



GUIAS Y TALLERES DE DESARROLLO EN CASA POR EMERGENCIA SANITARIA

SEDE PRINCIPAL
GRADO 8ºA

ÁREA: Humanidades/L. Castellana	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: Marcela Rodríguez		

TEMA: EL TEXTO EXPOSITIVO (Parte I)

INSTRUCCIONES:

- ✓ El tema correspondiente a esta sesión lo estudiaremos en dos partes debido a su extensión.
- ✓ Abordarán el **texto expositivo** “Acta de Independencia del Istmo” deben leerlo para resolver el cuestionario Tomen nota en el cuaderno de las preguntas y su respectiva solución; en cuanto al texto solo deben leerlo.
- ✓ El taller evaluativo será calificado al regreso del receso.

Acta de Independencia del Istmo (Separación de Panamá de la República de Colombia)

Ernesto J. Goti
1903

En la ciudad de Panamá, cabecera del Distrito del mismo nombre, a las tres de la tarde del día cuatro de noviembre de mil novecientos tres, se reunió por derecho propio el Concejo Municipal con asistencia de los señores Concejales Aizpuru Rafael; Arango Ricardo M.; Arias F. Agustín; Arosemena Fabio; Brid Demetrio H.; Chiari R. José María; Cucalón P. Manuel J.; Domínguez Alcides; Lewis Samuel; Linares Enrique; McKay Oscar M.; Méndez Manuel María y Vallarino Darío, el Alcalde del Distrito y el Personero Municipal, teniendo el exclusivo propósito de deliberar respecto de la situación en que el país se encuentra y resolver sobre lo más conveniente a la tranquilidad, al desarrollo y al engrandecimiento de los pueblos que constituyen la entidad etnográfica y política denominada Istmo de Panamá. Se consideraron detenidamente por los señores Concejales Arias F., Arosemena, Chiari R., Brid, Cucalón, Aizpuru, Lewis y Linares de los hechos históricos en virtud de los cuales el Istmo de Panamá, por su propio estímulo y en esperanza de procurarse los amplios beneficios el Derecho y de la Libertad, desligó el veintiocho de noviembre de mil ochocientos veintiuno, sus destinos de los de España y espontáneamente asoció su suerte a la de la Gran República.

Hicieron reflexiones tendientes a establecer que la unión del Istmo con la antigua y moderna Colombia no ha producido los bienes que de ese acto se aguardaron y en extensa consideración se hizo mención particularizada de los grandes e incesantes agravios, que al Istmo de Panamá le han hecho en sus intereses materiales y morales, en todo tiempo, los Gobiernos que en la Nación se han sucedido, ora en las épocas de Federación, ora en las del Centralismo; agravios que en vez de ser atendidos y patrióticamente remediados por quienes debieron serlo, cada día se aumentan en cantidad y se agravan en importancia, con persistencia y ceguedad tales, que han desarraigado en los pueblos del Departamento de Panamá, la inclinación que por pura voluntad tuvieron a Colombia, y demostrándoles que, colmada la medida de las querellas y perdidas las esperanzas en el futuro, es momento de desatar unos vínculos que los retrasan en cuanto tiende a la civilización, que ponen obstáculos insuperables al progreso y que, en suma, les produce infelicidad, contrariando y haciendo

completamente nugatorio los fines de la sociedad política en que entraron movidos por la necesidad de satisfacer la obligación de prosperar en el seno del Derecho respetado y de la Libertad asegurada.

En virtud de las consideraciones expuestas, el Concejo Municipal del Distrito de Panamá fiel intérprete de los sentimientos de sus representados, declara en forma solemne, que los pueblos en su jurisdicción se separan desde hoy y para lo sucesivo de Colombia, para formar con las demás poblaciones del Departamento de Panamá, que acepten la separación y se les unan, el Estado de Panamá, a fin de constituir una República con gobierno independiente, democrático, representativo y responsable, que propenda a la felicidad de los nativos y de los demás habitantes del territorio del Istmo.

Para llevar a la práctica el cumplimiento de la resolución que tienen los pueblos de Panamá, de emanciparse del Gobierno de Colombia, en uso de su autonomía y para disponer de sus destinos y fundar una nueva nacionalidad, libre de poderes extraños, el Concejo Municipal del Distrito de Panamá, por sí y en nombre de los otros Concejos Municipales del departamento, encomienda la administración, gestión y dirección de los negocios, transitoriamente y mientras se constituye la nueva República a una Junta de Gobierno compuesta de los señores José A. Arango, Federico Boyd y Tomás Arias, en quienes sin reserva alguna, delega los poderes, autorizaciones y facultades necesarias, amplias y bastantes para el satisfactorio cumplimiento del cometido que en nombre de la Patria se les encarga.

Convocada la población de Panamá a Cabildo Abierto para someter a su sanción el Acuerdo que entraña la presente Acta, fue aprobado por unanimidad, después de haber prestado el juramento legal los designados para constituir la mencionada junta de gobierno.

Se dió por terminado este acto solemne, que para su validez se firma por los dignatarios y demás miembros, presentes de la Corporación.

Demetrio H. Brid, A. Arias F., Fabio Arosemena, J. M. Chiari R., S.Lewis, Ricardo M. Arango, Manuel M. Méndez., R. Aizpuru, Manuel J. Cucalón, Oscar M. McKay, Alcides Domínguez, Enrique Linares, Darío Vallarino.

El Secretario del Concejo

- Ernesto J. Goti
- w:Ciudad de Panamá, 4 de noviembre de 1903.

TALLER EVALUATIVO

1. Consulta en un diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto y escribe una oración con cada una de ellas.

Agravio

Querrela

Nugatorio

2. ¿Cuál de las imágenes ilustra lo que sería un cabildo abierto?



- Consulta acerca del origen de este término y escribe un texto breve con la información que encuentres.
3. Completa la siguiente ficha con la información del texto *Acta de independencia del Istmo de Panamá*.

Título: _____
Lugar: _____
Fecha: _____
Participantes: _____
Propósito de la reunión: _____
Temas tratados: _____
Decisiones: _____



4. Elabora un listado de las instancias legislativas que se nombran en el *Acta de independencia del Istmo de Panamá*, y establece cuáles fueron las tareas que llevaron a cabo. Consulta acerca de tales instancias y amplía tu información.

INSTANCIAS LEGISLATIVAS	TAREAS COMPRENDIDAS

LITERATURA

TEMA: Análisis literario “El mundo de afuera”

Análisis de personajes (Parte I)

INSTRUCCIONES:

- ✓ Hasta el momento todos debemos ir en el capítulo 21 del libro; por ahora no avanzaremos en la lectura de los capítulos siguientes; y nos concentraremos en el trabajo práctico sobre los recursos literarios que nos ofrece el libro. Esta teoría sobre el análisis de personajes la estudiaremos en dos sesiones; en la primera, deberás tomar nota de la primera parte de la teoría e ir pensando en dos personajes en los cuales realices la aplicación de este tema, que estará programado para la siguiente sesión.
- ✓ Toma nota de la siguiente teoría relacionada con el estudio de los personajes.

¿POR QUÉ ESTUDIAR LOS PERSONAJES?

La importancia que tienen los personajes puede variar de un texto a otro. Hay textos que enfocan más la acción en sí, o que dirigen el interés hacia otros elementos, como, por ejemplo, el espacio

en que ocurren los eventos narrados. Sin embargo, por lo general, los personajes juegan un papel muy central en la narración.

Los personajes son construcciones textuales

Los personajes literarios son, por supuesto, construcciones textuales, compuestas de cierta cantidad variable de características físicas o psicológicas. Son construcciones que pueden ser moldeadas con mayor o menor referencia a seres humanos reales. En algunos textos, los personajes se dibujan con un alto grado de realismo – nos recuerdan a personas reales, de carne y hueso - mientras en otros textos, se subraya justo el aspecto ficcional de los personajes. los personajes tienen capacidades que por lo general no se atribuyen a personas reales: En *Pedro Páramo*, los muertos hablan, y en "Simbiosis de encuentro", un hombre; Manuel, se embaraza.

Fuentes de información sobre los personajes

Las fuentes de información sobre los personajes son en principio dos: el narrador o la narradora, y los personajes del texto. Al hablar de la primera fuente, hay que considerar si se trata de un narrador en primera persona o un narrador en tercera persona.

Como ya hemos visto, el narrador – o la narradora - en primera persona tiene un punto de vista más limitado que el narrador en tercera persona. Sus conclusiones acerca de la vida interior del resto de los personajes están basadas en sus observaciones y su capacidad de interpretación: es decir; no tiene acceso directo a sus cabezas.

Cuando el texto tiene un narrador o una narradora en primera persona, debemos, además, preguntarnos siempre si éste o ésta son una fuente *confiable* de información. ¿Tienen el narrador o la narradora razones para querer presentar cierto personaje de una manera particularmente positiva o negativa? ¿Influye su estado emocional en la presentación?

La segunda fuente de información son los personajes mismos. En un texto narrativo con varios personajes, nuestro conocimiento sobre un personaje en particular proviene tanto del personaje mismo como de los demás personajes del texto. La manera en que un personaje habla, piensa y actúa, nos puede decir mucho sobre él mismo. Nuestra imagen es, sin embargo, complementada por lo que los demás personajes nos dicen sobre el personaje en cuestión, y por la actitud que muestran hacia él o ella. Hay que recordar, sin embargo, que la perspectiva de los personajes puede ser limitada; su conocimiento sobre los eventos puede tener importantes lagunas, y habría que evaluar, además, su capacidad de análisis y comprensión. También debemos, de nuevo, preguntarnos si existen razones particulares (por ejemplo, intereses propios o emociones) para transmitir cierta información o trazar cierta imagen del personaje en cuestión.

• CALIGRAFÍA

TEMA: Trazos livianos y gruesos

INSTRUCCIONES:

Desarrolla el ejercicio en el cuaderno de doble línea, puedes emplear otra palabra, tu nombre o te puedes ceñir al ejemplo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

¿Cuál es la regla de oro respecto a la modulación de los trazos? pensar en términos de contraste.

