



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN
INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR
DIRECCION: CALLE 103EE. N°: 63D – 85

TELEFONO: 4719977

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

COMPONENTE: COMUNICATIVO

AREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA E INGLES

INTENSIDAD HORARIA:

6 HORAS/SEMANA EN PRIMARIA

7 HORAS/SEMANA CICLO 3 Y 4

6 HORAS/SEMANA CICLO 5

2018

Docentes participantes de básica secundaria

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Dolly Margarita Serna Villegas	Sebastián de Belalcázar	Español y Literatura. e Inglés	margaritas031@hotmail.com
Luz Marina Ramírez	Sebastián de Belalcázar	Español y Literatura	luzmar2616@yahoo.es
Líber Murillo Leudo Sebastián	Sebastián de Belalcázar	Español y Literatura e Inglés	moroca2009@gmail.com
Gabriel Ernesto Gil Preciado	Sebastián de Belalcázar	Español y Literatura	gabrielernestogilpreciado@gmail.com



FORMATO 2

SELECCIÓN DE ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA

CICLO: 5 GRADOS: 10º Y 11º AÑO: 2018

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Comprendo	El valor del lenguaje en los procesos de construcción del Conocimiento.	Relacionada con la producción de todo tipo de textos tanto orales como escritos; al igual que la interpretación de textos, para dar cuenta de lo dicho	en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian En ellos.	el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y Político de las	que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
		en ellos.		sociedades contemporáneas.	
Desarrollo	procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.				
Caracterizo	y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y Escritos. y utilizo estrategias descriptivas, Explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				
Evidencio	en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles				

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	de la lengua y el control sobre el uso que hago de Ellos en contextos comunicativos.				
Produzco	ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido Crítico, atendiendo a las características.			textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido Crítico.	
Elaboro		hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			
Relaciono		el significado de los textos que leo con los			

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
		contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido			
Diseño		un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa			
Construyo		reseñas críticas acerca de los textos que leo			
Asumo		una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto:		una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos	

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
		explicativos, descriptivos y narrativos.		medios, y Analizo su incidencia en la sociedad actual.	
Leo			textos literarios de diversa índole, Género, temática y origen.		
Identifico			en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, semánticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta Aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y Culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
Comparo			Textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para		

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
			enriquecer su interpretación.		
Infiero				las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	
Doy				cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos Patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	
Explico				cómo los códigos verbales y no verbales se articulan	

ENUNCIADO	1. Producción textual	2. Comprensión e Interpretación Textual	3. Literatura.	4. Medios de comunicación y otros Sistemas simbólicos.	5. Ética de la Comunicación.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
				para generar sentido en obras Cinematográficas, canciones y Caligramas, entre otras.	
Respeto					a diversidad de criterios y posiciones Ideológicas que surgen en los grupos humanos.
Utilizo					el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
Argumento					en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.



CLASIFICACIÓN DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

ESPAÑOL Y LITERATURA CICLO 5 GRADOS: 10º Y 11º

CONCEPTUALES SABER

PROCEDIMENTALES HACER

ACTITUDINALES SER

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>1. COMPRENDO el valor del lenguaje en los procesos de construcción del Conocimiento. Grado: 10 Período: A</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Grado: 11 Período: B</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y Político de las sociedades contemporáneas. Grado: 11 Período: C</p> <p>que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento Socio-cultural entre todos los colombianos. Grado: 10 Período: C</p>	<p>DESARROLLO Procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Grado 11. Período: C</p>	
<p>RELACIONO el significado de los textos que</p>	<p>CARACTERIZO y utilizo estrategias descriptivas,</p>	

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Grado: 11 Periodo: C</p>	<p>explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>Grado: 10 Periodo: A</p>	
<p>IDENTIFICO</p> <p>En obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros Aspectos.</p> <p>Grado: 11 Periodo: B</p> <p>Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y Culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Grado: 11 Periodo: B</p>	<p>EVIDENCIO</p> <p>En mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de Ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Grado: 11 Periodo: A</p>	
<p>INFIERO</p> <p>Las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos,</p>	<p>PRODUZCO</p> <p>Ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>etc., del país. Grado: 10 Período: C</p>	<p>Grado: 10 Período: C Produzco textos, empleando Lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Grado: 11 Período: C</p>	
	<p>ELABORO hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Grado: 11 Período: B</p>	
	<p>DISEÑO un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa Grado: 10 Período: B</p>	
	<p>CONSTRUYO Reseñas críticas acerca de los textos que leo. Grado: 10 Período: C</p>	
	<p>LEO Textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>	

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
	Grado: 10 Periodo: B	
	<p>COMPARO</p> <p>Textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Grado: 11 Periodo: B</p>	
	<p>ANALIZO</p> <p>Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información Masiva.</p> <p>Grado: 11 Periodo: A</p> <p>-Las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas Como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, Los caligramas, entre otros.</p> <p>Grado: 10 Periodo: C</p>	
	<p>DOY</p> <p>cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones Humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
	Grado: 10 Período: B	
	<p>EXPLICO cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras Cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. Grado: 10 Período: B</p>	
	<p>UTILIZO el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Grado: 10 Período: C</p>	
	<p>ARGUMENTO en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. Grado: 11 Período: A</p>	

PLANES DE ESTUDIOS DE LENGUA CASTELLANA

CICLOS	Ciclo (5)					
Meta por ciclo	<p>10º -11º : Al finalizar el ciclo 5º los estudiantes de los grados 10 y 11 estarán en capacidad de asumir una posición crítica frente a las diversas situaciones comunicativas que se presenten en el ámbito global.</p>					
Objetivo específico por grado	<p>10º Construir textos argumentativos utilizando mecanismos de cohesión y coherencia que le permitan reconocer los elementos estructurales de esta tipología.</p> <p>11º Expresar sus puntos de vista en diferentes situaciones comunicativas, asumiendo una posición crítica para constituirse como un sujeto analítico y reflexivo comprometido con su entorno social.</p>					
Competencias del componente	<p>1.Pragmática Está relacionada con el uso de la lengua en los diferentes contextos; la capacidad para comunicarse no sólo a nivel local, sino también global, con</p>	<p>2. Enciclopédica Tiene que ver con la puesta en marcha de todos los conceptos adquiridos a través de su vida, todos sus principios, conocimientos</p>	<p>3. Textual Relacionada con la producción de todo tipo de textos tanto orales como escritos; al igual que la interpretación de textos, para dar cuenta de lo dicho en ellos.</p>	<p>4. Poética literaria La competencia poética tiene que ver con la creación de nuevos mundos y el disfrute del sentido de éstos</p> <p>La competencia literaria tiene que ver con el uso de las letras, sus lecturas y</p>	<p>5. Gramatical Esta competencia referida a las distintas combinaciones de palabras para la construcción de las oraciones, los párrafos y los textos según las normas para que obtengan el sentido adecuado; no dejando de lado la Competencia sintáctica que apunta a la organización de las ideas para poder dar la micro estructura, la macro estructura y la superestructura que</p>	<p>6..Semántica Se refiere a los sentidos de las palabras, los significados, y la ideas en los distintos planos de la comunicación para el correcto entendimiento</p>

	todos.	tos. Es acudir al cúmulo de saberes en un momento determinado		interpretaciones al igual que el disfrute de la lectura de estas.	merece cada texto. Se deben seguir las reglas de combinación adecuadas	o de los mensajes y la correcta escritura a de los textos.
NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA Nº: NIVEL DE COMPLEJIDAD.	10º y 11º N1 Identificar las intenciones comunicativas en textos argumentativos. N2 Contrastar intenciones comunicativas en los diferentes actos de habla. N3 Emplear adecuadamente el lenguaje de acuerdo con el contexto.	10º y 11º N1. Reconocer Textos argumentativos. N2. Contrastar Temáticas en diferentes textos argumentativos. N3. Relacionar Los elementos estructurales de un texto	10º y 11º N1. Identificar En diferentes tipos de ensayos, la estructura del texto argumentativo. N2. Comprender Interpretar diferentes tipos de argumentos. N3. Diseñar un plan para la construcción de textos argumentativos de acuerdo con sus	10º y 11º N1. Distinguir elementos estructurales, argumentativos en un texto literario. N2. Explicar La diferencia entre lo Argumentativo y lo poético en textos. N3. distinguir diferentes formas literarias de expresión del pensamiento N4. Analizar diferentes	10º y 11º N1. Exponer Los diferentes niveles de la lengua. N2. Explicar La funcionalidad de los niveles de la lengua en la estructura de los textos argumentativos. N3. Organizar Los componentes de la estructura formal en sus producciones. N4. Seleccionar las estructuras propias para la elaboración de textos argumentativos. N5. Producir textos Teniendo como base los diferentes niveles de la lengua. N6 Evaluar la construcción de los	10º y 11º N1. Definir Las partes constitutivas del texto argumentativo. N2. Relacionar en sus diferentes interacciones, el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. N3.

	<p>N4 Categorizar, en los textos argumentativos las diferentes intencionalidades según los parámetros dados.</p> <p>N5 Explicar las diferentes concepciones ideológicas inmersas en un acto comunicativo.</p> <p>N6 Asumir una posición crítica frente a las intencionalidades presentes en los textos argumentativos.</p>	<p>argumentativo</p> <p>N4. Analizar algunos momentos históricos en el desarrollo del ensayo.</p> <p>N5. Esquematizar los componentes de los textos argumentativos a través del uso de diferentes estructuras de clasificación.</p> <p>N6. Descubrir Los componentes estructurales de un texto argumentativo en diferentes</p>	<p>propósitos de escritura</p> <p>N4 Debatir los argumentos presentados, en diferentes textos.</p> <p>N5. Producir textos argumentativos a partir de diferentes temáticas.</p> <p>N6 Juzgar los argumentos que se emplean en la construcción de textos a través del análisis de escritos propuestos.</p>	<p>manifestaciones literarias del contexto universal empleando las categorías de análisis literario</p> <p>N5. Crear textos literarios con los elementos de la estructura argumentativa.</p> <p>N6. Criticar diferentes Manifestaciones literarias del contexto universal, teniendo como base elementos de contenido y forma, dados en clase.</p>	<p>textos argumentativos a través de la utilización de rubricas elaboradas en clase.</p>	<p>Distinguir los diferentes tipos de significados, para cada situación comunicativa.N4. Investigar las variables contextuales de un significado, en una situación comunicativa.</p> <p>N5. Seleccionar el uso de los campos semánticos en el contexto.</p> <p>N6.: Demostrar el uso adecuado de significados según la necesidad.</p>
--	---	---	---	---	--	--

		escritos.				
CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODOS	GRADO DECIMO					
PERIODO 1	D.B.A. () Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. D.B.A. () Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.					
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)		Actitudinales(SER)		
	Produce e Interpretación de textos narrativos: como el cuento. Identifica la superestructura, la macro estructura, la microestructura en los textos que produce e interpreta. Diferencia entre el ensayo, las reseñas. Los guiones, las	Análisis de un texto de corte español de la literatura antigua, siglo XVI. (Secuencia narrativa y tiempo de la historia). Construcción del sentido y el significado de un cuento a partir de la comprensión de su esquema de organización (superestructura) y su contenido (macro		Valora la escritura de un cuento, y la de sus compañeros. Valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas. Explora conceptos sobre las características de textos narrativos. Desarrolla habilidades para la construcción del sentido global de un cuento, a partir de la identificación de sus elementos estructurales.		

<p>dramatizaciones, al leerlos y al producirlos.</p> <p>Enuncia los pasos de la Evolución histórica del español.</p> <p>Enuncia la característica de la España literaria y de la preliteraria.</p> <p>Escribe las diferencias entre El español clásico (época de Lebrija y época del siglo de oro).</p> <p>El español moderno vs. El español actual.</p> <p>Identifica los aspectos de la conjugación verbal., como son : La voz, el modo, el tiempo, la voz, la persona y el número gramática:</p> <p>Identifica las características de la narrativa española de los orígenes al el renacimiento.</p> <p>Enuncia las Primeras manifestaciones literarias.</p> <p>Se apropia de las características de la literatura medieval (mester de Juglaría, mester de Clerecía y otras manifestaciones literarias</p>	<p>estructura).</p> <p>Lectura del Lazarillo de Tormes y luego haga escritura de un guión.</p> <p>Realización reseña crítica de una obra o de un texto leído.</p> <p>Escritura un cuento siguiendo las pautas de su producción.</p> <p>Aplicación la superestructura y la macro estructura en la producción de ensayos, reseñas, guiones y dramas.</p> <p>Escritura de un ensayo siguiendo las pautas a su producción.</p> <p>Construcción de reseñas, conducido por las estructuras vistas en clase.</p> <p>Organización de dramas improvisados y no improvisados (estudiados) a partir de diferentes obras.</p> <p>Desarrollo de la competencia enciclopédica y pragmática a partir de la comprensión de las características de la evolución del español.</p> <p>Elaboración de códigos no verbales, a</p>	<p>Evalúa los escritos (cuentos, ensayos reseñas, guiones, y dramas) a partir de pautas aprendidas: planeación, transcripción, revisión, reescritura, y socialización.</p> <p>Identifica los elementos estructurales del texto narrativo.</p> <p>Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p>Aplica estrategias para la interpretación y producción de textos escritos.</p> <p>Se sensibiliza para la producción literaria.</p> <p>Explora sobre el uso de la lengua en contextos comunicativos.</p> <p>Verifica y aplica conceptos y habilidades aprendidos; con mucho respeto para sus compañeros de clase, y del entorno. Significativamente.</p> <p>Desarrolla conceptos para la apropiación de nuevos significados de la lengua.</p> <p>Asume respeto cuando se aproxima a las diferentes manifestaciones literarias.</p> <p>Valorar en una obra literaria española el punto de vista artístico</p> <p>Valora la caricatura como medio de expresión crítica.</p> <p>Reconoce el uso de otros sistemas simbólicos en situaciones</p>
--	--	--

<p>medievales).</p> <p>Define la literatura renacentista o El siglo de Oro.</p> <p>Enumera las primeras acciones en El Quijote de la Mancha, de Miguel D`Cervantes Saavedra, inicios de la novela moderna, Creación literaria.</p> <p>Enuncia los Grandes maestros de la narrativa española.</p> <p>Define y pinta, al menos una, de las clases de caricaturas, vistas en clase.</p> <p>Identifica los Códigos no verbales.</p> <p>Elabora, exagera y desfigura los rasgos físico de alguien.</p> <p>Produce la sátira y la ridiculización, entre compañeros, como producción comunicativa en clase.</p> <p>Expone la historia de la caricatura.</p> <p>Interpreta el lenguaje de la caricatura y los códigos</p>	<p>través de la caricatura.</p> <p>Realización de procesos de remedo.</p> <p>Realización de producciones textuales aplicando las diferentes reglas de la concordancia verbal.</p> <p>Identificación de las características de la narrativa española.</p> <p>Reconocimiento del valor artístico de los textos que constituyen el punto de partida de la literatura española.</p> <p>Aplicación de estrategias de comprensión lectora para interpretar textos narrativos.</p> <p>Escritura un cuento de acuerdo con las pautas del taller de creatividad literaria.</p> <p>Uso de los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación.</p> <p>Identificación de códigos no verbales.</p>	<p>reales de comunicación.</p> <p>Reconoce y usa los códigos verbales en el proceso de la comunicación.</p> <p>Hace análisis semiótico de los otros sistemas simbólicos.</p> <p>Vincula los conocimientos adquiridos en la vida diaria a través de reflexiones éticas.</p> <p>Valora las estrategias cognitivo discursivas en sus producciones textuales.</p> <p>Reconoce los elementos, en cualquier tipo, de la comunicación.</p> <p>Reacciona en forma adecuada ante cualquier signo lingüístico, y conceptualiza sobre las clases de signos.</p> <p>Identifica otros sistemas de signos y símbolos, diferentes a los verbales</p> <p>Reacciona en forma respetuosa ante los símbolos de su patria y ante los de otros países.</p>
---	--	---

	<p>culturales.</p> <p>Analiza y reflexiona: sobre la caricatura como expresión escrita.</p> <p>Aplica conceptos, vistos en clase, en sus producciones textuales.</p> <p>Define e identifica los elementos, en cualquier tipo, de la comunicación.</p> <p>Define el signo lingüístico, y conceptualiza sobre las clases de signos.</p> <p>Identifica otros sistemas de signos y símbolos, diferentes a los verbales</p>	<p>Aplicación conceptos, vistos en clase, en sus producciones textuales.</p> <p>Definición e identificación de los elementos, en cualquier tipo, de la comunicación.</p> <p>Identificación de diferentes signos lingüísticos, y conceptualización sobre las clases de signos.</p> <p>Determinación de otros sistemas de signos y símbolos, diferentes a los verbales</p>	
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Identifica contenido que abarca la problemática desarrolla y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Produce textos informativos</p>	<p>Divulga de información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros o conocen dichas temáticas.</p> <p>Relaciona de los contenidos y la</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o</p>

