en cada una de las casas. Pero lo más sorprendente de todo es que a

En 1870, Chang tuvo un derrame cerebral, lo cual le dañó gravemente la movilidad, por lo que la de su hermano también. A partir de aquí comenzó la decadencia física de los gemelos, muriendo Chang cuatro años después de ello, y aunque en ese momento a Eng se le ofreció la separación para poder salvarle el se negó, ya que su "vida no tenía sentido sin su hermano, con el que todo lo había compartido".



Soni y Perro. Soni nació en el rural estado indio de Jharkhand. A los doce años le empezaron a salir dientes adicionales, lo cual en India significa mal augurio tanto para ella como para la familia. Para solucionarlo y alejar los malos espíritus, en esa zona hacen que la persona en cuestión se case con un perro o con lo que sea, ya que hace varios años la que fue Miss Mundo, Aishwarya Rai, tuvo que casarse simbólicamente con la imagen del dios hindú Vishnú.

Kenneth Pinyan y Caballo. Este hombre, nacido el 22 de junio de 1960, residía en Gig Harbor, Washington (EEUU). Trabajaba como ingeniero para la empresa aeroespacial Boeing. Algunas noches solía acercarse hasta una granja ubicada cerca de la ciudad de Enumclaw para dejarse encular por caballos sementales. Con sus compañeros de correrías bestialistas, grababa estas practicas en vídeo, distribuyendo después las cintas entre sus conocidos zoofilos bajo el sobrenombre de Mr. Hands.

Durante unos de estos encuentros, en julio del 2005, un semental árabe le causo una perforación en el colon. Pinyan rehusó en un primer momento acudir hasta un hospital, y cuando por fin lo hizo ya era demasiado tarde: murió de peritonitis aguda. Contaba entonces con 45 años.

Su caso salio a la luz publica, con el consiguiente escándalo. Los fiscales del Estado acusaron a James Michael Tait, un fotógrafo de 54 años que acompaño a Pinyan aquella noche de julio, de entrar sin permiso en una propiedad privada. Pero al no encontrarse evidencia de daño alguno en los caballos, lo cual excluía los cargos por crueldad animal, se sobreseyó la causa. Aun así, el caso motivo la ilegalizacion del bestialismo en el estado de Washington.

Erika y la Torre Eiffel. Erika es una norteamericana de San Francisco que sufre la enfermedad de enamorarse de objetos, ya que los siente como cosas vivas. Pues bien, después de haber tenido relaciones con un arco de tiro y el Muro de Berlín, hace dos años llegó al paso de casarse "oficialmente" con la Torre Eiffel, a la que prometio amar y respetar por todos los años de su vida. Imaginamos (no es seguro) que la Luna de Miel fue en París.

Carl Tanzler y Helena Hoyos. Carl fue un radiologista nacido en Alemania quien trabajo en el Hospital Marine, ubicado en Cayo Hueso (Florida). Desarrolló una enfermiza obsesión por una joven cubana de nombre María Elena Helen Milagro-Hoyos, una paciente convaleciente de tuberculosis, la cual terminó muriendo poco después debido a la enfermedad. Tanzler sustrajo su cuerpo de su tumba dos años después de su entierro y la llevó a "vivir" con él durante 7 años hasta que fue descubierto. Tanzler unió los huesos con alambre y ganchos para ropa y lleno las cuencas vacías con ojos de vidrio. Como la piel del cuerpo se encontraba en un avanzado estado de putrefacción, Tanzler lo reemplazo con tela de seda empapada en Yeso de París. Cuando el pelo comenzó a caerse del cráneo por descomposición del cuero cabelludo, Tanzler ideó el utilizar una peluca que previamente Hoyos había usado y que su madre le había facilitado poco después de su funeral en 1931. Tanzler llenó la cavidad abdominal y el pecho con harapos para que mantuviera la forma original y el cuerpo de Hoyos, vestido con medias, joyas y guantes, fue colocado en la cama

del radiólogo. Carl utilizó copiosas cantidades de perfume y desinfectantes y agentes preservadores de tejidos para enmascarar el olor y retrasar los efectos de la descomposición del cadáver.



Analizar

- Una casa será fuerte e indestructible cuando esté sostenida por estas cuatro columnas: padre valiente, madre prudente, hijo obediente, hermano complaciente.
- Jamás en la vida encontraréis ternura mejor y más desinteresada que la de vuestra madre.
- Muchas maravillas hay en el universo; pero la obra maestra de la creación es el corazón materno.
- El lugar donde nacen los niños y mueren los hombres, donde la libertad y el amor florecen, no es una oficina ni un comercio ni una fábrica. Ahí veo yo la importancia de la familia.
- Los únicos goces puros y sin mezcla de tristeza que le han sido dados sobre la tierra al hombre, son los goces de familia.
- El vínculo que une a tu auténtica familia no es de sangre, sino de respeto y alegría mutua.
- Sin una familia, el hombre, solo en el mundo, tiembla de frío.
- La familia está llamada a ser templo, o sea, casa de oración: una oración sencilla, llena de esfuerzo y ternura. Una oración que se hace vida, para que toda la vida se convierta en oración.
- Grábate en el corazón estas palabras que hoy te mando. Incúlcalas continuamente a tus hijos. Háblales de ellas cuando estés en tu casa y cuando vayas por el camino, cuando te acuestes y cuando te levantes. **Deuteronomio 6:6-7**
- Hijo mío, obedece el mandamiento de tu padre y no abandones la enseñanza de tu madre. **Proverbios 6:20**
- Honra a tu padre y a tu madre, para que disfrutes de una larga vida en la tierra que te da el Señor tu Dios. **Éxodo 20:12**

Actividad N__3

Competencia : Identifico el proceso histórico de la familia en la cultura y lo comparo con las enseñanzas del Antiguo Testamento.

“EL FUTURO DE LA HUMANIDAD ESTÁ EN LA FAMILIA”. PROCESO HISTÓRICO DE LA FAMILIA EN LA CULTURA.

Los hombres y las mujeres primitivos no estaban organizados en familia; vivían en hordas salvajes, eran nómadas y se dedicaban a la recolección de frutos y la casería. Sólo cuando alcanzan el nivel de homo sapiens comienzan a organizarse en familia.

En el largo proceso del desarrollo humano se han presentado varios tipos de familia, algunos de los cuales se precisan enseguida:

Familia poligámica, que puede tomar varias formas:

-Poliandria: Conformada por una mujer casada con dos o más hombres al mismo tiempo.

-Poligamia: Conformada por un hombre casado con dos o más mujeres al mismo tiempo.

-Múltiple: En la cual varios hombres comparten una relación marital con varias mujeres.

-Familias monogámica: conformada por un hombre una mujer con sus hijos e hijas.

-Familia extensa: Compuesta por los miembros de una familia de más de dos generaciones. En una familia extensa pueden vivir juntos los padres, los nietos y los sobrinos. Este tipo de familia se acostumbró mucho en la edad media, por motivos económicos, puesto que en la familia podían contar con más manos para que trabajaran la tierra.

-Familia nuclear: compuesta únicamente por la pareja sus hijos e hijas. Este tipo de familia es que predomina en la sociedad contemporánea, ya sea originada en el vínculo religioso o civil.

-Familia matriarcal: en la cual la autoridad reside en la mujer. En épocas pasadas de la historia predominó la familia matriarcal, que fue sustituida por la patriarcal. En la actualidad se presenta alguna tendencia hacia la familia matriarcal.

-Familia patriarcal: en la que predomina la autoridad del padre.

-La familia de un solo progenitor: proveniente de la ruptura del vínculo inicial. Generalmente es una etapa de reacomodación económica y afectiva. Los roles se alteran, pues los jefes de estos hogares quedan actuando como padres u madres al mismo tiempo, y los hijos prontamente entran a colaborar dentro de las funciones establecidas para los padres.