- ✓ Los estilos livianos tienen poco contraste, si aumenta el color tipográfico aumenta la diferencia entre trazos finos y gruesos.
- ✓ Los trazos gruesos ganan mayor espesor que los delgados. Esta relación se acentúa en variantes negra, extranegra; heavy; etc.



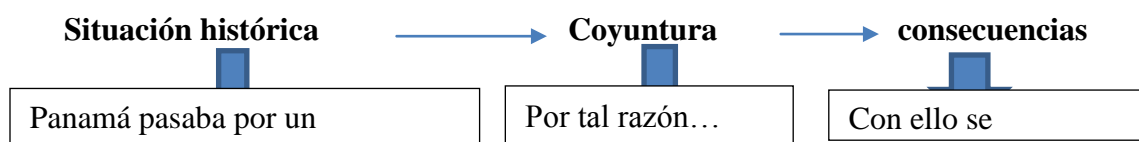
TEMA: EL TEXTO EXPOSITIVO (Parte II)

INSTRUCCIONES:

- ✓ Continuarán con la segunda parte del taller evaluativo; recuerden que será calificado al regreso del receso.
5. Señala con una **X**, F si la afirmación es falsa o **V**, si es verdadera, de acuerdo con la información que contiene el texto.

Afirmaciones	F	V
Panamá y Colombia entraron en guerra a raíz de la separación.		
Colombia no deseaba la separación de Panamá.		
La conformación del Estado de Panamá se hizo para salvar a la región del atraso que vivía.		
Las relaciones entre Colombia y la región del Istmo de Panamá fueron tensas ante la separación.		
Sólo una minoría aprobó el desarrollo del Cabildo Abierto.		

6. Con la información que te proporciona el texto, completa el siguiente esquema.



7. Elabora un cuadro comparativo

En la época de la independencia de Colombia el género por excelencia fue la oratoria que, según el diccionario, es el arte de hablar en público con elocuencia. A este género literario pertenecen el discurso, la disertación, el sermón y el panegírico. Muchas de las reuniones de quienes buscaban la independencia se registraron actas. **Consulta la información** sobre el *Acta de independencia de Colombia* y **compárala** con el *Acta de Independencia del Istmo*.

8. Responde:

- ¿Cuál es la importancia de conservar estos documentos - históricos? ¿Para qué son útiles?
- ¿Qué pasaría si la humanidad perdiera todo registro escrito de los eventos históricos sucedidos? Justifica tu respuesta.
- Desde tu punto de vista, ¿Crees que fue favorable para Colombia la separación de Panamá? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que serían las relaciones comerciales entre Colombia y otros países, si aún conserváramos el Istmo de Panamá como un departamento más dentro de nuestra geografía?

9. Acta de Independencia del Istmo de Panamá, es un texto escrito hace un siglo. Como habrás notado el lenguaje es bastante solemne, dada la importancia de este hecho histórico. Imagina que esta acta se va a publicar por primera vez hoy en día, como si este acontecimiento hubiera ocurrido hace un par de meses.

10. Reescribe el acta. Mantén el lenguaje respetuoso y formal, pero trata de adaptarla al español actual. Haz todos los cambios que consideres necesarios en cuanto al aspecto formal, pero no en cuanto al contenido. Piensa en un formato más moderno y en una estructura más dinámica. Ten en cuenta lo siguiente:

- Escribe frases cortas y concisas.
- Desarrolla una idea por párrafo.
- Omite información en caso de que se repita innecesariamente.

• LITERATURA

TEMA: Análisis literario “El mundo de afuera”

Análisis de personajes (Parte II)

INSTRUCCIONES:

- ✓ Continuaremos con la teoría sobre el análisis de personajes, toma nota de la siguiente teoría relacionada con el estudio de los personajes
- ✓ Finalmente en esta sesión deberás elegir dos de entre los tantos personajes que ofrece la obra literaria, en lo posible dos personajes que sean opuestos, contrarios y/o distintos entre sí y completa en tu cuaderno el esquema siguiendo el ejemplo.

Funciones y características

Tradicionalmente, el estudio de los personajes se ha centrado en dos aspectos; su *función* en los eventos narrados, y sus *características* (físicas, psicológicas, morales, etc.) El estudio de las funciones de los personajes fue particularmente relevante para los formalistas y los estructuralistas. Basándose principalmente en los cuentos de hadas, investigaron la relación entre la estructura del texto y las funciones de los personajes o *actantes*. (un actante no es necesariamente un personaje humano; puede ser un animal, un fenómeno natural etc.). De tales estudios surgió el denominado modelo de actantes. Algunos autores distinguen seis actantes: sujeto

- Objeto
- Destinador
- Destinatario
- Oponente

- Ayudante.

Ya que el modelo surge del estudio de los cuentos de hadas, no resulta siempre muy productivo utilizarlo en el estudio de textos contemporáneos.

Aquí vamos a acercarnos al estudio de los personajes de una manera más sencilla. Un primer paso puede ser distinguir entre personajes principales y personajes secundarios, según su papel en el desarrollo de la acción y el grado de atención que el texto les da. En algunos textos, como por ejemplo. En ciertas novelas con una gran galería de personajes, puede, sin embargo, ser difícil establecer este tipo de categorías. Existen casos en que presencia colectiva de los personajes es más importante que cualquiera de los personajes individuales.

Después de establecer la “jerarquía” de los personajes, puede resultar fructífero investigar, de manera más detenida, las relaciones que existen entre ellos. Dos preguntas relevantes en este contexto, son:

¿Existen contrastes entre los personajes?

¿Existen paralelos entre los personajes?

- ✓ Un ejemplo muy claro de contrastes entre los personajes lo encontramos en el cuento “Con Jimmy en Paracas”. Por un lado, tenemos un padre y un hijo, miembros de la clase media – Juanito y Manolo-, y, por otro lado, un padre y su hijo - don Jaime y Jimmy - de la clase alta. Los nombres mismos subrayan la diferencia entre los dos padres: Juanito (*ito* = sufijo diminutivo) versus don Jaime (don = título de honor). Los nombres de los dos muchachos muestran también una interesante diferencia: Manolo es un nombre común en los países hispanohablantes, mientras Jimmy deriva de un contexto angloparlante. Visto en conjunto, las características y el comportamiento de los personajes se pueden organizar según un esquema que muestra una clara relación entre poder económico, estatus social, orientación cultural y rasgos físicos. Simplificando un poco, podríamos sistematizar tales características y comportamientos de la siguiente manera:

Manolo y su padre, Juanito	Jimmy y su padre, don Jaime
Clase: media (el coche viejo, la ropa vieja, etc.)	Clase: alta
Rasgos físicos: el padre es "bajo, flaco y calvo"	Rasgos físicos: el padre de Jimmy es "inmenso", Jimmy es rubio (su cara de "monedita de oro")
Orientación cultural: el padre de Manolo no sabe hablar inglés, ni pronunciar los nombres de los vinos en francés	Orientación cultural: el nombre de Jimmy deriva de un contexto de habla inglesa.
Comportamiento: El padre de Manolo siempre tiene miedo de molestar a sus jefes (no se ha enfermado o llegado tarde a la oficina en "un millón de años"), e incluso, tiene miedo de molestar al mozo (no se atreve a pedir que cambie el mantel).	Comportamiento: Jimmy interrumpe al padre de Manolo cuando éste habla, fuma, bebe y maneja sin licencia de conducir, porque "aquí todos me conocen" Como todos los jefes de Juanito, el padre de Jimmy le da palmazos en la espalda

Tampoco pone límites a Jimmy, aunque su conducta es bastante irreverente. El comportamiento de Manolo se caracteriza (en la primera parte del cuento) por su docilidad y su sentimiento de apocamiento.	
Actitud de los demás hacia ellos: A Juanito, los jefes le dan palmazos en la espalda, y a Manolo, por lo general, no lo saludan. El mozo no les muestra respeto. Jimmy interrumpe al padre y decide por Manolo sin consultarlo.	Actitud de los demás hacia ellos: A Jimmy todos lo tratan con gran atención y respeto.

- Luego de elegir dos personajes del libro “El mundo de afuera”, recuerda que en lo posible deben tener características opuestas:

PERSONAJE	PERSONSAJE
Clase:	Clase:
Rasgos físicos:	Rasgos físicos:
Orientación cultural:	Orientación cultural:
Comportamiento:	Comportamiento:
Actitud de los demás hacia ellos:	Actitud de los demás hacia ellos:

- **CALIGRAFÍA**

TEMA: Ovalitud

INSTRUCCIONES:

Desarrolla el ejercicio en el cuaderno de doble línea, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Ovalitud: En los tipos condensados, no debe olvidarse la tensión de las curvas, ya que éstas deben ser consecuentes con la velocidad del lápiz que se aplica manualmente. Debido a la operación matemática que aplica en su resolución, suele caerse en el error de que resulten demasiado ovals, perdiendo en su definición la naturalidad requerida.



ÁREA: Humanidades- Inglés	Logros semana del 16 al 20 de marzo	GRADO: Octavo
EDUCADOR: Aracelly Betancur López		
TEMA: Tiempos Verbales Presente Continuo y Presente Simple.		
OBJETIVO: Identificar las formas verbales de los tiempos Presente Continuo y Presente Simple.		

**COMPARISON OF PRESENT TENSES
EXAMPLES**

SIMPLE PRESENT (singular)	PRESENT CONTINUOUS (singular)
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor <u>escribe</u> muchas cosas en el tablero los lunes por la tarde. • The teacher <u>writes</u> many things on the board on Mondays afternoon. • He <u>does not write</u> many things on the board on Wednesdays afternoon. • <u>Does he write</u> many things on the board on Mondays afternoon? • Yes, he <u>writes</u> many things on the board on Mondays afternoon. • <u>Does he write</u> many things on the board on Wednesdays afternoon? • No, he <u>does not write</u> many things on the board on Wednesdays afternoon. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor <u>está escribiendo</u> muchas cosas en el tablero los lunes por la tarde. • The teacher <u>is writing</u> many things on the board on Mondays afternoon. • He <u>is not writing</u> many things on the board on Wednesdays afternoon. • <u>Is he writing</u> many things on the board on Mondays afternoon? • Yes, he <u>is writing</u> many things on the board on Mondays afternoon. • <u>Is he writing</u> many things on the board on Wednesdays afternoon? • No, he <u>is not writing</u> many things on the board on Wednesdays afternoon.

