



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLIN

INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

COMPONENTE: Formación Humana

AREA: Educación artística

CICLO (UNO): GRADO (1°-2°-3°)

2018

DOCENTES PARTICIPANTES

NOMBRE	INSTITUCION EDUCATIVA	AREA	CORREO
DIANA MARIA ZAPATA TORO ELIZAET CRISTINA HERRERA LOPEZ.	SEBASTIAN DE BELALCAZAR	PRIMARIA	Dianazapatatoro2124@hotmail.com elizachelo@hotmail.com
DORA MARÍA VÉLEZ GOMEZ	SEBASTIÁN DE BELALCAZAR	PRIMARIA	Doritavelez40@hotmail.com

F2. SELECCIÓN DE ESTANDARES

ENUNCIADO	1. <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i>	2. <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i>	3. <i>Proceso Reflexivo.</i>	4. <i>Proceso Valorativo.</i>
VERBO	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA
Muestro sorpresa y apertura	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Hacia mis evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
Me aproximo y exploro	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.	Formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.
Simbolizo y describo	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis	Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones

	espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.	artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto.
Me pregunto	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural	Sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural
Manejo nociones básicas	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros	De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros
Conservo	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros	Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros
Manejo	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).	Categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).
Escucho	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general

Disfruto	Silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), y el entorno sonoro y musical en general	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.	silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.
Exploro	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.	Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.
Denoto progresivo aprecio	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.
Participo	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales	en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales
Aporto expresiones	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.	Corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.
Interpreto a través	Del juego rítmico musical	Del juego rítmico musical	Del juego rítmico musical	Del juego rítmico musical retahílas,

	retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.	trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.
Reconozco y Practico	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.	Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.
Identifico el entorno	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante	musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante
Evoco y expreso	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.	Experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.
Ejecuto e improviso	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo	ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo
Empleo	rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza	Rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza.

Animo	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos	objetos, les atribuyo identidad y establezco diálogos con ellos
Invento	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.	Diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.
Construyo	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.	Máscaras, títeres, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
Transformo	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios	elementos de la realidad en imaginarios
Me entusiasmo	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes.	Y creo historias sobre héroes

CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<ul style="list-style-type: none"> • Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas; Describiendo los procedimientos que ejecuto. (1°-p1). • Aporto expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical. (1°p3, 2°-p2). • Interpreto a través del juego rítmico musical retahilas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Me aproximo y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato. (2°, p2). • Me pregunto sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. (3°,p2) • Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros. (0° p1-p2-1° p1-p2 p3 p3,-2°-3°, p1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. • Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros • Disfruto silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás

<p>(2°-p2).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y Practico Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz. (3°-p2). • Identifico el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, Las narraciones donde el componente sonoro sea relevante (2°-p3). • Manejo categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal). (3°-p3). • Transformo elementos de la realidad en imaginarios (3°-p3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucho silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. (1°-p3). • Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza. (3°-p3). • Participo en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales (1°-p3). • Evoco y expreso experiencias de movimiento que he vivido relativas a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural. (1°-p3). • Ejecuto e improviso ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo (1°-p3). • Empleo rondas tradicionales y juegos como un camino que me conduce a la danza. (1°-p3). • Animo objetos y títeres y les atribuyo identidad estableciendo diálogos con ellos (2°-p3). • Construyo máscaras, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. (3°-p3) 	<p>(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denoto progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros. • Me entusiasmo y creo historias sobre héroes.
--	---	--

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

GRADO 1°

PERIODO 1

Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.

Simbolizo Respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en mis expresiones artísticas;

Describiendo los procedimientos que ejecuto.

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Escucho silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás(Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general

PERIODO 2

Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.

Disfruto silencios, ruidos y sonidos de mi cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (Compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Ejecuto e improviso ejercicios básicos de movimiento, ubico mi cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compongo y descompongo secuencias sencillas del mismo

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

PERIODO 3

Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.

Evoco y expreso experiencias de movimiento que he vivido relativa a mi interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.

Participo en juegos musicales en los que transmito mis intuiciones, sentimientos y fantasías musicales

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

GRADO 2°

PERIODO 1

Manejo nociones básicas De elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Interpreto a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de mi comunidad, actuales y de otros tiempos.

Me aproximo y exploro formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de mi entorno sociocultural inmediato.

Aporto expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

PERIODO 2

Denoto progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.

Identifico el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Animo objetos, construyo títeres y les atribuyo identidad estableciendo diálogos con ellos

PERIODO 3

Invento diálogos gestuales o verbales con mi cuerpo.

