



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:**

**ÁREA: LENGUA  
CASTELLANA**

**GRADO:  
PRIMERO**

**DOCENTES: PRIMARIA**

**PERIODO: 1°**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?

**ESTÁNDARES/COMPONENTES:**

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**COMPETENCIAS**

**BÁSICAS**

**LABORALES**

**CIUDADANAS**

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.  
Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  
Recito y canto poemas, rimas y trabalenguas que comprendo con ritmo y entonación adecuada.  
Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.  
Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-**

Identifica letra, palabra y oraciones (1).  
Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras (6).  
Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas (11).

**PROYECTOS TRANSVERSALES**

Educación sexual  
Tiempo libre  
Convivencia escolar

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**COGNITIVOS**

**PROCEDIMENTALES**

**ACTITUDINALES**

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.  
Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.  
Identifico la intención de quien produce un texto.

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.  
Elaboro un plan para organizar mis ideas.  
Relaciono grafía con texto escrito ya sea completándolas o explicándolas.

Comento mis programas favoritos de televisión o radio.  
Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito educativo.  
Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> </ul>

- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .





**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:**

<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>DOCENTES: PIMARIA</b>	
<b>PERIODO: 2°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué es importante el uso gramatical al comunicarnos? ¿ Cómo expreso con mayor claridad mis ideas?</b>		
<b>ESTANDARES/COMPONENTES: ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Produzco textos orales y escritos que correspondan a distintos propósitos comunicativos.</li> <li>-Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</li> <li>-Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS</b>			
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>		<b>CIUDADANAS</b>
Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura. Leo diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos.	Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación		Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica (3). Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos (4). Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras (5).		Educación sexual Tiempo libre Convivencia escolar	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>		<b>ACTITUDINALES</b>
Identifico la intención de quien produce un texto. Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. Reconozco la temática de caricaturas, y otros medios de expresión gráfica.	Diferencio poema, cuento y obras de teatro. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de texto con imágenes fijas. Leo fabulas, cuentos, poemas o cualquier otro tipo de texto literario. Elaboro un plan para organizar mis ideas.		Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones,		

	<p>textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> </ul> <p>Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</p>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> </ul>

- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:**

**ÁREA: LENGUA  
CASTELLANA**

**GRADO:  
PRIMERO**

**DOCENTES: PRIMARIA**

**PERIODO: 3°**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué es importante el uso gramatical al comunicarnos? ¿Cómo expreso con mayor claridad mis ideas?**

**ESTANDARES/COMPONENTES:**

**ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR Y HABLAR.**

- Produzco textos orales y escritos que correspondan a distintos propósitos comunicativos.
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**COMPETENCIAS**

**BÁSICAS**

Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.  
Recreo relatos, y cuentos cambiando personajes, hecho y épocas.

**LABORALES**

Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación

**CIUDADANAS**

Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-**

Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica (3).  
Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos (4).  
Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras (5).

**PROYECTOS TRANSVERSALES**

Educación sexual  
Tiempo libre  
Convivencia escolar

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**COGNITIVOS**

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.  
Reconozco la temática de caricaturas, y otros medios de expresión gráfica.

**PROCEDIMENTALES**

Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.  
Describo eventos de manera secuencial.  
Describo personas, objetos, lugares, en forma detallada.

**ACTITUDINALES**

Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en

	<p>grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> </ul> <p>Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</p>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> </ul>

- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:**

**ÁREA: LENGUA CASTELLANA**      **GRADO: SEGUNDO**      **DOCENTES: PRIMARIA**

**PERIODO: 1°**      **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  
 ¿Cómo me aproximo a la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer los procesos comunicativos?  
 ¿Cuáles son los elementos constitutivos en la comunicación cotidiana?

**ESTANDARES:**  
 Comprendo e interpreto texto leídos.  
 Produzco textos escritos que dan cuenta del sentido literario.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Reconozco textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. Comprendo textos literarios, para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Observo situaciones cercanas a mi entorno que me permitan estar informado. Expreso mis ideas con claridad para resolver una situación presentada.	Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana ¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b>	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>
Identifica las características de los medios de comunicación masiva a la que tiene acceso. (1) Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (3) Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. (4) Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas, sonido, palabras y oraciones. (5)	Tiempo libre Educación vial

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos utilizando un vocabulario adecuado en la comunicación. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga. Leo diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, Etc. Y establezco diferencia entre estos.	Aplico de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua. Leo y construyo diferentes textos y discursos desde la comprensión lingüística social y cultural del lenguaje.	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación para significar ideas cotidianas. Expresa claramente la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorporo de manera significativa.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>-Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> </ul> <p>Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</p>	
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p>	

- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.
- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.
- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)
- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:**

<b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>DOCENTES: PIMARIA</b>
<b>PERIODO: 2°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> Cómo me aproximo a la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer los procesos comunicativos?	

**ESTANDARES**  
 Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Semánticos, pragmáticos y sintéticos:  
 Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Reconozco textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. Comprendo textos literarios, para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Comprendo correctamente las instrucciones con respecto a las ideas expresadas por otros, aunque sean diferentes a las mías.	Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo como el uso de la palabra y el respeto por la palabra del otro.

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b>	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>
Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos. (6) Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que los enuncia (inter locutores, tema, lugares). (7) Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. (8)	Tiempo libre Educación vial

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Elijo el tipo de texto que mi propósito comunicativo.	Produzco textos a partir de la búsqueda de información en diferentes fuentes que permiten comparar formatos, temáticas y funciones. Construye de manera creativa situaciones comunicativas en el conocimiento de la lengua y las incorpora en la vida cotidiana.	Socializa su postura frente a la información que lee , escribe, y escucha mediante la identificación de ideas presentes en los discurso Incorpora su lenguaje al lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas que usa con los otros.

