



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLIN

INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

COMPONENTE: Formación Humana

AREA: Educación artística

CICLO 2 GRADO 4° y 5°

2018

DOCENTES PARTICIPANTES

| NOMBRE | INSTITUCION EDUCATIVA | AREA | CORREO |
|---|--|-----------|--|
| ANA LUCIA PALACIOS ELIZABET CRISTINA HERRERA LOPEZ | INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BELALCAZAR | ARTISTICA | Anita3670@live.com elizachelo@hotmail.com |
| DORA MARÍA VÉLEZ GÓMEZ | INSTITUCION EDUCATIVA SEBASTIAN DE BALALCAZAR | ARTISTICA | Doritavelez40@hotmail.com |

F2. SELECCIÓN DE ESTANDARES

| ENUNCIADO | 1. <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Expresión corporal | 2. <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Entorno natural | 3. <i>Proceso Reflexivo.</i> Apreciación artística | 4. <i>Proceso Valorativo.</i> Patrimonio cultural | 5. |
|-------------------------------|---|---|---|--|----------------------------|
| VERBO | ESTANDARES POR COMPETENCIA | ESTANDARES POR COMPETENCIA | ESTANDARES POR COMPETENCIA | ESTANDARES POR COMPETENCIA | ESTANDARES POR COMPETENCIA |
| Muestro sorpresa y entusiasmo | <p>Por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>hacia mis propias percepciones sonoras y musicales, hacia</p> <p>los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza, hacia las expresiones musicales del medio</p> <p>Al expresarme de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos.</p> <p>En mi gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p> <p>mis ideas artísticas, asumiendo una actitud de</p> | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|--|
| Explico | pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y en mi contexto cultural particular | | Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilice adecuadamente en otras áreas. | | |
| Propongo y disfruto | | <p>Cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y</p> <p>de su época</p> <p>y experimenta con ellas y con los</p> <p>Materiales e instrumentos que las producen.</p> | | de actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente sonoro | |
| Hago | | <p>Representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas</p> | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | <p>tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo</p> <p>Comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.</p> | | | |
| <p>Establezco</p> <p>Demuestro</p> | <p>atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros</p> | | <p>apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y</p> <p>danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas.</p> <p>la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en</p> | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|--|
| | | | <p>la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos</p> | | |
| Expreso y dialogo | | | | <p>mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> <p>Con mis compañeros acerca de los movimientos y bailes que veo (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...)</p> <p>de acuerdo con mi conocimiento de los componentes del</p> | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región. | |
| Enriquezco | <p>mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y</p> <p>dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera</p> <p>autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal</p> | | | | |
| Recreo y construyo | | Personajes reales con base en códigos verbales, y gestuales. | | | |
| Manejo | | | Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo. | | |
| Coordino y oriento | activamente mi motricidad hacia la construcción de | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|--|--|
| | formas expresivas | | | | |
| Entono | | | <p>un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucho en la radio, lo que se canta en mi hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva</p> | | |
| Transformo | <p>En movimientos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realizo improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recorro a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para mis realizaciones. Gráfica sus actividades danzar los canales expresivos cuerpo - voz. Diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Utilizando mis propios códigos dramáticos.</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>Identifico y disocio</p> <p>Creo categorizó y me comunico</p> | | <p>Textos en los que involucre lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
|--|---|--|
| <p>Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p> | <p>Hago representaciones conjugando técnicas artísticas, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo</p> | <p>Muestro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. 2. Sorpresa y entusiasmo hacia mis propias percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza, hacia las expresiones musicales del medio al expresarme de manera autónoma |