	<p>como el artículo de divulgación científica siguiendo un proceso de investigación y de escritura.</p> <p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>Identifica el contexto histórico, las características, las obras y los autores pertenecientes a un periodo específico como el Siglo de Oro Español que se dio entre el siglo XVI y el XVII.</p>	<p>estructura de un texto con el momento histórico en que se produjo.</p> <p>Analiza de la relación entre el texto y el contexto actual.</p> <p>Relaciona los contenidos y la estructura de un texto con el momento histórico en que se produjo.</p> <p>Analiza la relación entre el texto y el contexto.</p> <p>Contrasta el contexto histórico, las características, las obras y los autores pertenecientes a un periodo específico como el Siglo de Oro Español que se dio entre el siglo XVI y el XVII.</p>	<p>movimiento literario.</p> <p>Valora el contexto histórico, las características, las obras y los autores pertenecientes a un periodo específico como el Siglo de Oro Español que se dio entre el siglo XVI y el XVII.</p>
PERIODO 2	<p>D.B.A. () Asume una actitud crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>D.B.A. () Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Define el texto expositivo académico y Aprende a escribir un texto expositivo.</p> <p>Identifica la superestructura y la macro estructura, de un texto expositivo</p> <p>Explica el proceso de producción de la voz y / o sonido.</p> <p>Clasifica los sonidos mediante cuatro aspectos: modo de articulación, punto de articulación, sordo ó sonoro y oral ó nasal.</p> <p>Define y explica las cualidades de la voz: La intensidad, el tono, el timbre y la cantidad.</p> <p>Define el signo en distintos niveles de análisis.</p> <p>Define el significado y el contexto (El cambio semántico.)</p> <p>Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Clasifica e identifica Verbos</p>	<p>Interpretación de textos expositivos académicos.</p> <p>Construcción de textos expositivos.</p> <p>Análisis de un texto expositivo de estructura física.</p> <p>Producción de textos expositivos.</p> <p>Graficación el proceso de producción de la voz y / o sonido.</p> <p>Análisis de la voz de algunos de sus compañeros e indica el tono y el timbre de su voz.</p> <p>Construcción distinta formas de comunicación con diferentes clases de signos.</p> <p>Uso de giros semánticos en sus composiciones tanto orales como escritas.</p> <p>Uso en sus composiciones tanto escritas como orales los aspectos del verbo en diferentes formas, tiempos, voces con distintos sujetos.</p> <p>Identificación la clase de verbo, como</p>	<p>Asume una actitud positiva frente de las exposiciones que hacen sus compañeros de la clase. .</p> <p>Valora los textos expositivos que redactan y leen sus compañeros</p> <p>Valora sus exposiciones e igualmente las de los compañeros.</p> <p>Pone atención y respeta cuando sus compañeros hablan e identifica el tono de la voz de alguien.</p> <p>Interpreta y valora las diferentes formas de comunicación.</p> <p>Asume responsabilidad en la producción y /o construcción de la cadena tanto hablada como escrita al usar las acciones.</p> <p>Evalúo las obras de la corriente romántica, costumbrista, realista.</p> <p>Respeta la lectura de diferentes poemas, por cada uno de los compañeros de clase.</p> <p>Compara, en forma respetuosa, unos textos con otros en cuento a sus aspectos. de análisis.</p> <p>Juzga y compara las obras leídas de la narrativa española leídas en clase.</p> <p>Observa, respeta, y reflexiona sobre la escultura, símbolo de la idoneidad social.</p>
----------------------------------	---	--	--

	<p>regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales.</p> <p>Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>Define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98, La narrativa del siglo XX Y XXI,</p> <p>Escribe un relato breve.</p> <p>Conoce de los grandes maestros de la narrativa española.</p> <p>Enuncia la Historia de la escultura, y enumera los elementos de la escultura.</p> <p>Consulta más sobre Lenguaje y comunicación, sobre los símbolos sociales de la escultura.</p>	<p>núcleo del predicado, en distintas oraciones.</p> <p>Lectura de una obra escogida de la narrativa española. Del siglo XVIII.</p> <p>Aplicación del análisis de “arte del lenguaje y arte del estilo” a una obra o texto perteneciente a la narrativa romántica española, o de la narrativa realista o de la neoclásica,</p> <p>Aplicación del análisis de “arte del lenguaje y arte del estilo” a una obra o texto perteneciente a la narrativa de la Generación del 98, o La narrativa del siglo XX Y XXI,</p> <p>Redacción de un texto sobre las distintas esculturas que conoce dentro de la ciudad de Medellín, después de hacer un recorrido cerca de ellas.</p>	<p>Disfruta y respeta cuando hace las consultas, sobre la historia de las esculturas de la ciudad.</p>
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>Escribe un ensayo académico en el que plantea su punto de vista.</p> <p>Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p>	<p>Encuentra clases para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p>Observa una pintura como “Los amantes de René Magritte”.</p> <p>Lee una pieza literaria que trate sobre una temática semejante como el poema “los amantes” de Julio Cortázar.</p>	<p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> <p>Reconoce en los textos de sus compañeros su punto de vista.</p> <p>Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p> <p>Recrea y deleita escenarios con las temáticas de Julio Cortazar.</p>
PERIODO 3	<p>D.B.A () Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y a argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>D.B.A () Participa en discusiones orales en las que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales: culturales, políticos, científicos.</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Escriba un texto argumentativo sobre lo que conoce de la literatura del siglo XX. E Identifica la superestructura Y la macro estructura de ese texto argumentativo.</p> <p>Aprende a escribir un artículo de opinión siguiendo la secuencia didáctica para escribirlo.</p> <p>Comprenda y explique los planos fonético y fonológico y estudia los desajustes entre escritura y pronunciación y sus causas.</p> <p>Conceptualiza sobre el plano Morfológico flexional y derivativo de los elementos (morfemas) de la palabra.</p> <p>Identifica cada componente sintáctico de la oración, en algunas oraciones.</p> <p>Conceptualiza sobre la gramática de los Verbos auxiliares y la conjugación compuesta.</p>	<p>Producción de un texto argumentativo, con diferentes temas.</p> <p>Identifica las partes del texto argumentativo la hipótesis o tesis, el desarrollo, y la conclusión.</p> <p>Análisis de un artículo de opinión.</p> <p>Producción artículos de opinión.</p> <p>Identificación y diferencia los rasgos fonológicos y fonéticos de la cadena hablada.</p> <p>Asignación del significado a cada uno de los morfemas en palabras analizadas.</p> <p>Combinación de las palabras, al construir oraciones, con cohesión y coherencia.</p> <p>Conceptualización sobre la lírica española.</p> <p>Análisis de las características de un poema: la métrica, la rima, el ritmo y la musicalidad.</p> <p>Lectura y conocimiento y conoce de las biografías de los maestros líricos españoles de diversas épocas.</p> <p>Identificación y análisis las</p>	<p>Valora y utiliza el conocimiento de Diversas personas del entorno, al momento de expresarse.</p> <p>Se apropia de las Técnicas escultóricas.</p> <p>Disfruta con responsabilidad y participa en la clase de lectura.</p> <p>Respeto las diferentes formas de expresarse de cada persona.</p> <p>Justifica el significado de las palabras o términos usados, en la cadena escrita y hablada, según el significado de los morfemas.</p> <p>Juzga la composición de las oraciones, de los párrafos y los textos, en cuanto la cohesión, la coherencia, y la conjugación verbal.</p> <p>Comparte la composición de versos con sus compañeros.</p> <p>Valora la poesía como arte, medio de la expresión y de sentimientos.</p> <p>Respeto las composiciones versales y poéticas de sus compañeros al leerlas o declamarlas en clase.</p>
---	--	---	--

	<p>Diferencia y analiza los versos de arte mayor y de arte menor, en poemas de autores españoles.</p> <p>Conceptualiza e identifica las licencias métricas en los versos, en poemas de representantes de la literatura española.</p>	<p>características de un soneto y de otras clases de poemas.</p> <p>Señalamiento de las licencias métricas en los versos, sus partes y pausa (cesura) cuando es un verso de arte mayor.</p> <p>Construcción de un soneto.</p>	
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)
Evidencias DE APRENDIZAJE	<p>Identifica las estrategias argumentativas sugeridas en el texto.</p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p>	<p>Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p>Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.</p> <p>Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.</p>	<p>Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Respeto el turno de la palabra, respeta el modelador, en técnicas de la expresión oral.</p>

PERIODO 3	D.B.A. () Plantea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. D.B.A () Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas atendiendo a la progresión temática a los interlocutores: al propósito y a la situación comunicativa.		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Diferencia, organiza y prepara trabajo en grupo por medio de las distintas técnicas de la expresión oral sobre la literatura de Vanguardia española, del siglo XX, de tal forma que abarque: El Futurismo surgido en 1909 a partir del Manifiesto futurista, el valor estético del industrialismo, la técnica, las máquinas,. El arte en general y la literatura. El Cubismo surgió en Francia aunque serán dos pintores españoles, Pablo Picasso (Señoritas de Avignón (1907) y Juan Gris, El Dadaísmo nació en Suiza; El Expresionismo nació en Alemania en 1911; El Surrealismo fue creado por André Breton; El Creacionismo nació en 1918 siendo el autor más importante Vicente Huidobro; El Ultraísmo</p>	<p>Construcción de las representaciones escénicas de textos leídos en la materia.</p> <p>Participación en la organización de técnicas de la expresión oral debates, mesa redonda, foros, y otros.</p> <p>Uso de la lengua tanto oral como escrita para hacer los informes de lectura por medio del ensayo, siguiendo su técnica. Escribe ensayos.</p> <p>Reescritura textos cambiando algunos términos o palabras por otras que son de igual significado o sentido.</p> <p>Clasificación terminologías según los actos de habla. Artes y Oficios, culturas, profesiones,</p> <p>Caracterización del teatro español por medio de un pareo en las distintas épocas.</p> <p>Preparación y puesta en escena de distintas obras teatrales cortas.</p>	<p>Se informa para participar en debates y otras técnicas de la expresión oral, sobre temas de interés literario generalmente de literatura estudiada en el grado.</p> <p>Juzga los medios de comunicación tanto orales como escritos. Y reconoce en ellos la posibilidad de obtener aprendizaje.</p> <p>Respeto los ensayos y los argumentos ajenos.</p> <p>Justifica el cambio de unas palabras por otras, en algunos momentos, para darle mayor realce al texto hablado y / o escrito.</p> <p>Valora las artes escénicas como medio de la tradición y la expresión.</p> <p>Respeto al igual que disfruta de las representaciones teatrales, de todo tipo.</p>

<p>nació en 1919 por medio del Primer manifiesto ultraísta. Los autores más relevantes serán (Jorge Luis Borges [que más adelante no querrá "recordar" esa fase juvenil de su obra literaria], Cansinos-Assen y Guillermo de Torre</p> <p>Define la superestructura, macro estructura, y proposiciones en un ensayo; siguiendo la secuencia didáctica para escribirlo. Aprende a escribir un ensayo.</p> <p>Define la semántica como la competencia que sirve para la apropiación de nuevo vocabulario y sus iguales y / o significados, los rasgos semánticos, la denotación. Identifica los actos de Habla, diferenciándolos de los idiomas, del lenguaje, de los dialectos, de los sociolectos, y recolectas, al igual que identifica los factores que regulan el uso del lenguaje.</p> <p>Consulta y realiza una exposición</p>	<p>Escritura de una obra de teatro.</p>	
---	---	--

	<p>en power poing, sobre la literatura del siglo XXL: La narrativa española del siglo XXI. (General, Literatura, Narrativa, Noticias, Novedades Literarias, Reportaje, Salón de charlas, series y estudios).</p>		
DIMENSIONES	Conceptuales(SABER)	procedí mentales(HACER)	Actitudinales(SER)

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.</p> <p>Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>Construye texto verbal y no verbal donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cartas o películas en las que integra recursos no verbales.</p>	<p>Construye un texto para ser leído en voz alta: como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>Elabora fichas de lectura que dan cuenta de la ponencia a tratar o desarrollada.</p> <p>Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales, culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Elige un texto literario como (novela, crónica u obra de teatro) para adaptar al cine.</p> <p>Elabora un guión en el que detalla qué ocurrió en cada escena haciendo uso de elementos no verbales.</p> <p>Completa el guión con la información sobre los escenarios, los personajes, los diálogos, las acotaciones.</p>	<p>Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de la voz</p>
---	---	--	---

Contenidos y temas por grado y periodo	GRADO UNDECIMO		
	Conceptuales (SABER)	Procedimentales (HACER)	Actitudinales (SER)
Periodo 1	<p>D.B.A. (1) Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>D.B.A. (2) Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>D.B.A. (3): Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen Oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>D.B.A (4): Selecciona y usa estrategias para leer un texto.</p> <p>D.B.A. (5): Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y Globales.</p>		
Dimensiones	Conceptuales (SABER)	Procedimentales (HACER)	Actitudinales (SER)
Evidencias de aprendizaje	Lee, busca e interpreta y comprende las obras de homero: la Ilíada, la Odisea para construir un análisis literario, aplicando normas	Consulta en la importancia de la cultura y civilización griega desde las culturas cretense y micénica, hasta la inclusión de los pueblos bárbaros fuentes	Valora el papel de la mujer de la época actual y lo compara socialmente con el papel que ocupaba la mujer en la civilización griega, para comprender la espera de Penélope en la "Odisea" o el lugar de los dioses en la sociedad.

	Icontec y APA	primarias y secundarias	
Periodo 1	<p>Caracteriza y hace Interpretación de textos narrativos y expositivos, conoce de su parte estructural y pragmática</p> <p>Diferencia el cuento de, La Noticia y de la Novela</p> <p>Identifica las voces narrativas en la dimensión comunicativa.</p> <p>Identifica El Narrador en la dimensión comunicativa.</p> <p>Comprende la producción de textos Narrativos.</p> <p>Diferencia La Biografía y la Autobiografía, hace redacción de esta última.</p> <p>Establece diferencia entre La publicidad y la Propaganda.</p> <p>Se apropia de las diferentes estructuras y de los diferentes textos (tipología textual) escritos.</p> <p>Diferencia entre ensayo, texto argumentativo, reseña crítica,</p>	<p>Interactúa con las noticias que se producen en el contexto global.</p> <p>Redacta noticias.</p> <p>Desarrolla campañas publicitarias sobre diferentes temas.</p> <p>Lee una novela seleccionada.</p> <p>Identifica las voces narrativas en una novela.</p> <p>Identifica el narrador en una biografía.</p> <p>Aprende a escribir una biografía.</p> <p>Elabora vallas publicitarias y propagandísticas.</p> <p>Escribe una pequeña obra de teatro.</p> <p>Escribe la biografía de Grandes maestros de la literatura universal en la Antigüedad.</p> <p>Lee y analiza una obra escogida de uno de los grandes maestros de la literatura universal de la antigüedad.</p>	<p>Aprecia los medios en los procesos de comunicación en un m globalizado.</p> <p>Evalúa la publicidad y la propaganda por medio de parámetros dados en una rejilla construida: la semántica, la semiótica, la gramática y la semiología.</p> <p>Valora la escritura como medio para darse a conocer a través de la descripción y la Narración.</p> <p>Valora la vida y obra de los demás.</p> <p>Adopta una actitud crítica frente a los medios de publicitarios y propagandísticos.</p> <p>Escucha y lee con respeto las diferentes producciones textuales de los demás compañeros de la clase.</p> <p>Juzga, en forma respetuosa las composiciones leídas por los compañeros de la clase, como crítica constructiva.</p> <p>Valora los grandes maestros de la literatura</p> <p>Disfruta y valora del cine y del teatro.</p> <p>Crítica social y política, El cine y los códigos culturales. Ética de la comunicación.</p>

<p>reseña literaria y reseña crítica literaria.</p> <p>Conoce de los procesos históricos y lingüísticos del español: legado latino, El legado griego, El legado americano, Contribución de otras lenguas, El español actual.</p> <p>Conceptualiza sobre la concordancia gramatical verbal con el verbo haber, con sentido; en la construcción del presente perfecto y el pasado perfecto. Construye con el pronombre “se” reflexivo, haciendo uso además de los deícticos, y las catafóricas</p> <p>Comprende la Literatura universal en la Antigüedad. Especialmente la Narrativa en la antigüedad, la Lírica en la antigüedad, la dramática en la antigüedad, los Textos paraliterarios en la antigüedad.</p> <p>Clasifica los grandes maestros de la literatura universal en la Antigüedad.</p> <p>Se apropia del Lenguaje y la</p>	<p>Hace ensayo. Redacta texto argumentativo y elabora distintas reseñas siguiendo las estructuras y técnicas para cada producción.</p> <p>Ordena u organiza las partes de un texto argumentativo, según su estructura,</p> <p>Redacta textos en los cuales se presenta la concordancia verbal con el verbo haber, en tiempo participio pasado y presente perfecto.</p> <p>Lee, analiza La Aliada, la Odisea y otras obras de la Literatura Universal”, y de igual manera la vida y obras de otros autores.</p> <p>Identifica y define los elementos del cine y del teatro.</p> <p>Produce textos expositivos, cumpliendo con su estructura y técnica.</p> <p>Redacta texto expositivo didáctico, y expositivo de funcionamiento.</p>	<p>Análisis y reflexión: el cine, medio de Cumplimiento con responsabilidad las actividades asignadas en el área. Uso la puntuación, en forma adecuada, al producir textos escritos, expositivos.</p> <p>Reconozco y valoro los recursos del lenguaje al leer y analizar textos universales.</p> <p>Asumo una actitud positiva frente a la lectura para que a través de ella conozca y transforme la realidad usando distinta terminología.</p>
--	--	---

	comunicación a través del cine, la identificación, los Códigos no verbales, el ángulo de enfoque de la cámara, el movimiento y el plano de la cámara, el guión y el montaje, la Historia del cine.	Da solución a diferentes analogías planteadas e identifica la relación dada entre los términos que la componen. Ubica, en forma, correcta el verbo, en el lugar, de las oraciones tanto simples como compuestas.	Lee y analiza una obra escogida de uno de los grandes maestros de la literatura universal de la antigüedad. Hace ensayo. Redacta texto Clasifica los grandes maestros de la literatura universal.
DIMENSIONES	CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
Periodo 2	<p>D.B.A. (6): Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).</p> <p>D.B.A. (7): Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (resumen, informe e instructivo).</p> <p>D.B.A. (8): Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>D.B.A. (9): Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p>		