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS**  
 Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos,

	<p>inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> </ul> <p>Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</p>
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> </ul>

- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR:**

<b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>DOCENTES: PRIMARIA</b>
<b>PERIODO: 3°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> ¿Cuáles son los elementos constitutivos en la comunicación cotidiana?	
<b>ESTANDARES:</b> Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Semánticos, pragmáticos y sintéticos: Elaboro un plan para organizar mis ideas.		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Comprendo textos literarios, para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica..	Comprendo correctamente las instrucciones con respecto a las ideas expresadas por otros, aunque sean diferentes a las mías.	Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo..
Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos. (6) Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que los enuncia (inter locutores, tema, lugares). (7) Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. (8)		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Tiempo libre Educación vial
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Cuento fabulas, poemas relatos, leyendas o cualquier otro texto literario Utilizo los medios de comunicación masivos para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	Produzco textos a partir de la búsqueda de información en diferentes fuentes que permiten comparar formatos, temáticas y funciones. Construye de manera creativa situaciones comunicativas en el conocimiento de la lengua y las incorpora en la vida cotidiana.	Socializa su postura frente a la información que lee , escribe, y escucha mediante la identificación de ideas presentes en los discurso Incorpora su lenguaje al lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas que usa con los otros.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones,	

	<p>textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional. lecturas.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> </ul> <p>Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</p>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> </ul>

- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MAPA  
 CURRICULAR:**

<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>DOCENTES: PRIMARIA</b>
<b>PERIODO: 1º</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué es importante el uso gramatical al comunicarnos?</b>	

**ESTANDARES:**  
 Produzco textos orales y escritos que correspondan a distintos propósitos comunicativos.  
 Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Realizo producciones de textos donde se identifiquen claramente la información en el proceso comunicativo. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Potencia el conocimiento de acuerdo a los parámetros de comunicación dados. Expreso claramente mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).	Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos.

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. <b>1</b> Establece diálogos con sus compañeros en los que relaciona diversas manifestaciones artísticas y culturales. <b>2</b> Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de recreación y disfrute de los mismos. <b>3</b>	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Educación sexual Tiempo libre Convivencia escolar
--	---

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
-------------------	------------------------	----------------------

<p>Aplica estrategias para lograr el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Realiza resumen e identifica ideas principales de un texto leído</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p> <p>y procedimiento la hora de producir un texto.</p>	<p>Elabora un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Relaciona grafía con texto escrito ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Clasifica las palabras según el género y el número.</p> <p>Elabora oraciones de acuerdo a la estructura gramatical e identifica un párrafo.</p> <p>Describe, personas, animales y objetos del entorno</p>	<p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito educativo.</p> <p>Determina el tema y propósito comunicativo en la producción de textos.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>	
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>	
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el</p>	

diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:

- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.
- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.
- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)
- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .





**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:**

<b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>DOCENTES: PRIMARIA</b>
<b>PERIODO: 2°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué importancia tiene el buen manejo de la lectoescritura?</b>	

**ESTANDARES:**  
 Produzco textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.  
 Reconozco diversos tipos de textos que corresponden a distintos propósitos comunicativos.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Recito y canto poemas, rimas y trabalenguas que comprendo con ritmo y entonación adecuada. Identifico de manera clara el inicio y el final de algunas narraciones. Interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.	Establece juicios y acciones adecuadas para resolver una situación determinada. Observa, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.	Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses (4), Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico (6), Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos (8).		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Educación sexual Tiempo libre Convivencia escolar

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Realiza resumen e identifica ideas principales de un texto leído Identifico la intención de quien produce un texto. Reconoce e identifica claramente las palabras como base principal en la conformación de un texto. Establecer relaciones entre conceptos y procedimiento la hora de producir un texto.	Utiliza la letra mayúscula en la producción de textos donde se identifique cada uno de los párrafos que constituyen un resumen. Narra con claridad mitos y leyendas de la región. Produce textos dando aplicabilidad a los signos de puntuación.	Propone distintas opciones cuando toma decisiones en relación con la vida escolar y el contexto. Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso</p>

formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:

- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.
- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.
- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)
- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .

**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994

Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT

811.017.307-2

**MALLA  
CURRICULAR:****AREA: LENGUA  
CASTELLANA****GRADO:  
TERCERO****DOCENTES: PRIMARIA****PERIODO: 3°****PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo influye la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura?****ESTANDARES:**

Produzco textos orales y escritos que correspondan a distintos propósitos comunicativos.

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Produzco textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Reconozco diversos tipos de textos que corresponden a distintos propósitos comunicativos.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
<p>Realizo producciones de textos donde se identifique claramente la información en el proceso comunicativo.</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Recito y canto poemas, rimas y trabalenguas que comprendo con ritmo y entonación adecuada.</p> <p>Identifico de manera clara el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.</p>	<p>Potencia el conocimiento de acuerdo a los parámetros de comunicación dados.</p> <p>Expreso claramente mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</p> <p>Establece juicios y acciones adecuadas para resolver una situación determinada.</p> <p>Observa, descubre y analiza críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.</p>	<p>Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos.</p> <p>Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos</p>
<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b></p> <p>Establece diálogos con sus compañeros en los que relaciona diversas manifestaciones artísticas y culturales. 2</p> <p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de recreación y disfrute de los mismos.3</p> <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses (4),</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico (6), Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos (8).</p>		<p><b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b></p> <p>Educación sexual</p> <p>Tiempo libre</p> <p>Convivencia escolar</p>
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Aplica estrategias para lograr el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Realiza resumen e identifica ideas principales de un texto leído</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p> <p>Reconoce e identifica claramente las palabras como base principal en la conformación de un texto.</p> <p>Establecer relaciones entre conceptos y procedimiento la hora de producir un texto.</p>	<p>Elabora un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Relaciona grafía con texto escrito ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Clasifica las palabras según el género y el número.</p> <p>Elabora oraciones de acuerdo a la estructura gramatical e identifica un párrafo.</p> <p>Describe, personas, animales y objetos del entorno</p> <p>Utiliza la letra mayúscula en la producción de textos donde se identifique cada uno de los párrafos que constituyen un resumen.</p> <p>Narra con claridad mitos y leyendas de la región.</p> <p>Produzco textos dando aplicabilidad a los signos de puntuación.</p>	<p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito educativo.</p> <p>Determina el tema y propósito comunicativo en la producción de textos.</p> <p>Propone distintas opciones cuando toma decisiones en relación con la vida escolar y el contexto.</p> <p>Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> </ul>

- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.
- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)
- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994

Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT

811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR:**

**AREA: LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: CUARTO**

**DOCENTES: PRIMARIA**

**PERIODO: 1°**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mí alrededor?  
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?