| | | |
|---|--|---|
| | | y libre en improvisaciones, juegos |
| <p>Demuestro apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y</p> <p>danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas</p> | <p>Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.</p> | |
| <p>Presento continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.</p> | <p>Expreso y dialogo mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> | <p>Comparto y disfruto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mis ideas artísticas, asumiendo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y en mi contexto cultural particular 2. De actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente sonoro |
| <p>Enriquezco mi sensibilidad e imaginación creativa hacia mis propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y</p> <p>dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera</p> <p>autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal</p> | <p>Creo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. diálogos <p>entre las diferentes partes del cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales. | |
| <p>Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.</p> | <p>Recreo y construyo personajes reales con base en códigos verbales y gestuales</p> | |
| <p>Demuestro la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de</p> | <p>Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.</p> | <p>Demuestro atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> | | |
| <p>Identifico y disocio los canales expresivos cuerpo - voz.</p> | <p>Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma proen movimientos mis percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realizo improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recorro a instrumentos musicales y elementos coreográficos para mis realizaciones.</p> | <p>Expreso y dialogo mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> |
| | <p>Categorizo y me comunico utilizando mis propios códigos dramáticos</p> | |

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

| GRADO CUARTO | GRADO QUINTO |
|---|--|
| PERIODO 1 | |
| <p>Hago representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograr.</p> <p>Expreso y dialogo mis ideas, con mis compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucho (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con mi conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de</p> | <p>Hago representaciones conjugando técnicas artística, lúdicas y expresiones artísticas a través de formas tradicionales construyendo instrumentos, herramientas simples y materiales básicos para lograrlo</p> |

| | |
|--|---|
| la música y de la historia cultural de su región. | |
| PERIODO 2 | |
| <p>Demuestro la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p>Presento continuidad y precisión en mi lectura rítmica y estoy familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico.</p> | <p>Demuestro la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> |
| PERIODO 3 | |
| <p>Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p> <p>Identifico y disocio los canales expresivos cuerpo – voz.</p> <p>Recreo y construyo personajes reales con base en códigos verbales y gestuales</p> <p>Creo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo</p> | <p>Creo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo</p> <p>Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p> <p>Categorizo y me comunico utilizando mis propios códigos dramáticos</p> <p>Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.</p> <p>Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describiendo los procedimientos técnicos que realizo.</p> |

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

GRADO CUARTO

GRADO QUINTO

PERIODO 1

| CONTENIDO Y TEMAS | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | CONTENIDO Y TEMAS | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|--|---|--|---|--|--|--|---|
| <p>Técnicas: Dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura, • Modelado • Plegado • El punto y la línea <p>Teoría del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la teoría del color • Colores primarios • Colores secundarios • Colores complementarios • Combinación de colores • Círculo cromático | <p>Demuestra apropiación de las técnicas artísticas de pintura, modelado, punto y líneas</p> <p>Elección de las líneas apropiadas para sus composiciones, dibujos y gráficos</p> <p>Clasificación de los colores principales integrándolos en el círculo cromático</p> <p>Relaciona las nociones conceptuales con las experiencias de su contexto</p> | <p>Aplicación de diferentes técnicas artísticas de pintura, modelado, punto y líneas</p> <p>Representación de figuras utilizando líneas y formas</p> <p>Formación del círculo cromático integrando las tres clase de colores</p> | <p>Disfruta de la aplicación libre de diferentes técnicas en sus composiciones artísticas</p> <p>Manipula apropiadamente los implementos de trabajo</p> <p>Crea alegremente diseños gráficos con líneas y formas</p> <p>Comparte sus ideas acerca de sus experiencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de letras • Moldes • Manualidades • Imágenes • Ilustraciones | <p>Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de sus trabajos manuales</p> | <p>Representación de sus trabajos aplicando elementos de la expresión gráfica</p> <p>Creación de trabajos manuales y artísticos de afiches, carteleras, tarjetas entre otros</p> | <p>Disfruta de sus expresiones corporales</p> |