SIMPLE PRESENT (plural)	PRESENT CONTINUOUS (plural)
<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores <u>escriben</u> muchas cosas en el tablero los lunes por la tarde. • The teachers <u>write</u> many things on the board on Mondays afternoon. • They <u>do not write</u> many things on the board on Wednesdays afternoon. • <u>Do they write</u> many things on the board on Mondays afternoon? • Yes, they <u>write</u> many things on the board on Mondays afternoon. • <u>Do they write</u> many things on the board on Wednesdays afternoon? • No, they <u>do not write</u> many things on the board on Wednesdays afternoon. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores <u>están escribiendo</u> muchas cosas en el tablero los lunes por la tarde. • The teachers <u>are writing</u> many things on the board on Mondays afternoon. • They <u>are not writing</u> many things on the board on Wednesdays afternoon. • <u>Are they writing</u> many things on the board on Mondays afternoon? • Yes, they <u>are writing</u> many things on the board on Mondays afternoon. • <u>Are they writing</u> many things on the board on Wednesdays afternoon? • No, they <u>are not writing</u> many things on the board on Wednesdays afternoon.

--	--

EXERCISE A.

Complete los espacios con la forma verbal correspondiente. Observe los ejemplos de arriba.

SIMPLE PRESENT	PRESENT CONTINUOUS
<ul style="list-style-type: none"> • Nosotros <u>estudiamos</u> inglés en la biblioteca los sabados por la mañana. • We <u>study</u> english in the library on saturdays morning. • We _____ spanish in the school on saturdays morning • ___ we _____ english in the library on saturdays morning? • Yes, we _____ english in the library on saturdays morning. • ___ we _____ spanish in the library on saturdays morning? • No, we _____ spanish in the school on saturdays morning 	<ul style="list-style-type: none"> • Nosotros <u>estamos estudiando</u> inglés en la biblioteca los sabados por la mañana. • We <u>are studying</u> english in the library on saturdays morning. • We _____ spanish in the school on saturdays morning • ___ we _____ english in the library on saturdays morning? • Yes, we _____ english in the library on saturdays morning. • ___ we _____ spanish in the library on saturdays morning? • No, we _____ spanish in the school on saturdays morning

SIMPLE PRESENT	PRESENT CONTINUOUS
<ul style="list-style-type: none"> • Ella <u>estudia</u> inglés en la biblioteca los sabados por la mañana. • She <u>studies</u> english in the library on saturdays morning. • She _____ spanish in the school on saturdays morning. • ___ she _____ english in the library on saturdays morning? • Yes, she _____ english in the library on saturdays morning. • ___ she _____ spanish in the library on saturdays morning? • No, she _____ spanish in the school on saturdays morning. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ella <u>esta estudiando</u> inglés en la biblioteca los sabados por la mañana. • She <u>is studying</u> english in the library on saturdays morning. • She _____ spanish in the school on saturdays morning. • ___ she _____ english in the library on saturdays morning? • Yes, she _____ english in the library on saturdays morning. • ___ she _____ spanish in the library on saturdays morning? • No, she _____ spanish in the school on saturdays morning.

EXERCISE B. Los siguientes 5 puntos los debe resolver en los dos tiempos verbales: "Present Continuous – Simple Present".

1. Complete los espacios con el verbo del paréntesis.
2. Traduzca las frases a español.

3. Cambie cada frase a forma negativa en Inglés.
4. Transforme cada frase a forma interrogativa con respuesta afirmativa corta.
5. Transforme cada frase a forma interrogativa con respuesta negativa corta.
 - a. Tom ____ at a bank from Monday to Friday. (WORK)
 - b. Helen ____ chicken rice in the restaurant everyday. (COOK)
 - c. They ____ classes at 6:00 pm on weekends. (FINISH)
 - d. We _____ very close to the bank this year. (LIVE)

ÁREA: C. Sociales	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: Diego Zapata		

SEMANA 1 IDEAS POLÍTICAS EN LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Hola, espero que se encuentre bien y estén tomando las medidas de cuidado y aislamiento que es necesario por estos días. Por acá les dejo las actividades que deben trabajar en la primera semana desde sus casas o lugares donde se encuentren. Esta actividad estarán acompañadas de tres vídeos de docentes que explican el tema. De los vídeos deben realizar un resumen en sus cuadernos. Los vídeos se deben ver en el orden en que aparecen los enlaces ya que es una línea consecutiva en la temática abordada.

https://www.youtube.com/watch?v=tMJYhz_sJRw#action=share

https://www.youtube.com/watch?v=tMJYhz_sJRw#action=share

<https://www.youtube.com/watch?v=867B4ubjvrU&feature=youtu.be>

Continuación trabajo primera semana. Después de ver los vídeos, favor realizar la lectura de la siguiente guía y hacer los ejercicios allí propuestos. Aunque la guía plantea un trabajo en grupo, dadas las circunstancias se deber hacer de manera individual. En la actividad 3 escoger uno de los puntos de la lectura y realizar lo que el enunciado indica.

http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/08_soc_8_b1_s8_est.pdf

SEMANA 2 LA ILUSTRACION

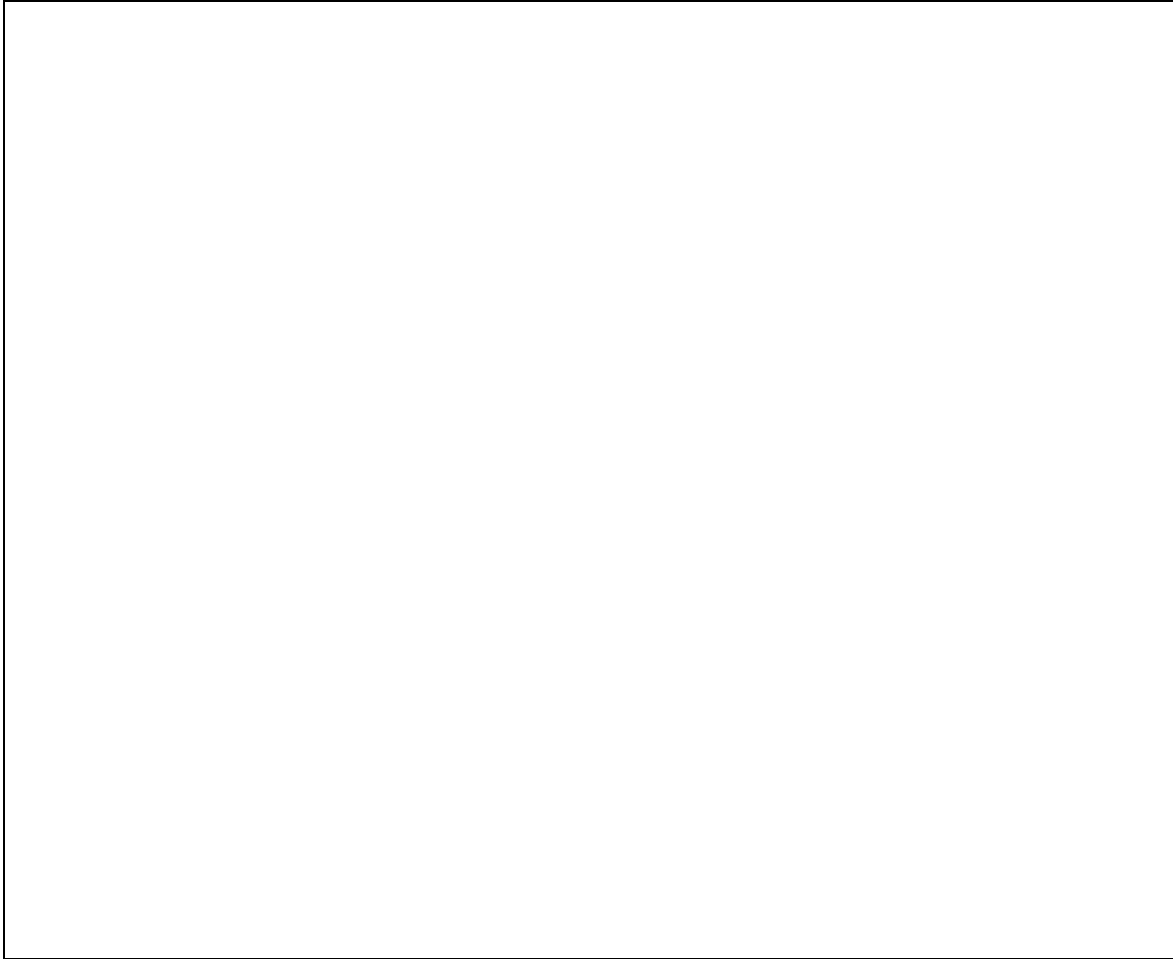
Para la segunda semana se trabajara el tema: LA ILUSTRACIÓN Ver los dos vídeos y tomar apuntes siguiendo la siguiente plantilla (realizarla en el cuaderno). Los videos se deben ver en el orden en el que están los enlaces.

https://www.youtube.com/watch?v=24_O4VqpBfA&feature=youtu.be

https://www.youtube.com/watch?v=JVdkj_4UnCc&feature=youtu.be

Plantilla

Fecha:	
Fuente:	
Palabras Claves	Ideas
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién? • ¿Cómo? • ¿Cuándo? • ¿Por qué? 	
Mis Ideas	



Continuación trabajo segunda semana. Después de ver los vídeos, favor realizar la lectura de la siguiente guía y hacer los ejercicios allí propuestos.

http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/sociales_7_b4_s8_est.pdf

Nota: Si no tienen el cuaderno pueden trabajar en hojas de block.