-Las parejas sin hijos: Que se casan o se unen sin fines procreativos. Es una forma netamente urbana y puede darse en matrimonios católicos, civiles o de unión libre. También están aquí las parejas que por motivos fisiológicos no han podido concebir y que no consideran la adopción como una solución.

-Familia horda: hombre y mujer que se unen con fines de procreación, búsqueda de alimentos y defensa. Sus miembros no tiene conciencia de vínculos familiares y la paternidad de los hijos es desconocida.

-la familia funcional: (abuelos – padres o tíos – padres): es el caso común de los nietos que pasan bajo la tutela de los abuelos o los tíos, porque los padres en sus rupturas i reestructuraciones no quieren afrontar ese cargo. Otros padres dejan irresponsablemente que los abuelos asuman el rol. Pueden ser hijos de padres drogadictos, niños que no son bienvenidos en una nueva unión, niños abandonados por sus padres, fruto del abuso de menores y de padres que pierden la tutela. En algunos casos este fenómeno es cultural.

Desarrolla en tu cuaderno.

1. Elabora un mapa semántico circular en tu cuaderno con cada uno de los tipos de familia en la historia de la cultura.
2. Escribe en tu cuaderno 10 sinónimos relacionados con el sentido de la familia según las enseñanzas del Antiguo Testamento (revisa las clases anteriores) y 5 sinónimos con los que describas la familia en el proceso histórico de la familia.
3. Escribe una conclusión, según lo leído, cual tipo de familia es más conveniente para el futuro de la sociedad y porque.

Actividad N_4

Competencia: Argumento la importancia del cuarto mandamiento en relación con la familia hoy.

EL CUARTO MANDAMIENTO DE LA LEY DE DIOS: “HONRAR A PADRE Y MADRE”

Relaciones solidarias entre padres e hijos.

“Respecta a tu padre y a tu madre y así tendrás largos años” Ex. 20 -12

¿Con que hechos y en qué circunstancias manifiestas el respeto y consideración a tus padres.

EL CUARTO MANDAMIENTO

La segunda tabla de la ley divina trata de cómo debemos comportarnos con nuestro prójimo, con las demás personas. En el cuarto mandamiento el Señor Dios todavía no habla de todos los demás, sino escoge una clase especial de prójimos de quienes nos dice que no sólo debemos amarlos sino también honrarlos, nuestros padres y superiores. Dios los ha puesto sobre nosotros como sus representantes. Así el cuarto mandamiento está

Íntimamente ligado con lo que ya hemos visto. De la relación con Dios llegamos a nuestra relación

1. El cuarto mandamiento dice que debemos honrar al padre y a la madre. Nuestro catecismo nos explica quiénes son el padre y la madre con la expresión: “Nuestros padres y superiores”. El cuarto mandamiento no sólo trata de nuestros padres corporales sino también de otras personas a quienes el catecismo llama nuestros superiores. Así primero debemos aprender cuáles son las personas a quienes debemos honrar según el cuarto mandamiento. Pregunta 43.

a. Dios dice que debemos honrar al padre y a la madre. Honrar es más que amar; incluye el amor, pero abarca todavía más. Honramos a los que son de más alto rango que nosotros, que están sobre nosotros. El padre, la madre y otros superiores están sobre nosotros. Dios nos manda honrarlos. De eso sigue que Dios los ha puesto sobre nosotros. Dios los ha puesto como sus representantes sobre nosotros. Así, según el cuarto mandamiento, debemos entender como padre y madre a todos los que Dios ha puesto sobre nosotros como sus representantes, para entrenar, gobernar y protegernos.

b. Luego ¿quiénes son las personas que, según su ordenanza divina, Dios ha puesto sobre nosotros como sus representantes?

En primer lugar el cuarto mandamiento denomina como “padre y madre” a nuestros padres físicos, y luego también a los que estén en el lugar de nuestros padres. (Los abuelos, tutores, padres políticos, etc.) Nuestros padres, quienes gobiernan la casa, están sobre nosotros en la casa. Deben formar corporal y espiritualmente a sus hijos; nos forman con la disciplina y amonestación del Señor (Efesios 6:4). Debemos honrar a los padres como a quienes Dios ha puesto sobre nosotros en la casa. Por ser mandamiento de Dios y por ser la obra que a Dios más le agrada que todas las demás.”

Cuando el Señor nos manda que debemos honrar a nuestro padre y a nuestra madre, con eso prohíbe lo opuesto. Lo opuesto de honrar es despreciar, así que Dios en primer lugar nos prohíbe en este mandamiento que despreciemos a nuestros padres y superiores. ¿Qué es lo que significa despreciarlos? Ya hemos aprendido que Dios ha puesto a los padres y a los superiores sobre nosotros como sus sustitutos. Debemos considerarlos como tales. Ésta es la honra y la dignidad que Dios mismo les ha dado. El que no pone la atención en esa dignidad, que no considera a los padres como representantes de Dios, los menosprecia, o los desprecia. Despreciar a los padres y superiores significa no dar atención a la dignidad que Dios les ha dado.

Despreciar e irritar a los padres es un pecado grave. Dios ha establecido un duro castigo por hacerlo. Proverbios 30:17. El que se burla de su padre y su madre y es desobediente a ellos tendrá una muerte vergonzosa y será maldito por Dios si no se arrepiente. Dios ha puesto en su palabra muchos ejemplos para advertirnos de lo duramente que castiga a los que quebrantan este cuarto mandamiento. 1 Samuel 4:11: los hijos de Elí. 2 Samuel 15: Absalón. 2 Reyes 2:23-24: Los muchachos en Betel. Debemos por tanto temer su ira y no hacer lo que sea contrario a este mandamiento.

3. ¿Qué es lo que nos manda Dios en el cuarto mandamiento? Nos manda que debemos honrar a nuestros padres.

Ya hemos oído que se desprecia a los padres cuando se menosprecia la dignidad que Dios les ha dado.

Luego se honra a los padres cuando realmente se les

reconoce como lo que en realidad son, los representantes de Dios. Honrar a nuestros padres significa considerarlos representantes de Dios.

Además debemos servir a nuestros padres. Servir quiere decir hacer algo por alguien aún cuando no se nos mandara. Se puede aprender en qué consiste el verdadero servicio en los preciosos ejemplos de la Sagrada Escritura. El piadoso José no sólo mostró reverencia a su padre, sino proveyó para él y toda su familia en el tiempo de escasez (Génesis 47:11-12). Ruth no quiso dejar a su suegra sino que la ayudó y proveyó por ella. Ruth 1:16-17. Servimos a nuestros padres cuando los ayudamos y los apoyamos en su trabajo, disminuyendo su trabajo y, en caso de que sea necesario, alimentándolos y proveyendo sus necesidades. ¡Con cuánta fidelidad cuidó el Señor a su madre aún desde la cruz! (Juan 19:26-27). Por medio de este servicio tenemos la oportunidad de recompensar a nuestros padres por los grandes y variados beneficios que nos han dado y provisto, demostrar en algo nuestra gratitud. I Timoteo 5:4.

Si queremos honrar a nuestros padres también debemos obedecerlos. La obediencia presupone un mandato. Significa oír el mandato específico y en seguida aceptar y hacer lo que se nos manda. Así

parte principal de la honra que los niños deben a sus padres. Por eso Dios nos amonesta con tanta seriedad en su palabra a obedecer a los padres, por ejemplo en Proverbios 23:22.