GRADO CUARTO

GRADO QUINTO

| PERIODO 2 | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|---|
| CONTENIDO Y TEMAS | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | CONTENIDO Y TEMAS | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Cualidades del sonido Tipos de sonidos Melodías Instrumentos musicales Elementos musicales Cantos Teoría musical | Clasificación de los sonidos discriminándolos auditivamente de acuerdo a su origen Explicación de los términos aprendidos en sus trabajos artísticos | Simulación diferentes ruidos, sonidos y movimientos propios de los elementos de la naturaleza Diferenciación de los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas | Muestra con entusiasmo movimientos y sonidos naturales | Teoría del color: Principios y leyes naturales del color Cualidades del color Significado de los colores Mezclas y combinaciones Naturaleza sonora El pentagrama Gramática musical Lectura rítmica Elementos musicales y rítmicos Clasificación de Instrumentos musicales Materiales sonoros Estilos musicales Melodías | Clasificación de los colores, formas, líneas, e imágenes Comprensión de los elementos musicales aplicándolos a sus experiencias sonoras y musicales Descripción de la grafía musical en el pentagrama | Aplicación de las armonías cromáticas en sus trabajos artísticos Experimentación de ritmos, grafías e instrumentos musicales | Escucha respetuosamente las composiciones de sus compañeros Disfruta de sus expresiones corporales |

GRADO CUARTO

GRADO QUINTO

| PERIODO 3 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|
| CONTENIDO Y TEMAS | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | CONTENIDO Y TEMAS | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Coordinación motriz Educación rítmica Reproducción rítmica Juegos dramáticos Rondas Técnicas de elaboración de títeres | Deducción de los elementos de la educación rítmica y corporal | Aplicación de gestos, posturas, movimientos, ritmos en sus expresiones artísticas | Disfruta respetuosamente de sus producciones y las de sus pares Aprecia y valora los trabajos realizados | Naturaleza sonora El pentagrama Gramática musical Lectura rítmica Elementos musicales y rítmicos Clasificación de instrumentos musicales | Comprensión de los elementos musicales aplicándolos a sus experiencias sonoras y musicales | Experimentación de ritmos, grafías e instrumentos musicales | Disfruta de sus expresiones corporales |