ÁREA: C. Naturales/Biología	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: Edisson Duque		

REPRODUCCION ASEXUAL

A partir del siguiente link y documento sobre la reproducción asexual resolver la siguiente tabla.
https://www.ecured.cu/Reproducci%C3%B3n_asexual.

Artículo No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE: TÍTULO: AUTOR, PAGINA WEB O REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA :	PALABRAS CLAVES (10) Definir 4 de la 10
Pregunta e hipótesis (una de cada una)	RELACIONE EL TEMA CON SUCESOS O FENÓMENOS DE LA VIDA DIARIA: (Escríbelo en tus palabras, puede ser un aporte personal bien elaborado)	

CONCLUSIONES (2) Y TIPOS DE REPRODUCCION ASEXUAL:

REPRODUCCION ASEXUAL

Visitar e siguiente link:

http://recursostic.educacion.es/newton/web/materiales_didacticos/EDAD_2eso_10_reproduccion/2quincena10/2quincena10_contenidos_3a.htm

Después de estudiar el tema y elaborar la pruebas interactivas resolver las siguientes preguntas:

recursostic.educacion.es/newton/web/materiales_didacticos/EDAD_2eso_10_reproduccion/2quincena10/2quincena10_contenidos_3a.htm

Antes de empezar | **Contenidos** | Ejercicios | Autoevaluación | Para enviar al tutor | Para saber más

lucción
xual
al en
is
al en
res
ual
es
l en plantas
l en animales
ca y
roducción

3. La reproducción sexual

Características generales

La reproducción sexual es aquella en la que intervienen células especializadas llamadas gametos, que se forman en órganos especiales denominados gónadas y cuya finalidad es formar una gran variedad de combinaciones genéticas en los nuevos organismos para mejorar las posibilidades de supervivencia.

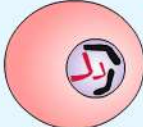
El proceso clave de la reproducción sexual es la meiosis, un tipo especial de división que conduce a una célula normal con un número determinado de cromosomas (diploide) a otras con la mitad de los mismos (haploide), a la vez que se generan múltiples combinaciones de genes y de organismos.

La reproducción sexual es un proceso complejo que comprende tres etapas:

- 1 Gametogénesis
- 2 Fecundación
- 3 Desarrollo embrionario

Es la fusión de dos gametos, el masculino llamado espermatozoide y el femenino llamado óvulo, para formar un cigoto diploide, recuperando así el número de cromosomas propio de la especie.

La fecundación de los gametos puede ser **externa** si se realiza fuera de los organismos, o **interna** si ocurre en el interior de la hembra, en el caso de los animales.



Cigoto diploide
 $2n=4$

Actividad interactiva

Pulsa el botón si desea ver ampliada la explicación animada

PREGUNTAS GUIA:

1. Elabora un resumen del tema visto (en tu cuaderno).
2. ¿Qué ideas te quedaron sobre el tema?
3. ¿Que podrías hacer con la información adquirida?
4. ¿Cuáles son los datos más importantes del tema y por qué?

ÁREA: Ciencias Naturales (física)	Logros semana del 16 al 27 de marzo	GRADO: 8 A y B PERIODO: 1
EDUCADOR: Hermann Peñaloza Serna		
TEMA: estados de la materia		
OBJETIVO: reconocer los estados y cambios de estados de la materia.		

Actividad 1.

- Mencione 3 sustancias que haya en su salón, casa y en su ciudad y que se encuentren en los 3 estados de la materia.

Salón	Casa	Ciudad
1	1	1
2	2	2
3	3	3

- Completa la tabla respondiendo SI o NO, según corresponda

Estado de la materia	¿Tiene forma definida?	¿Ocupa un lugar en el espacio?	¿Está constituido por materia?
Solido			
Líquido			
Gaseoso			

- Escribe el cambio de estado que se produce en cada situación.

Situación	Cambio de estado
Después de una ducha con agua caliente, en el espejo se ven gotitas de agua que escurren.	
Cuando dejamos un trozo de chocolate al sol, se derrite.	
Si se coloca una taza con agua caliente cerca de una ventana, aparecen gotitas de agua en el vidrio.	
Si se deja una tetera con agua al fuego durante mucho tiempo, sale vapor de la tetera.	
Después de unas horas de estar al sol, la	

ropa húmeda se seca.	
La nieve de la cordillera se derrite.	
Cuando se coloca agua en el congelador, se forma hielo.	
En invierno, nieva en la cordillera.	

Actividad 2

1. Marca con una X el casillero que corresponda según los cambios de temperatura que necesite el cambio de estado.

Cambios de estado	Aumento de temperatura	Disminución de temperatura
De líquido a gaseoso		
De líquido a sólido		
De gaseoso a sólido		
De sólido a líquido		

2. Completa el siguiente cuadro

Sustancia	Sólido	Líquido	Gas	Porque....
Aceite oliva				
Bola de hierro				
Aire				
Limaduras de hierro				
Alcohol				
Azúcar				
Óxidos de nitrógeno				
Miel				

3. EL ESTADO SÓLIDO

Sabemos que...

- Propiedades características: Los sólidos tienen forma y volumen propio. No se pueden comprimir.
- Modelo cinético particular: En los sólidos las fuerzas de cohesión entre las partículas son muy grandes y el movimiento que tienen sólo es de vibración, no pueden trasladarse ni rotar. Como resultado, las partículas se mantienen unidas, ocupan posiciones fijas y entre ellas hay una distancia muy pequeña, aproximadamente igual a su tamaño.

Imaginamos que...

...las partículas en un sólido se comportan de modo similar a como lo hacen los soldados de un Batallón Militar que está en formación.



Para describir mejor cómo se comportan los soldados, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Pueden moverse en la formación? ¿Cómo?
-
-
- ¿Ocupan posiciones fijas o cambian? ¿Están ordenados de alguna manera o en desorden?
-
- ¿Cómo es la distancia entre ellos? ¿Pueden romper la formación? ¿Por qué?
-
- Añade otras cosas que quieras señalar:

ÁREA: Ciencias Naturales (química)	Logros semana del 16 al 27 de marzo	GRADO: 8 A y B PERIODO: 1
EDUCADOR: Hermann Peñaloza Serna		
TEMA: Número de oxidación		
OBJETIVO: reconocer la utilidad de los numero de oxidación		

Semana 8.

Actividad

1. Efectúa la regla de estados de oxidación a los elementos del grupo I, II y IIIA.

Semana 9.

Actividad.

2. Identifica los elementos que se piden, indicando nombre y símbolo, y señala su posición en la siguiente tabla: a) Un no metal que se utilice como combustible. b) Un metal precioso de color amarillo. c) Un metal, que en condiciones normales, sea líquido. d) Un gas noble que se utilice en los anuncios luminosos. e) Un metal que se utilice en las baterías recargables. f) Un no metal, gaseoso, imprescindible para los seres vivos. g) Un metal fundamental para la formación de los huesos.

ÁREA: Educación Ética y valores humanos y cátedra de la paz	Logros semana del 16 al 20 de marzo	GRADO: 8 PERIODO: 1
EDUCADOR: Mónica Morales Pájaro		
TEMA: Formas sanas de recreación		
OBJETIVO: Reconocer las distintas formas sanas de recrearse.		

Instrucciones:

1. Realizar la lectura.
2. Ver el video
3. Luego debes responder el cuestionario, basándote en la lectura e interpretando con tus propias palabras.

Formas sanas de recreación

Recreación

La recreación es una dimensión de la vida que cada vez se le reconoce más su importancia, sobre todo en un mundo donde es necesario nuevos espacios para la vivencia de significados asociados con la realización física, mental, emocional y espiritual. Es un fenómeno complejo con múltiples implicaciones en la vida social y esto ha llevado a que sea objeto de estudio e investigación en los contextos en que se origina.

Por otra parte, el placer en la recreación, comúnmente se asocia con el gozo de las personas desde una perspectiva más integral: un gozo derivado del crecimiento de las personas (más allá de su recreación o restauración) no solo desde el punto de vista físico, sino también desde las perspectivas mentales y espirituales.

Valores de la recreación

Cuando hablamos de los valores de la recreación es inevitable coincidir en que están íntimamente relacionados con los valores del hombre, sus costumbres, su conducta, sus principios y su cultura en general, esto nos permite relacionar la recreación con la acción que promueve y genera valores dirigidos a la preservación y la optimización de la calidad de vida de quien la práctica.

Estos valores se pueden clasificar en:

Valores Biogénéticos: se traducen en conservación, mantenimiento y mejoramiento biológico del cuerpo, que permite equilibrar el sistema endógeno con agentes exógenos.

Valores Sociales: Se traducen en comportamiento, aceptación, ajuste y ambientación del hombre al medio socio-cultural a través de actividades que permiten la relación, interacción y comunicación.

Valores Físicos: Se refiere al desarrollo armónico del cuerpo humano y todos sus sistemas, produciendo un incremento general y una compensación al esfuerzo rutinario del trabajo y al estrés social en función de su salud. Además, contribuye a la consolidación del crecimiento y la inclinación hacia ciertas habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo del deporte competitivo y la supervivencia social.

Valor Social: Es un fenómeno social a través del cual el individuo canaliza sus inquietudes y expectativas para subsistir como ser social, de manera que pueda convertirse en un ciudadano comunicativo e interesado en sus semejantes, en un agente facilitador de costumbres, culturas, necesidades e intereses tanto en lo personal como en lo comunitario y fomentar el fortalecimiento del espíritu de la confraternidad y de la comunicación.

Valor económico: Permite el desarrollo de recursos humanos en términos económicos, representa una

fuerza de ingreso para la sociedad, tal es el caso del turismo que se proyecta a convertirse, en la primera organización de mayor disponibilidad económica para el desarrollo de una nación; generando nuevas formas de trabajo y alternativas positivas para la sociedad incentivando la creatividad y la continuidad del hombre en el tiempo.

