



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
COMPARTIR**

**Grado: 8**

**Área:** Lengua Castellana

**Docente:** James Bianey Toro Acevedo/ Tatiana Gutiérrez Bedoya.

**Nombre del estudiante:**

**Tiempo de desarrollo:** Esta guía la desarrollarás durante el ciclo 7, en ella encontrarás dos momentos que deben ser trabajados a partir de un texto.

## **NOMBRE DE LA GUÍA LECTURA CRÍTICA**

Objetivo de aprendizaje:

- Ahondar en la interpretación de los textos de tal forma que se pueda discutir abiertamente con los mismos

Introducción:

Te invito a que leas con atención la siguiente guía y que trates de disponer del tiempo requerido para analizarla con bastante atención, de tal forma que puedas digerir lo propuesto y obtener el aprendizaje esperado.

Cada uno de los objetivos de aprendizaje estará organizado en cuatro momentos: exploración (activación de saberes previos), estructuración (comprensión y apropiación del aprendizaje), transferencia (demostración de lo que se aprendió) y evaluación (qué aprendí). Debes tener claro que ambos trabajos se elaboran paralelamente (al mismo tiempo) durante el ciclo 7.

### **MOMENTO DE EXPLORACIÓN**

La lectura es un proceso constructivo. Leer implica establecer relaciones entre el autor, el texto y el lector del texto. Leer no es conocer las palabras, ni un proceso lineal de acumulación de significados, ni una simple localización y repetición de la información. La lectura depende de los conocimientos previos del lector y requiere contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos (Yore, Craig y Maguire, 1998). Es crucial reconocer qué hay en el texto, qué pretende el autor y qué estaba en la mente del lector antes de leerlo. La lectura depende de los conocimientos previos del lector y requiere contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos

### **MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN**

Es importante que al momento de leer tengas en cuenta los siguientes elementos:

Operación Mental		Estrategias
<b>1. Abstractar:</b>	Consiste en aislar conceptualmente una propiedad o función concreta de un objeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraer la tesis de un texto argumental.</li> <li>- Extraer las características de un objeto, situación, contexto.</li> <li>- Señalar causas y consecuencias de una situación.</li> </ul>
<b>2. Analizar:</b>	Permite la separación de un todo en las partes que lo componen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un texto: leer, señalar títulos, voces, personas, intenciones, contextos.</li> <li>- Establecer relaciones.</li> </ul>
<b>3. Sintetizar:</b>	Es la unión de varios componentes mediante los cuales se consigue un todo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumir</li> <li>- Elaborar</li> </ul>
<b>4. Inferir:</b>	Deducir información a partir de otra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer gráficas estadísticas</li> <li>- Tablas de información</li> <li>- Caricaturas, imágenes.</li> </ul>
<b>5. Organizar y clasificar</b>	Determinar el orden de los elementos siguiendo un patrón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de mapas conceptuales</li> <li>- Mentefactos o esquemas.</li> <li>- Categorizar y priorizar información.</li> </ul>

1. Antes de leer: en esta etapa se establece el propósito de lectura, se busca y selecciona el texto y se anticipa frente a lo que se espera encontrar. Para ello podrían plantearse interrogantes como:

- ¿Cuál es el propósito del autor?, ¿Cuál es la función que cumplen los elementos que acompañan o componen el texto?, ¿Qué podría encontrar en el texto?

2. Durante la lectura: se destacan los elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de los conocimientos previos, la interacción entre el lector y el discurso del autor, el contexto social, la polifonía, entre otros. Para ello es pertinente

- Interrogar al texto; verificar hipótesis o sustituirlas, así se asienta los conocimientos y al tiempo se da la comprensión; y si surgen dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema.

3. Después de la lectura: esta etapa sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. Para ello es preciso:

- Recapitular: ya que permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura para posteriormente elaborar un constructo que dé cuenta de la comprensión.

De esta manera, queda claro que la tarea de leer en las instituciones educativas colombianas es transversal y atañe a todas las disciplinas, ya que ésta es la llave de acceso al conocimiento, la cual permite acercarnos a la materialización de la idea de ser ciudadanos del mundo.