<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Selecciona y usa estrategias para escoger un texto informativo y un texto narrativo para leer, luego formula preguntas que supone que deben ser respondidas por el texto y plantea hipótesis que debe verificar a medida que avanza en la lectura. Después los compara.</p> <p>Analiza varias versiones sobre una misma noticia.</p>	<p>Busca marcas para textuales (título, número, título de los capítulos, número de páginas, editorial, entre otros) a medida que va leyendo el texto; revisa cómo se articulan los elementos propios de la narración, personajes, tiempo, espacio, progresión temática.</p> <p>Lee un libro y adaptaciones cinematográficas o novelas gráficas de una obra literaria, como la obra “ La Isla Misteriosa de”, de Julio Verne.</p> <p>Escribe un ensayo sobre la necesidad o no de reglamentar una ley contra la violencia de género, y su ensayo contiene elementos necesarios de la superestructura, la macro</p>	<p>Cuando lo termina de leer busca la biografía del autor para revisar si la obra si tiene alguna relación con su vida o, por el contrario, el texto es enteramente narrativo o es un texto informativo.</p> <p>Aplica una rejilla o rúbrica, previamente construida, para evaluar el ensayo, la reseña crítica para valorar su (s) producción(es) textual(es).</p>
---	---	---	---

		estructura y la microestructura.	
DIMENSIONES	CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)

Periodo 3			
Dimensiones	Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Periodo 3	<p>Identificación de textos expositivos. e Interpreta un texto expositivo de funcionamiento y otro texto expositivo de proceso.</p> <p>Aprende a escribir un texto expositivo de funcionamiento y sigue la secuencia didáctica para escribir un texto expositivo de funcionamiento.</p> <p>Clasifica las distintas relaciones entre palabras, conocidas como analogías varias. Y relaciona conceptos y palabras: Sinonimia y antonimia; Hiperonimia e hiponimia, Monosemia y polisemia, Significado y contexto, El cambio semántico, otras relaciones gramaticales</p> <p>Conoce de la concordancia verbal</p>	<p>Hace Creaciones Literarias y producciones literarias.</p> <p>Diferencias las distintas características de cada uno de los géneros literarios de la Edad Media.</p> <p>Enlista los Grandes Maestros de la literatura universal, de la edad Media y el Renacimiento.</p> <p>Identifica el estado del verbo en las oraciones.</p> <p>Aprende construye oraciones con las formas verboides de los verbos: el infinitivo, el gerundio y el participio pasado.</p> <p>Construye análisis literario, una vez leída alguna obra de las sugeridas, en</p>	<p>Lee y comprende obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Aprecia el trabajo que realiza cada uno de los compañeros de la clases</p> <p>Valora los grandes maestros y sus obras surgidas en la época de la Edad Media y El Renacimiento.</p> <p>Evalúa y sustenta los informes de lectura presentados en la clase, tanto el suyo como el del compañero calificando la construcción verbal en ellos.</p> <p>Asume una actitud positiva cuando escucha las narraciones que se hacen en clase, de la literatura del siglo XVIII, XIX.</p> <p>Contrasta las corrientes literarias universales. Valora los grandes maestros de la literatura universal.</p>

	<p>en oraciones condicionales</p> <p>Literatura universal en la Edad Media y en el Renacimiento.</p> <p>Enuncia las características de la Narrativa en la Edad Media y el Renacimiento, de la lírica en la Edad Media y en el Renacimiento; de la dramática en la Edad Media y en el Renacimiento; de la dramática en el siglo XVII; de los textos paraliterarios en la Edad Media. Y en el renacimiento</p> <p>Conoce los grandes maestros de la literatura universal en la edad Media y en el renacimiento.</p>	<p>clase, de la literatura universal de los siglos XVIII, ó XIX.</p> <p>Reescribe sobre la literatura universal de los siglos XVIII, XIX; mencionando los grandes maestros de ésta literatura.</p> <p>Escribe reseñas críticas acerca de los textos que lee, siguiendo las pautas a su producción.</p> <p>Produce textos argumentativos en los que desarrolla sus ideas con rigor, según las características propias del género.</p>	
DIMENSIONES	CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
Periodo 3	<p>D.B.A. (10): Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas</p> <p>D.B.A. (11): Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p>		

	<p>D.B.A. (12): Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura</p> <p>D.B.A. (13): realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.</p> <p>D.B.A. (14): Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>D.B.A. (15): Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.</p>		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Relaciona la obra de Fernando Botero con la de Gabriel García Márquez y hace una comparación entre un cuadro o una escultura del pintor y un fragmento de los “Funerales de la Mamá grande”.</p> <p>Cuando escribe un texto revisa que no haya repeticiones innecesarias y</p>	<p>Hace un ensayo donde plasma su opinión sobre los comportamientos fuera de lo común de personajes de obras escogidas y leídas. (Delirio, de Laura Restrepo).</p> <p>Prepara de manera escrita una ponencia oral sobre los efectos de los derrames de petróleo en el medio ambiente.</p>	<p>Respeto la palabra de los compañeros en los debates que preparan y se desarrollan en las clases.</p> <p>En un debate emplea al menos tres tipos de argumento diferente naturaleza.</p> <p>Al asistir a una charla sobre las estatuas del parque de Botero, toma notas para leer en clase, ser escuchados sus compañeros, con respeto.</p>

	sustituye los términos repetidos por expresiones sinónimas		
<p>Periodo 3</p>	<p>Explica las Formas verbales del verbo: El gerundio, el participio pasado de los verbos tanto regulares como irregulares con participio pasado doble.</p> <p><u>Reconoce la literatura universal</u> en los siglos XVIII y XIX, La Narrativa en los siglos XVIII y XIX., La lírica en los siglos XVIII y XIX, la Dramática en los siglos XVIII y XIX, Los Textos paraliterarios en los siglos XVIII y XIX,</p> <p>Identifica los grandes maestros de la literatura universal en los siglos XVIII y XIX</p> <p>Aprende la secuencia para la Elaborar reseñas críticas.</p> <p>Explora conceptos sobre las características del texto argumentativo.</p>	<p>Hace producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Construye diferentes clases de oraciones al hacer las composiciones.</p> <p>Aplica la correcta escritura de las palabras en las composiciones que elabora.</p> <p>Aplica estrategias para la interpretar y producir textos escritos.</p> <p>Construye, explicaciones e informes de lectura a través de la multimedia y el hipertexto.</p> <p>Estructuración de diferentes textos., como el texto argumentativo, el</p>	<p>Con capacidad crítica y argumentativa, comprende e interpreta textos</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos, argumentativos.</p> <p>Valora el uso de la ortografía al hacer las producciones textuales, los textos argumentativos las críticas literarias e igual mente los análisis de obras leídas.</p> <p>Comprendo la tipología textual y el sentido de cada uno de ellos, al momento de transmitir mensaje.</p> <p>Reflexiona y Respeta ante la libertad de expresión.</p> <p>Valora y critica los distintos medios de comunicación.</p> <p>Mejora la actividad lectora a partir de la identificación de los tipos de textos que lee.</p> <p>Enriquece su habilidad escritural con base en el reconocimiento de algunos de los errores o defectos más frecuentes de la escritura.</p>

<p>Practica reglas ortográficas vistas y recurre a sus saberes previos ortográficos, en sus producciones textuales, sin dejar de lado la cohesión la coherencia, la secuencia.</p> <p>Aprendizaje de pautas para escribir una reseña crítica: planeación, transcripción, revisión, reescritura y socialización.</p> <p>Clasifica las oraciones según la actitud del hablante: desiderativas, dubitativas, interrogativas, admirativas-exclamativas, negativas, afirmativas</p> <p>Se apropia de las Tics, la lectura, el análisis y la producción del hipertexto.</p> <p>Se apropia de los distintos medios de comunicación.</p> <p>Desarrolla las habilidades para la construcción del sentido global del texto tanto argumentativo como otros textos, a partir de la identificación de sus elementos</p>	<p>ensayo, la reseña, la crítica, una descripción, una narración, una noticia.</p> <p>Diferenciación los elementos radiales, los televisivos y los cibernáuticos, al momento de interactuar con estos medios de comunicación.</p> <p>Clasifica los defectos de la escritura.</p> <p>Diferencia los distintos actos de habla.</p> <p>Lee y descubre el sentido global del texto: lectura intertextual.</p> <p>Lee y compara el sentido global del texto con otros textos. Lectura intertextual.</p> <p>Enlista las características de cada uno de los géneros literarios de la literatura de los siglo XX, XXI y / o contemporánea.</p> <p>Escribe un poema surrealista.</p> <p>Lee las biografías de los grandes maestros de la literatura universal.</p> <p>Desarrolla estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios del siglo XX, o XXI y /</p>	<p>Aprecia la lectura de textos de la literatura de los siglos XX, XXI y/o contemporánea.</p> <p>Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.</p> <p>Reconoce el valor estético de los textos literarios de los siglos XX, o XXI, y / o de la literatura contemporánea</p> <p>Comprende que en la relacione intercultural que seda en la ciudad debe primar el respeto, la igualdad y la valoración de la diferencia, lo que propicia el acercamiento social cultural entre los colombianos.</p> <p>Reconoce la ciudad como el espacio de encuentro de múltiples y diversas formas de ver el mundo, ideologías y culturas diversas.</p> <p>Desarrolla conceptos para reconocer y usar los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación, dentro de la ciudad.</p> <p>Hace análisis semiótico de los otros sistemas simbólicos.</p> <p>Asume una posición crítica y respetuosa ante los elementos radiales, los televisivos y los cibernáuticos, al momento de interactuar con estos medios de comunicación.</p> <p>Clasifica los defectos de la escritura.</p>
--	---	--

<p>estructurales y formas de argumentación deductiva.</p> <p>Diferencia los actos de habla, sus dimensiones y topología textual.</p> <p>Caracteriza la literatura universal contemporánea como: La narrativa, la lírica, la dramática y los textos paraliterarios contemporáneos.</p> <p>Enuncia los grandes maestros de la literatura de los siglos XX, XXI y / o contemporánea.</p> <p>Se expresa con respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.</p> <p>Apropiación de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales, en la ciudad, al establecer relaciones con los sectores productivos y sociales; de las zonas urbanas y se apropia de la historia de la ciudad.</p>	<p>o literatura contemporánea.</p> <p>Analiza las causas de algunos de los problemas más graves de la ciudad y propone alternativas de solución.</p> <p>Reconoce el uso de otros sistemas de símbolos en situaciones reales de comunicación, que están dentro de la ciudad; Caracteriza la literatura universal contemporánea como: La narrativa, la lírica, la dramática y los textos paraliterarios contemporáneos.</p> <p>Enuncia los grandes maestros de la literatura de los siglos XX, XXI y / o contemporánea.</p> <p>Es respetuoso de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.</p> <p>Aprende de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales, en la ciudad, al establecer relaciones con los sectores productivos y sociales;</p>	<p>Diferencia los distintos actos de habla.</p> <p>Lee y descubre el sentido global del texto: lectura intertextual.</p> <p>Lee y compara el sentido global del texto con otros textos. Lectura intertextual.</p> <p>Enlista las características de cada uno de los géneros literarios de la literatura de los siglo XX, XXI y / o contemporánea.</p> <p>Escribe un poema surrealista.</p> <p>Lee las biografías de los grandes maestros de la literatura universal.</p> <p>Desarrolla estrategias de comprensión lectora para interpretar textos literarios del siglo XX, o XXI y / o literatura contemporánea.</p> <p>Analiza las causas de algunos de los problemas más graves de la ciudad y propone alternativas de solución.</p> <p>Reconoce el uso de otros sistemas de símbolos en situaciones reales de comunicación, que están dentro de la ciudad; Caracteriza la literatura universal contemporánea como: La narrativa, la lírica, la dramática y los textos paraliterarios contemporáneos.</p> <p>Valora los grandes maestros de la literatura de los siglos XX, XXI y / o contemporánea.</p> <p>Se expresa con respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.</p> <p>Se apropia de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales, en la ciudad, al establecer relaciones con los sectores productivos y sociales; de las zonas urbanas y se apropia de la historia de la ciudad.</p>
--	---	--

		<p>de las zonas urbanas y se apropia de la historia de la ciudad.</p>	
--	--	---	--

<p>Período 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (S) óptimamente conceptualiza sobre los distintos aspectos de la literatura española, del renacimiento tanto de tradición oral como escrita, a través de consultas. - (A) adecuadamente da a conocer las características de la literatura española del Renacimiento, por medio de carteleros a realizar. - (B) Mínimamente identifica los aspectos de las características de la literatura del renacimiento español, los mitos; las leyendas, en general la tradición popular, haciendo conversatorios dirigidos en la clase y prestando atención a la participación de los demás. - (b) Se le dificulta identificar los aspectos de la literatura del Renacimiento español, tanto de tradición oral, como no verbal; las obras de la picaresca, en general la tradición popular, en la construcción de conversatorios y prestando atención a las opiniones de los demás, en la clase. <ul style="list-style-type: none"> - (S) En forma óptima, diferencia los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot. Señalando en un listado de características las correspondientes a cada concepto, valorando las propuestas de sus compañeros. - (A) Define de manera adecuada los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot. Señalando de un conjunto de características las de cada concepto y prestando atención respetuosa a lo que argumentan demás, de la clase. - (B) Mínimamente identifica los conceptos de: lenguaje, lengua, habla, jerga, argot de un listado propuesto, argumentando los escogidos. - (b) Se le dificulta diferenciar de un listado de conceptos propuestos: el lenguaje, la lengua, el habla, la jerga, el argot, respetando a los demás compañeros, cuando participan en la clase. <ul style="list-style-type: none"> - (S) En forma óptima construye diferentes textos aplicando reglas de: ortografía, de cohesión y de coherencia y valora la lectura que de éstos se hace en clase. - (A) Aplica de manera adecuada reglas de ortografía en la composición escrita de diferentes textos, aplicando: las reglas de cohesión y coherencia, como la concentración en las lecturas que se hace de estas. - (B) Mínimamente aplica reglas de ortografía en la composición escrita de diferentes textos, al igual al practicar la cohesión y la coherencia y el cuidado asumido en la lectura de ellas. - (b) Se le dificulta aplicar reglas de ortografía en la composición escrita de diferentes textos, lo mismo en la práctica de la cohesión y la coherencia y en el cuidado que debe poner en la lectura de éstas.
<p>Período 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ (S) En forma óptima representa la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y en la elaboración de sus propios textos, asumiendo con responsabilidad este trabajo. _ (A) Aplica de manera adecuada la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de sus propios textos. asumiendo con responsabilidad este trabajo. _ (B) Mínimamente aplica la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de sus propios textos, de igual forma es la responsabilidad que pone al realizar dicho trabajo. _ (b) Se le dificulta aplicar la micro estructura, la macro estructura y la superestructura textual, a partir de textos dados y elaboración de sus propios textos, de la misma forma es la responsabilidad que pone al realizar dicho trabajo.

_ **(S)** En forma óptima compara y ordena diferentes oraciones, párrafos y textos, practicando las reglas de combinación de los elementos en ellos en forma ordenada lo hace en la clase.

_ **(A)** En forma adecuada Compara y ordena diferentes oraciones, párrafos y textos, practicando las reglas de combinación de los elementos en ellos, en forma ordenada lo hace en la clase.

_ **(B)** Mínimamente compara y ordena diferentes oraciones, párrafos y textos, así mismo la práctica de las reglas de combinación de los elementos en ellos, cuando en forma ordenada lo debe hacer en la clase.

_ **(b)** Se le dificulta comparar y ordenar diferentes oraciones, párrafos y textos, así mismo practica las reglas de combinación de los elementos en ellos, cuando en forma ordenada lo debe hacer en la clase.

_ **(S)** En forma óptima identifica cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico, asumiendo respeto cuando el compañero participa.

_ **(A)** En forma adecuada identifica cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico, asumiendo respeto cuando el compañero participa.

_ **(B)** Se le dificulta identificar cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico, así mismo la actitud que debe asumir cuando el compañero participa.

_ **(b)** Mínimamente identifica cada una de las categorías gramaticales en las oraciones a la vez que las clasifico.. e igual es su respeto cuando el compañero participa.

_ **(S)** En forma óptima conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral. Las organiza poniendo en práctica la actitud adecuada en el desarrollo de la actividad.