**ESTANDARES:**

Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la potencia articuladora. Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre elementos constitutivo de un texto literario y entre este y el contexto.

**COMPETENCIAS**

**BÁSICAS**

**LABORALES**

**CIUDADANAS**

Realizo producciones de textos orales donde se identifique claramente la información en el proceso comunicativo.	Potencia la práctica de acuerdo a los parámetros de comunicación dados.	Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Toma decisiones en la elaboración de las actividades que se realizan de forma grupal o equipos.	
	Expreso claramente mis sentimientos y emociones	

<p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.</p>	<p>mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). Establece juicios y acciones adecuadas para resolver una situación determinada.</p>	<p>mismos. Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos</p>
<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. <b>1</b> Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. <b>2</b> Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. <b>3</b></p>		<p><b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Construcción de Ciudadanía, Educación Ambiental Democracia, Educación sexual, Tiempo libre Convivencia escolar</p>
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
<p><b>COGNITIVOS</b></p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p>
<p>Identifica diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, argumentativo, entre otros. Diseña un plan para elaborar un texto informativo. Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y ficha. Reconoce en los textos literarios que lee, elementos tales como: tiempo, espacio, acción, personajes.</p>	<p>Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación. Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.</p>	<p>Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las muestra actitud de estudio y preparación para la comunidades en las que participa. Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR." (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>	

<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> </ul>

- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR:**

**AREA: LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: CUARTO**

**DOCENTES: PRIMARIA**

**PERIODO: 2°**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**

¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?

**ESTANDARES:**

Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre elementos constitutivo de un texto literario y entre este y el contexto.

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Reconozco diversos tipos de textos que corresponden a distintos propósitos comunicativos.

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas e mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**COMPETENCIAS**

**BÁSICAS**

Realizo producciones de textos orales donde se identifique claramente la información en el proceso comunicativo. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

**LABORALES**

Potencia la práctica de acuerdo a los parámetros de comunicación dados. Toma decisiones en la elaboración de las actividades que se realizan de forma grupal o en equipos.

**CIUDADANAS**

Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos. Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-**

Interpreta el tono de discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. **5**  
 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. **6**

**PROYECTOS TRANSVERSALES**

Construcción de Ciudadanía, Educación Ambiental  
 Democracia, Educación sexual, Tiempo libre  
 Convivencia escolar

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otras.) y ortográficos.</p> <p>Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.</p> <p>Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Reescribo un texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos</p> <p>Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.</p>	<p>Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.</p> <p>Propone distintas opciones cuando toma decisiones en relación con la vida escolar y el contexto.</p> <p>Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> <p>Inclusión estudiantil ( <b>NNE</b> ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y</p>

	recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .
--	---



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT  
 811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR:**

<b>ÁREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: CUARTO</b>	<b>DOCENTES: PRIMARIA</b>
--------------------------------	----------------------	---------------------------

<b>PERIODO: 3°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> ¿De qué manera estrategias como la entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo, me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?
--------------------	---

**ESTANDARES:**  
 Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.  
 Reconozco diversos tipos de textos que corresponden a distintos propósitos comunicativos.  
 Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas e mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.	Expreso claramente mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). Establece juicios y acciones adecuadas para resolver una situación determinada.	Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos. Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emociones a los requerimientos de la situación comunicativa. <b>7</b> Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. <b>8</b>	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Construcción de Ciudadanía, Educación Ambiental Democracia, Educación sexual, Tiempo libre Convivencia escolar
---	--

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos	Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos Aplica estrategias metacognitivas en los	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su

<p>gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otras.) y ortográficos. .  Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.  Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.  Reescribo un texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.</p>	<p>vínculo con lo verbal.  Propone distintas opciones cuando toma decisiones en relación con la vida escolar y el contexto.  Expresa sus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucha respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.  Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>	
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> <p>Inclusión estudiantil ( <b>NNE</b> ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994

Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT



811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR:**

<b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>DOCENTES: PRIMARIA</b>
<b>PERIODO: 1°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> ¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales? ¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	

**ESTANDARES:**  
 Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la potencia articuladora. Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre elementos constitutivo de un texto literario y entre este y el contexto. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas e mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Realizo producciones de textos orales donde se identifique claramente la información en el proceso comunicativo. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.	Potencia la práctica de acuerdo a los parámetros de comunicación dados. Toma decisiones en la elaboración de las actividades que se realizan de forma grupal o equipos. Expreso claramente mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). Establece juicios y acciones adecuadas para resolver una situación determinada.	Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos. Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. <b>1</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en lagunas imágenes, símbolos y gestos. <b>2</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. <b>3</b> Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. <b>4</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. <b>5</b> Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Educación Ambiental Democracia Educación sexual Tiempo libre Convivencia escolar
---	--

<p>estructura. <b>6</b>          Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. <b>7</b>          Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. <b>8</b></p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES
<p>Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, códigos, canal, mensaje y contexto.          Reconoce en los textos literarios que lee elementos tales como: tiempo, espacio, acción y personajes.          Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición así como el contexto comunicativo.          Comprendo los aspectos formales y conceptuales, en especial: características de las oraciones y formas de relaciones entre ellas, al interior de cada texto leído.          Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>Elabora a partir de lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.          Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.          Reescribe el texto a partir de la propuesta de corrección formulada por mis compañeros y mí          Compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	ACTITUDINALES
	<p>Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.          Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.          Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.          Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p>
EVALUACIÓN	
	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. A demás los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación</p>

	<p>establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> <li>- Inclusión estudiantil ( <b>NNE</b> ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .</li> </ul>

**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994

Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT

811.017.307-2



## MALLA CURRICULAR:

<b>AREA: LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: QUINTO</b>	<b>DOCENTES: PRIMARIA</b>	
<b>PERIODO: 2°</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> ¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea? ¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?		
<b>ESTANDARES:</b> Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la potencia articuladora. Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre elementos constitutivo de un texto literario y entre este y el contexto. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas e mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.			
<b>COMPETENCIAS</b>			
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>	
Realizo producciones de textos orales donde se identifique claramente la información en el proceso comunicativo. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.	Potencia la práctica de acuerdo a los parámetros de comunicación dados. Toma decisiones en la elaboración de las actividades que se realizan de forma grupal o en equipos. Expreso claramente mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). Establece juicios y acciones adecuadas para resolver una situación determinada.	Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos. Participa activamente con responsabilidad en los diferentes procesos	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. <b>1</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en lagunas imágenes, símbolos y gestos. <b>2</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. <b>3</b> Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. <b>4</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. <b>5</b> Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. <b>6</b>			<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Educación Ambiental Democracia Educación sexual Tiempo libre Convivencia escolar

Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. **7**  
 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **8**

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.            Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros.) y ortográficos.            Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.            Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.</p>	<p>Elabora a partir de lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.            Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.            Reescribe el texto a partir de la propuesta de corrección formulada por mis compañeros y mí            Compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p>	<p>Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.            Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.            Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.            Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>	
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. Además los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el</p>	

	<p>seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<p><b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b></p>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.</li> <li>- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> </ul>

- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .



**INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994

Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT

811.017.307-2

**MAPA  
CURRICULAR:**

**ÁREA: LENGUA  
CASTELLANA**

**GRADO:  
QUINTO**

**DOCENTES: PRIMARIA**

**PERIODO: 3°**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?  
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?

**ESTANDARES:**

Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la potencia articuladora. Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre elementos constitutivo de un texto literario y entre este y el contexto. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas e mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**COMPETENCIAS**

**BÁSICAS**

**LABORALES**

**CIUDADANAS**

Realizo producciones de textos orales donde se identifique claramente la información en el proceso comunicativo.	Potencia la práctica de acuerdo a los parámetros de comunicación dados.	Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo, la negociación, pactos y acuerdos como también el seguimiento a los mismos.
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Toma decisiones en la elaboración de las actividades que se realizan de forma grupal o equipos.	Participa activamente con responsabilidad en los diferentes
Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Expreso claramente mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).	
Interpreto textos relacionados con la historia	Establece juicios y acciones adecuadas para	

de la escritura.	resolver una situación determinada.	procesos
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE-</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. <b>1</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en lagunas imágenes, símbolos y gestos. <b>2</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. <b>3</b> Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. <b>4</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. <b>5</b> Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. <b>6</b> Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. <b>7</b> Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. <b>8</b>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Educación Ambiental Democracia Educación sexual Tiempo libre Convivencia escolar
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros.) y ortográficos. Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.	Elabora a partir de lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales. Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea. Reescribe el texto a partir de la propuesta de corrección formulada por mis compañeros y mí Compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Respeta las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización. Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes. Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores. Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<p>Desde el área de lengua castellana: Al estudiante se le brinda espacios de reflexión mediante la motivación y la participación activa con la implementación de estrategias didácticas como: explicación oral, socialización, videos, dramatizaciones, composición y descomposición de palabras, oraciones, textos, conversatorios, observación, manipulación, lectura motivada, producción de textos, inferencias. trabajo grupal o en equipo, juego de roles, concertación, desarrollo de guías, diálogos en grupos, exposiciones sobre experiencias y otras; que permiten el fortalecimiento en el desarrollo de las actividades académicas como también la experiencia pedagógica; acorde a la práctica pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Estas se verifican mediante el seguimiento periódico y a los estudiantes diagnosticados mediante la aplicación del PIAR.” (Planes individuales de ajustes razonables). De forma digital a través de la orientación de la maestra de apoyo institucional.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Desde el área de lengua castellana según el desarrollo de las competencias. Además los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR o ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, retroalimentadora, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>- Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia y que permita fortalecer el conocimiento de saberes previos al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de actividades orientadas a mejorar la evaluación y retroalimentación formativa</li> <li>- Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>- Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>- Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> </ul>
<b>FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:</b>	<p>Desde el área de lengua castellana se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias</p>

DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos mediante algunas acciones como:

- Flexibilidad en el desarrollo de talleres, guías y actividades teórico-práctico.
- Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.
- Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)
- Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.
- Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.
- Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.

Inclusión estudiantil ( **NNE** ) en los procesos de manera integral permitiendo la participación activa de cada uno en el desarrollo de las actividades académicas lúdicas y recreativas respetando la diversidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes en la institución .

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS**

Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR****ÁREA : LENGUA CASTELLANA****GRADO: SEXTO****DOCENTE: DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ****PERIODO: UNO****PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?

**ESTÁNDARES**

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura Ética de la comunicación
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### **COMPETENCIAS**

<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Textualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>

### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

- Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
- Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
- Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

### **PROYECTOS TRANSVERSALES**

- Proyecto de democracia
- Sexualidad
- Prevención y riesgos
- Tiempo libre

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticas vinculadas en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.	Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.

## ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

- Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).
- Para ello se implementa las siguientes estrategias:
  - La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
    - El tamaño del texto o imágenes.
    - El volumen de la voz o el sonido.
    - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
    - El color usado para informar o enfatizar.
    - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).
    - Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
    - Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
    - Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
    - Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
    - Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
    - Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
    - Aportando analogías relevantes o metáforas
    - Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
    - Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
    - Opciones que orientan el procesamiento de la información
    - Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
    - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
    - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
    - Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
    - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
    - Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
    - Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a conseguir.</li> <li>▪ División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li>   <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</li> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li>   <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SEXTO</b>	<b>DOCENTE; DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: DOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>		

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</li> <li>▪ Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</li> <li>▪ Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</li> <li>▪ Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</li> <li>▪ Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</li> <li>▪ Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias</li> </ul>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de democracia</li> <li>▪ Sexualidad</li> <li>▪ Prevención y riesgos</li> <li>▪ Tiempo libre</li> </ul>

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

<p>oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.</p>		
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</li> <li>▪ De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</li> <li>▪ Para ello se implementa las siguientes estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>▪ El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>▪ El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>▪ El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>▪ Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> <li>▪ Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>▪ Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>▪ Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>▪ Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>▪ Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>▪ Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>▪ Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>▪ Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>▪ Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>▪ Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>▪ Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>▪ El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>▪ Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>▪ Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>▪ Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>▪ Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>▪ División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hacen hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollan la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades</li> </ul>

	<p>excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SEXTO</b>	<b>DOCENTE: DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: TERCERO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermé y reconocer a los otros?	
<b>ESTÁNDARES</b>		

