

LE CORVIDE
PLAN DE APOYO SEGUNDO PERIODO
AREA: LENGUA CASTELLANA
GRADOS: 8 Y 9
DOCENTE: SANDRA PATRICIA CORREA

La lectura del texto abarca las guías N.º 4 ,5 ,6 Y 7 del segundo periodo.
Este taller tiene 2 semanas. La sustentación será en forma oral. Por favor responda cada una de las preguntas en hojas de block y teniendo en cuenta las normas APA.

EL DIARIO DE ANA FRANK
CUESTIONARIO

1. Explicar la manera como era tratado el pueblo judío en Alemania; hacer referencia a los lugares que estos podían o no ocupar.
2. “Después de esta escena, de cualquier modo, estoy segura de una cosa: peleándose abiertamente una buena vez es como se aprende a conocerse a fondo. ¡Es entonces cuando en realidad puede juzgarse un carácter!”; explicar esta frase.
3. Qué es la Gestapo; explicar la manera como Ana caracteriza los campos de concentración (Westerbork).
4. ¿Cuándo hablamos del término “fascista”, a qué nos estamos refiriendo?
5. Describir los sentimientos de Ana por su madre (Edith), por Margot y por Pim (Otto) (su padre).
6. Cuando en el texto se referencia el juego del lenguaje respecto a las frases “el principio del fin” y “fin del principio”; a qué hechos y personajes se está aludiendo (Winston Churchill).
7. Según el texto cómo se llevan a cabo las persecuciones de los alemanes a los judíos.
8. Cuál es el aspecto que más resalta Ana Frank de la fiesta de San Nicolás, describir dicha experiencia.
9. Qué tipo de situaciones cotidianas observa Ana a través de las ventanas del escondite (anexo) en que se hallan.
10. Cuáles son los episodios de guerra más comunes en 1943 (caracterizarlos).
11. Describir el estado psicológico y anímico respecto a las relaciones con las personas con las cuales cohabita Ana; cómo se manifiestan sus sentimientos.
12. Una de las situaciones que está de moda en la actualidad son las famosas “fake news”; con qué hecho narrado en el libro se puede asociar, y qué repercusiones puede traer para una sociedad. Cuáles son los medios de comunicación utilizados para mantenerse informados.
13. Por qué era un orgullo para los soldados heridos en combate hacer alarde de las laceraciones de las cuales habían sido objeto.
14. Cuáles son las lecturas preferidas de Ana Frank; describir algunos de sus libros.
15. “Las personas libres jamás podrán imaginar lo que los libros significan para quienes están escondidos”. Explicar esta máxima; tomar como referencia diversos contextos.
16. Por qué se considera la discusión del Señor Dussel y Ana una cuestión asimétrica, y cómo reacciona Pim ante este evento (es cuando deben cohabitar el Señor Dussel y Ana en la misma habitación).
17. Qué aspectos reflejan el tema de la inflación en el texto; cómo se va evidenciando.
18. Explicar las razones de la felicidad de Ana y de su familia ante la renuncia de Mussolini (Julio 26 de 1943); por qué era relevante este personaje.
19. Cómo es la relación de Ana con los integrantes del escondite, particularmente con la Señora Van Daan (cuál es el perfil psicológico que realiza Ana).
20. Describir cada uno de los personajes de la obra; elaborar una caracterización.
21. En el texto se hace referencia a algunos “libros prohibidos”, explicar las razones de esta situación.
22. Por qué Ana admira tanto al Señor Koophuis, cuáles son las expresiones de este personaje.
23. Qué importancia tiene para Ana el tema de la risa; explicar por qué la añora; qué tiene que ver esta situación con el clima.
24. En qué consiste “la fiesta de la Januka” (celebración de la luz).
25. En qué consiste la posguerra y enumerar sus características; diferenciarlo con el periodo de entreguerras.