_ **(A)** En forma adecuada conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral. Así mismo la preparación y la práctica de los valores en la ejecución de la actividad.

_ **(B)** Se le dificulta aplicar los conceptos sobre las técnicas de la expresión oral, así mismo la preparación de la actividad y la práctica de los valores en el desempeño.

_ **(b)** Mínimamente conceptualiza sobre las técnicas de la expresión oral, así mismo la preparación de la actividad y la práctica de los valores en el desempeño.

- **(S)** Óptimamente caracteriza en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos (palabras unidas y separadas).
 - **(A)** Adecuadamente caracteriza en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos (palabras unidas y separadas).
 - **(B)** (Mínimamente) caracteriza en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos (palabras unidas y separadas).
 - **(b)** Difícilmente caracteriza en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos (palabras unidas y separadas).
-
- **(S)** Óptimamente caracteriza la literatura española, Picaresca, “del Lazarillo de Tormes” una vez la ha leído y analizado, como el prototipo de este género.
 - **(A)** Adecuadamente Caracteriza la literatura “Picaresca”, Del Lazarillo de Tormes criticando positivamente, cuando toma la palabra en la clase.
 - **(B)** Mínimamente caracteriza la literatura “Picaresca” a través de la lectura y el análisis de la obra “El Lazarillo de Tormes”, así mismo el empeño en la clase.
 - **(b)** Difícilmente explica la literatura española, a través de la obra “El Lazarillo de Tormes”, de autor anónimo., en la clase.
- **(S)** Óptimamente expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en España, a la par de la formación del Idioma Castellano, construyendo una ayuda didáctica y valora el trabajo que hacen los demás.
 - **(A)** Cumple de manera adecuada y expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en España, a la par de la novela Picaresca., construyendo una ayuda didáctica y valora el trabajo que hacen los demás.
 - **(B)** Mínimamente expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en España, a la par del la Novela Picaresca, de igual forma construye la ayuda didáctica, y así mismo es el cuidado que pone al trabajo de los demás.
 - **(b)** Se le dificulta cuando expone sobre las corrientes literarias desarrolladas en España, a la par de la novela Picaresca, de igual forma construye la ayuda didáctica, y así mismo es el cuidado que pone al trabajo de los demás.
- **(S)** Óptimamente conceptualiza sobre la corriente literaria del romanticismo español, respondiendo en forma clara las preguntas propuestas y valora la clase.
 - **(A)** Cumple de manera adecuada con los conceptos sobre la corriente literaria del romanticismo español, de igual forma son las respuestas a las preguntas planteadas y la valoración por la clase.

	<ul style="list-style-type: none"> - (B) Mínimamente conceptualiza sobre la corriente literaria del romanticismo, español, de igual forma son las respuestas al cuestionario propuesto y la actitud asumida en la clase. - (b) Se le dificulta conceptualizar sobre la corriente literaria del romanticismo, español, reflejándolo en las actividades en el desarrollo de la clase.
<p>Periodo 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (S) Óptimamente reconoce cada uno de los géneros literarios., de la literatura española, del siglo XVII identificando las características de cada uno con responsabilidad en clase. -(A) Adecuadamente reconoce cada uno de los géneros literarios, surgidos en la literatura española, del siglo XVII, identificando las características de cada uno, con responsabilidad en la clase, -(B). Mínimamente reconoce cada uno de los géneros literarios, de la literatura española del siglo XVII, identificando así mismo las características de éstos y de igual forma la actitud que pone en la clase. - (b)) Se le dificulta reconocer cada uno de los géneros literarios, de la literatura española del siglo XVII, así mismo es la identificación que hace de las características que hace de éstos y su responsabilidad en la clase. - (S) Óptimamente comprende el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito, e identifica las figuras literarias asumiendo responsabilidad en la clase. - (A) A adecuadamente. Comprende el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito, e identifica las figuras literarias asumiendo responsabilidad en la clase. - (B) Mínimamente comprende el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito, e identifica, de la misma manera las figuras literarias y así mismo es la responsabilidad que pone en la clase. - (b) Se le dificulta comprender el lenguaje figurado, la retórica, al momento de leer un texto escrito, e identifica las figuras literarias asumiendo la misma responsabilidad en la clase. - (S) Óptimamente aprende de la métrica en el soneto “A un hombre de gran nariz, de Francisco de Quevedo y Villegas,” al hacer la división en sílabas métricas, identifica la rima, la estructura de las estrofas y el conteo de sus versos. - (A) Adecuadamente. Aprende de la métrica en el soneto “A un hombre de gran nariz, de Francisco d Quevedo y Villegas”, al hacer la división en sílabas métricas, identifica la rima, la estructura de las estrofas y el conteo de sus versos. - (B) Mínimamente aprende de la métrica en el soneto “A un Hombre de gran nariz, de francisco de Quevedo y Villegas”, al hacer la división

en sílabas métricas, identifica la rima, la estructura de las estrofas y el conteo de sus versos.

- **(b)** Se le dificulta aprender de la métrica en el soneto “A un hombre de gran nariz, de Francisco de Quevedo y Villegas”, al hacer la división en sílabas métricas, identifica la rima, la estructura de las estrofas y el conteo de sus versos.

- **(S)** Óptimamente identifica los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número, al hacer la conjugación de los verbos, en la construcción textual y valora el trabajo y la participación de los demás.

- **(A)** Adecuadamente identifica los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número, al hacer la conjugación de los verbos, en la construcción textual y valora el trabajo y la participación de los demás.

- **(B)** Mínimamente identifica los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número en la producción textual, de igual manera es la valoración que hace del desempeño de los compañeros.

- **(b)** Se le dificulta identificar los distintos aspectos de la conjugación verbal como son: El modo, la voz, el tiempo, el género y el número, al hacer la conjugación de los verbos, en la construcción textual y por ende es el valor que da por el trabajo y la participación de los demás.

- **(S)** Óptimamente Lee, analiza e interpreta leyendas como: “El Cid Campeador”, y valora el trabajo que se hace en la clase.

- **(A)** Adecuadamente Lee, analiza e interpreta Leyendas como: “ El Cid Campeador” y valora el trabajo que se hace en la clase

- **(B)** Mínimamente Lee, analiza e interpreto leyendas como: El Cid Campeador, y de igual manera es como valora la clase.

- **(b)** Se le dificulta asimilar Leer, analizar e interpretar leyendas como: “El Cid Campeador”, le falta valorar la clase.

- **(S)** Óptimamente diferencia las clases de lectura al momento, al hacer abordaje de los textos escritos, los valora.

- **(A)** Adecuadamente diferencia las clases de lectura al momento, al hacer abordaje de los textos escritos, los valora.

- **(B)** Mínimamente diferencia las clases de lectura al momento de abordar los textos escritos, ya que poco los valora..

- **(b)** Se le dificulta Identificar las diferentes clases de lectura al momento de abordar los textos escritos, da poco valor a esta actividad.

- **(S)** Óptimamente aprende sobre la Literatura española en el siglo XVIII. Post barroquismo. Neoclasicismo. Prerromanticismo. Poesía neoclásica. Escuelas poéticas. Prosa. Ensayo. Novela. Teatro, e igualmente hace valoración.

- **(A)** En forma adecuada diferencia y caracteriza la Literatura española en el siglo XVIII. Post barroquismo. Neoclasicismo. Prerromanticismo. Poesía neoclásica. Escuelas poéticas. Prosa. Ensayo. Novela. Teatro.; de otros géneros literarios, e igualmente hace valoración.

- **(B)** Mínimamente diferencia y caracteriza la Literatura española en el siglo XVIII. Post barroquismo. Neoclasicismo. Prerromanticismo. Poesía neoclásica. Escuelas poéticas. Prosa. Ensayo. Novela. Teatros, e igualmente hace la valoración.

- **(b)** Se le dificulta diferenciar y caracterizar la literatura española en el siglo XVIII. Post barroquismo. Neoclasicismo. Prerromanticismos. Poesía neoclásica. Escuelas poéticas. Prosa. Ensayo. Novela. Teatro, e igualmente hace la valoración.
- **(S)** En forma óptima aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas, las identifica en listados, lo hace con responsabilidad
- **(A)** En forma adecuada aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas, lo hace con responsabilidad.
- **(B)** En forma mínima aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas, de igual manera hace la valoración de la actividad.
- **b)** Mínimamente aprende las clases de palabras según su escritura y significado como: Homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas, de igual manera hace la valoración de la actividad.

INDICADORES DE DESEMPEÑO GRADO UNDECIMO.

Período 1

- (S)** Identifica óptimamente en obras de la literatura Universal (Edad Media y renacimiento) el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, de igual manera hace la valoración de la actividad.
 - (A)** Identifica adecuadamente, en obras de la literatura Universal (Edad Media y renacimiento) el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, de igual manera hace la valoración de la actividad.
 - (B)** Identifica mínimamente en obras de la literatura Universal (Edad Media y renacimiento) el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, e igualmente hace la valoración de la actividad.
 - **(b)** Se le dificulta la identificación en obras de la literatura Universal (Edad Media y renacimiento) el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, e igualmente hace la valoración de la actividad.
-
- (S)** Explica óptimamente situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas) , de igual manera hace la valoración de la actividad.
 - **(A)** Explica adecuadamente situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas), de igual manera hace la valoración de la actividad.
 - (B)** Explica mínimamente situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas) , de igual manera hace la valoración de la actividad.
 - **(b)** Presenta dificultad al definir situaciones o eventos a partir de los diferentes semas de algunos vocablos (Palabras: homófonas, parónimas, Homónimas, Homógrafas), de igual manera hace la valoración de la actividad.
-
- (S)** Lee, comprende y analiza óptimamente la literatura de la ilustración española, como la fábula, La confluencia entre las ideas y la literatura, el didactismo y la crítica, el neoclasicismo y el espíritu enciclopedista, aparece patente en un género secundario y muy característico de la época, , entre cuyos cultivadores destacan Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte.
 - (A)** Explica adecuadamente obras la literatura de la ilustración española, como la fábula, La confluencia entre las ideas y la literatura , el didactismo y la crítica, el neoclasicismo y el espíritu enciclopedista, aparece patente en un género secundario y muy característico de la época, entre cuyos cultivadores destacan Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte, asumiendo una actitud crítica.

<p>Período 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -(B) Mínimamente lee, comprende y analiza, la fábula, la literatura de la ilustración española, La confluencia entre las ideas y la literatura, el didactismo y la crítica, el neoclasicismo y el espíritu enciclopedista, aparece patente en un género secundario y muy característico de la época, entre cuyos cultivadores destacan Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte, con poca responsabilidad. - (b) Se le dificulta la identificación de la literatura de la ilustración española, como la fábula, La confluencia entre las ideas y la literatura, el didactismo y la crítica, el neoclasicismo y el espíritu enciclopedista, aparece patente en un género secundario y muy característico de la época, entre cuyos cultivadores destacan Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte, por falta de lectura. -(S) Reconoce y clasifica óptimamente las figuras literarias en los textos con un gran valor por el proceso. -(A) Reconoce y clasifica adecuadamente las figuras literarias en los textos, dando valor al proceso. -(B) Reconoce y clasifica mínimamente las figuras literarias en los textos, poco valor da al proceso. - (b) Se le dificulta las figuras literarias en los textos, no valora el proceso. -(S) Aplica en forma óptima las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos, asume actitud positiva en el proceso. -(A) Aplica adecuadamente las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos, asume actitud positiva en el proceso. - (B) Aplica mínimamente las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos, faltándole responsabilidad. - (b) Se le Dificulta la aplicación de las normas del ICONTEC, actualizadas para el año en curso, en sus trabajos escritos, faltándole responsabilidad.
<p>Periodo 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (S) óptimamente describe situaciones de tipo periodístico y de narrativa clásica, con actitud de responsabilidad. - (A) Adecuadamente describe situaciones de tipo periodístico, con actitud de responsabilidad. - (B) Mínimamente describe situaciones de tipo periodístico, asume poca responsabilidad. - (b) Se le dificulta identificar situaciones de la narrativa clásica y la narrativa periodística, le falta responsabilidad. - (S) En forma óptima identifica las oraciones simples y las oraciones compuestas, disfrutando de la actividad con respeto a los demás.

- **(A)** Adecuadamente hace análisis gramatical de la oración simple y compuesta, disfruta con responsabilidad de la actividad.
- **(B)** Mínimamente diferencia oraciones simples de las compuestas, faltándole interés por la clase.
- **(b)** se le dificulta diferenciar las oraciones simples de las compuestas, faltándole interés por la clase,
- **(S)** en forma óptima aprende de la denotación y la connotación, para la palabra con sus otros significados, asumiendo una actitud responsable.
- **(A)** Aprende adecuadamente la denotación y la connotación, acertando al hacer pareo entre palabras y sus distintas connotaciones y asume una actitud positiva frente a la actividad.
- **(B)** Mínimamente aprende de la denotación y la connotación, le falta hacer aciertos al parear las palabras y sus connotaciones, desacertadamente critica la actividad.
- **(b)** Se le dificulta diferenciar entre la denotación y la connotación, sin hacer aciertos al parear las palabras y sus distintas connotaciones, no asume actitud positiva frente a la actividad.
- **(S)** En forma óptima se apropia de otros sistemas simbólicos como: La Multimedia e Hipertexto, haciendo uso apropiado de éstos con mucha responsabilidad.
- **(A)** En forma adecuada se apropia de otros sistemas simbólicos como: La Multimedia e Hipertexto, haciendo uso apropiado de éstos con responsabilidad.
- **(B)** En forma mínima se apropia de otros sistemas simbólicos como: La Multimedia e Hipertexto, faltándole valoración de éstos y responsabilidad.
- **(b)** Se le dificulta apropiarse de otros sistemas simbólicos como: La Multimedia y el Hipertexto, faltándole apropiación de estos medios con responsabilidad.
- **(A)** En forma óptima construye diferentes textos, tipología textual: El texto argumentativo, el ensayo y otros, haciendo uso apropiado de éstos

con responsabilidad.

(A) Adecuadamente construye diferentes textos, tipología textual: El texto argumentativo, el ensayo y otros, haciendo uso apropiado de éstos con responsabilidad.

- **(B)** Diferencia mínimamente géneros literarios: el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, le falta interés.

- **(b)** Se le dificulta diferenciar géneros literarios: el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, le falta responsabilidad..

- **(S)** Adquiere en forma óptima la cultura a través de los distintos mensajes de los medios de comunicación y su análisis asumiendo una actitud crítica.

- **(A)** En forma adecuada adquiere géneros literarios: el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, se apropió de ellos.

- **(B)** Mínimamente identifica los géneros literarios:: el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, le falta apropiarse de ellos.

- **(b)** Se le dificulta la identificación de los géneros literarios: el cuento, la novela, la narrativa, el teatro, y la apropiación de ellos.

METODOLOGIA

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS EN LO SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus

capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Nos proponemos centrarnos en el modelo pedagógico que identifica nuestra Institución Educativa Sebastián De Bel alcázar: “modelo histórico social”, en el cual los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad, en consideración del hacer científico.

Se pretende capacitar para resolver problemas sociales, para mejorar la calidad de vida de una comunidad. El trabajo es principalmente solidario.

En este modelo los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo por medio de una interacción equilibrada entre docente, alumnos y saber, ubicados en un contexto real, en el que trabajaremos como estrategia metodológica fundamental el desarrollo de nuestro lenguaje que nos ayuda a comprender como comunicarnos en cada etapa de la vida. A través del interactuar diario con las demás personas expresando nuestros sentimientos, ideas y diferentes maneras de ver y percibir la vida.

En este sentido es necesario implementar didácticas, o realizar otras actividades en el aula que promuevan los procesos de comprensión, expresión y comunicación en lo diferentes pensamientos de la lengua castellana desde una dinámica de participación, interacción y diferenciación y que genere procesos de comunicación dinámica. Para ello se propone desde los primeros años de escolaridad la implementación de situaciones comunicativas que sean la herramienta fundamental para la enseñanza de la lengua.