Me entusiasmo y creo historias sobre héroes.

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Muestro sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas

GRADO 3°

PERIODO 1

Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciono con mi mundo cotidiano y los comento con mis compañeros.

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Reconozco y Practico Formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.

Me pregunto sobre las cualidades estéticas de mis expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.

Exploro Materiales e instrumentos sencillos para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Y además indumentaria sencilla para expresar mis evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza

PERIODO 2

Denoto progresivo aprecio por mis propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros

Manejo categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo mi capacidad de discernir, (diferencio lo real de lo irreal).

Transformo elementos de la realidad en imaginarios

Me entusiasmo y creo historias sobre héroes.

PERIODO 3

Construyo máscaras, utilizo maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.

Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros

Muestro sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

CONTENIDO Y TEMAS POR GRADO

GRADO 1º

PERIODO 1							
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Expresión estética	Reconocimiento de algunos elemento de expresión estética como: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes Tipos de líneas • Rasgado • Recortado 	Aplicación de los diferentes tipos de líneas en diferentes creaciones	Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	la expresión grafica	Reconocimiento de algunos elemento de expresión grafica como: <ul style="list-style-type: none"> • La línea • La silueta y el contorno • El collage 	Elaboración de ejercicios de apareamiento uniendo con líneas, color y nombre	Aprovechar los materiales del entorno en sus creaciones artísticas
		Aplicación de la técnica del rasgado es las creaciones artísticas	Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.		-elaboración de figuras y siluetas siguiendo el contorno	Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas	
		Aplicación del recortado en la elaboración de sus producciones.	Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.		Elaboración de collage con material de desecho	Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas	

	<ul style="list-style-type: none"> • Coloreado • Punzado • Estampillado • Doblado • Modelado • Collage 	<p>Aplicación de colores estéticamente a diferente diseños</p> <p>Aplicación de la técnica del punzado en diferentes diseños</p> <p>Aplicación de la técnica del estampillado en sus creaciones artísticas</p> <p>Aplicación de doblado en los ejercicios propuestos.</p> <p>Aplicación del modelado formando diseños propios con materiales diversos.</p> <p>Aplicación de la técnica del collage con material</p>	<p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.</p> <p>Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Las texturas 	<p>Elaboración de de diseños utilizando diferentes texturas.</p>	<p>Aprovecha los materiales del entorno en sus creaciones artísticas</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • simetrías 	de desecho Aplicación del concepto de simetría en la construcción de diseños	instrucciones dadas Se esfuerza por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.				
--	---	---	--	--	--	--	--

GRADO 1º

PERIODO 2			
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color 	Identificación de de colores primarios y secundarios	Aplicación de los colores primarios y la combinación de los mismos en sus producciones artísticas	Valora sus creaciones artísticas y las de sus compañeros
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de manualidades 	Reconocimiento de algunas manualidades	Construcción de diferentes manualidades con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas	Conservo Cuidadosa y ordenadamente mis trabajos artísticos.
<ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus manifestaciones 	Reconocimiento del concepto de melodía	Creación de instrumentos musicales caseros (vasos desechables, tubos de papel higiénico, cajas de cartón etc)	Admira los diferentes ritmos que escucha en su medio.

GRADO 1°

PERIODO 3			
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • La expresión corporal 	Interpretación de juegos rítmicos	Expresión de letras cortas de canciones y rondas infantiles	Participa activamente con diferentes movimientos de acuerdos a los ritmos.

CONTENIDO Y TEMAS POR GRADO

GRADO 2°

PERIODO 1			
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artísticas 	Reconocimiento y aplicación de algunas técnicas artísticas como: <ul style="list-style-type: none"> • El puntillismo • La forma • El rasgado • El collage • El origami 	Utilización en sus creaciones artísticas de la técnica del puntillismo Utilización en sus creaciones artísticas la técnica de la forma Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del rasgado Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del collage Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del origami	Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas. Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas.