F3. PLAN DE ESTUDIOS

| | | |
|-----------------------|--|--------------|
| CICLOS | Ciclo 2 | |
| Meta por ciclo | META: Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4º y 5º de la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar estarán en capacidad de experimentar materiales y técnicas artísticas para transmitir sus evocaciones y fantasías manejando algunos lenguajes particulares de las disciplinas artísticas a través de procesos contemplativos, perceptivos, transformativos y reflexivos por el mundo que le rodea, disfrutando de la expresión artística valorando el patrimonio cultural de su contexto y proyectándose como un ser sensible, admirador, crítico y aportador de ideas para una mejor calidad y aprecio por la vida. | |
| Objetivo | GRADO CUARTO | GRADO QUINTO |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|
| especifico por grado | Desarrollar habilidades y destrezas a partir de experiencias sensoriales, estéticas y creativas en la combinación de técnicas y elementos artísticos para sus propias composiciones | | Aplicar los lenguajes artísticos y sus significados en las realizaciones artísticas para apreciar, evocar y admirar la belleza de su entorno natural y cultural | | | | |
| Competencias del componente | COMPETENCIA 1 AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas. | COMPETENCIA 2 AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | COMPETENCIA 3 RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Demuestra una actitud positiva frente al trabajo grupal e individual, fortaleciendo la convivencia y el crecimiento personal. | COMPETENCIA 4 RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia | COMPETENCIA 5 PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve | COMPETENCIA 6 CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de Manera responsable | COMPETENCIA 7 COMPETENCIAS CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno |
| Nivel de desarrollo de la competencia | N1 conoce las habilidades para lograr autonomía y soluciones a los problemas artísticos individuales y grupales | N1 explica los valores estéticos que tienen sus creaciones artísticas | N1 define sus cualidades personales y artísticas para interactuar, proponer, transformar y crear su propio arte de la vida | N1 enumera sensaciones, percepciones y reflexiones de la naturaleza, de los demás y de las cosas reconociendo las diferencias y respetándolas | N1 expone sus trabajos haciendo un análisis de su contexto cultural | N1 selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa. | N1 jerarquiza las competencias ciudadanas que se deben practicar en el entorno artístico |
| | N2 comprende la importancia de | N2 argumenta a través de los | N2 expresa espontáneamente | N2 deduce las diferencias | N2 sostiene una comunicación | N2 ordena su vocabulario artístico | N2 argumenta cuales rutas |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | ser autónomo en sus decisiones artísticas | lenguajes artísticos el valor de la vida y de todo lo que le rodea | sus manifestaciones artísticas mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas en actividades grupales | individuales y grupales que enriquecen las relaciones interpersonales en las experiencias artísticas y en los trabajos individuales | crítica sobre las experiencias y conocimientos básicos desde el área de artística | para representar sus ideas de una manera creativa | artísticas mejoran las relaciones interpersonales en su contexto |
| | u su gusto personal y estilo al tomar decisiones en sus creaciones artísticas | N3 emplea en sus expresiones gestuales, corporales y musicales los valores humanos y artísticos para interactuar con los pares | N3 diseña sus propios cantos, melodías, bailes y expresiones para crecer a nivel personal y social | N3 inventa rimas, melodías, cantos y guiones alusivos a una sana convivencia | N3 dramatiza espontáneamente sus sentimientos, juicios y críticas de una manera positiva en los trabajos grupales | N3 describe desde lo artístico diversas formas de contribuir a mejorar el medio ambiente | N3 aprovecha las nociones artísticas para proponer practicas o competencias ciudadanas para interactuar con los demás |
| | N4 analiza los lenguajes artísticos para solucionar por sí solo las dificultades que se le presentan a nivel estético | N4 descubre que a través de sus actos, evocaciones y producciones artística proyecta sus valores , | N4 experimenta desde su corporeidad, imaginación creativa y comunicación artística formas de recrearse e interactuar con los otros armoniosa y respetuosamente | N4 especifica los tipos de relaciones en que se desenvuelve y las que le genera la convivencia y las experiencias de las disciplinas del área de artística | N4 crítica proactivamente las creaciones de los demás | N4 detecta sus habilidades artísticas para aplicarlas en otras áreas del conocimiento aportando creativamente sus ideas | N4 descubre algunas competencias ciudadanas para interactuar en el mundo de lo artístico |
| | N5 sintetiza claramente los | N5 expone los diferentes valores | N5 propone estrategias para | N5 elige la disciplina o | N5 proyecta en sus expresiones una | N5 diseña responsablemente | N5 organiza desde su quehacer las |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | elementos básicos en la solución de dificultades a nivel artístico | de las disciplinas artísticas que se transmiten para alcanzar una sana convivencia | mejorar el trabajo a nivel personal y grupal | disciplinas que le aportan valores para su crecimiento individual y grupal | coherencia lógica de sus ideas y de los medios que utiliza | planes de mejoramiento frente a las situaciones que se le presentan a nivel artístico dentro del aula | prácticas ciudadanas que mejoran la convivencia con los demás y en su entorno |
| | N6 evalúa su propio aprendizaje para tomar decisiones y llevarlas a cabo | N6 fundamenta desde su sentir, pensar, actuar y expresar que los valores artísticos lo enriquecen como un ser social | N6 valora sus propias creaciones y las de sus compañeros propiciando una sana convivencia con las diferentes experiencias artísticas | N6 selecciona los lenguajes artísticos particulares que le dan la posibilidad de entendimiento y de comunicar sus propuestas para fortalecer una sana convivencia | N6 opina frente a las diferentes situaciones que se le presentan para resolverlas situaciones a nivel artístico | N6 escoge los conceptos aprendidos de una manera hábil para proponer proyectos artísticos | N6 sustenta cuales son las competencias ciudadanas que lo fortalecen a nivel personal y grupal desde sus prácticas cotidianas, lúdicas, sensibles y creativas. |