Ésta es la actitud que Dios quiere que tengamos hacia nuestros padres, y quiere la misma actitud hacia los demás superiores, a quienes Dios ha puesto sobre nosotros, y cuyo oficio es una extensión del oficio de los padres. Así deben honrarlos, servirlos, hacer lo mejor que puedan con su trabajo, obedecer sus mandatos, y los siervos y siervas amar y estimar a sus amos y amas, los trabajadores a sus empleadores. Dios manda esto expresamente en su palabra. 1 Pedro 2:18. No debemos sujetarnos sólo a los superiores buenos y amables, sino también a los difíciles de soportar, por causa de la conciencia. Efesios 6:5-8. Como ejemplos de fieles siervos la Escritura pone ante nuestros ojos a Eliezer el siervo de Abraham, y Jacob quien fielmente sirvió a Labán. — Y lo mismo es válido también para las autoridades civiles. Todas estas obras del cuarto mandamiento, el servicio y la obediencia a los padres y superiores, no debemos hacerlas sólo para ser vistos, o para agradar a los hombres, sino por temor y amor a Dios, (“debemos temer y amar a Dios”), por causa de él y de la conciencia. Entonces éstas serán obras preciosas, gloriosas, no importa lo humilde que parezcan, que agradarán en alto grado a Dios. Con el fin de estimular mucho más a esas obras, Dios ha agregado a este mandato una promesa especial.

4. Finalmente consideramos brevemente la promesa de este mandamiento.

Dios promete a los hijos y súbditos piadosos que les irá bien y que tendrán larga vida. (“Empero los que tienen delante de sus ojos el mandamiento y la voluntad de Dios, poseen la promesa de que les será recompensado en abundancia todo cuanto hagan en honor de los padres, tanto carnales como espirituales. No ha prometido que deben tener pan, vestidos, o dinero durante uno o dos años sino que tendrán una larga vida, alimento y paz, debiendo de ser eternamente ricos y salvos. Por lo tanto cumple sólo tu deber y deja que Dios se cuide de alimentarte y de aprovisionarte con suficiencia. El lo ha prometido y hasta ahora nunca ha mentido; tampoco te mentirá a ti.” (Catecismo Mayor, Mandamientos, #164 y 165.)

1. Que significa según el documento Honrar padre y madre?.
2. A que personas se extiende la honra aparte del padre y de la madre?.
3. A quien a puesto Dios en la tierra como sus representantes?
4. Según el documento que significa no honrar a los padres?
5. Según el texto que significa despreciar a los padres?
6. En que consiste la promesa que Dios concede a quienes honran padre y madre?
7. Según el documento cuales son las actitudes concretas que necesitamos tener con nuestros padres?
8. Según el documento cuales son las consecuencias de no honrar padre y madre?
9. Porque crees que hay tantos jóvenes que hoy no honran a sus padres?
10. Escribe al menos 8 sinónimos o palabras relacionadas con honrar, según el documento.
11. Escribe personalmente una carta a tus padres de agradecimiento y de perdón.

| | | |
|----------------------------------|--|----------------------------|
| ÁSIGNATURA: C. Sociales | | GRADO 7: PERIODO: 1 |
| EDUCADORA: Marleny Puerta | | |

1. Realiza un escrito sobre ¿Qué opinas del coronavirus? Mínimo 7 renglones.
2. Si escuchas noticias ya sea en radio, en tv o en tu celular ¿Qué has escuchado hablar del medio ambiente en Medellín?
3. Escribe en un mínimo de 15 renglones los motivos por los cuales los estudiantes no están asistiendo a clases presenciales, sino que deben realizar las actividades desde sus casas.

Nota: realizar las actividades en el cuaderno de ciencias sociales.

| | | |
|---|--|--|
| ÁREA: Ciencias Naturales (Biología) | Logros semana del 16 al 27 de marzo | GRADO: 7 A y B PERIODO: 1 |
| EDUCADOR: Hermann Peñaloza Serna | | |
| TEMA: la célula y reproducción celular (mitosis) | | |
| OBJETIVO: reconocer las partes y las funciones de la célula. | | |

Tema: La célula

¡Estudiemos la estructura celular!

Semana 8

Actividad 1.

<https://youtu.be/IUOOiQfwofg>

Observe el vídeo “Transporte celular” y registre en su cuaderno de ciencias las ideas que le llaman la atención por su novedad.

Actividad 2

Lea el siguiente texto con la intención de entender cuáles son las partes de la célula y qué función cumple cada una. Subraye de ser necesario.

Hablemos de la estructura celular

Ya hemos establecido que todos los seres vivos se componen de células y hemos visto también, que las células tienen diferentes formas, tamaños y funciones. Podemos incluso decir que la mayor parte de las células comparten algunas características, tales como:

El tamaño muy pequeño: Las células son microscópicas porque deben intercambiar materiales con el entorno por medio de difusión, un proceso lento que requiere que el interior de la célula nunca esté demasiado lejos de la membrana plasmática.

La presencia en todas ellas de una membrana plasmática, encargada de regular o permitir el intercambio de materiales entre la célula y el ambiente.

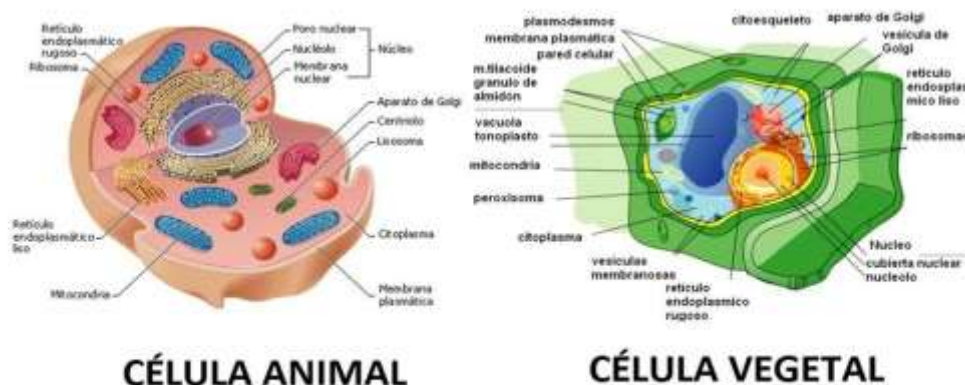
Su funcionalidad: Cada clase de célula (pequeñas, grandes, alargadas, esféricas, etc.) tiene que ejecutar una misión especial. Es decir, tiene que desempeñar un trabajo específico en los organismos pluricelulares. Por ejemplo, las células nerviosas transmiten impulsos y las de los músculos se contraen, entre otras características.

La célula y las actividades que esta desempeña, se pueden comparar con una empresa que fabrica diferentes productos todos los días. Funciona dentro de una edificación en la que hay todos los materiales que se requieren para elaborar los productos. Los productos terminados y los desechos son llevados a la puerta de salida para ser despachados desde allí. La célula desarrolla funciones similares a los de una empresa.

Las células eucariotas forman el cuerpo de animales, plantas, protistas y hongos. Estos organismos pueden estar constituidos por uno de los dos tipos de células eucariotas que existen: la animal y la vegetal. Los dos tipos de células tienen ciertas estructuras en su interior, llamados organelos, que se encuentran en el citoplasma y que realizan funciones específicas en la célula.

Semana 9

Actividad 3



A partir de la gráfica, responda los puntos 1, 2, 3, 4 y 5.

1. Subraye con rojo las estructuras que tienen en común los 2 tipos de células.
2. Encierre en un círculo verde las estructuras que se encuentran únicamente en la célula vegetal.
3. Encierre en un círculo azul las estructuras que se encuentran únicamente en la célula animal.
4. Si usted se come un langostino, ¿qué tipo de célula se está comiendo? _
Y si se come un plátano, ¿qué tipo de célula se está comiendo? _
5. Escriba en su cuaderno una lista de los alimentos que consumió en el almuerzo de ayer y clasifique cada uno (en la medida de lo posible) acorde al tipo de célula que presenta.