	<ul style="list-style-type: none"> El estarcido 	Utilización en sus creaciones artísticas la técnica del estarcido	Asume con responsabilidad la elaboración de sus composiciones artísticas.
--	--	---	---

GRADO 2º

PERIODO 2

CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> Teoría del color 	Identificación de los colores primarios y secundarios.	Aplicación de los colores primarios y secundarios en sus producciones artísticas	Aprueba en sus creaciones artísticas la aplicación de los colores.	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del color 	Clasificación de la Combinación de colores: colores secundarios y terciarios	Aplicación de la combinación de colores en las actividades propuestas.	Se interesa por explorar las diferentes formas de combinación de los colores
<ul style="list-style-type: none"> Juegos musicales 	Identificación de rondas, retahílas, coplas	Representación de rondas, retahílas y coplas por medio de movimientos	Participa activamente en los juegos y rondas propuestos	<ul style="list-style-type: none"> Danzas tradicionales 	Conocimiento de danzas típicas de Colombia	Representa danzas típicas colombianas, construyendo indumentaria sencilla para ello	valora el entorno histórico cultural
<ul style="list-style-type: none"> El entorno musical 	Reconocimiento de instrumentos musicales Clasificación de algunos ritmos de Colombia	Construcción de instrumentos musicales sencillos Diferenciación de los ritmos característicos de las Regiones.	Disfruta con la construcción de instrumentos musicales. disfruta de los diferentes ritmos de las regiones de Colombia				

GRADO 2º

PERIODO 3			
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro 	Comprensión de algunos elementos del teatro	.Adaptación de obras sencilla y construcción de títeres con diferentes materiales	Valora y admira sus creaciones y las de sus compañeros

GRADO 3º

PERIODO 1			
CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Técnicas artísticas	Identificación de algunas técnicas artísticas como: <ul style="list-style-type: none"> • La percepción del espacio: figura, fondo, cercanía y lejanía. • La escultura • el plegado • Manualidades con papel fommy 	Construcción de modelos utilizando los conceptos de la percepción del producir efectos de lejanía y cercanía. Construcción de de esculturas utilizando plastilina u otros materiales. Construcción de diferentes figuras con la técnica del plegado. Construcción de manualidades con papel fommy.	Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros. Cuida sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.

GRADO 3°

PERIODO 2

CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color 	Clasificación de la Combinación de colores: colores secundarios y terciarios	Aplicación de la combinación de colores en las actividades propuestas.	Se interesa por explorar las diferentes formas de combinación de los colores
<ul style="list-style-type: none"> • Danzas tradicionales 	Conocimiento de danzas típicas de Colombia	Representa danzas típicas colombianas, construyendo indumentaria sencilla para ello	valora el entorno histórico cultural

GRADO 3°

PERIODO 3°

CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus manifestaciones 	Identificación de Instrumentos musicales	Construye instrumentos musicales sencillos	Aprovecha los materiales del entorno para transformarlos
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro 	Reconocimientos de los Ejes básicos del juego dramático: personajes, trama, espacio, tiempo, mascarar y maquillaje	Creación de personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales,	Valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes

F3. PLAN DE ESTUDIOS

CICLOS	Ciclo1 (0-3)						
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo 1 los estudiantes de los grados preescolar, primero, segundo y tercero de la institución educativa Sebastián de belcazar estarán en capacidad de contemplar, transformar y vivenciar el medio a través de su cuerpo, desarrollando la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, proyectándose esto en sus creaciones artísticas, las cuales serán expresadas desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.						
Objetivo específico por grado	GRADO 0° Desarrollar habilidades básicas de motricidad fina y gruesa para transformar su entorno de manera espontánea.	GRADO 1° Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, la música y la corporalidad, de tal manera que disfrute de sus propias evocaciones y recuerdos y comunique sus vivencias y fantasías	GRADO 2° Desarrollar habilidades sensoriales e intelectuales, mediante diferentes actividades artísticas y expresar interés por observar la naturaleza y su entorno, movido por sus gustos y deseos, logrando así la valoración de su cultura, su historia y su contexto.	GRADO 3° Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno, utilizando además en forma creativa diferentes técnicas en sus producciones artísticas, valorando la importancia de las manifestaciones artísticas del medio.			
Competencias del componente	Competencia 1 AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Competencia 2 AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Competencia 3 RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Demuestra una actitud positiva frente al trabajo grupal e individual, fortaleciendo la convivencia y el crecimiento personal.	Competencia 4 RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia	Competencia 5 PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	Competencia 6 CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera	Competencia 7 COMPETENCIAS CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno

						responsable	
Nivel de desarrollo de la competencia	<p>N1conoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística</p> <p>N2comprende el concepto de autonomía en la toma de decisiones para la elaboración de sus creaciones artísticas</p> <p>N3 aplica sus juicios valorativos en el desarrollo de sus creaciones artísticas</p>	<p>N1identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase</p> <p>N2discrimina cuales son los valores que se deben aplicar dentro del aula para el desarrollo de las actividades artísticas.</p> <p>N3distingue cual debe ser la actitud correcta para un desarrollo optimo de las actividades propuestas de creación artística.</p>	<p>N1señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área</p> <p>N2decribe los beneficios del trabajo en grupo y del trabajo individual en el desarrollo de la creación artística</p> <p>N3Costruye estrategias para el desarrollo de actividades individuales y en grupo</p>	<p>N1reconoce la importancia de pertenecer a un grupo.</p> <p>N2distingue que como ser social parte de su individualidad para el desarrollo de sus actividades respetando la colectividad.</p> <p>N3 determina pautas de convivencia desde la individualidad para aplicarlas en la colectividad en pro de un ambiente de trabajo agradable para el desarrollo del área.</p>	<p>N1distingue las situaciones que se presentan dentro del aula en el desarrollo de las actividades propuestas y en la construcción de los conceptos del área</p> <p>N2discrimina las situaciones que se presentan dentro del aula en el desarrollo de las actividades propuestas y en la construcción de los conceptos del área</p> <p>N3 estima cuales son las actitudes correctas que se deben asumir dentro del aula para un desarrollo optimo del área</p>	<p>N1selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa.</p> <p>N2define habilidades que permiten mejorar la apropiación de los conceptos trabajados para aplicarnos en el entorno de manera creativa</p> <p>N3 aplica habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos abordados en pro de transformar el entorno de manera creativa.</p>	<p>N1identifica cuáles son las competencias ciudadanas que se pueden desarrollar dentro del área de artística.</p> <p>N2define cuáles son las competencias ciudadanas más acordes para abordar en el área de educación artística.</p> <p>N3aplica competencias ciudadanas en el desarrollo de las actividades de educación artística.</p>

<p>N4 analiza las consecuencias de sus actos en la elaboración de sus producciones artísticas</p> <p>N5 sintetiza de manera objetiva, el conocimiento adquirido y la actitud que ha asumido frente al desarrollo de las actividades artísticas.</p> <p>N6 evalúa de forma crítica y autónoma su capacidad de discernir frente a las situaciones presentadas.</p>	<p>N4 determina normas básicas de convivencia para desarrollar las actividades propuestas de la mejor manera</p> <p>N5 categoriza los valores evidenciados en el aula de clase para asumir una actitud crítica frente a ellos en pro de optimizar el trabajo dentro del área</p> <p>N6 explica la importancia de aplicar valores dentro de aula para el desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>N4 analiza los pros y los contra del trabajo individual y en grupo para el desarrollo de las actividades de creación artística</p> <p>N5 propone acuerdos para que el trabajo dentro del aula sea más efectivo pensando en el desarrollo de las actividades de invención creativa.</p> <p>N6 integra los beneficios del trabajo en equipo en su vida diaria</p>	<p>N4 critica la supremacía de la individualidad sobre la colectividad en pro de desarrollar las actividades propuestas.</p> <p>N5 concibe la individualidad como parte de la colectividad para la creación artística</p> <p>N6 explica que como parte de la colectividad debe respetar normas sociales en pro de un desarrollo óptimo de las actividades propuestas.</p>	<p>N4 compara las diferentes situaciones evidenciadas dentro del aula en el desarrollo de las actividades para tomar las mejores decisiones.</p> <p>N5 diseña planes de mejoramiento frente a las diferentes situaciones vividas en el aula de clase en el desarrollo del área de artística</p> <p>N6 opina frente a las diferentes situaciones vividas en el aula en el desarrollo de las actividades artísticas.</p>	<p>N4 compara las habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos en pro de seleccionar las más adecuadas para desarrollarlas dentro del aula de artística.</p> <p>N5 elige las habilidades más adecuadas para mejorar la apropiación de los conceptos abordados pesando además en aplicar estos en la transformación del entorno.</p> <p>N6 revisa si las habilidades elegidas para mejorar la apropiación de los conceptos son las más adecuadas, pensando en la aplicación de estos conceptos en la transformación del contexto.</p>	<p>N4 analiza las competencias ciudadanas utilizadas en el desarrollo de las actividades de educación artística</p> <p>N5 escoge las competencias ciudadanas más acordes al área de educación artística.</p> <p>N6 evalúa las competencias ciudadanas utilizadas en el área de educación artística.</p>
---	--	---	--	---	---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 1°

PERIODO 1		
INDICADOR GENERAL: reconoce algunos elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.		INDICADOR GENERAL: Reconoce algunos elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	Identifica de manera excepcional elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
ALTO	Identifica satisfactoriamente elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	Identifica satisfactoriamente elementos de expresión gráfica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
BÁSICO	Identifica mínimamente elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, y los aplica en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	Identifica mínimamente elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, en la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de elementos de expresión estética como: diferentes tipos de líneas, rasgado, recortado, coloreado, punzado, estampillado, doblado, modelado, collage y simetrías, para aplicarlos en sus creaciones con esfuerzo por elaborar los trabajos de acuerdo a las instrucciones dadas.	No alcanza los saberes mínimos de elementos de expresión grafica como: la línea, la silueta y el contorno, el collage y las texturas, para la elaboración de sus creaciones artísticas, aprovechando los materiales del entorno.