Valor Educativo: Se convierte en un laboratorio vivencial de experiencias de aprendizaje ya que el hombre aprende en la medida que se siente satisfecho, pues, las experiencias adquiridas a través de la participación en actividades que generan satisfacción, perduran en el tiempo.

Valor espiritual: Permite el fortalecimiento del espíritu y de la confianza en sí mismo y se intensifica la comunicación interior, manifestándose de la siguiente manera:

- Búsqueda de identidad social, espiritual y moral.
- Crecimiento personal en una vida de armonía y tranquilidad.
- Claridad de pensamiento honesto, sincero y desmedido.
- Respeto así mismo y a los demás.
- Admiración por la naturaleza y la importancia de su conservación.

Valor Ambiental: Preservación del medio ambiente, lo que se traduce en el mantenimiento de nuestra esencia biológica y al mismo tiempo de la especie humana, así como también el mantener una limpieza social de nuestras formas de vida social sin olvidar la preservación del equilibrio ecológico.

Valor preventivo: Ayuda al individuo a obtener una vida sana y feliz. La Recreación contribuye a la estabilidad emocional, al permitir descanso, relajación y actividades recreativas.

Valores psicológicos: La participación en actividades recreativas genera satisfacción, agradabilidad y entrega; convirtiéndose en un mecanismo de liberación de estrés y de energía psíquica, así como de liberación catártica al renovar una fuente agotada de presiones sociales por una fuente de energía refrescante. La recreación es una herramienta terapéutica capaz de lograr un equilibrio psíquico del hombre. Propicia alegría, entusiasmo, autorrealización y autoconfianza, así como también la oportunidad para despertar inquietudes, enriqueciendo la calidad de vida.

Beneficios que aporta la recreación sana

Beneficios individuales: Se refiere a las oportunidades para vivir, aprender y llevar una vida satisfactoria y productiva, así como para encontrar caminos para experimentar sus propósitos, placer, salud y bienestar. Entre los más específicos se encuentran: Una vida plena y significativa, balance entre trabajo y juego, satisfacción con la vida, calidad de vida, desarrollo y crecimiento personal, autoestima, sentido de acompañamiento, creatividad y adaptabilidad, solución de problemas y toma de decisiones, salud y mantenimiento físico, bienestar psicológico, apreciación y satisfacción personal, sentido de aventura, etc.

Beneficios comunitarios: Se refiere a las oportunidades para vivir e interactuar con la familia, la escuela, los vecindarios, las comunidades y el mundo. Ninguna persona es una isla, vive e interactúa con otros, la recreación y los parques juegan un rol integral en la provisión de oportunidades para estos tipos de interacciones. Beneficios más específicos incluyen: integración familiar, tolerancia y comprensión étnica y cultural, apoyo para los jóvenes, condiciones adecuadas para los adultos mayores, reducción de la delincuencia, comprensión y tolerancia, entre otras.

Beneficios ambientales: Provee y preserva parques y espacios abiertos, mejora la motivación para visitar un área, así como contribuye a la seguridad y salud de sus habitantes; beneficios más específicos incluyen: Salud y protección ambiental, salud física y bienestar, reducción del estrés, recursos para la

comunidad, incremento de los valores de la propiedad, limpieza del aire y del agua, protección del ecosistema.

Beneficios económicos: Los parques y la recreación contribuyen al bienestar de los individuos para la continuidad y viabilidad de las comunidades y el mundo. Otros beneficios incluyen: estímulo económico, reduce los costos de salud, reduce el vandalismo y el crimen, cataliza el turismo, mantiene una fuerza de trabajo productivo.

Tomado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/14/lhla.html>

Observar el video Beneficios de la recreación en el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=m1fwggi-kmU>

Cuestionario:

1. ¿Qué es recreación sana?
2. ¿Por qué es importante recrearse sanamente?
3. ¿Qué valores resalta la recreación? Explica cinco de ellos
4. ¿Qué beneficios aporta la recreación sana para todas las personas que la ponen en práctica?

ÁREA: Ed. Física	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: Karol Marcela Vargas		

Actividad: Leer el documento, sacar las ideas principales, copiar las preguntas que se encuentran al final y responder cada una de ellas.

Consulta los siguientes links y complementa las respuestas que encontrarás al final del documento.

<https://youtu.be/pJ3IfbL11PE>

<https://youtu.be/1AOfh9fr6Zg>

Hidratación Deportiva

La hidratación forma parte del entrenamiento de un corredor.

Los calambres, agotamientos, dificultades de movimiento y golpes de calor, comienzan cuando un deportista no se ajusta gradualmente al clima caluroso, no hidrata como corresponde en la actividad

o posee una relativa deshidratación antes de iniciar los ejercicios.



Regla N° 1 - Hidratamos siempre ANTES - DURANTES - DESPUES de la actividad

Rendimiento Deportivo

Cuando nos deshidratamos nuestro rendimiento deportivo comienza a decaer y si la deshidratación continúa podemos llegar a sufrir una descompensación.

Cuando corremos quemamos mucha energía. Esta energía, le da poder a los músculos, y el trabajo que el musculo realiza es liberado en forma de calor.

El agua en nuestro cuerpo, no deja que este se caliente. El sudor y la evaporación del mismo en nuestra piel enfrían nuestro cuerpo. Entonces en el proceso de enfriamiento perdemos agua.

Si el agua no se repone, puede ser muy peligroso, porque el cuerpo se calienta.

Perdiendo solamente el 2 por ciento del agua en el cuerpo, aparece una merma en el rendimiento.

Regla N° 2 - No esperemos tener SED, porque será demasiado tarde

La Sed

Es un mecanismo esencial de regulación del contenido de agua en el cuerpo y uno de los primeros síntomas de deshidratación.

La sed es un síntoma tardío de deshidratación en nuestro organismo.

Si la sed aparece en el evento deportivo, podríamos decir, que es escaso el tiempo para poder revertir la deshidratación.

Por eso, no espere tener sed, para tomar agua. Tome más de lo que usted cree que necesita antes de un evento o práctica para asegurarse de estar completamente hidratado.

Regla N° 3 - Hidratamos siempre ANTES - DURANTES - DESPUES de la actividad

Bebidas Deportivas

Las bebidas deportivas se diseñaron con un objetivo concreto:

Satisfacer con la toma de un único producto, parte de las necesidades de energía, líquidos y/o electrolitos que los deportistas pierden en la actividad.

Contienen azúcares y electrolitos a la misma presión osmótica que la sangre (330 miliosmoles/litro). Cuando dos soluciones tienen la misma presión osmótica se dice que son isosmóticas o isotónicas. Por esta razón, el líquido sale del estómago, pasa al intestino donde es absorbido y de ahí va al torrente sanguíneo sin dificultad, lo que favorece la rápida y óptima asimilación de sus elementos.

Si el ejercicio es intenso y el ambiente es caluroso, las bebidas isotónicas ayudan a reponer:

- Líquidos
- Electrolitos (sodio y cloro, principalmente)
- Energía (glucosa)

Además retrasan la fatiga, evitan lesiones (calambres), mejoran el rendimiento y aceleran la recuperación.

En deportes de larga duración e intensidad media/alta se aconsejan las preparaciones que contengan polímeros de glucosa (maltodextrinas), no sólo glucosa o fructuosa, por su aptitud para asegurar un suministro de energía suficiente sin riesgo de trastornos digestivos.

Cibergrafía: www.efdeportes.com, www.wikipedia.com.

Bibliografía: Manual de Educación Física.

Preguntas:

1. Explica en qué consisten las tres reglas básicas para hidratarse al momento de hacer ejercicio.
2. Sacar las palabras clave del texto.
3. Cuáles pueden ser los problemas que se ocasionan por no hidratarse correctamente.
4. Cuando haces deporte te hidratas, cómo se debe hacer. ¿Si o NO y porque?
5. Que recomendaciones harías adicionalmente para hidratarse adecuadamente antes durante y después de la actividad física.
6. Elabora una sopa de letras con las palabras clave del texto.
7. Elabora un texto de no menos una página explicando porque es importante la hidratación durante la actividad física (clase educación física, entrenamiento, jugar en la calle, trotar, caminar, entre otros.)

ÁREA: Ed. Artística	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: Marcela Rodríguez		

SEMANA 9

TEMA: EL TEATRO (Parte I)

INSTRUCCIONES:

- ✓ El tema correspondiente a esta sesión lo estudiaremos en dos partes debido a su extensión.
- ✓ Deben tomar nota del tema Historia del teatro y sus elementos básicos.
- ✓ Como actividad práctica deberás consultar sobre las pinturas rupestres y realizar el dibujo de estas en el block de dibujo

HISTORIA DEL TEATRO

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la **caza**, al igual que las **pinturas rupestres**, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la **música** y la **danza**, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

Si bien cierta actividad teatral ya estaba presente en las ceremonias del hombre primitivo para representar la caza de animales, no es hasta la **Antigua Grecia** que los rudimentarios diálogos relacionados con el culto a Dionisos, se fueron complicando hasta convertirse en textos dramáticos completos. Los griegos convirtieron la representación teatral en un gran espectáculo. Ello comprendía desde las edificaciones hasta el vestuario y demás elementos escénicos. Se puede decir entonces que el origen del teatro es ritual y religioso.

ELEMENTOS BÁSICOS

El teatro como se ha podido observar, constituye un todo orgánico del que sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Esos elementos, no obstante, poseen cada uno características y leyes propias y, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se conceda a unos u otros mayor relevancia dentro del conjunto. Estos elementos son:

Texto

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existe las acciones que van entre paréntesis, (llamado lenguaje acotacional) En la tradición occidental, el texto, la obra dramática, se ha considerado siempre la pieza esencial del teatro, llamado "el arte de la palabra". Dado que, de forma más matizada, esta orientación predomina también en las culturas orientales. A este respecto deben hacerse, no obstante, dos consideraciones: en primer lugar, el texto no agota el hecho teatral, pues una obra dramática no es teatro hasta que se representa, lo que implica como mínimo el elemento de la actuación; en segundo lugar, son numerosas las formas dramáticas arcaicas y los espectáculos modernos que prescinden por completo de la palabra o la subordinan a elementos cual la mímica, la expresión corporal, la danza, la música, el despliegue escénico.