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</li> <li>▪ Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</li> <li>▪ Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</li> <li>▪ Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</li> <li>▪ Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</li> </ul>	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Proyecto de democracia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sexualidad</li> <li>▪ Prevención y riesgos</li> <li>▪ Tiempo libre</li> </ul>
---	---

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.	Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.	Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la</li> </ul>	

participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

- De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).
- Para ello se implementa las siguientes estrategias:
  - La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
    - El tamaño del texto o imágenes.
    - El volumen de la voz o el sonido.
    - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
    - El color usado para informar o enfatizar.
  - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).
  - Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
  - Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
  - Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
  - Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
  - Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
  - Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
  - Aportando analogías relevantes o metáforas
  - Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
  - Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
  - Opciones que orientan el procesamiento de la información
  - Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
  - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
  - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
  - Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
  - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
  - Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
  - Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.
  - División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hacen hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollan la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
<b>MALLA CURRICULAR</b>		
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SÉPTIMO</b>	<b>DOCENTE: DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: UNO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>		

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura Ética de la comunicación
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>

### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

### PROYECTOS TRANSVERSALES

- Proyecto de democracia
- Sexualidad
- Prevención y riesgos
- Tiempo libre

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras	Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no	Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.

<p>artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.</p>	<p>verbales, en contextos culturales diversos.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</li> <li>▪ De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</li> <li>▪ Para ello se implementa las siguientes estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>▪ El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>▪ El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>▪ El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>▪ Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> <li>▪ Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>▪ Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>▪ Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>▪ Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>▪ Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>▪ Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>▪ Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>▪ Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>▪ Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>▪ Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>▪ Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>▪ El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>▪ Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>▪ Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>▪ Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

	<p>objetivos personales académicos y de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>▪ Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>▪ División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</li> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SÉPTIMO</b>	<b>DOCENTE; DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: SEGUNDO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>		

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### COMPETENCIAS

COMPETENCIAS		
BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</li> <li>● Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</li> <li>● Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</li> <li>● Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</li> <li>● Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</li> </ul>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de democracia</li> <li>▪ Sexualidad</li> <li>▪ Prevención y riesgos</li> <li>▪ Tiempo libre</li> </ul>
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de discursos.	Construye comparaciones y descripciones sobre los diferentes discursos que lee y escribe, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos y las situaciones comunicativas auténticas en que se sustenta su análisis.	Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

- Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).
- Para ello se implementa las siguientes estrategias:
  - La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
    - El tamaño del texto o imágenes.
    - El volumen de la voz o el sonido.
    - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
    - El color usado para informar o enfatizar.
    - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).
    - Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
    - Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
    - Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
    - Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
    - Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
    - Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
    - Aportando analogías relevantes o metáforas
    - Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
    - Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
    - Opciones que orientan el procesamiento de la información
    - Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
    - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
    - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
    - Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
    - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
    - Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
    - Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a conseguir.</li> <li>▪ División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital</li> </ul>

	<p>institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: SÉPTIMO</b>	<b>DOCENTE: DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: TERCERO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>▪ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</li> <li>▪ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios</li> </ul>		

de comunicación y otros sistemas simbólicos.

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>

#### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios
- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

#### PROYECTOS TRANSVERSALES

- Proyecto de democracia
- Sexualidad
- Prevención y riesgos
- Tiempo libre

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten	Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la	Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.

comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.	interpretación y la construcción de sentidos posibles.	
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</li> <li>▪ De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</li> <li>▪ Para ello se implementa las siguientes estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>▪ El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>▪ El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>▪ El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>▪ Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> <li>▪ Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>▪ Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>▪ Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>▪ Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>▪ Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>▪ Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>▪ Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>▪ Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>▪ Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>▪ Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>▪ Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>▪ El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>▪ Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>▪ Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>▪ Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>▪ Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>▪ División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</li> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>DOCENTE: DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: PRIMERO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	
<b>ESTÁNDARES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>▪ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</li> <li>▪ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</li> </ul>		

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</li> <li>● Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</li> <li>● Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</li> <li>● Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</li> <li>● Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</li> <li>● Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</li> </ul>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de democracia</li> <li>▪ Sexualidad</li> <li>▪ Prevención y riesgos</li> <li>▪ Tiempo libre</li> </ul>
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.	Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.	Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la</li> </ul>	

participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

- De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).
- Para ello se implementa las siguientes estrategias:
  - La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
    - El tamaño del texto o imágenes.
    - El volumen de la voz o el sonido.
    - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
    - El color usado para informar o enfatizar.
  - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).
  - Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
  - Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
  - Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
  - Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
  - Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
  - Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
  - Aportando analogías relevantes o metáforas
  - Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
  - Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
  - Opciones que orientan el procesamiento de la información
  - Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
  - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
  - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
  - Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
  - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
  - Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
  - Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.
  - División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente</li> </ul>

	<p>al PIAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>DOCENTE; DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: SEGUNDO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>▪ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</li> <li>▪ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</li> <li>▪ Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura Ética de la comunicación</li> </ul>		

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	Tipo intelectual: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> Tipo personal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</li> <li>● Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</li> <li>● Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</li> <li>● Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</li> <li>● Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</li> </ul>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de democracia</li> <li>▪ Sexualidad</li> <li>▪ Prevención y riesgos</li> <li>▪ Tiempo libre</li> </ul>
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.	Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</li> </ul>	

- De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).
- Para ello se implementa las siguientes estrategias:
  - La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
    - El tamaño del texto o imágenes.
    - El volumen de la voz o el sonido.
    - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
    - El color usado para informar o enfatizar.
  - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).
  - Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
  - Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
  - Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
  - Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
  - Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
  - Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
  - Aportando analogías relevantes o metáforas
  - Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
  - Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
  - Opciones que orientan el procesamiento de la información
  - Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
  - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
  - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
  - Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
  - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
  - Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
  - Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.
  - División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.
  - Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</li> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las</li> </ul>

	<p>estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A través de acciones como:</li> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>
--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>DOCENTE; DIANA VÁSQUEZ VELÁSQUEZ</b>
<b>PERIODO: TERCERO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>▪ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</li> <li>▪ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</li> <li>▪ Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura Ética de la comunicación</li> <li>▪ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</li> <li>▪ Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
<p>Comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectora: literal, inferencial crítico intertextual</li> <li>▪ Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	<p>Tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de decisiones</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Solución de problemas</li> </ul> <p>Tipo personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación ética</li> <li>▪ Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convivencia y paz</li> <li>▪ Participación y responsabilidad democrática</li> <li>▪ Pluralidad, identidad y valoración por la diferencia</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</li> <li>● Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</li> <li>● Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</li> <li>● Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios</li> <li>● Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</li> <li>● Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</li> <li>● Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de democracia</li> <li>▪ Sexualidad</li> <li>▪ Prevención y riesgos</li> <li>▪ Tiempo libre</li> </ul>
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.</p>	<p>Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.</p>	<p>Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</p>

## ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS

- Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).
- Para ello se implementa las siguientes estrategias:
  - La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
    - El tamaño del texto o imágenes.
    - El volumen de la voz o el sonido.
    - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
    - El color usado para informar o enfatizar.
    - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).
    - Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
    - Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
    - Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
    - Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
    - Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
    - Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
    - Aportando analogías relevantes o metáforas
    - Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
    - Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
    - Opciones que orientan el procesamiento de la información
    - Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
    - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
    - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
    - Permitir a los estudiantes a participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
    - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
    - Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
    - Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a conseguir.</li> <li>▪ División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>▪ Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>▪ Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>▪ Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>▪ Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> <li>▪ Tutoría entre compañeros y apoyos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</li> <li>▪ En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>▪ Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>▪ Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>▪ Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>▪ Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>▪ Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>▪ Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>▪ El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>▪ Elevar la frecuencia de la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</li> <li>▪ Las opciones que desarrollan la auto-evaluación y la reflexión.</li> <li>▪ Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>▪ A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente</li> </ul>

	<p>al PIAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</li> <li>▪ A través de acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>▪ Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>▪ Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>▪ Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>▪ Dialogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>▪ Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: UNO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>▪ Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> <li>▪ Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</li> <li>▪ Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>▪ Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</li> <li>▪ Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> </ul>		

<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectora: literal, inferencial crítico intertextual.</li> <li>● Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipo intelectual:</li> <li>● Toma de decisiones</li> <li>● Creatividad</li> <li>● Solución de problemas</li> <li>● Tipo personal</li> <li>● Orientación ética</li> <li>● Dominio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumenta en forma coherente su opinión.</li> <li>● Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros.</li> <li>● Respeta la opinión de los demás.</li> <li>● Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos.</li> <li>● Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> •Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. •Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. •Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. •Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos. Proyecto de tiempo libre. Cátedra de teatro y artes escénicas. Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT. Cátedra de emprendimiento.
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).  Para ello se implementa las siguientes estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p>

	<p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<p><b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b></p>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: DOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>▪ Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>▪ Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>▪ Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>▪ Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>▪ Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>▪ Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> <li>▪ Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li> <li>▪ Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Comunicativa: · Lectora: literal, inferencial crítico intertextual. · Escritora: Planeación, textualización, Retextualización	Tipo intelectual: · Toma de decisiones · Creatividad · Solución de problemas Tipo personal · Orientación ética Dominio personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Argumenta en forma coherente su opinión.</li> <li>· Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros.</li> <li>· Respeta la opinión de los demás.</li> <li>· Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos.</li> <li>· Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos. Proyecto de tiempo libre. Cátedra de teatro y artes escénicas.

<p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.          Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.          Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT.          Cátedra de emprendimiento.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.</p>	<p>Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.</p>	<p>Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementa las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.          De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emojiconos y símbolos).</li> </ul> </li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, jergas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-práctico.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: TRES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	

¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?

### ESTÁNDARES

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
- Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

### COMPETENCIAS

#### BÁSICAS

Comunicativa:  
 · Lectora: literal, inferencial crítico intertextual.  
 · Escritora: Planeación, textualización, Retextualización

#### LABORALES

Tipo intelectual:  
 · Toma de decisiones  
 · Creatividad  
 · Solución de problemas  
 Tipo personal  
 · Orientación ética  
 Dominio personal

#### CIUDADANAS

· Argumenta en forma coherente su opinión.  
 · Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros.  
 · Respeta la opinión de los demás.  
 · Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos.  
 · Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.

#### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
- Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
- Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

#### PROYECTOS TRANSVERSALES

Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos.  
 Proyecto de tiempo libre.  
 Cátedra de teatro y artes escénicas.  
 Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT.  
 Cátedra de emprendimiento.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.</p> <p>Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</p>	<p>Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.</p> <p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p>	<p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p> <p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> </ul> </li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>

<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: DÉCIMO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: UNO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?	
<b>ESTÁNDARES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.}</li> <li>• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</li> <li>• Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</li> <li>• Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Comunicativa: · Lectora: literal, inferencial crítico intertextual. · Escritora: Planeación, textualización, Retextualización	Tipo intelectual: · Toma de decisiones · Creatividad · Solución de problemas Tipo personal · Orientación ética Dominio personal	· Argumenta en forma coherente su opinión. · Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros. · Respeta la opinión de los demás. · Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos. · Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</li> <li>• Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</li> <li>• Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</li> <li>• Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</li> </ul>	Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos. Proyecto de tiempo libre. Cátedra de teatro y artes escénicas. Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT. Cátedra de emprendimiento.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>

<p>Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.</p>	<p>Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.</p>	<p>Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> </ul> </li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p>

	Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: DÉCIMO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: DOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	
<b>ESTÁNDARES</b>		

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.
- Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: · Lectora: literal, inferencial crítico intertextual. · Escritora: Planeación, textualización, Retextualización	Tipo intelectual: · Toma de decisiones · Creatividad · Solución de problemas Tipo personal · Orientación ética Dominio personal	· Argumenta en forma coherente su opinión. · Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros. · Respeto la opinión de los demás. · Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos. · Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</li> <li>● Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y establece nexos intertextuales y extra textuales.</li> <li>● Asocia el texto en el contexto en el que se produce, publica y divulga.</li> <li>● Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural.</li> </ul>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos. Proyecto de tiempo libre. Cátedra de teatro y artes escénicas. Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT. Cátedra de emprendimiento.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas.	Respeto las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b>	Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.	

De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).