Se trata de proponer situaciones significativas que generen oportunidades de construcción, confrontación y búsqueda de estrategias, comprensiones y conocimientos por parte de los estudiantes, además del debate, el juego, la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Estrategias	Descripción
1-Planteamiento y solución de cuestionarios.	1-Mediante una correcta lectura e identificación de textos, lecciones, consultas, explicaciones y formatos, exposiciones los estudiantes ponen en juego las habilidades para el desarrollo de cuestionarios. 2- El estudiante realizará procesos para la organización de la información en portafolios, elaboración de formatos,

<p>2- Organización de portafolios.</p> <p>3-Elaboración de informes de análisis de lectura.</p> <p>4- Construcción de diálogos y / o conversatorios, en clase.</p> <p>5-Trabajo en equipo y aplicación de las técnicas grupales.</p> <p>6. Técnicas de la expresión oral.</p> <p>7 -Construcción y / o desarrollo de juegos didácticos como anagramas, pentagramas, sopas de letras, crucigramas, acrósticos y demás aplicaciones de juegos de pensamiento.</p> <p>8- Dramatizaciones.</p> <p>9- Lecturas orales y / o escritas.</p> <p>10- Escritura de poemas,</p> <p>11-Redacción de diferentes textos.</p> <p>12. Recolección de información y organización de informes tanto orales como escritos.</p> <p>13. Desarrollo de pruebas tipo ICFES y / o ECAES.</p>	<p>plegables.</p> <p>3- Una vez leído un texto, el alumno, preparará y presentará trabajos y / o informes de lectura, con normas ICONTEC.</p> <p>4- A través de diálogos el estudiante mejorará la interacción por medio del lenguaje hablado, aprende a identificar y respetar los espacios y los momentos para el uso de la palabra.</p> <p>5. Se prepararán a los estudiantes para la aplicación de las técnicas grupales.</p> <p>5-Promueve la interacción, la comunicación y potencializa las fortalezas individuales y el parafraseo.</p> <p>6- A través del desarrollo y solución de juegos mentales, el alumno, aprende más vocabulario.</p> <p>7. Apropiación de la polisemia.</p> <p>8 – Simulaciones, juego de roles y adaptaciones de textos al teatro, pantomima, parodia.</p> <p>9. – Entonaciones, interpretaciones, curvas melódicas y posturas frente a la lectura.</p> <p>10. A través de la aplicación de las estrategias cognitivas discursivas el estudiante hace sus producciones textuales y las da a conocer tanto en prosa como en verso.</p> <p>11. Planea, organiza, selecciona, sintetiza y construye diferentes textos.</p> <p>12-Desarrolla sencillas consultas en su comunidad, colecciona datos y los transmite, a través de diferentes medios, en la clase.</p> <p>13. Refuerza su aprendizaje y lo refleja a través del enfrentamiento a diferentes pruebas y solución de test,.</p> <p>14. Organiza y realiza procesos para demostrar lo aprendido a través de los centros literarios.</p>
--	---

<p>14. Centros literarios.</p> <p>15. Consultas e informes, con la respectiva sustentación.</p> <p>16. Se apropia de las Tics y manejo del hipertexto. Resolviendo y / o solucionando todo tipo de actividades propuestas en Internet, relacionadas con los temas y contenidos, programados en el área.</p> <p>18. Apareamientos, Construcción de mapas conceptuales y demás.</p> <p>19. Revisión de los cuadernos de notas en clase.</p> <p>20. La conversión de signos lingüísticos y la interpretación del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>15. Da cuenta de lo aprendido al realizar consultas e informes.</p> <p>16. Utiliza herramientas tecnológicas que le permiten apropiarse de nuevos conocimientos.</p> <p>18. Organiza la información a través de estructuras mentales como mapas conceptuales, mapas semánticos y cuadros sinópticos. Según la técnica de estos.</p> <p>19. El cuaderno de apuntes o notas de clase, son el reflejo del interés, la actitud y el proceso del aprendizaje y la construcción mental de conocimiento.</p> <p>20. a través de la construcción de historietas, con los, comprensión de contextos, interpretación de símbolos, señales, íconos, avisos, plegables, propagandas, publicidad.</p>
--	---

EVALUACION

EVALUACION	Criterio ¿Qué?	Proceso ¿Qué hacer?	Procedimiento ¿Cómo?	Frecuencia (cantidad de tiempo)
		.Diagnóstico grupal y	.Esta actividad se realiza	. Se hará al iniciar el año lectivo y para

<p>.Plenaria</p> <p>.Participación en el dialogo grupal</p> <p>.Evaluación escrita e individual</p> <p>.Presentación de la evaluación escrita.</p> <p>..Trabajo en equipo</p> <p>. La coherencia y la cohesión en la redacción de los textos y / o producciones textuales.</p> <p>.Presentación escrita</p> <p>.participación</p> <p>.motivación.</p> <p>- Apresiasi personal de las puestas en común.</p> <p>.Trabajo en equipo</p> <p>.presentación escrita</p> <p>.Participación</p> <p>.motivación</p> <p>.Taller individual</p>	<p>evaluación diagnostica individual y escrita</p> <p>.Revisión y corrección de la producción textual concertada grupal.</p> <p>.revisión y corrección de lo propuesto realizado.</p> <p>.Talleres escritos e individuales con diferentes temas en cada periodo</p> <p>- Por grupos dar Solución a pruebas</p> <p>.Elaboración de carteles, carteleras, mapas conceptuales. Y mapas mentales.</p> <p>. Construcción de juegos didácticos.</p> <p>-Carrusel rotativo</p> <p>-Construcción de textos escritos.</p>	<p>teniendo en cuenta los saberes previos, y actitudes con las cuales llegan los estudiantes en el área de Humanidades</p> <p>.mediante una lluvia de ideas y una serie de preguntas sobre conocimientos generales del área y habilidades comunicativas observar, leer, escribir, escuchar y hablar) se realizará un diagnostico grupal y una prueba diagnóstica individual y/o grupal escrita a los estudiantes para determinar los saberes y actitudes con los que inicia el año escolar y cada periodo.</p> <p>.Los estudiantes se reúnen en subgrupos y de manera organizada y creativa hacen lluvia de ideas, seleccionan la idea global,</p>	<p>terminar o iniciar cada periodo se hará una prueba tipo ECAES ó ICFES, ó SABER. cada periodo , la cual sirve de afianzamiento, diagnóstico y entrenamiento a las pruebas de conocimiento que cada año hace el municipio de Medellín para los grados 10ºs, 11ºs y 5ºs.</p> <p>- Al finalizar cada periodo, los estudiantes hacen trabajos individuales y grupales, tanto orales como escritos.</p> <p>.Esta actividad se realizará 2 veces por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor.</p> <p>. Se realizará dos veces por período o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor.</p> <p>_ Se realizarán dos -talleres por periodo o los que el docente considere necesarios, de acuerdo a los temas trabajados.</p> <p>.Esta actividad se realiza 1 vez por periodo.</p> <p>.La construcción de juegos didácticos como crucigramas, anagramas, sopas de</p>
--	--	--	---

<p>.contenido y desarrollo del tema</p> <p>.Coherencia en el tema</p> <p>.presentación</p> <p>.cumplimiento en la presentación.</p> <p>.Interés</p> <p>- Aplicación de técnicas grupales.</p> <p>.Participación</p> <p>.Motivación</p> <p>.creatividad</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Plenaria:</p> <p>.participación</p> <p>.consulta.</p> <p>.elaboración de carteles.</p> <p>.cumplimiento en la presentación.</p> <p>. Actividad lúdica:</p> <p>. La estética del lenguaje.</p>	<p>.Desarrollo de cuestionarios por parejas.</p> <p>.Actividades prácticas y de apoyo, utilizando el hipertexto o Internet.</p> <p>Evaluación tipo prueba SABER, o ECAES, ó ICFES. .</p>	<p>las ideas principales, las secundarias y demás para organizar la producción textual.; de las lecturas referidas. Una vez terminadas por grupos, un lector, en voz alta lee y da a conocer a los demás del grupo para que hagan evaluación; según parámetros indicados o mediante una rejilla previamente elaborada para que éste la revise y corrija los aspectos que presentan falencias (heteroevaluacion)</p> <p>Con esta actividad se pretende que los estudiantes aprendan a proponer y argumentar; regulen su conocimiento y aprendan a valorar y a hacer críticas constructivas a los trabajos de sus compañeros; además</p>	<p>letras, pensagramas y demás se realiza 1 vez por semestre o cuando sea requerida.</p> <p>La rotación de los cuadernos, talleres y trabajos se realizará dos veces por periodo, al iniciar y al finalizar el periodo buscando detectar como se encuentran los estudiantes al iniciar el periodo y que avances han obtenido al finalizar lo.</p> <p>.Esta actividad se realizará una vez en el periodo, según el tema que se esté viendo o las veces que se requiera.</p> <p>Se realizarán 1 por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor</p> <p>.Los cuestionarios se realizarán 2 veces por periodo.</p>
---	--	--	--

. Exposición

. Participación en la actividad.

. Creatividad.

. Lecturas y / o actividades de lectura y / o exposición.

.participación

,motivación

.liderazgo

.respeto

.Elaboración de informes de lectura.

.presentación estéticas

.cumplimiento.

.creatividad.

.Participación.

. Consultas

.Presentación del trabajo escrito.

.exposición.

.participación.

permite un trabajo cooperativo, fuera de poder hacer sugerencias.

Para evaluar el trabajo del estudiante se tendrá en cuenta la presentación escrita, la participación en el trabajo grupal, y la motivación y empeño que ponga en la realización del trabajo, aplicando normas previamente establecidas, además de la aplicación de las normas ICONTEC, normas de cada año.

.Los estudiantes se organizan en grupos y proponen, se distribuyen, según la técnica grupal a emplear, y final mente se da a conocer un tema mediante una técnica de la expresión oral.

- El aprendizaje entre

.Cuestionarios.
 .desarrollo del tema.
 .Coherencia en las respuestas
 .participación
 .actividad practica individual y colectiva
 .motivación
 .Participación
 .Interés
 Trabajo en equipo
 .Evaluación individual

pares y experto es para desarrollar el potencial que tiene cada estudiante, haciéndolo mediante la colaboración y apoyo al otro y con el otro, de manera tal que se logre avanzar en este proceso; por tanto el trabajo grupal es fundamental en el desarrollo del conocimiento cooperativo-constructivista..

Se evaluará la presentación del trabajo, la participación y motivación del estudiante, el dominio del tema, las estrategias para dar a conocer el desarrollo del proceso de conocimiento, la apreciación personal, y las conclusiones

El estudiante también dará su punto de vista

acerca del trabajo que realizó teniendo en cuenta los criterios evaluativos (auto evaluación).

.Los talleres escritos se desarrollaran para evaluar los temas trabajados y determinar los avances y las dificultades que están presentando los estudiantes.

Con esta actividad evaluativa se pretende hacer seguimiento al proceso individual de aprendizaje de los estudiantes en los temas trabajados y trazar correctivos o proponer actividades de apoyo cuando se detecten las dificultades o plantear propuestas para continuar avanzando.

A través de esta actividad se evaluará el contenido,

tema trabajado en el taller, la presentación de éste, el interés en la realización y la puntualidad al presentarlo; se tendrá en cuenta además la sustentación y creatividad que el estudiante haga del taller y la autoevaluación que haga sobre su proceso de aprendizaje.

Para realizar adecuadamente el trabajo, El estudiante debe poner en juego habilidades en esta área de Humanidades.

Permite la posibilidad de observar como los estudiantes ponen en práctica sus habilidades y creatividad.

Durante la actividad se evaluará la participación, la motivación, la

creatividad y algunos valores como la solidaridad, el compañerismo, la Responsabilidad, El Respeto, El conocimiento La cooperación, el interés y el apoyo a sus compañeros; la disposición y el apoyo para el trabajo cooperativo.

Los estudiantes realizan consultas en Internet, los libros en la biblioteca o expertos, para indagar sobre los temas y contenidos planeados quienes los presentarán en carteles, decorados para exponerlos al grupo en una plenaria y a partir de allí realizar actividades relacionadas con el tema propuesto. Esta actividad permite el aprendizaje cooperativo y la

			<p>construcción del conocimiento con el apoyo de sus pares.</p> <p>Durante esta actividad se observaran algunos de los comportamientos y actitudes que ha desarrollado el estudiante como: respeto por el trabajo y opinión de sus compañeros, valoración personal y respeto a la diferencia, proposición de alternativas para dar solución a los diferentes problemas en el proceso de aprendizaje del área de humanidades Aplicación del valor de la escucha en los aportes dados por los demás, interés, motivación y participación en clase, elaboración de carteles y consulta de temas y / o actividades de apoyo previamente</p>	
--	--	--	---	--

			propuestas. .	
		PLANES DE APOYO		
GRADO DECIMO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION	
PRIMER PERIODO	<p>Consultar, hacer una cartelera sobre la literatura del siglo XVI, de España, exponer, por parejas. Enuncia la característica de la España literaria y de la preliteraria.</p> <p>Escribe las diferencias entre El español clásico (época de Lebrija y época del siglo de oro).</p> <p>Compara el español moderno vs. el español actual.</p> <p>Identifica los aspectos de la conjugación verbal., como son : La voz, el modo, el tiempo, la voz, la persona y el número gramática:</p> <p>Identifica las características de la narrativa española de los orígenes al renacimiento.</p> <p>Enuncia las Primeras manifestaciones literarias.</p>	<p>Hace una representación teatral</p> <p>Al dictado de las siguientes palabras, escriba con c, con s, con CC, con Z, Con X, luego confronte con el diccionario y corrija los errores cometidos; al igual que buscar el significado de las palabras que desconoce.</p> <p>Hacer un pareo con las diferencias y las semejanzas de: Lenguaje, Lengua y Habla.</p> <p>Define el texto expositivo académico y</p> <p>Identifica la superestructura y la macro estructura, de un texto expositivo</p> <p>Explica el proceso de producción de la voz y / o sonido.</p> <p>Clasifica los sonidos mediante cuatro aspectos: modo de articulación, punto de articulación, sordo ó sonoro y oral ó nasal.</p>	<p>Sobre literatura española del siglo XVI; define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98, La narrativa del siglo XX Y XXI,</p> <p>Escribe un relato breve.</p> <p>Conoce de los grandes maestros de la narrativa española.</p> <p>Enuncia la Historia de la escultura, y enumera los elementos de la escultura.</p> <p>Se apropia de las Técnicas escultóricas.</p> <p>Consulta más sobre Lenguaje y comunicación, sobre los símbolos sociales de la escultura.</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFCES o SABER.</p>	

Se apropia de las características de la literatura medieval (mester de Juglaria, mester de Clerecía y otras manifestaciones literarias medievales).

Define la literatura renacentista o El siglo de Oro.

Enumera las primeras acciones en El Quijote de la Mancha, de Miguel Cervantes Saavedra, inicios de la novela moderna, Creación literaria.

Enuncia los Grandes maestros de la narrativa española.

Hacer apareo de palabras con su significado o semas.

Cambiar en un texto escritos, algunas palabras que aparecen subrayadas por otras de igual valor o sentido.

Hacer análisis por categorías Gramaticales de cinco oraciones dictadas en clase,

Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.

Define y explica las cualidades de la voz: La intensidad, el tono, el timbre y la cantidad.

Define el signo en distintos niveles de análisis.

Define el significado y el contexto (El cambio semántico.)

Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas.

Clasifica e identifica Verbos regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales.

Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad.

Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.

<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Identificar en oraciones dadas los elementos de esas oraciones: sujeto, predicado y los complementos.</p> <p>Leer y hacer una exposición en Power point sobre: el texto expositivo académico.</p> <p>Escribe un texto expositivo e estructura física.</p> <p>Identifica la superestructura y la macro estructura, de un texto expositivo</p> <p>Explica el proceso de producción de la voz y / o sonido.</p> <p>Clasifica los sonidos mediante cuatro aspectos: modo de articulación, punto de articulación, sordo ó sonoro y oral ó nasal.</p> <p>Define y explica las cualidades de la voz: La intensidad, el tono, el timbre y la cantidad.</p> <p>Define el signo en distintos niveles de análisis.</p> <p>Define el significado y el contexto (El cambio semántico.)</p>	<p>Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Clasifica e identifica Verbos regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales, de una lista de verbos</p> <p>Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>Conoce de los grandes maestros de la narrativa española.</p> <p>Define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98,</p> <p>Escribe un relato breve. (El docente de dice el tema).</p> <p>Enuncia la Historia de la escultura, y enumera los elementos de la escultura.</p> <p>Se apropia de las Técnicas escultóricas.</p> <p>Consulta más sobre Lenguaje y comunicación, sobre los símbolos sociales de la escultura.</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>	<p>Explicar en cinco oraciones sus elementos menores, en el cuaderno.</p> <p>Describir los personajes de una obra sugerida del siglo XVII, de la literatura española.</p> <p>. Caracteriza la narrativa española, del siglo XVII hasta la actualidad.</p> <p>Construya una exposición en power point con la definición, las características, enuncie representante y sus obras de la literatura española del siglo XVII y el siglo XXI.</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>
-------------------------------	---	--	--

	<p>Usa la conjugación verbal, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Clasifica e identifica Verbos regulares e irregulares, defectivos e impersonales y/o unipersonales.</p> <p>Caracteriza la narrativa española, del siglo XVIII hasta la actualidad. Define y caracteriza: la Narrativa neoclásica, la narrativa romántica, La narrativa realista, La narrativa de la Generación del 98, La narrativa del siglo XX Y XXI,</p> <p>Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.</p>		
<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Se apropia de la estructura del texto argumentativo y la aplica en sus producciones.</p> <p>Identifica la superestructura Y la macro estructura del texto argumentativo.</p> <p>Aprende a escribir un artículo de opinión siguiendo la secuencia</p>	<p>Escriba un texto argumentativo aplicándole la estructura correcta.</p> <p>Identifica la superestructura en otro texto argumentativo que consulte.</p> <p>Escriba un artículo de opinión siguiendo la secuencia didáctica para escribirlo</p> <p>Comprenda los planos fonético y fonológico y estudia los desajustes entre escritura y</p>	<p>Leer, analizar una obra representativa de la literatura del siglo XXVII; hacer el análisis literario, aplicándole normas Icontec actualizadas. .</p> <p>Produzca un guión, creando una pieza teatral al estilo del siglo XVII, de la literatura española. Y represéntelo en escena con sus compañeros.</p> <p>Escriba un texto argumentativo sobre el modus vivendi</p>

<p>didáctica para escribirlo</p> <p>Comprende los planos fonético y fonológico y estudia los desajustes entre escritura y pronunciación y sus causas.</p> <p>Conceptualiza sobre el plano Morfológico flexional y derivativo de los elementos (morfemas) de la palabra.</p> <p>Identifica cada componente sintáctico de la oración.</p> <p>Conceptualiza sobre la gramática de los Verbos auxiliares y la conjugación compuesta.</p> <p>La lírica española, de los orígenes a la actualidad: la lírica medieval, la lírica, renacentista, la lírica barroca, la lírica neoclásica, la lírica romántica, la Lírica contemporánea, y la creación literaria, y el soneto.</p> <p>Diferencia y analiza los versos de arte mayor y de arte menos.</p> <p>Conceptualiza e identifica las</p>	<p>pronunciación y sus causas.</p> <p>Conceptualiza sobre el plano Morfológico flexional y derivativo de los elementos (morfemas) de la palabra.</p> <p>Identifica cada componente sintáctico de la oración.</p> <p>Estructure oraciones en las cuales se manifieste la gramática de los Verbos auxiliares y la conjugación compuesta.</p> <p>Consulta y explique, a sus compañeros, la lírica medieval, la lírica, renacentista, la lírica barroca, la lírica neoclásica, la lírica romántica, la Lírica contemporánea, y la creación literaria, y el soneto, de la literatura española.</p> <p>Diferencia y analiza los versos de arte mayor y de arte menos, con poemas de la literatura española.</p> <p>Conceptualiza e identifica las licencias métricas en los versos, en poemas de la literatura española..</p> <p>Resolver pruebas tipo ICFES o SABER.</p>	<p>del siglo XVII.</p> <p>Leer, analizar y explicar: de Kayser, Wolfgang, la obra: “Interpretación y análisis de la obra literaria”, y explicarle a los compañeros sobre dicho tratado.</p> <p>Resolver pruebas sugeridas tipo ICFES o SABER.</p>
--	---	---

licencias métricas en los versos.