El hecho de que la obra sólo adquiera plena vigencia en la representación determina además el carácter distintivo de la escritura dramática respecto a otros géneros literarios. La mayoría de los grandes dramaturgos de todos los tiempos, desde los clásicos griegos al inglés William Shakespeare, el francés Molière, el español Pedro Calderón de la Barca o el alemán Bertolt Brecht, basaron sus creaciones en un conocimiento directo y profundo de los recursos escénicos e interpretativos y en una sabia utilización de sus posibilidades.

Actuación

Las técnicas de actuación han variado enormemente a lo largo de la historia y no siempre de manera uniforme. En el teatro occidental clásico, por ejemplo los grandes actores, los "monstruos sagrados", tendían a enfatizar las emociones con objeto de destacar el contenido de la obra, en la comedia del arte el intérprete dejaba rienda suelta a su instinto; los actores japoneses del Nō y kabuki, hacen patentes determinados estados de ánimo por medio de gestos simbólicos, bien de gran sutileza o deliberadamente exagerados.

En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste. Tal opción, evolucionada en sus rasgos fundamentales a partir de las enseñanzas del ruso Konstantín Stanislavski y muy extendida en el ámbito cinematográfico, no es desde luego la única y en último extremo la elección de un estilo interpretativo depende de características del espectáculo y de las indicaciones del director

Sin embargo, actualmente, a inicios del Siglo XXI, la actuación teatral con tendencia naturalista está siendo replanteada seriamente. La teatralidad contemporánea requiere una crítica del naturalismo como simple reproducción del comportamiento humano, pero sin lazos con su entorno.

SEMANA 10

TEMA: EL TEATRO (Parte II)
GÉNEROS TEATRALES

INSTRUCCIONES:

- ✓ El tema correspondiente a esta sesión está relacionado con la continuación del tema El teatro, avanzaremos en aspectos como: la tragedia, la comedia y el drama.
- ✓ Deben tomar nota del tema: Géneros teatrales.
- ✓ Como actividad práctica deberás dibujar en el block, una cartelera de estreno donde invites o convoques a la presentación de una obra de teatro de cada uno de los géneros: tragedia, comedia y drama

GÉNEROS TEATRALES

El arte teatral, a lo largo de los siglos, se ha diversificado en numerosos géneros y subgéneros. Los tres principales son la tragedia, la comedia y el drama.

Tragedia

Uno de los grandes géneros de la literatura dramática. Obra que representa una acción humana funesta, que a menudo termina con la muerte. Su propósito es conmover al espectador, provocar una renovación espiritual a partir de la muerte.

Comedia

Otro de los grandes géneros dramáticos que floreció en la Antigua Grecia. Tradicionalmente se le ha definido por tres criterios que se oponen a la tragedia: personajes de condición inferior, desenlace feliz y busca provocar la risa del espectador. Se consagra a la realidad cotidiana de la gente simple.

Drama

En un sentido general el drama es el género literario utilizado para el teatro, aunque el texto no sea representado. En el siglo XVIII el drama se transforma en un género teatral particular que se presenta como síntesis o intermediario entre la comedia y la tragedia. En la actualidad suele designar el género teatral caracterizado por la mezcla de géneros y subgéneros. Ciertos críticos emplean la palabra drama para toda obra que no corresponde a un subgénero específico y que mezcla todos los estilos y medios escénicos.

ÁREA: Tecnología e Informática	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: Willian Calderón		GRUPO: A

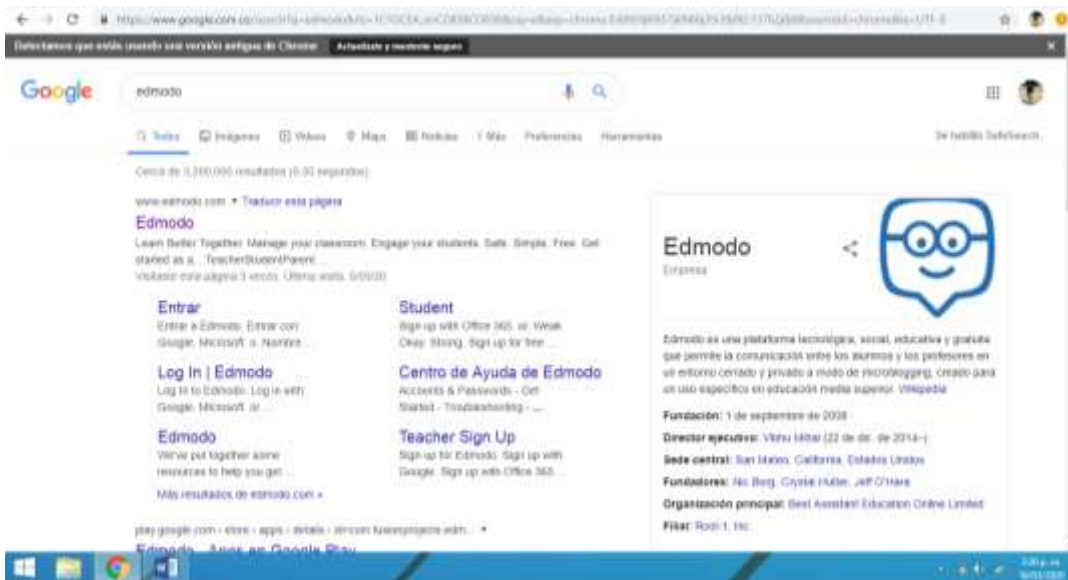
Orientaciones para el trabajo del área de tecnología e informática para el resto del mes de marzo

Teniendo en cuenta las recomendaciones dadas por el ministerio de educación para prevenir la expansión de la pandemia “COVID 19” el área de tecnología seguirá utilizando la plataforma EDMODO como herramienta de trabajo, los estudiantes deben revisar las actividades que se estarán colgando en la plataforma durante estas dos semanas.

Instructivo para entrar a la plataforma:

- 1- Se debe ingresar al navegador google chrome y escribir en el buscador google la palabra

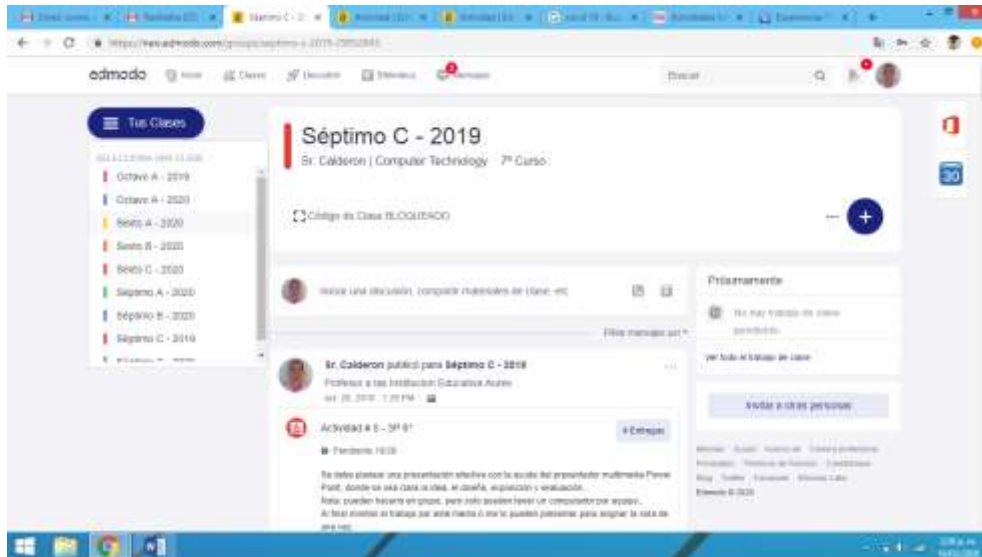
“EDMOD
O”.



- 2- Se debe hacer clic en entrar y luego ingresar el usuario y contraseña con se encuentran registrados en la plataforma.



3- Cuando ingresen a su perfil se deben dirigir al grupo de nuestro interés dependiendo del caso.



Nota: se debe estar revisando el grupo ya que se colgaran distintas actividades a través de esta herramienta, como lo son vídeos, foros, talleres y participar en las discusiones que se habiliten por este medio. También durante este tiempo pueden colocarse al día con actividades pasadas que aún no han entregado.

Información de interés

Códigos de grupos:

Octavo A: vt2yci

ÁREA: Religión	Actividad de contingencia	GRADO: 8
EDUCADOR: John Freddy Bedoya		

Competencia: Identifico a Dios como un ser personal con el que es posible dialogar relacionarse personalmente.

Actividad N_1_

Lectura y análisis de la lectura “¿todavía habla Dios con nosotros?”

¿TODAVIA HABLA DIOS CON NOSOTROS?

Un joven fue a una reunión de estudio bíblico en la casa de un matrimonio amigo. El matrimonio dividió el estudio entre oír a Dios y obedecer la palabra del señor. El joven no podía dejar de querer, saber si Dios aún habla con las personas.

Después de la asamblea, salió a tomar café con amigos que estaba ahí para discutir un poco más sobre el mensaje de esa noche. De formas diversas ellos hablaban como Dios había conducido sus vidas de manera diferente.

Eran aproximadamente las diez de la noche cuando él joven se despidió de sus amigos y se dirigió a su casa, sentado en su automóvil comenzó a decirle a Dios: si aún hablas con las personas, habla conmigo, yo te escuchare, haré todo para obedecerte. Mientras iba por la avenida principal de la ciudad tuvo un pensamiento muy extraño como si una voz le hablara y le dijera: para y compra un litro de leche; él movió su cabeza y preguntó ¿Eres tu señor? No obtuvo respuesta y continuó hacia su casa. Sin embargo surgió nuevamente el pensamiento. Él pensó en Samuel y cómo no reconoció la voz de Dios ¡muy bien Dios! Dijo el joven te obedeceré y voy a comprar un litro de leche, esto no parece ser una prueba difícil pues yo también puedo usar la leche. Así que paro, la compro y reinicio su camino a casa.