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 4

GRADO 5

| PERIODO 1 | | |
|------------------|---|--|
| SUPERIOR | <p>Demuestra excepcionalmente la apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas</p> <p>Elige siempre las líneas apropiadas para sus composiciones gráficas manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera</p> | <p>Explica de manera excepcional los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| | <p>organizada</p> <p>Clasifica excepcionalmente los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada</p> | |
| ALTO | <p>Demuestra de modo satisfactorio la apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas</p> <p>Elige satisfactoriamente las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada</p> <p>Clasifica satisfactoriamente los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada</p> | <p>Explica satisfactoriamente los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros</p> |
| BÁSICO | <p>Algunas veces demuestra apropiación de las técnicas artísticas aplicándolas respetuosamente en actividades libres y dirigidas</p> <p>Pocas veces elige las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica manipulando apropiadamente los implementos de trabajo y de manera organizada</p> <p>Clasifica pocas veces los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada</p> | <p>Pocas veces explica los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros</p> |
| BAJO | <p>Presenta dificultad para demostrar apropiación de las técnicas artísticas sin aplicarlas respetuosamente en las actividades libres y dirigidas</p> <p>Presenta dificultad al elegir las líneas apropiadas para sus composiciones gráfica, sin demostrar una manipulación apropiada los implementos de trabajo y de manera organizada</p> <p>Se le dificulta clasificar los colores en la realización del círculo cromático integrándolos de una manera organizada</p> | <p>Se le dificulta explicar los términos aprendidos aplicando los elementos necesarios para sus creaciones y disfrutando respetuosamente de sus producciones y de los otros</p> |

| PERIODO 2 | | |
|------------------|--|--|
| SUPERIOR | <p>Clasifica excepcionalmente los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente</p> <p>Comprende de manera excepcional los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas</p> | Reconoce de manera excepcional la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada |
| ALTO | <p>Clasifica satisfactoriamente los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente</p> <p>Comprende satisfactoriamente los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas</p> | Satisfactoriamente reconoce la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada |
| BÁSICO | <p>Pocas veces clasifica los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente</p> <p>Algunas veces comprende los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas</p> | Algunas veces reconoce la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada |
| BAJO | <p>Presenta dificultad para clasificar los sonidos de acuerdo a su origen imitándolos con movimientos sonoros de manera respetuosa y responsablemente</p> <p>Presenta dificultad para comprender los elementos musicales en sus reproducciones rítmicas disfrutando de sus experiencias artísticas</p> | Presenta dificultad para reconocer la teoría del color aplicándolo armoniosamente en sus trabajos y de manera organizada |

GRADO 4

GRADO 5

| PERIODO 3 | | |
|------------------|--|--|
| SUPERIOR | Siempre reconoce los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente | Comprende excepcionalmente los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa |
| ALTO | Reconoce satisfactoriamente los elementos básicos de las danzas, experimentando movimientos y bailes, alegre y respetuosamente | Comprende satisfactoriamente los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa |
| BÁSICO | Algunas veces reconoce los elementos básicos de las danzas, sin experimentar movimientos y bailes alegre y respetuosamente | Pocas veces comprende los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías de manera respetuosa |
| BAJO | Presenta dificultad para reconocer los elementos básicos de las danzas, ni experimenta movimientos ni bailes de manera alegre y respetuosa | Se le dificulta comprender los elementos musicales experimentando ritmos, grafías e instrumentos musicales, al escuchar y entonar cantos y melodías |

| | | |
|----------|---|---|
| | | de manera respetuosa |
| SUPERIOR | <p>Reconoce de manera excepcional los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa</p> <p>Siempre elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales</p> | Aplica de manera excepcional los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso |
| ALTO | <p>Reconoce satisfactoriamente los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa</p> <p>Elige satisfactoriamente los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales</p> | Aplica satisfactoriamente los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso |
| BÁSICO | <p>Pocas veces reconoce los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa</p> <p>Pocas veces elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales</p> | Algunas veces aplica los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso |
| BAJO | <p>Muestra dificultad para reconoce los elementos básicos del teatro experimentando diálogos y dramatizaciones de manera alegre y respetuosa</p> <p>Se le dificulta elige los elementos de la educación rítmico-musical para expresar sentimientos, gestos posturas y bailes propios y del folklore regional disfrutando y apreciando los diferentes ritmos musicales</p> | Presenta dificultad para aplicar los elementos de tiempo, espacio y velocidad diseñando pequeños guiones con un lenguaje respetuoso |

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico – técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitarle al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente.