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 1		
INDICADOR GENERAL: Reconoce algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido y las utiliza en sus creaciones artísticas de manera responsable.		INDICADOR GENERAL: identifica algunas técnicas artísticas como: la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños , cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros
SUPERIOR	Reconoce y utiliza de manera excepcional algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido en sus creaciones de manera responsable.	Identifica de manera excepcional algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.
ALTO	Reconoce y utiliza satisfactoriamente algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido en sus creaciones de manera responsable.	Identifica satisfactoriamente algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.
BÁSICO	Reconoce y utiliza mínimamente algunas técnicas artísticas como: el punto , la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido en sus creaciones de manera responsable	Identifica mínimamente algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos en el reconocimiento de algunas técnicas artísticas como: el punto, la forma, el rasgado, el collage, el origami y el estarcido para utilizarlas en sus creaciones de manera responsable.	No alcanza los saberes mínimos en la identificación de algunas técnicas artísticas como la percepción del espacio, la escultura, el plegado y manualidades en fommy, en la construcción de diseños, cuidando las creaciones artísticas propias y las de sus compañeros.

GRADO 1°

PERIODO 2		
INDICADOR GENERAL: identifica los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros		INDICADOR GENERAL: identifica los colores primarios y secundarios y los aplica en diversas fichas, valorando en trabajo realizado y el de sus compañeros.
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros.	Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios y los aplica en diversas fichas, valorando en trabajo realizado y el de sus compañeros.
ALTO	Identifica satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros	Identifica de manera satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en diversas fichas, valorando en trabajo realizado y el de sus compañeros.
BÁSICO	Identifica mínimamente los colores primarios y secundarios y los aplica	Identifica mínimamente los colores primarios y secundarios y los aplica en

	en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros	diversas fichas, valorando el trabajo realizado y el de sus compañeros
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de identificación de los colores primarios y secundarios, ni los aplica en sus creaciones artísticas, valorando el trabajo realizado ni el de sus compañeros.	No alcanza los saberes mínimos de identificación de los colores primarios y secundarios, ni los aplica en diversas fichas, valorando el trabajo realizado ni el de sus compañeros.

PERIODO 2		
INDICADOR GENERAL: Reconoce algunas manualidades y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.		INDICADOR GENERAL: Reconoce el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional algunas manualidades, y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	Reconoce de manera excepcional el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.
ALTO	Reconoce satisfactoriamente algunas manualidades, y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	Reconoce satisfactoriamente el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio.
BÁSICO	Reconoce mínimamente algunas manualidades, y las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	Reconoce mínimamente el concepto de melodía y crea instrumentos musicales caseros admirando los diferentes ritmos que se escuchan en su medio
BAJO	No alcanza los saberes mínimos de reconocimiento de algunas manualidades ni las construye con diversos materiales de acuerdo a las indicaciones dadas, conservando cuidadosa y ordenadamente los trabajos realizados.	No alcanza los saberes mínimos de reconocimiento del concepto de melodía, ni creo instrumento musicales caseros, admirando los diferentes ritmos que se escuchan en el medio.

GRADO 2°

GRADO 3°

INDICADOR GENERAL: identifica los colores primarios y secundarios, y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.		INDICADOR GENERAL: clasifica la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos
PERIODO 2		
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional los colores primarios y secundarios, y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	Clasifica de manera excepcional la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
ALTO	Identifica satisfactoriamente los colores primarios y secundarios y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	Clasifica satisfactoriamente la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
BÁSICO	Identifica mínimamente los colores primarios y los aplica en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	Clasifica mínimamente la combinación de los colores y los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca de la identificación de los colores primarios y secundarios y la aplicación de los mismos en sus creaciones artísticas, apreciando el trabajo realizado.	No alcanza los saberes mínimos acerca de la clasificación de la combinación de los colores, ni los aplica en las actividades propuestas demostrando interés en los resultados obtenidos.
INDICADOR GENERAL: Identifica rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.		INDICADOR GENERAL: conoce danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas	Conoce de manera excepcional danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
ALTO	Identifica satisfactoriamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas	Conoce satisfactoriamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
BÁSICO	Identifica mínimamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas	Conoce mínimamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca de la identificación de rondas, retahílas y coplas, ni las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.	No alcanza los saberes de conocimiento de danzas típicas de Colombia, ni las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico musical.