Cuando pasaba por la avenida séptima sintió nuevamente un pedido: “gira en aquella calle”, esto es una locura pensó y pasó de largo. De nuevo sintió que debía girar, se devolvió y giro por la avenida séptima, medio bromeando dijo en voz alta: “muy bien Dios lo haré”.

Siguió avanzando por la calle cuando de repente sintió que debía parar, se detuvo y miro a su alrededor, los establecimientos estaban cerrados y la mayoría de casas a oscuras, menos una que estaba cerca; nuevamente sintió una voz que le dijo: “ve y dale la leche a las personas que están en aquella casa”.

El joven miro la casa, abrió la puerta del carro pero se volvió a sentar y dijo en voz alta: “señor esto es una locura, como puedo ir a ese sitio extraño en medio de la noche”; finalmente abrió la puerta y se bajó del carro.

Muy bien Dios si eres el señor iré y entregare la leche a aquellas personas, yo quiero ser obediente pienso que esto va a servir de algo pero si no me responden, me iré inmediatamente.

El joven tocó la puerta y pudo escuchar el llanto de una criatura y la voz de un hombre que preguntaba quien estaba ahí y que quería; el joven preguntó qué pasa, este no dijo nada y solo recibió la botella de leche corrió adentro mientras decía algo en voz alta. Una mujer paso por el corredor cargando la leche en dirección a la cocina, el hombre la siguió sosteniendo en brazos a una criatura que lloraba y en medio del llanto le dijo al joven: nosotros oramos porque tenemos

Muchas cuentas que pagar este mes y nuestro dinero se acabó; no teníamos leche para nuestro bebe, apenas rece le pedí a Dios que me mostrara una manera de conseguir leche. El joven tomó su cartera y saco todo el dinero que había en ella, se lo dio al hombre, se dio media vuelta y se fue a su vehículo mientras las lágrimas corrían por sus mejillas. El experimento que Dios todavía habla con nosotros y responde a los pedidos justos y verdaderos

1. Con base en la lectura del texto, responde en el cuaderno las siguientes preguntas:

- A. ¿Quién es Dios para ti?
- B. ¿Cómo te comunicas con Dios?
- C. ¿Crees que Dios contesta a nuestras peticiones, sí o no, por qué?
- D. ¿A Dios le gusta que el ser humano se relacione con él y le cuente sus cosas, si o no, por qué?
- E. ¿Cómo te gustaría expresarle tu amor a Dios?
- F. ¿Qué comportamientos te ayudan a relacionarte bien con Dios?
- G. ¿Qué comportamientos dificultan tu relación con Dios?
- H. ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta lectura?
- I. Escribe 5 frases importantes para ti de la lectura:
- J. ¿Alguna vez te ha pasado algo semejante a la historia de este joven, sí o no, por qué?
- K. Por qué es importante para una persona relacionarse con Dios?

Realiza 4 propuestas para mejorar tu relación con Dios.

En un dibujo expresa cual es la mejor manera de relacionarnos con Dios

Competencia: Asumo una postura crítica frente al proyecto de vida de las principales religiones del mundo

Actividad N__2

EL BUDISMO

A. BREVE HISTORIA DE BUDA

1. ¿Qué es el budismo? La palabra budismo viene de budhi que significa despertarse; en este sentido, el budismo es la filosofía del despertar. El budismo se llama así porque su iniciador fue un hombre que en un momento de su vida se iluminó -despertó- y fue denominado Buddha (el que se despertó). Budistas son los seguidores de Buda.

2. Historia de Buda.- Buda fue un hombre que nació en el año 563 antes de Cristo. Se llamaba Siddhârtha Gautama. Desde joven mostró gran inteligencia. Según las costumbres de la época se casó a los 16 años. Tuvo una esposa y un hijo. Vivía en el norte de la India en un ambiente lujoso. Pero vio el

sufrimiento ajeno, tuvo una crisis y decidió partir en busca de la verdad. Abandonó a su familia, y se sentó a los pies de los maestros religiosos de su región. Fue la gran salida. Tenía 29 años.

Estos maestros le enseñaron muchas cosas, pero nadie conocía la causa del sufrimiento y cómo superarlo. Luego de seis años de estudio, meditación y fuerte ascetismo, tuvo una experiencia donde la ignorancia desapareció, y repentinamente comprendió. Desde ese día fue llamado Buda, el Iluminado. Esta iluminación tuvo lugar al pie de una higuera que pasó a ser árbol sagrado del budismo.

Desde entonces, se dedicó a viajar por el norte de la India, enseñando lo que había descubierto. Su compasión y paciencia fueron legendarias y tuvo miles de seguidores. Murió en el 483 a.C. a los ochenta años, enfermo pero feliz y en paz.

3. ¿En el budismo se adora a Buda? Los budistas no adoran, ni hacen ofrendas a Buda. No le dan culto de adoración, sino de admiración y respeto. Como ejemplo, veamos el significado de unos símbolos usados en el budismo: las estatuas de Buda invitan a desarrollar paz y amor en nosotros; el perfume del incienso recuerda la penetrante influencia de la virtud; la lámpara señala la luz del conocimiento; las flores que se marchitan simbolizan la impermanencia; una reverencia expresa gratitud a Buda por sus enseñanzas. Ésta es la naturaleza del culto budista.

B. LA PRÁCTICA BUDISTA

1. ¿Cómo es la ética del budismo? La ética budista se basa en los cinco preceptos: respetar la vida, no tomar lo que no me es dado, conducta sexual correcta (que no sea dañina con otros o conmigo), no hablar de manera dañina (mentir, rudeza, ostentación, cotilleo, charla vana), y no tomar intoxicantes (que alteran la mente y ponen en riesgo de romper los otros preceptos).

2. Las cuatro nobles verdades.- En el budismo reciben este nombre las siguientes afirmaciones:

- Todo lo que existe está sujeto al dolor, al sufrimiento.
- El origen del sufrimiento es el deseo (la sed, la concupiscencia, el ansia de vivir).
- El dolor puede ser suprimido (apagando esos deseos).
- Para extinguir el sufrimiento, se debe seguir el camino de ocho senderos.

3. El óctuple sendero.- En el budismo se llama así al camino que lleva al cese del sufrimiento mediante la elevación de la mente. Se trata de purificar la opinión, las ideas, el lenguaje, la acción, la memoria, la meditación, etc. En resumen: sabiduría, conducta ética y meditación pura.

4. ¿Qué se practica en el budismo? Un budista practicante se caracteriza por dos actividades: el estudio de las enseñanzas de Buda; y el ejercicio del óctuple sendero, principalmente la meditación.

5. ¿Cómo es la meditación en el budismo? Es algo importante y peculiar. Unas veces es una técnica de yoga, otras un esfuerzo de no pensar en nada. Es diferente a la oración o meditación cristianas.

6. ¿Qué es el nirvâna? En el budismo, el nirvâna es la meta definitiva que persigue un budista. Tras años de ejercicios de yoga, sacrificios y meditación, el budista consigue apagar en él todo deseo, incluso el de la vida, y entra así en una situación nueva llamada nirvâna donde se ha superado el sufrimiento.

C. TEORÍAS DEL BUDISMO

1. ¿Dónde se encuentra la doctrina del budismo? Las 84.000 enseñanzas de Buda están recogidas en los textos llamados Sûtras o Suttas. La colección en pâli está completa. También son abundantes los textos en sánscrito.

2. ¿Cómo es la existencia en el budismo? En el budismo nada es permanente, todo fluye. No existe Dios, ni las cosas, ni los individuos, ni los seres. Sólo existe el cambio, junto al sufrimiento, que se desea cambiar.

3. ¿Cómo es el individuo en el budismo? En el budismo cada hombre es un compuesto de materia, sensaciones y percepciones, subconsciente y conciencia. Y estas cosas se eliminan y reasocian en cada instante según la ley del karma, de modo que **el individuo no permanece**.

4. ¿Qué es el karma? El karma es la ley de causa-efecto que regula el cambio. Si se obra bien, el nuevo compuesto humano sale mejorado. De este modo, la reencarnación es continua sin que la muerte la detenga.

D. PREGUNTAS FRECUENTES

1. ¿El budismo es una religión o una filosofía? El budismo busca la perfección del hombre en su mente y en su amor a los demás; pero no hace referencia a Dios. Por esto, no es religión sino filosofía. Se puede confundir con una religión porque abarca a toda la vida y señala una meta final del hombre -pero sin Dios-. El budismo es una escuela de sabiduría que elabora métodos que conducen al nirvâna siguiendo caminos de meditación y penitencia.

2. ¿El sufrimiento y la muerte en el budismo.- La muerte y el dolor son los grandes problemas que quiere resolver el budismo. Y en ambos casos, la solución que aporta es la supresión del deseo.

- El óctuple sendero son técnicas de meditación y sacrificio que pretenden lograr la insensibilidad ante el dolor, de modo que aunque el sufrimiento esté presente, no exista insatisfacción en la persona.
- Para resolver el problema de la muerte, el budismo acude a la teoría de la reencarnación continua, que termina cuando uno consigue superar el deseo de vivir.

3. Algunos problemas del budismo.- Hay varias cuestiones donde el budismo encuentra dificultades:

- La ausencia del yo, difuminado en el cambio continuo. La ausencia de los seres, igualmente desdibujados en un flujo incesante. (Las cosas y las personas se empeñan en afirmar su existencia real contradiciendo estas teorías budistas).
- La visión algo negativa del mundo y de la perfección humana: su mundo está lleno de dolor y su perfección consiste en apagar los deseos. La meta final también es un tanto pobre: no sufrir. (La realidad nos muestra que en el mundo hay muchas cosas bonitas, y muchos deseos nobles que no conviene suprimir).
- La ausencia de referencias a Dios quita categoría al budismo en comparación con las religiones.