Leer de esta forma, aplicando pertinentemente cada una de las acciones, nos permite ahondar con mayor precisión en los textos, dejando de lado posibles errores de interpretación.

## MOMENTO DE TRANSFERENCIA

La poesía, al alcance de los niños

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

26 ENE 1981 - 18:00 COT

Un maestro de literatura le advirtió el año pasado a la hija menor de un gran amigo mío que su examen final versaría sobre Cien años de soledad. La chica se asustó, con toda la razón, no sólo porque no había leído el libro, sino porque estaba pendiente de otras materias más graves. Por fortuna, su padre tiene una formación literaria muy seria y un instinto poético como pocos, y la sometió a una preparación tan intensa que, sin duda, llegó al examen mejor armada que su maestro. Sin embargo, éste le hizo una pregunta imprevista: ¿qué significa la letra al revés en el título de Cien años de soledad? Se refería a la edición de Buenos Aires, cuya portada fue hecha por el pintor Vicente Rojo con una letra invertida, porque así se lo indicó su absoluta y soberana inspiración. La chica, por supuesto, no supo qué contestar. Vicente Rojo me dijo cuando se lo conté que tampoco él lo hubiera sabido. Ese mismo año, mi hijo Gonzalo tuvo que contestar un cuestionario de literatura elaborado en Londres para un examen de admisión. Una de las preguntas pretendía establecer cuál era el símbolo del gallo en El coronel no tiene quien le escriba. Gonzalo, que conoce muy bien el estilo de su casa, no pudo resistir la tentación de tomarle el pelo a aquel sabio remoto, y contestó: «Es el gallo de los huevos de oro». Más tarde supimos que quien obtuvo la mejor nota fue el alumno que contestó, como se lo había enseñado el maestro, que el gallo del coronel era el símbolo de la fuerza popular reprimida. Cuando lo supe me alegré una vez más de mi buena estrella política, pues el final que yo había pensado para ese libro, y que cambié a última hora, era que el coronel le torciera el pescuezo al gallo e hiciera con él una sopa de protesta.

Desde hace años colecciono estas perlas con que los malos maestros de literatura pervierten a los niños. Conozco uno de muy buena fe para quien la abuela desalmada, gorda y voraz, que explota a la cándida Eréndira para cobrarse una deuda es el símbolo del capitalismo insaciable. Un maestro católico enseñaba que la subida al cielo de Remedios la Bella era una transposición poética de la ascensión en cuerpo y alma de la virgen María. Otro dictó una clase completa sobre Herbert, un personaje de algún cuento mío que le resuelve problemas a todo el mundo y reparte dinero a manos llenas. «Es una hermosa metáfora de Dios», dijo el maestro. Dos críticos de Barcelona me sorprendieron con el descubrimiento de que El otoño del patriarca tenía la misma estructura del tercer concierto de piano de Bela Bartok. Esto me causó una gran alegría por la admiración que le tengo a Bela Bartok, y en especial a ese concierto, pero todavía no he podido entender las analogías de aquellos dos, críticos. Un profesor de literatura de la Escuela de Letras de La Habana destinaba muchas horas al análisis de Cien años de soledad y llegaba a la conclusión -halagadora y deprimente al mismo tiempo- de que no ofrecía ninguna solución. Lo cual terminó de convencerme de que la manía interpretativa termina por ser a la larga una nueva forma de ficción que a veces encalla en el disparate.

Debo ser un lector muy ingenuo, porque nunca he pensado que los novelistas quieran decir más de lo que dicen. Cuando Franz Kafka dice que Gregorio Sarrisa despertó una mañana convertido en un gigantesco insecto, no me parece que eso sea el símbolo de nada, y lo único que me ha intrigado siempre es qué clase de animal pudo haber sido. Creo que hubo en realidad un tiempo en que las alfombras volaban y había genios prisioneros dentro de las botellas. Creo que la burra de Ballam habló -como lo dice la Biblia- y lo único lamentable es que no se hubiera grabado su voz, y creo que Josué derribó las murallas de Jericó con el poder de sus trompetas, y lo único lamentable es que nadie hubiera transcrito su música de demolición. Creo, en fin, que el licenciado Vidriera -de Cervantes- era en realidad de vidrio, como él lo creía en su locura, y creo de veras en la jubilosa verdad de que Gargantúa se orinaba a torrentes sobre las catedrales de París. Más aún: creo que otros prodigios similares siguen ocurriendo, y que si no los vemos es en gran parte porque nos lo impide el racionalismo oscurantista que nos inculcaron los malos profesores de literatura.