INDICADOR GENERAL: reconoce algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.	
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.
ALTO	Reconoce satisfactoriamente algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.
BÁSICO	Reconoce mínimamente algunos instrumentos musicales y los construye disfrutando de ello.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca del reconocimiento de algunos instrumentos musicales ni los construye disfrutando de ello.

INDICADOR GENERAL: conoce danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.	
SUPERIOR	Conoce de manera excepcional danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
ALTO	Conoce satisfactoriamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
BASICO	Conoce mínimamente danzas típicas de Colombia, y las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico cultural.
BAJO	No alcanza los saberes de conocimiento de danzas típicas de Colombia, ni las representa construyendo indumentaria sencilla para ello, valorando el entorno histórico musical.

GRADO 1°

PERIODO 3	
INDICADOR GENERAL: Identifica rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.	
SUPERIOR	Identifica de manera excepcional rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas
ALTO	Identifica satisfactoriamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas
BÁSICO	Identifica mínimamente rondas, retahílas y coplas y las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas
BAJO	No alcanza los saberes mínimos acerca de la identificación de rondas, retahílas y coplas, ni las representa por medio de movimientos, participando activamente en las actividades propuestas.

GRADO 2°

GRADO 3°

PERIODO 3		
INDICADOR GENERAL: Comprende algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.		INDICADOR GENERAL: identifica instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno
SUPERIOR	Comprende de manera excepcional algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	Identifica de manera excepcional instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.
ALTO	Comprende satisfactoriamente algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	Identifica satisfactoriamente instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.
BÁSICO	Comprende mínimamente algunos elementos del teatro, adapta obras sencillas y construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	Identifica mínimamente instrumentos musicales, y los construye, aprovechando los materiales del entorno.

BAJO	No alcanza los saberes mínimos sobre la comprensión de algunos elementos del teatro, ni adapta obras sencillas ni construye títeres con diferentes materiales, valorando sus creaciones y las de sus compañeros.	No alcanza los saberes mínimos de identificación de instrumentos musicales, ni los construye aprovechando los materiales del entorno.
------	--	---

GRADO 3°

PERIODO 3	
INDICADOR GENERAL: reconoce ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes	
SUPERIOR	Reconoce de manera excepcional los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.
ALTO	Reconoce satisfactoriamente los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.
BÁSICO	Reconoce mínimamente los ejes básicos del juego dramático y crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.
BAJO	No alcanza los saberes mínimos sobre el reconocimiento de los ejes básicos del juego dramático ni crea personajes y situaciones dramáticas a partir de distintos temas o vivencias personales, valora su propio cuerpo como medio de expresión y creación de situaciones, historias y personajes.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico – técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitarle al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera

que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente

ESTRATEGIAS

1. **Planteamiento de problemas:** Se parte de preguntas o situaciones problemáticas procedentes de la vida cotidiana que posibilitan desarrollar la capacidad de organizar la información, clasificarla, interpretarla, analizarla para sacar conclusiones, que permitan buscar soluciones.
Exploración de significados: Esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
2. **Profundización o transformación de resultados significativos:** Formular hipótesis, conjeturas, confirmarlas o refutarlas a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias que lleguen a posturas críticas o valorativas.
3. **Aprendizaje en equipos y trabajo colaborativo:** El mundo actual y el auge de la Era Tecnológica exigen el desarrollo de competencias comunicativas que se logran a través del trabajo colaborativo. En el equipo hay funciones, responsabilidades y metas.
4. **Talleres:** Los cuales posibilitan la reflexión sobre un saber-hacer por medio de prácticas continuas

Estas estrategias están planteadas a partir del contexto sociocultural que sirve de base al Plan de Área y también dentro de las distintas disciplinas del área de educación artística.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Consultas • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación de asistencia • construcción de conceptos • trabajo individual y en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Llamada a lista • indagación de saberes • organización de grupos para el desarrollo de las actividades: zona de desarrollo próximo, y desarrollo de talleres individuales para la construcción de conceptos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • verificación de asistencia por grado • una consulta por cada tema nuevo • un taller de repaso por periodo o de acuerdo a las necesidades del grupo.