Para ello se implementa las siguientes estrategias:

- La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:
  - El tamaño del texto o imágenes.
  - El volumen de la voz o el sonido.
  - El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
  - El color usado para informar o enfatizar.
  - Analogías visuales para enfatizar la prosa (emojiconos y símbolos).
- Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos
- Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos
- Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto
- Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura
- Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante
- Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)
- Aportando analogías relevantes o metáforas
- Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.
- Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.
- Opciones que orientan el procesamiento de la información
- Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.
- El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
- Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción
- Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
- Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento
- Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida
- Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.
- División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado
- Ayudas para visualizar resultados deseados

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso</p>

	<p>formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: DÉCIMO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: TRES</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman? ¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>● Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</li> <li>● Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>● Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</li> <li>● Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> <li>● Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> <li>● Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>		

- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
Comunicativa: · Lectora: literal, inferencial crítico intertextual. · Escritora: Planeación, textualización, Retextualización	Tipo intelectual: · Toma de decisiones · Creatividad · Solución de problemas Tipo personal · Orientación ética Dominio personal	· Argumenta en forma coherente su opinión. · Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros. · Respeto la opinión de los demás. · Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos. · Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asocia el texto con el contexto en el que se produce, publica y divulga.</li> <li>● Identifico en las obras de literatura universal el lenguaje, las épocas y las escuelas.</li> <li>● Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de proyectos de clase.</li> <li>● Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural desarrollando su opinión personal.</li> </ul>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b> Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos. Proyecto de tiempo libre. Cátedra de teatro y artes escénicas. Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT. Cátedra de emprendimiento.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido. Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que le posibilitan otorgarle	Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras. Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una	Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo. Asume una posición crítica frente a los textos que lee y escucha para debatir de forma asertiva sobre aspectos que pueden ser objeto de intolerancia, segregación y señalamiento.

<p>sentido a la implementación que hace de estos en contextos diversos.</p>	<p>posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles presentes en los discursos.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> </ul> </li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

	<p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>
--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: UNO</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> <li>● Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> <li>● Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>● Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li> <li>● Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</li> <li>● Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo</li> </ul>		

que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

### COMPETENCIAS

BÁSICAS	LABORALES	CIUDADANAS
<p>Comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lectora: literal, inferencial crítico intertextual.</li> <li>· Escritora: Planeación, textualización, Retextualización</li> </ul>	<p>Tipo intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Toma de decisiones</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Solución de problemas</li> </ul> <p>Tipo personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientación ética</li> </ul> <p>Dominio personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Argumenta en forma coherente su opinión.</li> <li>· Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros.</li> <li>· Respeta la opinión de los demás.</li> <li>· Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos.</li> <li>· Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.</li> </ul>
<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y compara diversas expresiones culturales.</li> <li>● Elabora hipótesis de interpretación a partir de características del contexto.</li> <li>● Asocia el texto con el contexto en el que se produce, publica y divulga.</li> <li>● Identifico en las obras de literatura universal el lenguaje, las épocas y las escuelas.</li> <li>● Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de proyectos de clase.</li> <li>● Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural desarrollando su opinión personal.</li> </ul>		<p><b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b></p> <p>Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos.            Proyecto de tiempo libre.            Cátedra de teatro y artes escénicas.            Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT.            Cátedra de emprendimiento.</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.</p>	<p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.</p>	<p>Respeta la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> </ul> </li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la</p>

	<p>autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<p><b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b></p>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>
--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS</b> Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2	
	<b>MALLA CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA : LENGUA CASTELLANA</b>	<b>GRADO: UNDÉCIMO</b>	<b>DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ</b>
<b>PERIODO: DOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?	
<b>ESTÁNDARES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</li> <li>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li> <li>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS</b>		
<b>BÁSICAS</b>	<b>LABORALES</b>	<b>CIUDADANAS</b>
Comunicativa: . Lectora: literal, inferencial crítico intertextual. . Escritora: Planeación, textualización, Retextualización	Tipo intelectual: . Toma de decisiones . Creatividad . Solución de problemas Tipo personal . Orientación ética Dominio personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta en forma coherente su opinión.</li> <li>Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros.</li> <li>Respeto la opinión de los demás.</li> <li>Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos.</li> <li>Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.</li> </ul>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>		<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evalúa y asume una posición crítica frente a mensajes emitidos por los medios de comunicación.</li> <li>● Escribe ensayos en donde desarrolla una idea y la defiende.</li> <li>● Participa respetuosamente en actividades orales con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.</li> <li>● Identifico en las obras de literatura universal el lenguaje, las épocas y las escuelas.</li> <li>● Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de proyectos de clase.</li> <li>● Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural desarrollando su opinión personal.</li> </ul>	<p>Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos.  Proyecto de tiempo libre.  Cátedra de teatro y artes escénicas.  Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT.  Cátedra de emprendimiento.</p>
---	--

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

<b>COGNITIVOS</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<p>Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.</p>	<p>Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.</p>	<p>Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>· El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>· El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>· El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>· Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> </ul> </li> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ CELESTINO MUTIS**  
 Resolución 16256 del 27/11/2002 -Resolución 009148 del 3/11/1994  
 Resolución 0716 del 22/11/2004 DANE: 105001001651 – NIT 811.017.307-2

**MALLA CURRICULAR**

**ÁREA : LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**DOCENTE: ALBA LUCILA RESTREPO ORTIZ**

**PERIODO: TRES**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?  
 ¿Cómo es posible formarse como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?

**ESTÁNDARES**

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.

**COMPETENCIAS**

**BÁSICAS**

Comunicativa:  
 · Lectora: literal, inferencial crítico intertextual.  
 · Escritora: Planeación, textualización, Retextualización

**LABORALES**

Tipo intelectual:  
 · Toma de decisiones  
 · Creatividad  
 · Solución de problemas  
 Tipo personal  
 · Orientación ética  
 Dominio personal

**CIUDADANAS**

· Argumenta en forma coherente su opinión.  
 · Adopto una actitud de respeto y escucha al comunicarme con mis compañeros.  
 · Respeto la opinión de los demás.  
 · Fomenta el diálogo conciliador aprendiendo de experiencias frente a los conflictos cotidianos.  
 · Lee su entorno y promueve acciones para su transformación.