. Diferencia, organiza y prepara trabajo en grupo, por medio de las distintas técnicas de la expresión oral sobre la literatura de Vanguardia española, del siglo XX, de tal forma que abarque: El Futurismo surgido en 1909 a partir del Manifiesto futurista, el valor estético del industrialismo, la técnica, las máquinas,. El arte en general y la literatura. El Cubismo surgió en Francia aunque serán dos pintores españoles, Pablo Picasso (Señoritas de Avignón (1907) y Juan Gris, El Dadaísmo nació en Suiza; El Expresionismo nació en Alemania en 1911; El Surrealismo fue creado por André Breton; El Creacionismo nació en 1918 siendo el autor más importante Vicente Huidobro; El Ultraísmo nació en 1919 por medio del Primer manifiesto ultraísta.

Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.

Consulta y socialización de biografías representativas de autores de la literatura de vanguardia española del siglo XX, de tal manera que dé a conocer los íismos de la literatura española a sus compañeros (El futurismo, el industrialismo, el cubismo, el dadaísmo, el expresionismo, el surrealismo, el creacionismo, el ultraísmo; trabajo a realizarse en power poing para exponer a sus compañeros.

Escribir un ensayo sobre el arte en la institución, según lo observado en la clase de educación artística.

Buscar el significado de palabras dadas, sobre la industria, luego explicarlas a sus compañeros.

Resolver pruebas –Tipo ICFES o SABER.

GRADO UNDECIMO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	<p>Identificar las características de la tragedia de la comedia, histórica y cultural del hombre, por medio de análisis de la obra literarias la Odisea de Homero.</p> <p>Haga una reseña literaria sobre la Odisea, teniendo como parámetro la tragedia griega.</p> <p>Resolver prueba tipo ICFES o SABER</p>	<p>Volver a leer la Odisea de Homero y en una reseña crítica literaria dar a conocer la situación Homérica.</p> <p>A través de una exposición, bien preparada, en power poing, diferenciar entre tragedia, comedia y drama.</p> <p>Hacer un texto argumentativo en el cual reflexione sobre la tragedia, en crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, después de haberla leído.</p> <p>Resolver prueba Tipo ICFES o SABER</p>	<p>Formular veinte preguntas (20), con sus respuestas sobre la tragedia griega.</p> <p>Explicar 20 palabras, como nuevo vocabulario, usado en la cultura universal.</p> <p>Hacer un texto narrativo – descriptivo sobre la literatura Homérica.</p> <p>Resolver prueba tipo ICFES o SABER.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Consultar y construir, un trabajo con normas ICONTEC, Escritura con propiedad, usando los signos de puntuación, y correcta ortografía. Sobre los distintos géneros literarios de la literatura Universal.</p> <p>Además, estudiar para responder un test tipo ECAES o ICFES, en el cual se miden las competencias planeadas para el plan de lengua materna y preparación para la vida como son: la</p>	<p>1 Con la construcción de carteleras explicar los géneros literarios desarrollados en la literatura universal.</p> <p>- Realiza un mapa conceptual para desarrollar “Figuras Retóricas”.</p> <p>Releer la obra la Ilíada de Homero y explicar la clase de lenguaje y el estilo, en esta obra.</p> <p>En un texto sobre: “la violencia en Colombia” identificar La micro estructura, la Macro estructura y la superestructura.</p>	<p>Hacer un cuadro de pareo en el cual se observen las características diferenciadores entre: la tragedia, la comedia y el drama.</p> <p>Una vez leída la obra “La Ilíada”, de Homero. Haga el juzgamiento, usando correcta ortografía y puntuación introduciendo algunas figuras literarias ya conocidas o vistas en clase.</p> <p>En una serie de varios textos, hacer identificación de tipología textual.</p> <p>Escribir un texto sobre: “La Violencia en nuestra Ciudad” Aplicándole estructura de texto argumentativo.</p>

	<p>semántica, la escritura, la interpretativa, la propositiva, la argumentativa. En esta prueba debe resolver analogías varias, identificando la clase de analogía, según las palabras que la componen: sinónimos, antónimos, homófonas, parónimas y homónimas.</p> <p>Hacer lectura y análisis de la obra: La Ilíada, de Homero”; Para hacer la sustentación y exposición mediante la construcción de dramatizaciones apoyadas con carteles; trabajando especialmente la tragedia griega, y la forma del lenguaje que usa el autor.</p> <p>En una serie de varios textos, hacer identificación de tipología textual.</p>	<p>En una serie de varios textos, hacer identificación de tipología textual (c clase de texto).</p>	
<p>TERCER PERIODO</p>	<p>En veinte palabras explicar los fenómenos de: la adición de grafemas, sustracción de grafemas trasposición de grafemas y decir el nombre del fenómeno que se da.</p> <p>A través de dibujos explicar “El signo lingüístico”, y “clases de signos lingüísticos” los “fenómenos lingüísticos”.</p> <p>Escribir diez oraciones compuestas y decir el</p>	<p>Hacer un portafolio en el cual se evidencie la transformación de 20 palabras hasta ahora y su uso cotidiano.</p> <p>Anexe al portafolio ejemplos de oraciones compuestas coordinadas y de cada tipo dos oraciones; oraciones compuestas subordinadas y de cada tipo dos.</p>	<p>Organizar un concétrese quince (15) palabras y sus significados con preguntas de litearura Universal.</p> <p>Hacer un alcance la Estrella, con obras y sus autores de la literatura Universal.</p> <p>Construir un pareo en el cual se puedan identificar cada una de los tipos de oraciones compuestas coordinadas y los tipos de oraciones subordinadas.</p>

<p>tipo y la clase oración compuesta. También escriba diez oraciones Yuxtapuestas.</p> <p>En diez palabras de uso cotidiano explique la sinonimia y la polisemia.</p> <p>Hacer la reseña literaria, una vez leída la tragedia de Sófocles: Edipo Rey”</p> <p>Construir una narrativa clásica y otra periodística o una noticia y separar los diferentes elementos de cada una aparte: Lo más importante o sensacional, los detalles y la conclusión. El inicio o planteo, los detalles y la conclusión (en la narrativa clásica).</p> <p>Construir y resolver un crucigrama en el cual se reflejen las categorías gramaticales. Y los sintagmas de la oración gramatical.</p> <p>Aprender y escribir palabras con las normas de ortografía vistas en clase durante el periodo. Con z, con x, con c, con CC, con xc, con s.</p> <p>Resolver evaluaciones propuestas en Internet de lengua materna, en las cuales se observa la interacción del estudiante con la multimedia y el Hipertexto.</p>	<p>Anexe diez (10) palabras y sus sinónimos y polisemias.</p> <p>Anexe ilustraciones sobre la literatura Universal, además de 20 preguntas con sus respuestas sobre lo ya estudiado.</p> <p>Hacer un ensayo sobre El complejo de Edipo, según la tragedia de Sófocles.</p> <p>De un periódico, como El Colombiano, seleccionar, recortar pegar en el cuaderno una noticia y explicar sus elementos o partes. Recortar una narrativa clásica, recortar y pegar en el cuaderno, para analizar sus elementos o partes.</p> <p>Escribir diez oraciones y hacer el análisis por sintagmas o segmentos.</p> <p>Presentar el cuaderno de español y literatura. Para ser revisadas las actividades anteriormente propuestas.</p> <p>Volver a leer la obra: “Electra”, de Sófocles, y hacer una reseña literaria aducida al complejo de Electra.</p> <p>Resolver pruebas Tipo ECAES o PREICFES.</p>	<p>Hacer un informe en el cual se perciban los distintos fenómenos lingüísticos, que han sufrido algunas palabras hasta el momento, según lo explicado en clase.</p> <p>Explicar a los compañeros en que consiste “El Complejo de Edipo” En la tragedia De Sófocles.</p> <p>Resolver dos comprensiones de lectura , tipo ECAES o PREICFES.</p> <p>Resolver y / o escribir dictados propuestos con palabras de dudosa ortografía., Vista en clase.</p> <p>Hacer el Análisis por sintagmas de diez oraciones gramaticales propuestas.</p> <p>Escribir un ensayo sobre “El Complejo de Electra”, una vez leída esta tragedia, de Sófocles.</p> <p>Resolver Pruebas Tipo ECAES o PREICFES.</p>
---	--	--

Resolver pruebas Tipo ECAES o PREICFES.		
---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLÍN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR

DIRECCIÓN: CALLE 103 EE No 63-D 85

TELÉFONO: 471 99 77

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

COMPONENTE COMUNICATIVO

ASIGNATURA: INGLÉS

CICLO: 5 (DECIMO Y ONCE) AÑO: 2018

PROFESOR: DOLLY MARGARITA SERNA VILLEGAS

SELECCIÓN DE ESTANDARES

CICLO 5 GRADPOS: 10 Y 11

ENUNCIADO	1. Escucha	2. Lectura	3 Escritura	Monólogo	5Converzación
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
• Entiendo	instrucciones para ejecutar acciones cotidianas	Palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.			
• Identifico	la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema	El punto de vista del autor. 2 • Asumo una posición crítica frente al punto de vista del autor.			
	conectores en una situación de habla para comprender su sentido	los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad			
	personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas				
	el propósito de un texto oral				
• Muestro	una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros				
• Utilizo	estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho	Variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.		un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés	una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.

	las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho			elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo	estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural
• Comprendo	el sentido general del texto oral aunque no entienda todas sus palabras	variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes			
• Me apoyo	en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice				
Asumo	una posición crítica frente al punto de vista del autor				
Valoro	la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento	la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo			
• Analizo		textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas			
• Hago		Inferencias a partir de la información en un texto.		presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar	
• Estructuro	mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la				

	ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión				
Planeo,	Mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.				
reviso	Mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.				
edito	Mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.				
• Expreso			valores de mi cultura a través de los textos que escribo		
• Escribo			Diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).		
			resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas		
			textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector		
			Textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o		

			actuaciones textos expositivos sobre temas de mi interés.		
			Textos expositivos sobre temas de mi interés.		
• Narro				en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia.	
• Puedo				expresarme con la seguridad y confianza propios de mi personalidad	
Sustento				mis opiniones, planes y proyectos.	
• Uso				estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación	mis conocimientos previos para participar en una conversación
					lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad
• Opino				sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados	
Participo					espontáneamente

					en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo
• Respondo					Preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.
Describo					En forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo.



TAXONOMIA DE BLOOM. CLASIFICACIONES DE ESTANDARES

MATERIA: INGLES CICLO 5 GRADOS: 10 Y 11 AÑO: 2018

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
ENTIENDO Instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.		
IDENTIFICO <ul style="list-style-type: none"> • la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema. • conectores en una situación de habla para comprender su sentido. • personas, situaciones, lugares y el 		

<p>tema en conversaciones sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de un texto oral. • palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. • el punto de vista del autor. • los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad. • En un texto identifico los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. 		
		<p>MUESTRO Una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.</p>
	<p>UTILIZO</p> <ul style="list-style-type: none"> • estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho. • las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho. • variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto. • un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés. • elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más 	

	<p>comprensible lo que digo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva. <p>Estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p>	
<p>COMPRENDO El sentido general del texto oral aunque no entienda todas sus palabras. variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes</p>		
	<p>ME APOYO en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice</p>	
		<p>ASUMO Una posición crítica frente al punto de vista del autor.</p>
		<p>VALORO La lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento. La escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.</p>
<p>ESCRIBO • diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. • textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector. • textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. <p>Textos expositivos sobre temas de mi interés.</p>		
	<p>ANALIZO Textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.</p>	
	<p>HAGO Inferencias a partir de la información en un texto. Presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.</p>	
	<p>ESTRUCTURO Mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</p>	
	<p>PLANEAO, REVISAO Y EDITO Mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.</p>	
		<p>EXPRESO Valores de mi cultura a través de los textos que escribo.</p>
	<p>NARRO en forma detallada experiencias, hechos o</p>	

	historias de mi interés y del interés de mi audiencia.	
		PUEDO Expresarme con la seguridad y confianza propias de mi personalidad.
		SUSTENTO mis opiniones, planes y proyectos.
	USO <ul style="list-style-type: none"> • estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación. • mis conocimientos previos para participar en una conversación. <ul style="list-style-type: none"> • lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad. 	
		OPINO sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.
		PARTICIPO Espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.
		RESPONDO Preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.
	DESCRIBO en forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo.	

CICLOS	CICLO 5 (10-11)				
Meta por ciclo	Al terminar este ciclo los estudiantes de décimo y once estarán en capacidad de comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico. De expresar sus ideas, sus sentimientos y sus planes coherentemente.				
Objetivo específico por grado	DÉCIMO		ONCE.		
	Participar en conversaciones en las que pueda dar razón de opiniones e ideas personales. Comprender textos y pronunciarlos clara y adecuadamente.	Iniciar un tema de conversación con un discurso sencillo y coherente, manejando aceptablemente normas lingüísticas para producir textos que argumenten sus ideas.			
Competencias del componente	GRAMATICAL	SOCIO-LINGÜÍSTICA	PRAGMÁTICA	TEXTUAL	ENCICLOPÉDICA
	Es el manejo correcto de las reglas que rigen la producción de los enunciados en sus niveles morfológico, sintáctico, fonético y fonológico.	Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua.	Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencia para producir fragmentos textuales	Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de textos: Periodístico, narrativo, instructivo, pedagógico o según lo demande la situación comunicativa.	Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación de los saberes previos construidos en el ámbito socio-cultural.
Nivel de desarrollo de la competencia	N.1 CONOCIMIENTO				
	Identifica las estructuras gramaticales	Reconoce los elementos de la cultura extranjera	Identifica situaciones cotidianas para desarrollar competencias comunicativas	Comprende la estructura organizativa de un texto.	Enuncia ideas cortas y claras para comunicarse.
	N.2 COMPRENSIÓN				
	Asocia las estructuras gramaticales de la lengua extranjera con la materna.	Asocia los elementos de la cultura extranjera con su propia cultura.	Expresa ideas que involucran situaciones cotidianas.	Traduce textos siguiendo parámetros estructurales de la lengua extranjera	Opina sobre sus experiencias escolares y personales.
	N.3 APLICACIÓN				

	Aplica las reglas gramaticales en la producción de textos simples, orales y escritos	Ejemplifica los elementos de la cultura extranjera y los de la propia cultura.	Describe situaciones cotidianas mediante herramientas gramaticales	Aplica el conocimiento de las estructuras gramaticales para la comprensión textual	Practica de forma oral y escrita oraciones sencillas en clase.
N.4 ANÁLISIS					
	Ilustra situaciones cotidianas aplicando las reglas gramaticales.	Compara los elementos de la cultura extranjera con la propia.	Ilustra situaciones cotidianas a través de herramientas gramaticales adquiridas.	Desglosa las categorías y los tiempos gramaticales de un texto.	Describe naturalmente situaciones o temas escolares.
N.5 SÍNTESIS					
	Formula enunciados y textos simples siguiendo estructuras gramaticales.	Relaciona los elementos de la cultura extranjera con sus conocimientos previos sobre el mundo.	Explica situaciones cotidianas mediante herramientas adquiridas.	Clasifica los principales conectores y estructuras gramaticales de un texto.	Expone temas cortos en forma oral.
N.6 EVALUACIÓN					
	Categoriza la complejidad textual según las estructuras de este componente.	Estima las diferencias y similitudes de la cultura extranjera y de la propia.	Compara diferentes situaciones mediante herramientas gramaticales.	Compara textos de acuerdo a su estructura gramatical.	Defiende sus ideas oralmente mediante el uso cotidiano de la lengua.