26. En algunas ocasiones las personas se vuelven ajenas a la realidad; es uno de los sentimientos de Ana (prisión-libertad).
27. “¡El espíritu del hombre es grande pero pequeños sus actos!”; explicar esta máxima en el contexto del libro trabajado.
28. Famoso verso de Goëte: «En la cima del mundo, o en las profundidades de la desesperación. (N. del T.); explicar con base en las reflexiones de la lectura.
29. Cuál es el rol que cumple Dios en la vida de Ana Frank; explicar.
30. Qué sensaciones evidencia Ana respecto a sus cambios físicos y por qué hace el parangón con su hermana Margot.
31. Son manifiestos los deseos lésbicos de Ana, o son sólo producto de la curiosidad de una adolescente que se halla en un proceso de reconocimiento de sí misma.
32. En el tema afectivo de Ana aparecen en escena varios de sus “novios”; cómo se expresa de cada uno de ellos.
33. De qué manera se conjugan en Ana los recuerdos y la realidad; describir los recuerdos de su madre y los de Peter Wessel.
34. Uno de los asuntos más comunes que se puede presentar cuando se convive es la monotonía; cómo lo describe Ana Frank en su diario.
35. Qué importancia puede tener para nuestra vida personal el hecho de poseer e ir construyendo un diario.
36. Describir el contexto histórico y geográfico en el que se desarrolla la obra escrita por Ana Frank.
37. De acuerdo a las personas que conviven con Ana, qué consecuencias podría traer una invasión sobre el territorio donde ellos se encuentra ubicados.
38. Describir los cambios de personalidad que se fueron produciendo en la vida de Ana.
39. En los cambios que va presentando Ana, se evidencian tres palabras que definen su realidad en 1944: lo bueno, lo amable y lo hermoso; a qué aspectos de su vida hace referencia.
40. “Aquel que es feliz puede hacer dichosos a los demás”; uno sólo puede dar de lo que posee.
41. ¿Nos dice un viejo proverbio que a menudo el amor nace de la compasión y que los dos andan de la mano?; por qué esta frase-pregunta puede encajar en la relación de Ana con Peter Van Daan.
42. Describir la realidad social que están viviendo los judíos holandeses para el año de 1944 según Ana Frank.
43. Qué pretendía estudiar Ana, y qué actitudes creía tener para emprender esa carrera una vez fuera libre.
44. Cuáles son las áreas de estudio preferidas de Ana y cuáles no; por qué sería importante profundizar en las primeras (genealogía, historia y mitos).
45. Cuando se utiliza la palabra “clandestino” para referirse a los judíos, qué implicaciones tiene esto para sus vidas, huyendo de los Nazis.
46. “Los débiles caen, pero los fuertes sobrevivirán y no caerán jamás”. Explicar esta máxima tomando en cuenta el contexto de la lectura.
47. Cuál es el tipo de gobierno que dirige a Holanda para la época en que se desarrolla guerra.
48. Cómo reacciona Pim ante la confesión de Ana respecto a la relación sentimental que está iniciando con Peter.
49. «¿De qué sirve esta guerra? ¿Por qué los hombres no pueden vivir en paz? ¿Por qué esta devastación?». En esta frase se puede resumir la actitud del grupo de personas que se hallaban en el anexo; sería válido hacérselas en la actualidad, tomando como base la realidad del país.
50. ¿por qué se construyen en Inglaterra, aviones cada vez mayores, con bombas cada vez más pesadas y, al mismo tiempo, casas prefabricadas para la reconstrucción? ¿Por qué se gastan cada día millones en la guerra y no hay un céntimo disponible para la medicina, los artistas y los pobres?
51. ¿Por qué hay hombres que sufren hambre, mientras que en otras partes del mundo los alimentos sobran y se pudren? ¿Por qué los hombres han enloquecido así?
52. “Los hombres han nacido con el instinto de destruir, matar, asesinar y devorar: hasta que toda la humanidad, sin excepción, no sufra un enorme cambio, la guerra imperará; las construcciones, las tierras cultivadas serán nuevamente destruidas, y la humanidad no tendrá más que volver a empezar”. Referenciar los pensamientos de Rousseau y de Hobbes; además del tema del “eterno retorno”.
53. Cómo se hace evidente el tema de la inflación y la especulación en el texto.