. Una cita del cardenal Ratzinger: "el budismo, en su forma clásica, no tiende en modo alguno al acto de autotranscendencia que es el encuentro con el «totalmente Otro», con el Dios que me habla y que me llama al amor. Lo característico del budismo es, más bien, una interiorización radical; no es un acto que lleva a salir de sí mismo, sino una entrada en la propia interioridad". (El cristiano en la crisis de Europa, 73).

- 1. Quien es buda para los budistas? Explica tu respuesta**
- 2. En que consiste la ética budista?**
- 3. Sintetiza las principales practicas budistas.**
- 4. realiza un cuadro sinóptico con los aspectos positivos y con los aspectos en los que no estás de acuerdo.**
- 5. Define cual es el proyecto de vida budista.**
- 6. Realiza un glosario de 10 términos relacionados con el budismo.**
- 7. Estás de acuerdo con la opinión de Ratzinger, si no por que?**

Actividad N 3

Con la orientación de tu profesor elabora una línea del tiempo en el que identifiques cada etapa de la Historia de Israel con sus fechas. Has una reseña o idea principal de cada etapa, Diferénciala con colores, dibujos o símbolos. Pon a prueba tu creatividad.

1. PRIMERA ETAPA: LOS PATRIARCAS (siglos XIX-XIV a. C.)
 - Abraham e Isaac.
 - Jacob y Esaú.
 - José y sus hermanos.
2. SEGUNDA ETAPA: EL EXODO (siglo XIII a. C.)
 - Moisés.
 - La Alianza del Sinaí.
3. TERCERA ETAPA: LOS JUECES (siglos XII-XI a. C.)
 - Josué.
 - Las doce tribus de Israel.
4. CUARTA ETAPA: LA MONARQUIA (siglos XI-VI a. C.)
 - Saúl, David y Salomón.
 - Los reinos de Israel y Judá.
5. QUINTA ETAPA: EL EXILIO DE BABILONIA (siglo VI a. C.)
 - La destrucción de Jerusalén.
 - Babilonia.
6. SEXTA ETAPA: EL JUDAISMO (siglo VI a. C.-año 1 d. C.)
 - La resistencia.
 - Esperando al Mesías.

ETAPAS 4, 5 Y 6

ETAPA 4

Israel quiso tener un rey que lo gobernara, como tenían los otros pueblos. Dios aceptó su petición. Samuel, un profeta de Dios, ungió la cabeza de Saúl con aceite como señal de la elección de Dios para ser rey de su pueblo.

Se puso al servicio de Saúl, y se hizo famoso al vencer a Goliat. Cuando Saúl murió, fue coronado como Rey de Israel. Convirtió a Israel en una nación importante. Estableció la capital en Jerusalén y mandó trasladar allí el arca de la Alianza. Dios le hizo la promesa de que su descendencia reinaría siempre en Israel y de que su reino sería eterno.

Sucedió a David, famoso por su sabiduría. Construyó un gran templo en Jerusalén para guardar el arca y ofrecer sacrificios a Dios. Era el lugar más sagrado de Israel signo de la presencia de Dios entre su pueblo.

ETAPA 5

En el siglo VIII a. C. el reino del norte fue invadido por los asirios y la población se dispersó por diversas regiones.

En el 587 a. C. Nabucodonosor, rey de Babilonia, destruyó Jerusalén y su templo; el Rey y la mayoría de la población fueron desterrados a la ciudad de Babilonia, en Mesopotamia.

El pueblo de Dios se quedaba sin tierra, sin templo, sin libertad... En Babilonia los israelitas reflexionaron sobre su historia: Dios los había elegido, los había salvado de Egipto y los había llevado

a la Tierra Prometida. Animados por el profeta Ezequiel, expresaron su arrepentimiento y empezaron a honrar a Dios.

Pasaron cincuenta años y los persas conquistaron Babilonia. Su rey, Ciro, permitió a los israelitas regresar a Jerusalén y reconstruir el templo y la ciudad. Cuando acabaron, renovaron la Alianza del Sinaí.

ETAPA 6

Ahora los israelitas llevaban una etapa de reconstrucción. La mayoría trataba de vivir según la ley del Señor y le rendía culto en el templo, a pesar de estar sometidos a Persia.

Los persas fueron vencidos por el ejército imparable de **Alejandro Magno**, que dominó Oriente Próximo y respetó las religiones locales. **Antíoco**, sucesor de Alejandro Magno, quiso imponer su cultura y sus dioses, y obligó a los judíos a desobedecer los mandatos de Dios.

Judas Macabeo y sus hermanos se organizaron y se enfrentaron al ejército hasta derrotarlo. Los judíos recuperaron su libertad y pudieron restaurar el culto en el templo. Fue cuando la esperanza del Mesías o salvador se fortaleció.

Luego de terminar la Línea del tiempo redacta una crónica hipotética de un viaje en el tiempo por el que pases por cada una de las etapas y relates experiencias ficticias vividas en esa época usando los sucesos de cada etapa y las fechas.

CRONICA: Es un relato real o ficticio narrado en orden cronológico por un testigo ocular. Se narra teniendo en cuenta el tiempo, época y fechas en que sucedieron los hechos, experiencias vividas, lugares visitados, personajes vistos...usa un lenguaje sencillo y descriptivo, creíble y personal.

Actividad N_4_

Competencia: Análisis de la problemática de la vida comunitaria actual desde la perspectiva de las enseñanzas del Antiguo Testamento

B. Profundización Lee y analiza la siguiente explicación del relato.

La construcción de una torre en sí no tiene nada de malo. El problema era la intención por la cual se hizo. Hoy en día se construyen altos edificios en las ciudades, dado que ya no hay más espacio hacia dónde expandirse. Es por necesidad. Pero, ¿qué necesidad tenían de construir una torre en medio de la llanura del Senaar?

La Biblia explica la razón por la que hicieron la Torre de Babel: *“los hombres buscaban hacerse un nombre famoso”*. Querían exaltarse a sí mismos; querían “llegar hasta los cielos”, y ser como Dios. Ellos no querían ser dispersados y llenar la Tierra, como Dios les había dicho. Más bien, querían permanecer juntos y hacer maravillosas obras para hacerse grandes y famosos. Esa generación se unió con el propósito de glorificar el poder del hombre y exaltar sus propios nombres. Era una sociedad antropocéntrica (es decir, tenían al hombre en el centro), en lugar de teocéntrica (teniendo a Dios como el centro de sus vidas).

Aquella torre no fue construida como un refugio para posibles inundaciones o un futuro diluvio, sino que fue una muestra de la actitud arrogante y desafiante del corazón humano contra Dios. En su ambición, aquellos seres mostraron una actitud de desafío y rebelión contra Dios. El les había que se esparciesen por toda la tierra y que se multiplicasen, poblándola. Y ellos respondieron: "hagámonos un nombre famoso para que no seamos dispersados sobre la faz de la tierra". Querían engrandecer al hombre hasta el punto de independizarle de su Creador. Pretendían construir sus destinos por sí mismos, Tratando de demostrar que no necesitaban a Dios, que podían valerse por sí mismos. Creando obras y monumentos pretendían demostrar que eran capaces de hacerlo, dejando a Dios fuera de sus proyectos. Aquellos hombres de la llanura de Sinar, en sus esfuerzos por exaltarse a sí mismos nos revelan que sus aspiraciones consistían en querer llegar al cielo con sus propios esfuerzos. Sus pensamientos eran bien terrenales, persiguiendo la gloria, la fama y el poder.

LA RAZÓN DE LA CONFUSIÓN

Como ya mencionamos, en el principio todos los hombres hablaban el mismo idioma (Gen. 11:1). Hablar un solo idioma se refiere a tener las mismas ideas y pensamientos, los mismos proyectos y en este caso el proyecto era independizarse del todo del creador, habían estado unidos en su rebelión. El propósito original de Dios es que todos nos entendiéramos. Esto no sólo implica hablar el mismo idioma, sino entenderse mutuamente. ¿Podrían imaginarse un mundo donde no existan los malos entendidos?

La confusión de lengua vino cuando el hombre quiso hacer su propia voluntad aparte de Dios, sobre Dios, en lugar de Dios por orgullo y soberbia. El problema de Babel no radica sólo en la diferencia de idiomas sino en la variedad de pensamientos, mentalidades, intenciones, motivaciones. Cuando cada hombre busca la gloria propia, no podemos entendernos. Cuando cada uno lucha su propio interés, hay disensión.

Dios no está en contra de la diversidad, ya que así nos creó. El apóstol Pablo dice que todos somos miembros de un cuerpo; cada miembro es diferente y único, pero todos funcionan en unidad cuando cada uno están conectado a la cabeza y se somete a ella (1 Corintios 12).

Si queremos que la humanidad alcance unidad, debemos dejar de construir nuestros propios imperios y realizar planes individuales. Debemos conectarnos con el Plan divino, con la Cabeza, y cumpliendo cada uno el propósito por el cual fuimos creados. Si queremos volver a entendernos entre nosotros, debemos poner a Dios antes que nuestros propios egos.

Registra en tu cuaderno las siguientes preguntas de profundización.

- a. ¿Qué significa según el relato la construcción de la torre?
- b. ¿Qué significa según el relato "Hablar una sola lengua"?
- c. ¿Según el artículo Cual es el motivo de la confusión de las lenguas? Explica.
- d. Según el relato la confusión de las lenguas significa la división y falta de entendimiento. Escribe concretamente como se observa en tu salón y en tu colegio esa "confusión de lenguas".
- e. ¿Por qué piensas que los grupos humanos ya no siguen los planes de Dios? Explica bien tu respuesta.
- c. ¿Escribe alrededor de la torre que dibujaste al menos 6 términos relacionados con lo que ella significa.