Estándares de décimo por período.

Período					
1	1. Comprendo el sentido general de un texto oral aunque no entienda todas sus palabras.	2. Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.	3. Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias.	4. Hago presentaciones orales sobre temas relacionados con mi currículo escolar.	5. Describo en forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas, utilizando un lenguaje claro y sencillo.
2	6. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.	7. Identifico palabras claves dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.	8. Escribo textos expositivos sobre temas de mi interés.	9. Puedo expresarme con la seguridad y confianza propios de mi personalidad.	10. Utilizo estrategias que me permiten iniciar y mantener una conversación sencilla.

3	11. Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas	12. Analizo textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.	13. Escribo resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas.	14. Sustento mis opiniones, planes y proyectos.	15. Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.
----------	--	---	--	--	---

Estándares de once por período

Período					
1	1. Identifico personas, situaciones y lugares en conversaciones sencillas.	2. Identifico palabras claves dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.	3. Estructuro mis textos teniendo en cuenta los elementos formales del lenguaje.	4. Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con mi currículo.	5. Participo en conversaciones utilizando lenguaje sencillo.
2	6. Comprendo el sentido general de un texto aunque no entienda todas sus palabras.	7. Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas.	8. Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos.	9. Utilizo un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad.	10. Describo en forma oral mis ambiciones y sueños utilizando lenguaje sencillo.
3	11. Muestro una actitud tolerante y respetuosa cuando escucho a otros.	12. Comprendo variedad de textos informativos provenientes de otras fuentes.	13. Planteo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y mi profesor.	14. Sustento mis opiniones, planes y proyectos.	15. Uso mis conocimientos previos para participar en conversaciones.

CONTENIDOS PARA EL GRADO DÉCIMO

PRIMER PERÍODO	D.B.A. (1) Distingue información general y específica en textos de opinión sobre temas conocidos.		
	D.B.A. (5) Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> Saludos y 	<ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones e 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de escritura y 	<ul style="list-style-type: none"> Participa con agrado en conversaciones y diálogos.

<p>presentaciones. Tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contraste entre el presente simple y progresivo – Pasado simple y progresivo. WH. • Adverbios y adjetivos irregulares con sus grados comparativo, superlativo y positivo. 	<p>identificación de los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de las estructuras gramaticales del presente y pasado simple y progresivo. • Clasificación de adverbios y adjetivos en su grado comparativo, superlativo y positivo. 	<p>pronunciación, conversaciones con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de oraciones en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. • Ejercicios de escritura y pronunciación empleando este vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por superar estos temas. • Colabora con las actividades programadas.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas centrales en un texto de opinión • Infiere el propósito de un texto dado 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende instrucciones para realizar acciones dadas • Explica las ideas de un texto oral o escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento a las expresiones de sus compañeros
SEGUNDO PERÍODO	<p>D.B.A. (4) Produce mensajes escritos tales como cartas y correos electrónicos bien estructurados, teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</p> <p>D.B.A. (3) Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés que le resultan familiares.</p>		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempos verbales Futuro simple y futuro próximo. • Expresiones de tiempo There is/ There are, How many / How much / Contables e incontables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de las estructuras verbales del futuro simple y próximo. • Reconocimiento de la estructura How many/ How much relacionándola con los contables e incontables y el verbo There is/ There are. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de pequeños textos utilizando los tiempos verbales en futuro. • Formulación de preguntas con How many / How much. • Realización de 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra responsabilidad en la realización de sus trabajos. • Colabora con el normal desarrollo de la clase. • Se interesa por superarse académicamente.

<ul style="list-style-type: none"> • Modales: May Might – Must Have to – Should • Conectores 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la función de los modales dentro de la oración. • Identificación de conectores y su función dentro del texto 	<p>traducciones sobre diferentes temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la rutina diaria en tiempos verbales aprendidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta expresando sugerencias, obligaciones y posibilidades. • Comparte ideas e inquietudes con sus compañeros
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las categorías gramaticales para utilizarlas en la construcción de textos • Reconoce las estructuras aprendidas en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora mensajes y textos cortos utilizando vocabularios y expresiones aprendidas • Escribe textos de mediana longitud con estructuras aprendidas 	
TERCER PERÍODO	<p>D.B.A. (6) Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico.</p> <p>D.B.A. (5) Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal o escolar.</p>		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Presente y pasado perfecto. • Adjetivos descriptivos. • Voz pasiva Pronombres objetivos. Vocabularios del período. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del presente y pasado perfecto y algunas expresiones de su cotidianidad. • Interpretación y escritura de adjetivos descriptivos. • Reconocimiento de la ubicación de los pronombres objetivos en oraciones de voz pasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de frases en presente y pasado perfecto referentes a su rutina diaria. • Descripción de lugares, animales y personas utilizando los adjetivos. • Transformación de textos de la voz activa a la voz pasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de los trabajos en equipo. • Comparte con otros compañeros sus descripciones y trabajos. • Colabora con el normal desarrollo de la clase.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende instrucciones para 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta acciones de 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta interpretando expresiones

	<p>realizar acciones sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende expresiones de la vida cotidiana y otras disciplinas	<p>acuerdo a lo escuchado</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza expresiones aprendidas para elaborar conversaciones	
--	---	---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO PARA EL GRADO DÉCIMO			
PRIMER PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende óptimamente las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. • Compara óptimamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios. • Formula óptimamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende adecuadamente las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. • Compara adecuadamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios. • Formula adecuadamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende mínimamente las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. • Compara mínimamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios. • Formula mínimamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta comprender las estructuras gramaticales de los verbos en saludos y presentaciones. • Se le dificulta comparar adecuadamente las estructuras verbales en presente simple y progresivo a través de ejercicios. • Se le dificulta formular óptimamente preguntas con WH en los tiempos verbales aprendidos.
SEGUNDO PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue óptimamente las estructuras verbales estudiadas en el periodo. • Formula óptimamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue adecuadamente las estructuras verbales estudiadas en el periodo. • Formula adecuadamente preguntas y expresa opiniones con WH y 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue mínimamente las estructuras verbales estudiadas en el periodo. • Formula mínimamente preguntas y expresa 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta distinguir las estructuras verbales estudiadas en el periodo. • Se le dificulta

<p>preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza óptimamente los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. 	<p>expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. 	<p>opiniones con WH y expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza mínimamente los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. 	<p>formular preguntas y expresa opiniones con WH y expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta utilizar los verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad.
TERCER PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa óptimamente su rutina diaria en tiempos perfectos. • Describe óptimamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. • Transforma óptimamente textos de voz activa a voz pasiva. • Reconoce óptimamente los conectores estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa adecuadamente su rutina diaria en tiempos perfectos. • Describe adecuadamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. • Transforma adecuadamente textos de voz activa a voz pasiva. • Reconoce adecuadamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mínimamente su rutina diaria en tiempos perfectos. • Describe mínimamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. • Transforma mínimamente textos de voz activa a voz pasiva. • Reconoce mínimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta expresar su rutina diaria en tiempos perfectos. • Se le dificulta describir óptimamente personas y lugares empleando adjetivos descriptivos. • Se le dificulta transformar adecuadamente textos de voz activa a voz pasiva. • Se le dificulta reconocer los conectores estudiados e identificar su

			funcionalidad.
--	--	--	----------------

CONTENIDOS PARA EL GRADO ONCE

PRIMER PERÍODO	D.B.A. (8) Narra de manera oral o escrita experiencias personales o historias conocidas. D.B.A. (3) Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones. Tiempos verbales • Contraste entre los tiempos verbales del presente y pasado simple, progresivo y perfecto. • Grados del adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de situaciones referentes a su cotidianidad. • Reconocimiento de las estructuras gramaticales de los tiempos simple, progresivo y perfecto. • Diferenciación de los grados comparativo y superlativo de los adjetivos regulares e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de vocabulario adecuado para presentarse y presentar a otros. • Producción de textos utilizando los verbos y las estructuras gramaticales aprendidas. • Creación de descripciones y narraciones utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con agrado en saludos y presentaciones. • Se interesa por aprender nuevas estructuras gramaticales. • Comparte con sus compañeros los textos que ha

		adjetivos y sustantivos conocidos.	creado.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en un texto oral o escrito expresiones y modismos que puede utilizar para realizar narraciones Infiere la idea principal de textos orales o escritos 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza vocabulario apropiado para expresar sus ideas con claridad Responde a las preguntas sugeridas en un texto dado 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de la lectura de textos
SEGUNDO PERÍODO	D.B.A. (4) Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos. D.B.A. (5) Expresa de manera oral o escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> Auxiliares de obligación: Have to –Must - Should Expresiones de tiempo y preposiciones. Sufijos y prefijos Expresiones y modismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de situaciones en inglés con auxiliares modales. Identificación de las preposiciones y expresiones de tiempo dentro de un texto. Diferenciación del significado contextual de sufijos, prefijos y modismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de ideas y opiniones utilizando los auxiliares modales. Formulación de preguntas utilizando WH y preposiciones. Selección de términos que completa la significación del texto (tipo ICFES) 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta interpretando situaciones en un texto. Colabora con el normal desarrollo de la clase.+ Participa en las actividades propuestas en clase.
Evidencias de	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las categorías 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos y 	

aprendizaje	gramaticales y su función para aplicarlas en la construcción de textos <ul style="list-style-type: none"> Reconoce vocabularios y expresiones aprendidas 	mensajes cortos utilizando las estructuras aprendidas <ul style="list-style-type: none"> Intercambia ideas con sus compañeros de acuerdo a sus saberes previos 	
TERCER PERÍODO	D.B.A. (7) Mantienen discusiones formales acerca de temas académicos que ha preparado previamente. D.B.A. (1) Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con el entorno académico y lo comparte con otros.		
TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> Voz pasiva Phrasal Verbs Conectores Vocabularios sobre ciencia e informática. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinción de la estructura gramatical de la voz pasiva relacionándola con los tiempos perfectos. Identificación del significado contextual de las Phrasal Verbs. Identificación de los conectores en un texto dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Transformación de textos de la voz activa a la voz pasiva. Construcción de oraciones con Phrasal Verbs en los tiempos aprendidos. Organización de párrafos y otros ejercicios de interpretación tipo ICSES. 	<ul style="list-style-type: none"> Asume una actitud positiva frente al área. Es responsable con sus trabajos. Se interesa por superarse en el área.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el sentido general de textos orales o escritos aunque no entienda todas sus palabras Infiere el propósito y las ideas centrales de los textos dados 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte ideas con sus compañeros utilizando expresiones aprendidas Redacta textos sencillos sobre temas académicos y de interés general 	<ul style="list-style-type: none"> Participa con buena disposición en la clase

INDICADORES DE DESEMPEÑO PARA EL GRADO ONCE			
PRIMER PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza óptimamente vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. • Comprende óptimamente lecturas a partir de los textos suministrados en clase. • Produce óptimamente textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. • Comprende adecuadamente lecturas a partir de los textos suministrados en clase. • Produce adecuadamente textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza mínimamente vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. • Comprende mínimamente lecturas a partir de los textos suministrados en clase. • Produce mínimamente textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta utilizar vocabulario apropiado para presentarse y presentar a otros. • Se le dificulta comprender lecturas a partir de los textos suministrados en clase. • Se le dificulta producir textos utilizando los tiempos verbales aprendidos y el vocabulario del periodo.
SEGUNDO PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza óptimamente verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. • Formula óptimamente preguntas y expresa 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. • Formula adecuadamente preguntas y expresa opiniones con WH y 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza mínimamente verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. • Formula mínimamente preguntas y expresa opiniones con WH y 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta utilizar verbos modales para expresar sugerencia, obligación y posibilidad. • Se le dificulta formular preguntas y

<p>opiniones con WH y expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencia óptimamente el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones. 	<p>expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencia adecuadamente el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones. 	<p>expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencia mínimamente el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones. 	<p>expresar opiniones con WH y expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta diferenciar el significado contextual de los sufijos y prefijos y otras expresiones.
TERCER PERÍODO			
SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce óptimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. Transforma óptimamente textos de la voz activa a la voz pasiva. Diferencia óptimamente el significado contextual de las Phrasal Verbs. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce adecuadamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. Transforma adecuadamente textos de la voz activa a la voz pasiva. Diferencia adecuadamente el significado contextual de las Phrasal Verbs. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce mínimamente los conectores estudiados e identifica su funcionalidad. Transforma mínimamente textos de la voz activa a la voz pasiva. Diferencia mínimamente el significado contextual de las Phrasal Verbs. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta reconocer los conectores estudiados e identificar su funcionalidad. Se le dificulta transformar textos de la voz activa a la voz pasiva. Se le dificulta diferenciar el significado contextual de las Phrasal Verbs.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estrategias

Descripción

<p>1-Planteamiento y solución de cuestionarios. 2- Organización de portafolios. 3-Elaboración de informes de análisis de lectura. 4- Construcción de diálogos y / o conversatorios, en clase. 5-Trabajo en equipo y aplicación de las técnicas grupales. 6. Técnicas de la expresión oral. 7 -Construcción y / o desarrollo de de juegos didácticos como anagramas, pentagramas, sopas de letras, crucigramas, acrósticos y demás aplicaciones de juegos de pensamiento. 8- Dramatizaciones. 9- Lecturas orales y / o escritas. 10- Escritura de poemas, 11-Redacción de diferentes textos. 12. Recolección de información y organización de informes tanto orales como escritos. 13. Desarrollo de pruebas tipo ICFES y / o ECAES. 14. Centros literarios.</p> <p>15. Consultas e informes, con la respectiva sustentación. 16. Se apropia de las Tics y manejo del hipertexto. Resolviendo y / o solucionando todo tipo de actividades propuestas en Internet, relacionadas con los temas y contenidos, programados en el área.</p>	<p>1-Mediante una correcta lectura e identificación de textos, lecciones, consultas, explicaciones y formatos, exposiciones los estudiantes ponen en juego las habilidades para el desarrollo de cuestionarios. 2- El estudiante realizará procesos para la organización de la información en portafolios, elaboración de formatos, plegables. 3- Una vez leído un texto, el alumno, preparará y presentará trabajos y / o informes de lectura, con normas ICONTEC. 4- A través de diálogos el estudiante mejorará la interacción por medio del lenguaje hablado, aprende a identificar y respetar los espacios y los momentos para el uso de la palabra. 5. Se prepararán a los estudiantes para la aplicación de las técnicas grupales. 5-Promueve la interacción, la comunicación y potencializa las fortalezas individuales y el parafraseo. 6- A través del desarrollo y solución de juegos mentales, el alumno, aprende más vocabulario. 7. Apropiación de la polisemia. 8 – Simulaciones, juego de roles y adaptaciones de textos al teatro, pantomima, parodia. 9. – Entonaciones, interpretaciones, curvas melódicas y posturas frente a la lectura. 10. A través de la aplicación de las estrategias cognitivo discursivas el estudiante hace sus producciones textuales y las da a conocer tanto en prosa como en verso. 11. Planea, organiza, selecciona, sintetiza y construye diferentes textos. 12-Desarrolla sencillas consultas en su comunidad, colecciona datos y los transmite, a través de diferentes medios, en la clase. 13. Refuerza su aprendizaje y lo refleja a través del enfrentamiento a diferentes pruebas y solución de test, 14. Organiza y realiza procesos para demostrar lo aprendido a través de los centros literarios. 15. Da cuenta de lo aprendido al realizar consultas e informes.</p> <p>16. Utiliza herramientas tecnológicas que le permiten apropiarse de nuevos conocimientos.</p> <p>18. Organiza la información a través de estructuras mentales como mapas conceptuales, mapas semánticos y cuadros sinópticos. Según la técnica de estos. 19. El cuaderno de apuntes o notas de clase, son el reflejo del interés, la actitud y el proceso del aprendizaje y la construcción mental de conocimiento. 20. a través de la construcción de historietas, comics, comprensión de contextos, interpretación de símbolos, señales, íconos, avisos, plegables, propagandas, publicidad.</p>
---	--