Actividad 4

Comparando células animales y vegetales

| Funciones y distribución de las estructuras celulares u organelos | | | |
|---|---|-----------|----------|
| Estructura | Función | Eucariota | |
| | | Vegetal | Animal |
| Superficie Celular | | | |
| Membrana Plasmática o celular | Aísla el contenido de la célula del ambiente; regula el movimiento de materiales hacia dentro y fuera de la célula; comunica con otras células. | Presente | Presente |
| Pared celular | Protege y da soporte a la célula, se compone mayormente de celulosa, un carbohidrato complejo. | Presente | Ausente |
| Organización del material genético | | | |
| Material genético | Codifica información necesaria para construir la célula y controlar la actividad celular | DNA | DNA |
| Núcleo | Contiene cromosomas y es el centro de control de la célula | Presente | Presente |
| Nucléolo | Sintetiza ribosomas y almacena RNA | Presente | Presente |
| Estructuras citoplasmáticas | | | |
| Mitocondria | Producen y liberan la energía necesaria para la actividad celular | Presente | Presente |
| Plástidos | Sintetiza sustancias químicas a partir de energía solar o luminica, almacena alimentos y pigmentos | Presente | Ausente |
| Ribosomas | Lleva a cabo la síntesis de proteínas | Presente | Presente |
| Reticulo endoplasmático | Sintetiza componentes de la membrana, proteínas y lípidos. Adicionalmente, cumple con funciones de transporte intracelular. | Presente | Presente |
| Aparato de Golgi | Modifica y empaca proteínas y lípidos; sintetiza algunos carbohidratos | Presente | Presente |
| Lisomas | Almacena enzimas digestivas | Presente | Presente |
| Vacuolas | Almacena agua, aminoácidos, azúcares y desechos; ayuda al crecimiento de la célula | Presente | Ausente |

A partir de la información de la tabla, responda en su cuaderno:

1. Imagine que usted es una célula vegetal y su compañero es una célula animal. ¿Qué estructuras va a tener usted que no tiene su compañero?
2. ¿Qué función o funciones podría desempeñar usted que no puede desempeñar su compañero?
3. ¿Cuáles funciones pueden desempeñar los dos? Enumere una por una.
4. ¿Cuál considera usted que es el organelo más importante de la célula?

| | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| ÁREA: Ciencias naturales (química) | Logros semana del 16 al 27 de marzo | GRADO: 7- A, B y C PERIODO: 1 |
| EDUCADOR: Hermann Peñaloza Serna | | |
| TEMA: Número y masa atómica | | |
| OBJETIVO: Reconocer l estructura de la materia. | | |

Semana 8.

Actividad

- ¿Cuál es el número atómico y la masa atómica aproximada de un elemento que tiene en su núcleo 11 protones y 12 neutrones?
- . Indique el símbolo, nombre y masa atómica del elemento que se encuentra en el Grupo 17 y Periodo 3 de la Clasificación Periódica.
- Indique para los siguientes elementos (fosforo, potasio, boro): a) Su clasificación periódica; b) su número atómico; c) el número de protones, neutrones y electrones.
- El Argón es un gas que constituye el 1% del aire, es utilizado para crear atmósfera inerte en soldaduras especiales, p.ej., acero inoxidable. Su número atómico es 18. Indique el número de protones; electrones y neutrones que posee, si su número másico es 40.
- Si el número atómico del Flúor es 9 y su masa atómica 19, ¿cuántos electrones, protones y neutrones, tiene? a) 8, 8 y 9 b) 9, 9 y 19 c) 19, 9 y 10 d) 9, 10 y 9 e) 9, 9 y 10.

Semana 9.

Actividad.

- Complete el siguiente cuadro:

| Elemento | Símbolo | Nº atómico | Nº másico | Nº protones | Nº electrones | Nº neutrones |
|----------|---------|------------|-----------|-------------|---------------|--------------|
| Uranio | | 92 | 238 | | | |
| | Po | | | 84 | | 126 |
| Mercurio | | | 200 | | 80 | |
| | Pt | 78 | 195 | | | |

1. ¿Qué datos suministra los números del símbolo ${}^{15}\text{N}_7$? (Marque con X la respuesta correcta). a) 15 = número atómico 7 = número de neutrones
b) 15 = número de masa 7 = número atómico
c) 15 = número de electrones 7 = número de masa
d) 15 = número de protones + electrones 7 = número atómico.
3. El núcleo de un átomo puede contener: (Marque con X la respuesta correcta)
 - Neutrones y electrones
 - Sólo electrones
 - Neutrones, protones y electrones
 - Neutrones y protones
 - Protones electrones.

4. Indique, ¿cuál de las palabras que siguen llenarán correctamente el blanco del párrafo siguiente?

"El..... podemos obtener sumando el número de electrones y neutrones".

- a) Número Atómico
- b) Número de masa
- c) Número de orbitales
- d) Número de Protones
- e) El número de sub – capas

| | | |
|--|--|---------------------------|
| ÁREA: Ciencias Naturales (Física) | Logros semana del 16 al 27 de marzo | GRADO: 7 –A, B y C |
| PERIODO: 1 | | |
| EDUCADOR: Hermann Peñaloza Serna | | |
| TEMA: Ondas | | |
| OBJETIVO: Reconocer como se reproducen las ondas. | | |

Semana 8

Actividad 1

PERFUME CON SONIDO

¿El aire se desplaza desde la fuente sonora, para llevar el sonido, hasta el oído receptor?

Cogemos un frasco de perfume fuerte y lo colocamos junto a nosotros (sin decirlo a nadie), durante una conversación. Fijémonos cuánto tarda en llegar el olor.

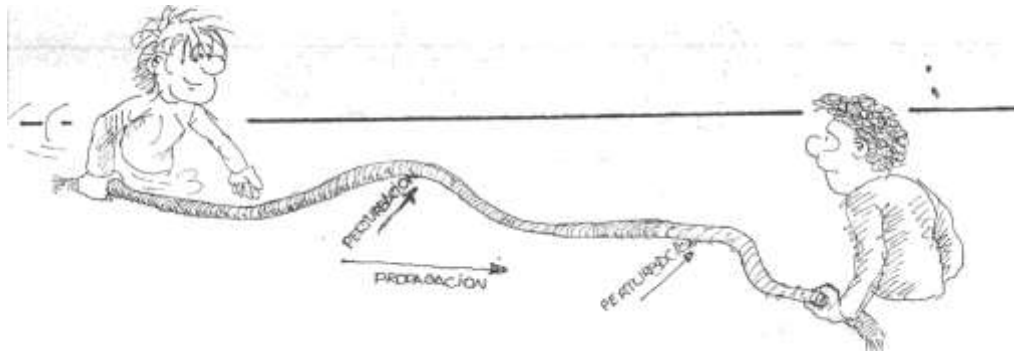
- ¿Cuánto tardan en oírnos?
- ¿Cuánto tardarán en oler el perfume?
- ¿Será posible que el aire lleve el olor y el sonido?



Actividad 2

¿Qué es el sonido?

¿Cómo se produce? ¿Qué es lo que se propaga? ¿Cómo se propaga?



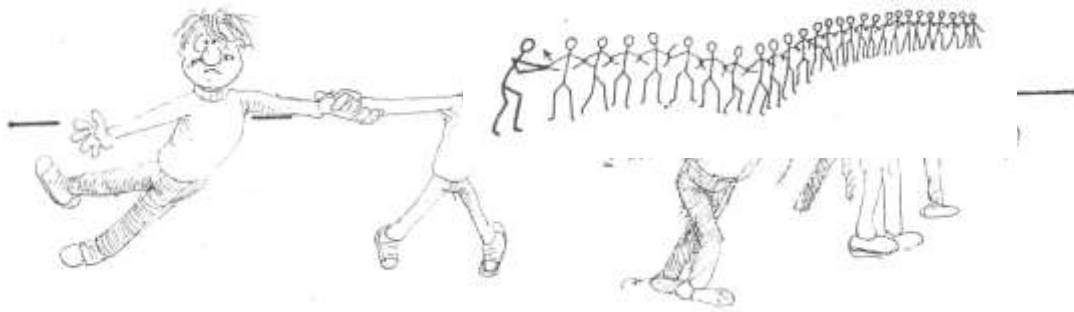
Ondas transversales

Toma una cuerda por un extremo y un compañero que la coja por el otro. Imprímele un movimiento con la mano a derecha e izquierda. ¿Qué observas?