54. Cuando en el texto se referencia el concepto de “mercado negro” a qué se está haciendo alusión.
55. Explicar los conceptos de “antisemitismo” y “ocupación”.
56. En qué consistieron los llamados “grupos de resistencia”; explicar.
57. «De la mala acción de un cristiano, es este mismo responsable; la mala acción de un judío recae sobre todos los judíos». Explicar este aforismo a la luz de lo que plantea el texto.
58. Cuál es el contraste que elabora Ana entre la vida de ellos en el Anexo y la vida de sus cooperadores en la limitada libertad (Miep, Elli, Kraler y Koophuis).
59. En qué consistió el “Día D”; describirlo. Martes 6 de junio de 1944.
- 60. La trilogía rapsodia húngara (texto referenciado y recomendado por Ana).**
- 61. 13 de junio es el cumpleaños de Ana.**
62. “hasta las naturalezas más reacias sienten en un momento dado la necesidad irresistible de liberarse”; esta frase se la aplica Ana a la actitud de Peter e incluso a ella misma; por qué es manifiesta dicha situación. En qué acciones de Ana se observa manifiesto “el deseo de libertad” (la observancia de la naturaleza).
63. Cuando Ana se refiere a los “Bolcheviques”, a qué territorios y hechos propios de la guerra alude en su diario.
64. “La pereza seduce, el trabajo satisface”. Qué aspecto de la vida se pueden relacionar entre la frase y el diario de Ana Frank.
65. Explicar la definición de la palabra “ortodoxa”; en la relación que reflejan tanto Ana como Peter respecto a Dios y a la misma religión.
66. «En una conciencia tranquila es donde radica nuestra fuerza»; explicar esta expresión; de qué manera se puede materializar en la vida cotidiana de las personas.
67. “Los padres sólo pueden aconsejarnos e indicarnos el camino a seguir, pero la formación esencial de nuestro carácter se halla en nuestras propias manos”. ¿Es posible formar nuestro carácter?
68. Pese a que Pim es comprensible con la manera de ser de Ana y ella lo afirma; su padre no le genera confianza para contarle sus infidencias; qué apreciación tienen ustedes de esta situación.
69. “En el fondo, la juventud es más solidaria que la vejez»; explicar esta expresión y relacionarla con contextos reales.
70. “Tan pronto como los idealismos, los sueños, las bellas esperanzas han tenido tiempo de germinar en nosotros, son súbitamente atacados y del todo devastados por el espanto de la realidad”. Qué relación se puede establecer respecto a las utopías y las contrautopías.
71. Describir la doble faceta respecto a la personalidad que expresa Ana y relacionarlos con “la ventana de Johari”.
72. Qué pasó con las personas del anexo y cómo fue el final de Ana Frank.
- 73. Género: narrativa – tipo de novela: biográfica – autobiográfica – histórica.**
- 74. Géneros literarios: narrativo, épico, lírico, dramático. (Deben explicar que diferencia existe en cada tipología textual).**
- 75. Elabore un collage de imágenes tomando como referencia: el romanticismo, costumbrismo, realismo.**
- 76. Elabore un texto con las siguientes palabras**