<p>18. Apareamientos, Construcción de mapas conceptuales y demás.</p> <p>19. Revisión de los cuadernos de notas en clase.</p> <p>20. La conversión de signos lingüísticos y la interpretación del lenguaje verbal y no verbal.</p>				
EVALUACION				
	Criterio	Proceso	Procedimiento	Frecuencia.
EVALUACION	<p>.Plenaria</p> <p>.Participación en el dialogo grupal</p> <p>.Evaluación escrita e individual</p> <p>.Presentación de la evaluación escrita.</p> <p>.Trabajo en equipo</p> <p>. La coherencia y la cohesión en la redacción de los textos y / o producciones textuales.</p> <p>.Presentación escrita</p> <p>.participación</p> <p>.motivación.</p> <p>- Apresiasi personal de las puestas en común.</p>	<p>.Diagnóstico grupal y evaluación diagnostica individual y escrita</p> <p>.Revisión y corrección de la producción textual concertada grupal.</p>	<p>.Esta actividad se realiza teniendo en cuenta los saberes previos, y actitudes con las cuales llegan los estudiantes en el área de Humanidades</p> <p>.mediante una lluvia de ideas y una serie de preguntas sobre conocimientos generales del área y habilidades comunicativas observar, leer, escribir, escuchar y hablar) se realizará un diagnostico grupal y una prueba diagnostica individual y/o grupal escrita a los estudiantes para determinar los saberes y actitudes con los que inicia el año escolar y cada periodo.</p> <p>.Los estudiantes se reúnen en subgrupos y de manera</p>	<p>. Se hará al iniciar el año lectivo y para terminar o iniciar cada periodo se hará una prueba tipo ECAES ó ICFES, ó SABER. cada periodo , la cual sirve de afianzamiento, diagnóstico y entrenamiento a las pruebas de conocimiento que cada año hace el municipio de Medellín para los grados 10^{os}, 11^{os} y 5^{os}.</p> <p>- Al finalizar cada periodo, los estudiantes hacen trabajos individuales y grupales, tanto orales como escritos.</p>

	<p>.Trabajo en equipo .presentación escrita .Participación .motivación</p> <p>.Taller individual .contenido y desarrollo del tema .Coherencia en el tema .presentación .cumplimiento en la presentación. .Interés</p>	<p>.revisión y corrección de lo propuesto realizado.</p> <p>.Talleres escritos e individuales con diferentes temas en cada periodo</p>	<p>organizada y creativa hacen lluvia de ideas, seleccionan la idea global, las ideas principales, las secundarias y demás para organizar la producción textual.; de las lecturas referidas. Una vez terminadas por grupos, un lector, en voz alta lee y da a conocer a los demás del grupo para que hagan evaluación; según parámetros indicados o mediante una rejilla previamente elaborada para que éste la revise y corrija los aspectos que presentan falencias (heteroevaluacion) Con esta actividad se pretende que los estudiantes aprendan a proponer y argumentar; regulen su conocimiento y aprendan a valorar y a hacer críticas constructivas a los trabajos de sus compañeros; además permite un trabajo cooperativo, fuera de poder hacer sugerencias. Para evaluar el trabajo del estudiante se tendrá en cuenta la presentación escrita, la participación en el trabajo grupal, y la</p>	<p>.Esta actividad se realizará 2 veces por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor.</p> <p>. Se realizará dos veces por período o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor.</p>
--	---	--	--	---

	<p>- Aplicación de técnicas grupales. .Participación .Motivación .creatividad Trabajo en equipo.</p> <p>Plenaria: .participación .consulta. .elaboración de carteles. .cumplimiento en la presentación.</p> <p>. Actividad lúdica:</p>	<p>- Por grupos dar Solución a pruebas</p> <p>.Elaboración de carteles, carteleras, mapas conceptuales. Y mapas mentales.</p>	<p>motivación y empeño que ponga en la realización del trabajo, aplicando normas previamente establecidas, además de la aplicación de las normas ICONTEC, normas de cada año.</p> <p>.Los estudiantes se organizan en grupos y proponen, se distribuyen, según la técnica grupal a emplear, y finalmente se da a conocer un tema mediante una técnica de la expresión oral.</p> <p>- El aprendizaje entre pares y experto es para desarrollar el potencial que tiene cada estudiante, haciéndolo mediante la colaboración y apoyo al otro y con el otro, de manera tal que se logre avanzar en este proceso; por tanto el trabajo grupal es fundamental en el desarrollo del conocimiento cooperativo- constructivista.. Se evaluará la presentación del trabajo, la participación y motivación del estudiante, el dominio del tema, las estrategias para dar a conocer el desarrollo del</p>	<p>. Se realizarán dos talleres por periodo o los que el docente considere necesarios, de acuerdo a los temas trabajados.</p>
--	---	---	---	---

	<p>. La estética del lenguaje. . Exposición . Participación en la actividad. . Creatividad.</p> <p>. Lecturas y / o actividades de lectura y / o exposición. .participación .motivación .liderazgo .respeto</p> <p>.Elaboración de informes de lectura. .presentación estéticas .cumplimiento. .creatividad. .Participación.</p>	<p>.Construcción de juegos didácticos.</p> <p>.Carrusel rotativo</p> <p>.Construcción de textos escritos.</p>	<p>proceso de conocimiento, la apreciación personal, y las conclusiones El estudiante también dará su punto de vista acerca del trabajo que realizó teniendo en cuenta los criterios evaluativos (auto evaluación).</p> <p>.Los talleres escritos se desarrollaran para evaluar los temas trabajados y determinar los avances y las dificultades que están presentando los estudiantes. Con esta actividad evaluativa se pretende hacer seguimiento al proceso individual de aprendizaje de los estudiantes en los temas trabajados y trazar correctivos o proponer actividades de apoyo cuando se detecten las dificultades o plantear propuestas para continuar avanzando. A través de esta actividad se evaluará el contenido, tema trabajado en el taller, la presentación de éste, el interés en la realización y la puntualidad al presentarlo;</p>	<p>.Esta actividad se realiza 1 vez por periodo.</p> <p>.La construcción de juegos didácticos como crucigramas, anagramas, sopas de letras, pensagramas y demás se realiza 1 vez por semestre o cuando sea requerida.</p>
--	---	---	---	---

	<p>. Consultas .Presentación del trabajo escrito. .exposición. .participación.</p> <p>.Cuestionarios. .desarrollo del tema. .Coherencia en las respuestas .participación</p>	<p>.Desarrollo de cuestionarios por parejas.</p> <p>.Actividades prácticas y de apoyo, utilizando el hipertexto o Internet.</p> <p>Evaluación tipo prueba SABER, o ECAES, ó ICFES. .</p>	<p>se tendrá en cuenta además la sustentación y creatividad que el estudiante haga del taller y la autoevaluación que haga sobre su proceso de aprendizaje.</p> <p>Para realizar adecuadamente el trabajo, El estudiante debe poner en juego habilidades en esta área de Humanidades.</p> <p>Permite la posibilidad de observar como los estudiantes ponen en práctica sus habilidades y creatividad.</p> <p>Durante la actividad se evaluará la participación, la motivación, la creatividad y algunos valores como la solidaridad, el compañerismo, la Responsabilidad, El Respeto, El conocimiento La cooperación, el interés y el apoyo a sus compañeros; la disposición y el apoyo para el trabajo cooperativo.</p> <p>Los estudiantes realizan consultas en Internet, los libros en la biblioteca o expertos, para indagar sobre los temas y contenidos planeados quienes los</p>	<p>La rotación de los cuadernos, talleres y trabajos se realizará dos veces por periodo, al iniciar y al finalizar el periodo buscando detectar como se encuentran los estudiantes al iniciar el periodo y que avances han obtenido al finalizar lo.</p> <p>.Esta actividad se realizará una vez en el periodo, según el tema que se esté viendo o las veces que se requiera.</p> <p>Se realizarán 1 por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo y del profesor</p>
--	--	--	---	--

	<p>.actividad practica individual y colectiva .motivación .Participación .Interés Trabajo en equipo</p> <p>.Evaluación individual</p>	<p>presentarán en carteles, decorados para exponerlos al grupo en una plenaria y a partir de allí realizar actividades relacionadas con el tema propuesto. Esta actividad permite el aprendizaje cooperativo y la construcción del conocimiento con el apoyo de sus pares.</p> <p>Durante esta actividad se observaran algunos de los comportamientos y actitudes que ha desarrollado el estudiante como: respeto por el trabajo y opinión de sus compañeros, valoración personal y respeto a la diferencia, proposición de alternativas para dar solución a los diferentes problemas en el proceso de aprendizaje del área de humanidades Aplicación del valor de la escucha en los aportes dados por los demás, interés, motivación y participación en clase, elaboración de carteles y consulta de temas y / o actividades de apoyo previamente propuestas.</p>	<p>.Los cuestionarios se realizarán 2 veces por periodo.</p>
--	---	--	--

--	--	--	--	--

	PLANES DE APOYO		
GRADO DÉCIMO	PARA RECUPERACION	PARA NIVELACION	PARA PROFUNDIZACION
PRIMER PERIODO	<p>Ejercicios de expresión oral para saludar y presentarse ante sus compañeros.</p> <p>Transforma textos cortos con estructuras del presente simple y progresivo.</p> <p>Hace comparaciones y emplea el grado superlativo en oraciones con adjetivos y adverbios irregulares.</p>	<p>Llena tablas con datos personales y luego hace composiciones con ellas.</p> <p>Realiza talleres orales y escritos que demuestren competencia en inglés del presente simple y progresivo.</p> <p>Prueba diagnóstica para identificar los conocimientos previos.</p>	<p>Presenta a un compañero con los datos necesarios para una identificación.</p> <p>Construye diálogos y conversaciones en inglés en presente simple y progresivo.</p> <p>Composiciones empleando los grados positivo, comparativo y superlativo del adjetivo.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Trabajo en equipo para diferenciar el futuro simple del futuro próximo.</p> <p>Consulta sobre nombres contables y no contables y ejercicios de aplicación con There is/ There are, How many/How much.</p> <p>Elaboración de taller grupal e individual y sustentación del uso de los verbos modales.</p>	<p>Taller de aplicación del futuro simple y próximo.</p> <p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Elaboración de taller grupal e individual y sustentación del uso de los verbos modales.</p>	<p>Ejercicios de completación para diferenciar el futuro simple del próximo.</p> <p>Taller de completación empleando There is/There are, How many/How much.</p> <p>Inventa oraciones con los modales May, Must, Should expresando sugerencias y posibilidad.</p>

<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Trabajo en grupo para identificar expresiones cotidianas en presente y pasado perfecto.</p> <p>Sustentación oral de adjetivos descriptivos estudiados, y descripción de personas, lugares y animales.</p> <p>Taller individual y grupal sobre transformación de oraciones activas a la voz pasiva.</p> <p>Sustentación oral de los conectores y cuantificadores estudiados.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura y formulación de preguntas para identificar ideas principales.</p> <p>Construcción de oraciones con preposiciones y adverbios de lugar y de tiempo.</p>	<p>Trabajo en grupo para identificar expresiones cotidianas en presente y pasado perfecto.</p> <p>Sustentación oral de adjetivos descriptivos estudiados, y descripción de personas, lugares y animales.</p> <p>Taller individual y grupal sobre transformación de oraciones activas a la voz pasiva con la ayuda de un compañero de apoyo.</p> <p>Ejercicios de completación sobre conectores y cuantificadores.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura y formulación de preguntas para identificar ideas principales.</p> <p>Construcción de oraciones con preposiciones y adverbios de lugar y de tiempo.</p>	<p>Transformación de un texto dado de presente simple a presente y pasado perfecto.</p> <p>Juego Guess it: Un compañero describe una persona o un lugar y los demás deben adivinar.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura con estructura pasiva activa.</p> <p>Taller de comprensión lectora empleando conectores y sus referencias dentro del texto.</p> <p>Ejercicios de comprensión de lectura y formulación de preguntas para identificar ideas principales.</p> <p>Talleres tipo ICFES sobre temas estudiados.</p>
<p>GRADO ONCE</p>	<p>PARA RECUPERACION</p>	<p>PLANES DE APOYO</p> <p>PARA NIVELACION</p>	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>
<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Presentación personal empleando vocabulario de acuerdo con su nivel.</p>	<p>Prueba diagnóstica para medir sus conocimientos previos.</p>	<p>Trabajo en clase donde presenta a un actor, jugar, amigo o personaje significativo.</p>

	<p>Taller de afianzamiento de estructuras verbales presente y pasado simple, progresivo y perfecto.</p> <p>Taller sobre formación del comparativo y superlativo de los adjetivos y adverbios suministrados.</p>	<p>Repaso de las estructuras del presente y pasado simple, progresivo y perfecto.</p> <p>Taller sobre formación del comparativo y superlativo de los adjetivos y adverbios suministrados con la ayuda de un compañero de apoyo.</p>	<p>Taller grupal de traducción de textos cortos proporcionados por el docente.</p> <p>Taller de completación con adjetivos y adverbios.</p>
SEGUNDO PERIODO	<p>Consulta y sustentación del uso de auxiliares de obligación: Have to, Must y Should.</p> <p>Trabajo en equipo sobre el uso de preposiciones estudiadas.</p> <p>Consulta y sustentación de sufijos y prefijos.</p>	<p>Ejercicios en grupo sobre auxiliares de obligación.</p> <p>Trabajo en equipo sobre el uso de preposiciones estudiadas, con la asesoría de un tutor.</p> <p>Consulta y sustentación de sufijos y prefijos.</p>	<p>Talleres de comprensión lectora con los auxiliares de obligación estudiados.</p> <p>Talleres de completación empleando las preposiciones estudiadas.</p> <p>Simulación de prueba tipo ICFES.</p>
TERCER PERIODO	<p>Comprensión de lectura en voz pasiva y activa.</p> <p>Consultas y sustentación de Phrasal verbs utilizando las TIC.</p> <p>Taller sobre conectores y su función dentro del párrafo.</p> <p>Ejercicios de construcción de oraciones utilizando la estructura del condicional if... would.</p>	<p>Revisión de cuadernos con la solución de talleres.</p> <p>Consulta sobre phrasal verbs utilizando las TIC.</p> <p>Taller sobre conectores y su función dentro del párrafo.</p> <p>Ejercicios de construcción de oraciones utilizando la estructura del condicional if... would.</p>	<p>Talleres de apareamiento.</p> <p>Exposición de phrasal verbs utilizando medios tecnológicos.</p> <p>Talleres de comprensión de lectura. Referencias textuales y simulación tipo ICFES.</p> <p>Elaboración de mensajes con el condicional If... would.</p>

	<p>Trabajos en equipo para traducir expresiones y modismos con la ayuda del diccionario.</p> <p>Trabajo en grupo para diferenciar la función de los intensificadores: Really, Rather, Too, Extremely y Enough, y taller de recuperación para repasar los temas vistos en el período.</p>	<p>Trabajos en equipo para traducir expresiones y modismos con la ayuda del diccionario.</p> <p>Trabajo en grupo para diferenciar la función de los intensificadores: Really, Rather, Too, Extremely y Enough, y taller de recuperación para repasar los temas vistos en el período.</p>	<p>Exposición oral sobre expresiones y modismos.</p> <p>Trabajo en grupo para diferenciar la función de los intensificadores: Really, Rather, Too, Extremely y Enough, y taller de recuperación para repasar los temas vistos en el período.</p>
--	--	--	--

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA DE LENGUA CATELLANA

BIBLIOGRAFIA

1. LEON, Fredy Yezid; (at all). Palabras en contexto 10º y 11º. ed. 1ª Bogotá. Ed. Libros y Libros, 2006.
2. RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Humberto Alexis y otros. Metáfora, Castellano y Literatura 10º y 11º. ed. 1ª. Bogotá, Ed. Norma, 2006.
3. DICCIONARIO ILUSTRADO LAROUSSE.
4. WWW. BUENAS TAREAS. COM
5. RIVEROS GRAJALES, Manuel Neptalí. Lenguaje 10º y 11º.. ed. 2ª. Bogotá, Ed. Santillana, 2009.
6. ARENDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona Paidós Ibérica S.A. 1993
7. CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.
8. HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.
9. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap,
10. ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de la Educación. Antioquia.
11. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.
12. ICFES. Secretaria de Educación de Antioquia. Evaluación de Competencias Básicas En Lenguaje y Matemáticas. Informe de resultados por municipios del departamento de Antioquia 2002, Bogotá 2003.
13. MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y Producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006.
14. MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.

15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía...Si es posible, lo que necesitamos saber y Saber hacer. Serie guía N° 6. 2004
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos Pertinentes. Competencias Laborales. Guía N° 21
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994
20. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho Ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap.
21. MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. 78
22. MUÑOZ, Germán. Socialización y Cultura. Área de Desarrollo Humano Módulo 2. Convenio Universidad de Manizales – CINDE. Medellín 2009
23. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición 1.994
24. PRADO ARAGONÉS, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en El siglo XXI. Madrid. Editorial La Muralla. 2004.
25. ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Módulo 2 Área de Educación. Ambientes Educativos que favorecen el desarrollo humano. CINDE, Medellín, 2010.
26. MINISTERIO D E EDUCACION NACIONAL. Derechos básicos del estudiante (D.B.A).

CIBERGRAFIA Y /O WEBSITIES.

1. WWW.SUPERATE CON EL SABER 2.0. Ministerio de Educación Nacional.

2. WWW. COLOMBIA APRENDE. Ministerio de Educación Nacional.
3. . WWW. LA COHESION Y LA COHERENCIA.
4. WWW. El texto y el hipertexto.
5. WWW.Tipología textual.
6. WWW.Movimientos, escuelas y corrientes literarias en Latinoamérica.
7. WWW.La argumentación.
8. WWW.Los deícticos.
9. WWW.La monosemia y la polisemia.
10. WWW. Pasos para hacer proyectos de investigación.