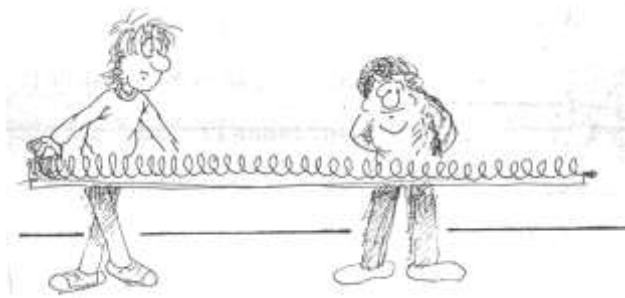


Colócala sobre el suelo e imprímele un movimiento vertical. ¿Qué observas?

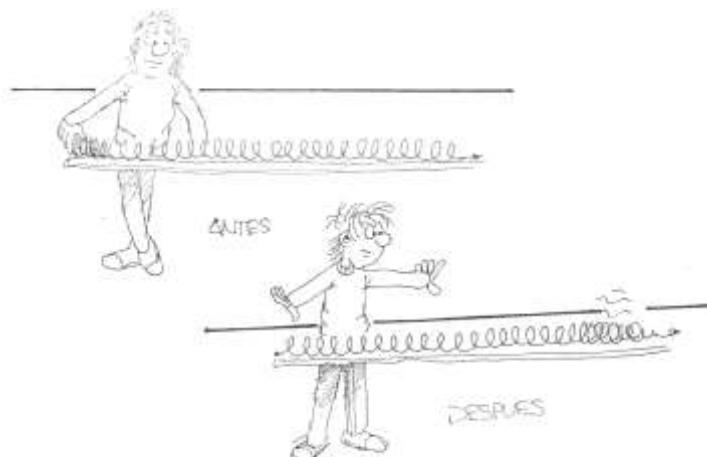
Tratemos de unir de la mano a unos 20 alumnos de la clase y que corran en sentido frontal sin soltarse, siendo uno de los alumnos el que dirija los movimientos dentro de la cadena humana. Observa el movimiento y lo que sucede con las órdenes del alumno jefe ¿Cómo se transmiten?



Ondas longitudinales



En un muelle un poco estirado es fácil producir ondas: Si por ejemplo, lo cogemos por un extremo, comprimimos unas cuantas espiras y después las soltamos. De esta manera, a cada espira del muelle le comunicaremos un movimiento de vaivén en la misma dirección del muelle y que se propaga a lo largo de él en forma de onda. Ninguna espira va desde el principio al final, sólo lo hace la perturbación.



Tratemos de unir en fila unos 20 alumnos con las manos apoyadas en los hombros. Procura mantenerlos en silencio para que actúen de alguna forma (sin separarse). ¿Cómo se transmiten los incidentes en algunos puntos de la fila?



Estos modelos servirían para explicar la transmisión de sonidos en el aire.



ÁSIGNATURA: Artística

GRADO 7: PERIODO: 1

EDUCADORA: Antonio Hinestroza

Teoría del color: ¿Qué es el color?

Según la Real Academia de la Lengua Española, en su primera definición, el color es una " *Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda*".

El mundo es incoloro. Se podría decir que todo **el color que vemos no existe. Es una percepción**. Los objetos poseen la característica de absorber determinadas partes del espectro lumínico. La luz que no es absorbida se remite y transmite diferentes estímulos de color al de la ambientación general. Al llegar estos estímulos hasta el órgano de la vista, nos produce una sensación de color.

Se considera que el color se genera de la descomposición de la luz blanca proveniente del sol, o de un foco o fuente luminosa artificial. La apariencia de esos colores siempre es visual, y variará dependiendo del tipo de rayos luminosos, su intensidad o el modo en que son reflejados.

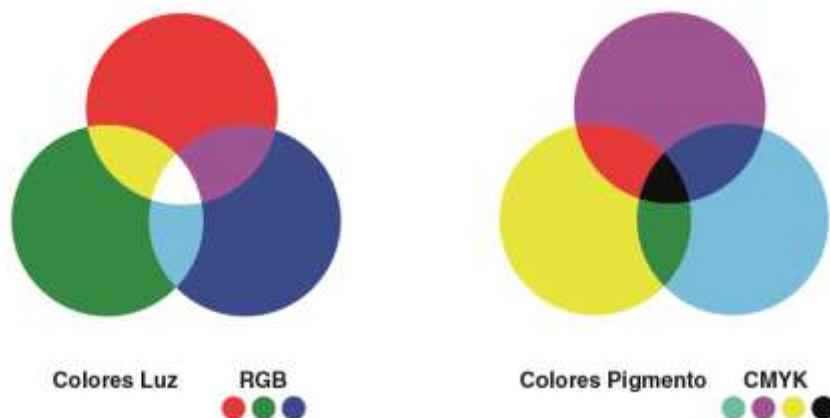
La luz blanca está formada por **tres colores básicos**: rojo, verde y azul. Este fenómeno fue descubierto por **Issac Newton** al hacer pasar un rayo de luz blanca por medio de un prisma de cristal, este haz de luz se dividió en un espectro de colores idéntico al del arco iris.

¿Cómo aparecen los colores?

Los colores aparecen a partir de lo que se conocer como los **tres colores primarios**.

¿Qué son los colores primarios?

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los **colores primarios** (azul, verde y rojo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color un código de tres



partes.

Estos colores no surgen de la mezcla de ningún color, por eso son colores primarios.

¿Qué son los colores secundarios?

Los **colores secundarios** son aquellos que se forman de la mezcla, por partes iguales, de dos primarios (es decir: de la mezcla del azul y el amarillo surge el verde, del rojo y amarillo, el naranja y del rojo y azul, el violeta). Por su parte, **los colores terciarios** se forman con la mezcla, por partes iguales, de un color primario con uno secundario adyacente. Así, de esta combinación resulta el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Colores primarios y el círculo cromático



✓ Psicología del color

Dentro de la *teoría del color* podemos hablar sobre la **psicología del color**, de la que existen diferentes teorías. Algunas de ellas se contradicen entre sí, ya que dependiendo de nuestra cultura, **el color nos puede transmitir sensaciones completamente diferentes**.

Dependiendo de nuestra experiencia personal y del lugar en que vivimos, los colores y los elementos que nos rodean, nos pueden transmitir sensaciones, gustos o estados de ánimo.

Por esta razón cuando elegimos colores para nuestros diseños, material comercial o negocios es bueno tener claro qué puede transmitir ese color, en ese lugar y a la gente que esté en él.

✓ El significado de los colores

¿Por qué tienen significado los colores?

Antes de hablar del significado de los colores debemos conocer algunas de las características de éstos, tales como **el tono, la saturación y la brillantez**.

- **¿Qué es el tono de un color?**

El tono es el color en sí mismo, es la cualidad que define la mezcla de un color con el blanco o con el negro. Así podemos decir que existen **tonos cálidos** o tonos **fríos**. Los cálidos son aquellos tales como el rojo, el amarillo y los naranjas, mientras que los fríos son el azul y el verde. El verde si

tiene más *cyan* que amarillo, tendría una tendencia a ser frío, y si tiene más amarillo parecería ser más cálido. Por eso es importante saber manejar los tonos.