<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</li> <li>• Escribe ensayos en donde se desarrolla una idea, la afirma y la defiende.</li> <li>• Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia y participa respetuosamente con sus opiniones.</li> <li>• Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales)</li> </ul>	<p><b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b></p> <p>Proyecto de educación ambiental y estudios afrocolombianos.  Proyecto de tiempo libre.  Cátedra de teatro y artes escénicas.  Proyecto de ciencia, innovación y tecnología – CIT.  Cátedra de emprendimiento.</p>	
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
<p><b>COGNITIVOS</b></p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p>
<p>Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.  Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social.</p>	<p>Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.  Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.</p>	<p>Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.  Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b></p>	<p>Desde el área Lengua Castellana: se implementan las siguientes estrategias didácticas acorde a la práctica pedagógica y el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, garantizando la participación de todos los estudiantes con o sin discapacidad, teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.  De acuerdo a los contextos de aula y proceso de estudiantes diagnosticados, con barreras para Aprendizaje y la Participación y/o Talentos Excepcionales, se realiza periodo a periodo en el formato digital “Estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes diagnosticados en correspondencia al PIAR” (Planes individuales de ajustes razonables).</p> <p>Para ello se implementa las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño del texto o imágenes.</li> <li>• El volumen de la voz o el sonido.</li> <li>• El contraste entre el fondo y el texto o imagen.</li> <li>• El color usado para informar o enfatizar.</li> <li>• Analogías visuales para enfatizar la prosa (emoticonos y símbolos).</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentar vocabulario y símbolos; especialmente de maneras que promuevan las relaciones entre las experiencias vividas por los estudiantes y conocimientos previos</li> <li>· Destacar cómo expresiones complejas están compuestas por palabras más simples o símbolos</li> <li>· Colocar apoyos para referencias poco familiares (significados específicos de un campo, hablas, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje anticuado, coloquialismos y dialectos) dentro del texto</li> <li>· Opciones que aclaran la sintaxis y la estructura</li> <li>· Anclando la enseñanza, activando el conocimiento previo relevante</li> <li>· Uso de los organizadores avanzados (por ejemplo, los mapas conceptuales)</li> <li>· Aportando analogías relevantes o metáforas</li> <li>· Resaltar o destacar elementos clave en el texto, gráficos, diagramas, fórmulas.</li> <li>· Utilice claves y apoyos de distinto tipo para llamar la atención de las características críticas.</li> <li>· Opciones que orientan el procesamiento de la información</li> <li>· Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como: El nivel de desafío percibido, el tipo de recompensa o reconocimiento disponibles.</li> <li>· El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades</li> <li>· Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción</li> <li>· Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.</li> <li>· Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento</li> <li>· Ayudas, apuntes o requerimientos para formular explícitamente o restablecer la meta perseguida</li> <li>· Escritos, posters o carteles, concretos o simbólicos, que recuerden la meta u objetivo a conseguir.</li> <li>· División de objetivos a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>· Usa de herramientas informáticas que ayudan a establecer esquemas temporales, agendas de trabajo o recordatorios de acciones a realizar en una fecha o momento determinado</li> <li>· Ayudas para visualizar resultados deseados</li> <li>· Aprendizaje cooperativo en grupos con roles de apoyo y responsabilidades individuales.</li> <li>· Preguntas que guían a los estudiantes con respecto a la tarea de cuándo y cómo pedir ayuda a sus compañeros y/o profesores.</li> </ul> <p>Tutoría entre compañeros y apoyos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes con discapacidad, priorizados por los docentes se les realiza los PIAR y ajustes razonables en relación a los criterios de evaluación para el seguimiento del aprendizaje, adicional a este proceso, la evaluación es participativa, permanente, integral y flexible; se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación establecidos en el (SIEE) Sistema Institucional de Evaluación y Promoción, considerando los ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>En la evaluación, se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que alienten la perseverancia, centradas en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que alienten la utilización de determinados soportes y estrategias al enfrentarse a los retos escolares y de aprendizaje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Evaluaciones que hace hincapié en el esfuerzo, la mejora y el logro de un criterio, en lugar de señalar simplemente la consecución de un rendimiento específico.</li> <li>· Evaluaciones continuas, y realizadas en múltiples formatos</li> <li>· Evaluaciones que son sustantivas e informativas en lugar de comparativas o competitivas.</li> <li>· Evaluaciones que modelen de cómo incorporar la evaluación, en particular, los errores y las respuestas erróneas, en estrategias positivas para el futuro éxito</li> <li>· Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>· Opciones personales que orientan el establecimiento de objetivos personales y expectativas.</li> <li>· El aumento de la duración del “tiempo en la tarea” frente a las distracciones.</li> <li>· Elevar la frecuencia de la auto reflexión y los auto refuerzos.</li> </ul> <p>Las opciones para desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p> <p>Las actividades deben incluir medios por los cuales los estudiantes obtienen información y acceso alternativo a las ayudas disponibles (gráficos, plantillas, pantallas de información) que los apoyan en la comprensión de su progreso, de una forma que les resulte comprensible y oportuna.</p>
<p><b>FLEXIBILIDAD CURRICULAR</b></p>	<p>Desde el área de Lengua Castellana, se tiene en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la flexibilización de los contenidos e indicadores de logros y de las estrategias pedagógico-didácticas que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A través del diseño de planes de apoyo para estudiantes con discapacidad o capacidades excepcionales, seguimiento trimestral a los PIAR y Ajustes Razonables en formato digital institucional drive: “estrategia de seguimiento y acompañamiento de estudiantes correspondiente al PIAR”</p> <p>En el ejercicio de la Flexibilidad Curricular y fortalecimiento del enfoque de educación inclusiva, se cuenta con el trabajo articulado con docente de apoyo y (psicorientadores) en el marco de las estrategias DUA, PIAR. En el acompañamiento y asesoría para la activación de rutas de mejoramiento y el diseño de planes de acción y de apoyo educativo flexible, ante las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso formativo, que le permitan y faciliten alcanzar los objetivos de formación y por ende los indicadores de desempeño propuestos.</p> <p>A través de acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Flexibilidad en el desarrollo de talleres y actividades teórico-prácticas.</li> <li>· Ajustes de horario, fortalecimiento del trabajo autónomo.</li> <li>· Realización de contexto de aula del PIAR (diagnóstico y caracterización del grupo)</li> <li>· Acompañamiento y acercamiento permanente por parte del docente.</li> <li>· Diálogo con padres de familias o acudientes para acordar compromisos y realizar un seguimiento adecuado del proceso formativo del estudiante.</li> <li>· Motivar la participación e implicación del estudiante en procesos pedagógicos, formativos, reflexivos.</li> </ul>