<ul style="list-style-type: none"> • creatividad ,estética y responsabilidad • autoevaluación • exposición de los trabajos realizados • participación 	<ul style="list-style-type: none"> • revisión de actividades propuestas • cada estudiante reflexionara en torno a su proceso de aprendizaje y emitirá su concepto fundamentado con argumentos • por grupo e individual se expondrán los trabajos realizados y algunas consultas • interés en las actividades realizadas 	<ul style="list-style-type: none"> • revisión constante del cuaderno con las actividades propuestas y las creaciones artísticas realizadas. • autoevaluación: cada estudiante reflexionara acerca de su proceso de aprendizaje y emitirá un juicio de valor • exposición de los trabajos realizados participación 	<ul style="list-style-type: none"> • tareas para realizar en casa semanales y producciones en el salón por clase • autoevaluación: a mitad de periodo y finalizando • exposición por periodo de los trabajos realizados. <p>Constante.</p>
---	---	---	---

PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 1º

PERIODO 1					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • trabajos en plastilina y demás materiales • dibujos aplicando las 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre los temas visto • construcción de 	<ul style="list-style-type: none"> • recolección de los trabajos realizados en el periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • desarrollo de las fichas propuestas de acuerdo a las 	<ul style="list-style-type: none"> • construcción de la figura humana utilizando diferentes materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • exposición de los trabajos realizados • construye un collage

<p>indicaciones dadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de portafolio con los trabajos elaborados en el periodo 	<p>conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de las temáticas abordadas en el periodo apoyada con material 	<ul style="list-style-type: none"> • adecuación del sitio para la feria de la creatividad. • Feria de la creatividad: presentación de los trabajos realizados en el periodo 	<p>indicaciones dadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • decoración de las bandera del Colombia utilizando el collage galería de arte: presentación de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • construcción de un álbum familiar de acuerdo a las especificaciones dadas • exposición: elaboración de trabajos. 	<p>de tu imagen</p> <p>colorea el dibujo de tu imagen utilizando diferentes materiales</p>
--	---	---	--	---	--

PERIODO 2

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<p>indagación sobre los temas vistos</p> <p>organización de la información consultada</p> <p>Carrusel: de acuerdo a las temáticas abordadas se organizan bases en las que se encontrara la explicación con los debidos ejemplos, las bases están dirigidas por los estudiantes del plan de profundización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del carrusel de acuerdo a las bases, cada base debe tener la información necesaria y los ejemplos pertinentes. • recolección de evidencias • valoración oral acerca de la experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> • indagación de saberes sobre las temáticas del periodo • lluvia de ideas y organización de la información • Plan padrino: afianzamiento de la zona de desarrollo próximo, asesoría en torno a las temáticas del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> • colorea la ficha de acuerdo a las indicaciones dadas • construye una lotería con los colores trabajados • construye un collage utilizando solo los colores indicados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decora la ficha de acuerdo a las especificaciones dadas. • combina los colores indicados y colorea • concurso: adivina el color. 	<p>pinta los materiales indicados y forma la figura de acuerdo al patrón establecido continua con los colores correctos construye una lotería en la que se trabajen los colores establecidos.</p>

GRADO 1º

PERIODO 3

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<p>Elaboración de manualidades con material desechable.</p> <p>exposición de los trabajos</p>	<p>Instructivo con las indicaciones para elaborar una manualidad (puede ser por dibujos) trabajo en parejas: cada miembro le</p>	<p>recolección de los trabajos realizados</p> <p>asesoría a los estudiantes con falencias</p> <p>Elaboración de cartelera</p>	<p>Decora la ficha utilizando líneas de diferentes materiales.</p> <p>pinta el dibujo utilizando únicamente líneas</p>	<p>Construye patrones utilizando líneas. Construye figuras utilizando líneas completa el dibujo utilizando líneas.</p>	<p>Con la ayuda de tus padres construye un librito en el que haya dibujos con líneas. Recorta la imagen por las líneas rojas, en una</p>