- **¿Qué es la saturación de un color?**

La saturación constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco que presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

- **¿Qué es la brillantez de un color?**

La brillantez o brillo de un color es la relación existente entre la intensidad del estímulo luminoso – también conocida como luminancia – y la sensación percibida, conocida como brillantez. Para un color de un matiz y saturación determinados, en la misma medida que la luminosidad alcanza el ojo aumentará la brillantez.

Desde tiempos antiguos grandes artistas incluyeron dentro de sus técnicas, **la armonización del color**, la cual consiste en pintar con una tendencia de color determinada. Esta técnicas que utilizaron grandes artistas (Rubens, Velázquez y muchos más) se utilizan en la actualidad tanto en pintura como en diseño para la captación de público determinado.

¿Qué significado tienen los colores?

Color blanco: Implica inocencia y pureza, nos ayuda en momentos de estrés, a seguir adelante. Significa igualdad y unidad. Contiene todos los colores del espectro y representa lo positivo y lo negativo de cada uno de ellos.

Color negro: El color negro es útil para transmitir elegancia, nobleza, sofisticación, o tal vez un toque de misterio. Es autoritario y puede evocar emociones fuertes. Al contrario que el blanco es la ausencia total de luz.

Color gris: El gris es un color que está en el medio entre el blanco y el negro, es muy idóneo para la neutralidad. No carga visualmente y utilizado en la justa medida puede transmitir elegancia y lujo. Al ser un color tan neutral no tenemos que abusar de él, o corremos el riesgo de generar tristeza y melancolía, como un día de lluvia.

Color amarillo: Está relacionado con la inteligencia, fomenta la creatividad, es un color de los más luminosos y cálidos. En diseño se utiliza para atraer la atención.

Color rojo: Es un color muy intenso, apasionante. Usado frecuentemente por los diseñadores para llamar la atención sobre un elemento en particular. Debe usarse de manera lógica, pues su intensidad y excitación puede cansar.

Color naranja: Color cálido, activo y dinámico, que actúa como estimulante de los tímidos y tristes. Posee fuerza activa, radiante y expansiva. Es muy útil en pequeñas dosis ya que en grandes extensiones es atrevido y agresivo.

Color azul: El color frío por excelencia. Simboliza la frescura, la calma y el reposo, se le asocia con la inteligencia y las emociones profundas, con la amistad, la fidelidad, la serenidad... Si es muy claro denota optimismo y pureza.

Color violeta: Es el color del misterio, de la lucidez y reflexión. Tiene que ver con lo espiritual y emocional. Es un color que bien utilizado es elegante.

Color verde: Evoca lo relacionado con la naturaleza y la vegetación, lo fresco y lo sedante. Es el color calmado, incita al equilibrio por lo cual es el más tranquilo y sedante.

Color marrón: Es el color del otoño, da la impresión de equilibrio. Es confortable y masculino. Representa el color de la tierra.

Taller- Teoría del color.

1.- ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Por qué se les llama así?

2.- ¿Cuáles son los colores secundarios? ¿de cuáles derivan?

violeta?

4.- ¿Cuándo decimos con unos colores con armónicos con respecto a otros?

5.- ¿Por qué los colores son cálidos o fríos? ¿Cuáles son? ¿Qué sensaciones transmiten?

6.- ¿Qué es la luminosidad de un color? ¿Cuándo decimos que un color está muy saturado?

7.- Explica los efectos psicológicos de los siguientes colores y pon ejemplos:

- Blanco.
- Negro
- Gris
- Rojo
- Naranja
- Amarillo
- Verde

Azul

Violeta

Marrón

Rosa

8.- Enumera y explica los distintos tipos de luz

9.-¿Qué es el contrapicado?¿y la luz cenital?

10.- Enumera distintos tipos de texturas que puede tener una superficie. 11.- ¿Qué dos elementos componen el campo visual?

12.-¿Qué significa que en una obra visual un elemento tiene más peso que otra?

13.- Enumera tipos de ritmo y dibuja ejemplos.

14.- ¿Qué significa que una composición es asimétrica?

15.- ¿Qué es el movimiento virtual?

| | | |
|---|--|----------------------------|
| ÁREA: Educación Ética y valores humanos y cátedra de la paz | Logros semana del 16 al 20 de marzo | GRADO: 7 PERIODO: 1 |
| EDUCADOR: Mónica Morales Pájaro | | |
| TEMA: La juventud y la adolescencia | | |
| OBJETIVO: Comprender la adolescencia como un período de cambios y transformaciones | | |

Instrucciones:

1. Realizar la lectura.
2. Ver el video
3. Luego debes responder el cuestionario, basándote en la lectura e interpretando con tus propias palabras.

La juventud y la adolescencia

Con la llegada de la adolescencia la persona deja la niñez y todavía no es adulta. La adolescencia es una estación intermedia entre el desarrollo.

Existen tres términos que se deberían aclarar: Pubescencia, pubertad y adolescencia.

La pubescencia

Se refiere al período de alrededor de dos años antes de la pubertad, y a los cambios físicos que toman lugar durante este período. Su comienzo está marcado por un brote en el crecimiento físico, y continúa con un cambio en las proporciones del cuerpo, la madurez de las características primarias y secundarias del cuerpo.

La pubertad

Es el punto de desarrollo en el que los cambios fisiológicos de la pubescencia llegan a su máximo, marcado por señales de madurez sexual: en las niñas la llegada de la menarquía y en los varones muchos signos, entre ellos la llegada de los espermatozoides. Esta etapa se da en las jóvenes entre los 12 y 13 años y en los jóvenes a los 14.

La adolescencia

Es el período entero que empieza con el brote de crecimiento de la pubescencia. El final de la adolescencia llega con la completa madurez social. La adolescencia es un período de cambios continuos y su tema central es el hallazgo de sí mismo.

Observar el video Etapas de la adolescencia en el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=IhQ8TTGIjiE>

Cuestionario:

A partir de lo estudiado, responde:

1. ¿qué es la adolescencia?
2. ¿Qué diferencias encontramos entre pubescencia, pubertad y adolescencia?
3. ¿Qué cambios físicos se presentan en la adolescencia?
4. ¿Qué cambios psicológicos tiene el adolescente?
5. Escribe qué relación existe entre este tema y el de la juventud y sus características.

| | |
|---|----------------------------|
| ÁSIGNATURA: Ed. Física | GRADO 7: PERIODO: 1 |
| EDUCADORA: Karol Marcela Vargas Arboleda | |

Concepto de Gimnasia.

La gimnasia es un deporte en el que se ejecutan secuencias de movimientos que requieren fuerza, flexibilidad y agilidad. La palabra gimnasia se aplicó en un principio al juego de los atletas que corrían, saltaban, luchaban y arrojaban el disco y la barra. Más tarde, los recintos plantados de árboles o los locales cubiertos dedicados a los juegos atléticos fueron el punto de cita de cuantos querían cultivar su inteligencia y su fuerza. Hay diferentes clases de gimnasia, entre ellas tenemos: Gimnasia artística, gimnasia de suelo, gimnasia de mantenimiento, gimnasia correctiva, gimnasia olímpica y gimnasia aeróbica.

Gimnasia artística

Se considera que la gimnasia se originó en el antiguo Egipto, cuando se realizaban las acrobacias circenses. En el Siglo II antes de Cristo, en épocas de la Civilización Minoica, los hombres y mujeres realizaban el Salto del Toro, para el cual se ejercitaban y que consistía en un participante que corría hacia un toro que le embestía, agarraba sus cuernos y, antes de ser lanzado por los aires, ejecutaba una pirueta en el aire para intentar caer en la grupa del animal, del que se bajaba rápidamente.

En la antigua Grecia se realizaban tres disciplinas distintas dentro de la gimnasia: mantenimiento físico, entrenamiento militar y adiestramiento de atletas. Se construían gimnasios en cada ciudad y los ejercicios los realizaban desnudos. Los profesores de estos ejercicios físicos eran denominados paidotribes, que trataban de lograr un "cuerpo sano para una mente sana".