Tengo un gran respeto, y sobre todo un gran cariño, por el oficio de maestro, y por eso me duele que ellos también sean víctimas de un sistema de enseñanza que los induce a decir tonterías. Uno de mis seres inolvidables es la maestra que me enseñó a leer a los cinco años. Era una muchacha bella y sabia que no pretendía saber más de lo que podía, y era además tan joven que con el tiempo ha terminado por ser menor que yo. Fue ella quien nos leía en clase los primeros poemas que me pudieron el seso para siempre. Recuerdo con la misma gratitud al profesor de literatura del bachillerato, un hombre modesto y prudente que nos llevaba por el laberinto de los buenos libros sin interpretaciones rebuscadas. Este método nos permitía a sus alumnos una participación más personal y libre en el prodigio de la poesía. En síntesis, un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas. Cualquier otra pretensión no sirve para nada más que para asustar a los niños. Creo yo, aquí en la trastienda.

Copyright, 1981, Gabriel García Márquez /ACI.

Con el anterior texto debes hacer lo siguiente:

1. Tenerlo leído para la primera clase del ciclo.
2. Montar un comentario crítico de no más de 300 palabras a la plataforma Classroom o quienes no tienen conectividad de forma impresa. (El código se les dará en la primera clase)
3. Contestar los siguientes puntos:

A. Tesis del texto

---

---

---

B. ¿Cuál es el tema tratado en el texto?

---

---

C. ¿Qué está intentando demostrar Gabriel García Márquez?

---

---

---

D. ¿Cuál es la explicación del título?

---

---

---

E. Cuando Gabriel García Márquez dice “colecciono estas perlas”, ¿está haciendo uso de un lenguaje denotativo o connotativo y a qué se refiere?

---

---

---

F. ¿Este texto es expositivo, argumentativo, descriptivo o narrativo? Justifique su respuesta

---

---

---

MOMENTO DE EVALUACIÓN

**NOTA IMPORTANTE: SI SE DESCUBREN DOS TRABAJOS IGUALES, AMBOS QUEDARÁN INVALIDADOS.**

**A PARTIR DEL PRESENTE PERIODO ESTE SERÁ MI ÚNICO CORREO INSTITUCIONAL:**  
[jamestoroa@iecompartirm.edu.co](mailto:jamestoroa@iecompartirm.edu.co)

[iecompartiroctavo2@gmail.com](mailto:iecompartiroctavo2@gmail.com)

*Qué aprendí?*

Vas a reflexionar respecto a cómo te sentiste y qué tanto aprendiste en el desarrollo de esta guía. ¡Debes de ser muy sincero!

VALORO MI APRENDIZAJE	Sí	No	A veces
Reconoce los elementos que se deben tener en cuenta para leer críticamente			
Identifica elementos de forma y contenido para poder acceder de forma crítica a un texto			

*RECUERDA QUE AMBOS APRENDIZAJES LOS EMPEZARÁS A TRABAJAR AL TIEMPO, ORGANIZA TUS HORARIOS Y TEN DISPOSICIÓN PARA TRABAJARLE A ESTA GUÍA. MUCHO ÁNIMO*

RÚBRICA

CONCEPTUAL 10 %	PRUEBA DE LA CONFIANZA
CONCEPTUAL 10%	HETEROEVALUACIÓN (ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN)
CONCEPTUAL 20%	AUTOEVALUACIÓN
PROCEDIMENTAL % 20%	COMENTARIO DE 300 PALABRAS SOBRE EL TEXTO
PROCEDIMENTAL 20%	TALLER DE LA GUÍA Y PARTICIPACIÓN
ACTITUDINAL 20%	COEVALUACIÓN