<p>realizados</p> <p>Construcción de plegable sobre el tema más significativo del periodo.</p> <p>concurso de rondas</p> <p>exposición de rondas por medio de dibujos</p> <p>Carrusel musical: ejercicios rítmicos de acuerdo a las indicaciones dadas</p>	<p>enseña a otro la elaboración de una manualidad.</p> <p>Amigo secreto: cada estudiante le da a otro una manualidad realizada por el mismo, en mesa redonda cada uno expone las características de la manualidad y el grupo adivina que es.</p> <p>carrusel rítmico musical</p> <p>construcción de elementos a utilizar en el carrusel</p> <p>presentación de rondas</p>	<p>acerca de las temáticas más significativas del periodo.</p> <p>decoración del salón con las rondas vistas</p> <p>presentación de canciones y rondas en el salón</p> <p>Entrevista: como te sentiste con?</p>	<p>inventa dibujos utilizando solo líneas</p> <p>Dibuja los contornos y decórale construye un instrumento con material reciclable e inventa una canción.</p> <p>inventa una canción y la recrea con movimiento</p>	<p>identifica los contornos en las figuras propuestas y trabaja con ellos en un dibujo propio</p> <p>moldea con plastilina varios instrumentos musicales y exponlos</p> <ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre una canción, la escribe y canta. 	<p>hoja aparte, arma el rompecabezas y pégalo. Luego colorea la imagen con puntos de marcadores de acuerdo al color indicado.</p> <p>Colorea los contornos de acuerdo a las indicaciones. Realiza una cartelera sobre tu instrumento favorito. Canta tu canción favorita e inventa coreografía.</p>
--	---	---	--	---	---

GRADO 2º

GRADO 3º

PERIODO 1					
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • aplica la técnica del puntillismo a la ficha propuesta utilizando plastilina y los colores indicados • realiza el dibujo propuesto utilizando la técnica del rasgado de acuerdo a los colores propuestos • construye la figura propuesta utilizando origami y los colores indicados 	<ul style="list-style-type: none"> • decora la ficha aplicando la técnica del puntillismo con diversos materiales • construye en origami tu animal favorito • consulta sobre la definición de la técnica del rasgado y la expone 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre la historia del origami • concurso de figuras de origami • sopa de letras. 	<ul style="list-style-type: none"> • desarrolla las fichas propuestas utilizando las técnicas vistas en el periodo. • realiza un plegado de acuerdo a las indicaciones dadas. • construye tu animal favorito utilizando fomy 	<ul style="list-style-type: none"> • construye dibujos utilizando estructuras geométricas • pinta el patrón de acuerdo a los colores indicados • realiza la escultura de tu animal favorito 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre un escultor famoso. • diseña una cartelera para el salón utilizando fomy • dibuja tu barrio teniendo en cuenta la percepción en el espacio

PERIODO 2

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • construye un instrumento con material reciclable • inventa una melodía • créale una coreografía a tu canción favorita 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre tu instrumento favorito • exposición sobre instrumentos • en un plegable copia tu canción favorita y luego comparte un movimiento con respecto a ella 	<ul style="list-style-type: none"> • construye un librito con tus canciones favoritas • festival de baile • inventa una canción y créale una coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre las danzas más características del país. • exposición sobre una danza en particular. • recreación de una danza 	<ul style="list-style-type: none"> • realiza un plegable sobre las danzas más representativas. • construye una cartelera en la que hables sobre una de las danzas vistas. • baile colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • realiza un pequeño libro sobre las danzas vistas • inventa un baile • desarrolla el taller propuesto.

GRADO 2º

GRADO 3º

PERIODO 3

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre el entorno musical • desarrolla el taller propuesto • construye una lotería sobre tu entorno musical 	<ul style="list-style-type: none"> • realiza un plegable con lo visto en el periodo • entrevista a tus padres sobre el tema de entorno musical y escribe las respuestas • escribe con tus propias palabras una reflexión en torno a tu entorno musical 	<ul style="list-style-type: none"> • inventa un cuento sobre tu entorno musical • busca en la sopa de letras las palabras propuestas. • desarrolla el taller propuesto 	<ul style="list-style-type: none"> • construye un instrumento con material reciclable • inventa una melodía • créale una coreografía a tu canción favorita 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre tu instrumento favorito • exposición sobre instrumentos • en un plegable copia tu canción favorita y luego comparte un movimiento con respecto a ella 	<ul style="list-style-type: none"> • construye un librito con tus canciones favorita • festival de baile • inventa una canción y créale una coreografía.

PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • inventa un cuento para ser dramatizado • construye un títere e invéntale una historia • dramatiza una obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • consulta sobre la historia de los títeres • dramatiza tu cuento favorito • realiza un plegable sobre lo que es el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • desarrolla el taller propuesto • busca las palabras en la sopa de letras e inventa una historia con ellas. • realiza una cartelera sobre los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • inventa una historia de animales y dramatízala • consulta sobre la historia del teatro. • construye una máscara y créale una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • crea una cartelera para el periódico mural sobre el teatro. • dramatiza tu cuento favorito. • desarrolla el taller propuesto 	<ul style="list-style-type: none"> • realiza un cuadro comparativo sobre el teatro de antes y el de ahora. • dramatiza una canción. • construye una máscara para dramatizar una canción.