La gimnasia artística deportiva es considerada, junto con el atletismo y la natación, uno de los deportes fundamentales para el desarrollo de las destrezas y habilidades básicas del individuo.

En 1896 se incluyó esta disciplina en los Juegos Olímpicos para participantes del sexo masculino. En 1928, se agregó la competición femenina por primera vez.

En las competiciones en los Juegos Olímpicos, la actuación es puntuada por seis jueces que juzgan en una escala de diez puntos. En algunas pruebas se tienen en cuenta los grados de dificultad para decidir la puntuación. Los códigos de puntuación para cada prueba están determinados por la Federación Internacional de Gimnasia. Los equipos participantes integrados por seis miembros (con uno de reserva) consiguen puntos para la suma total del grupo.

A partir de 1950, aproximadamente, la gimnasia rítmica ha tomado auge, especialmente como actividad deportiva femenina, y se la practica con accesorios como pelotas, aros, cintas, barras de equilibrio, cajones de salto, paralelas. La gimnasia artística femenina presenta cuatro modalidades principales: las barras asimétricas, la barra de equilibrio, el salto de poma y los ejercicios de suelo.

En la gimnasia artística masculina, las pruebas son seis: las paralelas, la barra fija, el potro o caballo con arcos, las anillas, el salto de potro y los ejercicios de suelo.

Gimnasia de suelo:

Dentro de todas las modalidades empleadas en lo que a la gimnasia respecta, los ejercicios de suelo son uno de los derivados de la categoría de “Gimnasia artística”, ya que dentro de éste programa es que se puede encontrar dicha categoría. Los ejercicios realizados en suelo son compartidos tanto en los varones, como en la categoría femenina, claro que también difieren en ciertos detalles, como por ejemplo: En la serie de ejercicios de suelo en mujeres, se usa una coreografía que debe ir adecuada al compás de la música, mientras que en la misma modalidad, pero en varones, éstos no usan música de fondo. En lo otro que pueden diferenciarse, es que las mujeres pueden usar algún “objeto de dificultad” mientras que los hombres deben valerse sólo de ellos para alcanzar un buen puntaje.

Dentro de la rutina de los ejercicios de suelo, existen una serie de éstos que deben ser ejecutados de manera obligatoria, cumpliendo así un mínimo de requisitos para participar, así como también existen otros ejercicios que son opcionales por el competidor. Generalmente éste tipo de ejercicios, suele tener una duración de entre 70 y 90 segundos, dentro de los cuales el competidor deberá usar la superficie determinada para competir, en su totalidad. Por razones obvias se requiere de gran flexibilidad y destreza para realizar todo tipo de acrobacias, con el fin de conseguir un puntaje elevado para lograr ganar la competencia que se esté realizando. Debido a la flexibilidad que se exige en este tipo de competencias, es que hoy por hoy las mujeres participantes tienen cada vez menos edad.

Gimnasia de Mantenimiento

La gimnasia de mantenimiento es un método de trabajo de bajo impacto, es decir, de movimientos localizados y controlados, cuyos objetivos son los siguientes:

Mantener una constitución flexible, potente y ágil, Tonificar y dotar al cuerpo de mayor firmeza, Mejorar la capacidad respiratoria y la resistencia física, Lograr una educación postural correcta.

Ayudándonos a conocer el cuerpo y controlar así el trabajo realizado sobre las diferentes partes del mismo, basa su método de trabajo en los diferentes grupos del cuerpo: Piernas, Glúteos, Brazos, Abdomen, Pectoral, Espalda y Hombro.

Con la gimnasia de mantenimiento tratamos de conservar el cuerpo en forma, en todos sus aspectos y siempre acompañando cada ejercicio de una respiración correcta. Sus características la hacen adecuada para todo el mundo con independencia de la edad y estado físico, ya que se va desarrollando de manera incremental a los avances que se van realizando.

Beneficios: Corrección Postural, Mejora cardiovascular (prevención de accidentes vasculares), Regula la tensión, Previene la osteoporosis, Reduce los dolores de espalda, Previene las lesiones, Reduce el porcentaje de grasa corporal, Aumenta el tamaño de la fibra muscular mejorando el metabolismo, Mejora la tonificación muscular dando un aspecto más terso a los músculos.

Gimnasia Correctiva

El objetivo fundamental es la recuperación de la postura normal, como así también el funcionamiento de las funciones orgánicas cuando éstas han sido alteradas.

Sabemos que los músculos son los tiradores del esqueleto y cuando uno o varios de ellos predominan sobre otros, se produce un desequilibrio que lleva a adoptar malas posturas. Esto se produce muchas veces por el tipo de trabajo que realizamos, dado que el cuerpo toma la postura mas cómoda, pero a veces, menos conveniente.

Es muy importante destacar que por nuestra naturaleza tendiente a la comodidad, generalmente tratamos de entrenar en exceso las regiones que menos lo necesitan, y que están beneficiadas naturalmente.

correlación psicosomática.

Corregir un hábito que haya alterado nuestra postura normal, es algo que no podemos hacer sin ayuda.

Gimnasia Olímpica

La gimnasia olímpica (ahora conocida como gimnasia artística, para diferenciarla de la gimnasia rítmica) es un deporte que forma parte del programa de los juegos olímpicos. En la antigua Grecia se desarrollaron tres programas distintos de ejercicios de gimnasia: uno para el mantenimiento de la condición física, otro para entrenamiento militar y un tercero como parte del régimen de adiestramiento de los atletas. Los griegos creían que la unidad de mente y cuerpo podía alcanzarse sólo a través de la participación en ejercicios físicos. En 1881 se fundó la Federación Internacional de Gimnasia (FIG). Se incluyó por primera vez como deporte olímpico en 1896 (sólo la rama varonil). La rama femenil de la gimnasia se incorporó hasta 1928.

En el programa olímpico existen competencias por equipos y a nivel individual (conocido como "all around" en el que compiten los 36 mejores gimnastas de cada rama, los cuales se clasifican a partir de las calificaciones obtenidas individualmente en la competencia por equipos). También existen las "finales por aparato"

En la rama femenil, las gimnastas realizan rutinas en 4 aparatos: salto de caballo, barras asimétricas, viga de equilibrio y piso.

En la rama varonil, los gimnastas compiten en 6 aparatos: salto de caballo, caballo con arzones, barras paralelas, barra fija, anillos y piso.

Es un deporte muy completo porque se desarrollan prácticamente todas las habilidades del cuerpo: fuerza, equilibrio, coordinación, elasticidad, velocidad, concentración, etc, incluso a nivel recreativo. Sin embargo, si se quiere llegar a un nivel de alto rendimiento la práctica debe iniciarse desde muy temprana edad y con buenos métodos de enseñanza y técnica, ya que es un deporte muy demandante.

Por ejemplo, una gimnasta como Nadia Comaneci (la más famosa de todos) al competir por primera vez en Juegos Olímpicos a los 15 años tenía ya 10 o más años practicando gimnasia. Actualmente algunas niñas empiezan a practicar gimnasia desde los 3 años (con ejercicios sencillos y con juegos que les permitan ir desarrollando ciertas habilidades) , sin embargo, deberán tener 16 años cumplidos para poder participar en Juegos Olímpicos.

Gimnasia aeróbica

La Gimnasia Aeróbica se entiende como una actividad física que se realiza al ritmo de la música, con presencia de oxígeno que tiende a beneficiar de mejor forma, el transporte y la captación de oxígeno por parte de la célula. De esta manera, el organismo adquiere una mayor capacidad de trabajo, expresada en la adecuación cardio respiratoria, existiendo una mayor posibilidad de alcanzar un equilibrio entre el aporte y el consumo de oxígeno.

""La técnica aeróbica corresponde a movimientos de trayectoria rectilínea, en que juega un rol muy importante el balance de contracción y relajación durante la ejecución de la técnica, realizada al compás de la música que lleva el sello personal del profesor que ejecuta"".