L	H	E	R	E	Z	K	B	A	I	L	O	N	A	M	E	N	T	E	M	A	R	C	A	S	I	T	A	D	S
E	C	U	A	O	G	E	I	L	P	R	O	D	A	R	O	D	B	O	F	A	R	Ñ	O	R	E	M	A	R	A
R	A	Q	C	D	E	T	E	C	T	I	V	E	S	C	O	R	A	J	E	N	A	N	F	J	J	B	R	I	R
A	V	O	I	R	R	W	Z	Q	E	M	A	R	I	O	L	A	V	I	T	A	R	E	P	O	E	A	M	F	I
N	I	F	F	A	O	D	Q	C	A	R	A	V	A	N	A	A	R	B	A	Z	A	N	A	D	R	A	B	L	O
A	V	R	I	J	D	O	R	R	A	C	L	A	C	N	E	S	E	D	W	M	C	S	C	A	Y	J	R	A	B
D	Y	A	N	E	A	M	B	O	S	O	E	S	A	G	A	H	O	E	C	U	B	L	A	B	L	T	A	C	T
R	C	I	G	V	E	S	F	A	P	E	S	N	E	I	R	A	V	I	V	K	E	L	P	O	G	L	Z	O	A
O	R	D	I	R	T	I	A	D	I	A	C	Y	R	O	D	A	D	L	O	S	A	L	A	D	A	L	I	R	Z
J	A	O	D	T	O	L	L	A	L	I	J	N	A	Y	S	V	U	B	R	A	V	P	E	A	E	O	L	J	N
N	I	R	T	R	M	A	U	D	L	N	R	E	I	Y	E	Z	I	Y	E	Y	R	R	N	L	N	I	A	B	A
E	F	A	O	A	A	I	M	O	E	C	A	D	C	E	T	S	J	T	V	U	O	E	O	L	H	N	T	C	R
V	A	P	I	B	C	C	B	P	R	I	M	B	N	G	N	D	N	P	E	E	T	S	R	A	A	A	I	U	B
H	R	O	O	A	S	N	R	A	A	N	I	A	A	U	A	B	T	I	U	L	J	C	E	D	S	C	V	L	A
I	G	V	O	C	E	I	A	T	O	E	T	N	T	A	G	I	E	C	H	A	O	R	S	E	T	N	E	O	L
J	O	I	T	A	B	V	N	A	N	R	S	D	S	R	A	O	M	A	W	O	S	I	N	M	I	U	R	M	O
I	R	T	C	G	X	O	T	C	I	A	A	E	U	I	R	G	B	C	C	I	E	P	O	O	L	N	D	B	D
Y	E	A	A	H	P	R	E	A	V	C	L	J	S	Z	F	R	L	H	R	N	M	T	F	S	L	O	E	I	R
C	X	D	R	B	P	P	W	D	I	I	Ñ	A	N	O	Ñ	A	A	O	E	E	A	O	O	O	A	C	U	O	U
R	H	R	T	L	A	D	I	O	L	O	C	T	I	O	E	F	N	F	I	U	N	W	X	I	R	O	Q	C	B
I	C	O	R	T	E	S	Q	R	O	N	L	E	S	T	O	I	T	C	D	Q	U	K	A	S	G	N	A	U	E
S	R	C	Y	S	O	H	C	U	L	B	E	D	N	E	P	A	E	M	O	A	E	B	S	N	N	V	H	A	R
T	A	N	Y	A	U	G	U	R	U	J	W	G	R	A	P	A	C	N	E	I	L	P	W	A	U	E	C	D	O
A	E	O	Z	N	D	R	A	D	O	P	A	A	D	A	C	R	A	Z	A	D	E	P	S	E	D	N	A	R	D
L	T	C	A	G	R	A	Z	I	R	D	O	N	D	I	D	A	C	T	I	C	O	H	O	S	T	A	L	I	A
I	S	P	F	O	C	M	S	A	L	E	G	O	R	I	C	O	L	E	L	E	K	N	E	U	R	A	G	N	R
N	E	M	A	B	E	C	Q	U	E	R	I	A	N	O	Y	H	K	L	A	C	I	R	R	O	B	D	T	O	O
O	F	C	R	R	A	R	U	T	U	S	S	I	A	R	E	I	H	C	N	I	H	E	R	W	Z	F	J	M	C
Y	M	H	A	T	S	A	E	N	I	C	U	C	E	F	I	L	O	S	O	F	A	L	M	E	N	T	E	I	E
K	U	V	A	R	E	T	E	A	R	Y	J	C	L	R	A	L	F	U	S	R	O	U	G	I	T	N	A	O	D

ACABAR, ACHAQUE, ALEGÓRICO, ALUMBRANTE, ANEJAR, ANSIOSO, ANTIGUO, APODAR, ARCADEA, ASPILLERA, ATACADOR, BAILONAMENTE, BALBUCEO, BANDEJA, BARDANA, BECQUERIANO, BIOGRAFÍA, BOFAR, BOIRA, BORRICAL, BURDO, CARAVANA, CINEASTA, COLOIDAL, CONCORDATIVO, CONVÉN, CORTÉS, CREÍDO, CRISTALINO, CUADRINOMIO, CULOMBIO, DECORADOR, DESENCALCAR, DESPEDAZAR, DETECTIVESCO, DIAQUENIO, DIDÁCTICO, DIGNIFICAR, DORADOR, ENCAPAR, ENDEBLUCHO, ENHASTILLAR, ENJORDANAR, ESCAMOTEADOR, FESTEAR, FILOSOFALMENTE, FLACO, FOCUE, FORJA, FRAGANTE, GARÚEN, HOSTAL, HOYADA, HUEVERO, HÁGASE, INCINERACIÓN, JABATO, LABRANZA, LASTIMAR, LOINA, MARCASITA, MEDALLA, NODRIZA, NUNCA, OLELE, OLIVINO, OPERATIVA, PARODIAR, PICACHO, PLIEGO, PODADA, PRESCRIPTO, PROVINCIALISMO, RAMERO, REHINCHIERAIS, REVITALIZAR, ROPAJE, SALADA, SANGO, SAXOFÓN, SAYUELA, SERÓN, SINSUSTANCIA, SOLDADOR, SUFLAR, SUTURAR, TEMBLANTE, TORVA, TRACTO, URUGUAY, VAJILLA, VARETEAR, VEJAR, VITELLO, VIVAC, VIVARIENSE, XEROGRAFIAR, YEGUARIZO, ZABRA, ZAFAR