ORIGEN DE LA GIMNASIA AERÓBICA:

Es divertida, desenfadada y fácil de practicar. La gimnasia aeróbica se empezó a expandir por diversos países, ya que se descubrió el sentido lúdico (juego) de este tipo de ejercicio y además de los extraordinarios efectos para el organismo.

vez fue publicado un libro titulado "aeróbics" por el Doctor Kenneth H. Cooper, quien era médico de las fuerzas armadas estadounidenses.

En el libro expone el Dr. Kenneth un programa de entrenamiento que él mismo diseñó para los miembros de las fuerzas armadas de su país

El programa consistía en llevar a cabo esfuerzos durante un período de tiempo prolongado, con el fin de aumentar el rendimiento y la resistencia de quienes lo realizaban, disminuyendo así el riesgo de sufrir enfermedades cardíacas y respiratorias (como infarto, arteriosclerosis, etc...).

En 1969 Kenneth H. Cooper utilizó la gimnasia aeróbica como método de entrenamiento para las esposas de los militares Norteamericanos en una base de Puerto Rico.

En 1970 publicó un 2º libro sobre la aeróbica adaptada a personas mayores de 35 años titulado "The new Aeróbics" y un 3º libro adaptado especialmente para mujeres titulado "Aeróbics for women". En el mismo año en New Jersey se creó el primer estudio donde se ofreció clases de aeróbica de

resistencia. Debido al programa del Dr. Kenneth apareció en USA y luego en otros países la moda del Jogging, que es la forma más popular de practicar un entrenamiento aeróbico de resistencia. Posteriormente se combinó la música y elementos, disciplinas diferentes como: Jogging, jazz, gimnasia, baile, etc. Y como resultado apareció lo que se denomina Danza aeróbica (o gimnasia aeróbica).

Actualmente existen numerosas actividades deportivas que pueden ser aeróbica si se realizan durante un período relativamente largo y a una intensidad moderada, además que necesiten una cantidad importante de oxígeno para poder realizarlas como por Ej.: ciclismo, remo, saltar la cuerda, patinaje, entre otros.

OBJETIVO DE LA GIMNASIA AERÓBICA:

- Mejorar la eficiencia cardio-respiratoria a través de la práctica sistemática de la gimnasia aeróbica, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la persona.

BENEFICIOS DE LA GIMNASIA AERÓBICA:

Regula el peso corporal, aumenta el tono muscular y modela la figura de la persona, Aumenta considerablemente la elasticidad de la musculatura, mejorando la postura, Alivia los dolores musculares y de espalda, fortaleciendo el anillo muscular a nivel de la columna lumbar, En el corazón, aumento del volumen cardíaco, Disminución de la frecuencia cardíaca (latidos) en reposo, Aumento de la incorporación de oxígeno a nivel celular, Mejora la regulación de la temperatura corporal, Previenen la osteoporosis.

TRABAJO.

Lea el documento y responda las siguientes preguntas.

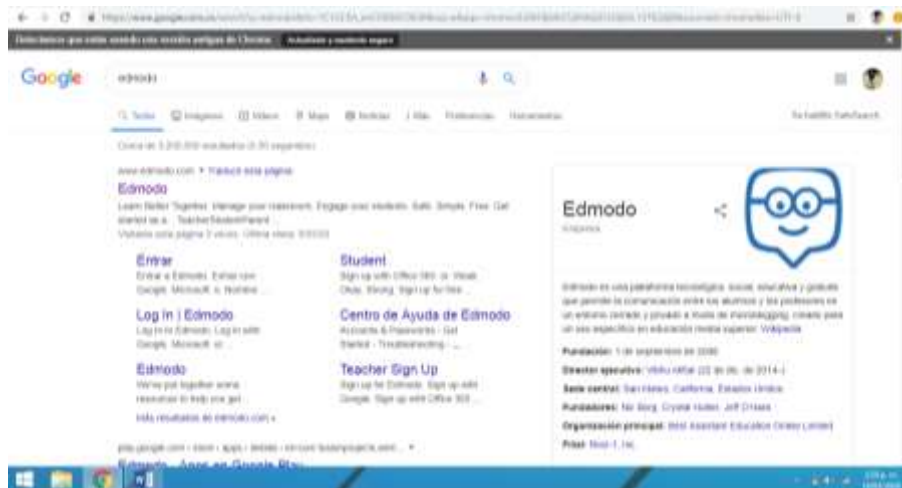
1. Que ejercicios de los anteriormente mencionados en los tipos de gimnasia ha practicado.
2. Defina cada tipo de gimnasia.
3. Que aparatos o implementos son necesarios para practicar cada tipo de gimnasia.
4. Realice un dibujo de por lo menos 2 aparatos o implementos que se utilicen en cada tipo de gimnasia.
5. Mencione los beneficios de cada uno de los tipos de gimnasia anteriormente expuestos.
6. Elaboré una sopa de letras utilizando las palabras clave del texto.
7. Revisa vídeos en plataformas digitales sobre ejercicios gimnásticos básicos y practícalos.

| | | |
|---|--|----------------------------|
| ÁSIGNATURA: Informática y Tecnología | | GRADO 7: PERIODO: 1 |
| EDUCADORA: Willian Calderón | | |

Orientaciones para el trabajo del área de tecnología e informática en los para el resto del mes de marzo

Teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el ministerio de educación para prevenir la expansión de la pandemia “COVID 19” el área de tecnología seguirá utilizando la plataforma EDMODO como herramienta de trabajo, los estudiantes deben revisar las actividades que se estarán colgando en la plataforma durante estas dos semanas.
Instructivo para entrar a la plataforma:

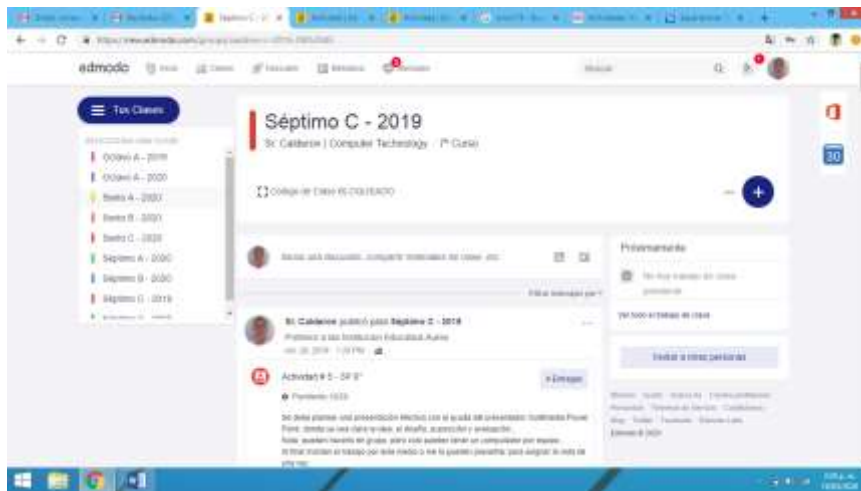
- 1- Se debe ingresar al navegador google chrome y escribir en el buscador google la palabra “EDMODO”.



- 2- Se debe hacer clic en entrar y luego ingresar el usuario y contraseña con se encuentran registrados en la plataforma.



- 3- Cuando ingresen a su perfil se deben dirigir al grupo de nuestro interés dependiendo del caso.



Nota: se debe estar revisando el grupo ya que se colgaran distintas actividades a través de esta herramienta, como lo son vídeos, foros, talleres y participar en las discusiones que se habiliten por este medio. También durante este tiempo pueden colocarse al día con actividades pasadas que aún no han entregado.

Información de interés

Códigos de grupos:

Séptimo A: vqgyy2

Séptimo B: dppjsb

Séptimo C: 6nrzm5