Vemos que la enseñanza de la educación Artística demanda de manera significativa la utilización de los sentidos, como medios en el proceso de apropiación de conocimiento y generación del mismo; los estudiantes pueden así expresar artísticamente su conocimiento del mundo, de su entorno inmediato y de si mismos. El maestro, debe enseñar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, argumentando lógicamente cada una de ellas, así mismo permitir que el estudiante interactúe, con sus compañeros y realice en clase aportes y posiciones argumentativas sobre el problema o actividades a realizar; dando lugar así a la creatividad del estudiante.

La creatividad no se puede enseñar a los alumnos; se puede enseñar hábitos de pensamiento que los capacitarán para ser creativos. La enseñanza artística es el lugar donde la creatividad puede desarrollarse con mayor libertad, es en ella donde el individuo explora, siente y construye a través de sus relaciones sociales conexiones artísticas.

ESTRATEGIAS

1. **Planteamiento de problemas:** Se parte de preguntas o situaciones problemáticas procedentes de la vida cotidiana que posibilitan desarrollar la capacidad de organizar la información, clasificarla, interpretarla, analizarla para sacar conclusiones, que permitan buscar soluciones.
2. **Exploración de significados:** Esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
3. **Profundización o transformación de resultados significativos:** Formular hipótesis, conjeturas, confirmarlas o refutarlas a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias que lleguen a posturas críticas o valorativas.
4. **Aprendizaje en equipos y trabajo colaborativo:** El mundo actual y el auge de la Era Tecnológica exigen el desarrollo de competencias comunicativas que se logran a través del trabajo colaborativo. En el equipo hay funciones, responsabilidades y metas.
5. **Talleres:** Los cuales posibilitan la reflexión sobre un saber-hacer por medio de prácticas continuas

Estas estrategias están planteadas a partir del contexto sociocultural que sirve de base al Plan de Área y también dentro de las distintas disciplinas del área de educación artística.

EVALUACION

| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conducta de entrada • Asistencia • Recuento | <ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de saberes previos • Verificación de asistencia • Diálogo sobre lo realizado en la clase anterior • | <ul style="list-style-type: none"> • Se iniciarán diálogos o conversatorios a nivel individual o grupal de saberes previos • Llamada a lista • Se entablará un conversatorio de los conceptos o experiencia realizadas en la clase anterior | <ul style="list-style-type: none"> • Al inicio de cada período académico • Verificación de asistencia en cada clase y realizando un registro • Por cuestiones de tiempo se pretende al inicio de cada clase |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Consultas y talleres • Creatividad • Estética • Técnica • Expresividad • Percepción • Apuntes de clase | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación, construcción y apropiación de los conceptos trabajados a nivel individual y grupal • Capacidad de soñar, proyectar, diseñar, construir, crear, exponer • El gusto, disfrute y valoración de los objetos estéticos • Trabajo individual o grupal de diseños, manualidades y formas En experiencias lúdicas, musicales, rítmicas, dancísticas y artísticas • Durante las observaciones o lecturas del entorno Revisión de cuaderno, fichas, tareas y actividades propuestas | <ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos para el desarrollo de las actividades y/o compromisos de trabajos para la casa Desde la casa, en el colegio a nivel individual y grupal • Se tendrá en cuenta la capacidad de proponer nuevas manifestaciones artísticas • Partiendo de la comprensión y manejo del alfabeto visual, sensibilidad y experiencia estética • En la habilidad, destreza o dominio de los implementos de trabajo a nivel individual y grupal • Observando sus sentimientos emociones, alegrías, ritmo • En la identificación, caracterización y disfrute de las particularidades de las formas, figuras, colores, armonías y detalles entre otros | <ul style="list-style-type: none"> • En cada período académico se realizarán consultas y talleres de los conceptos nuevos en un tiempo prudente para ejecutarlos y socializarlos • Durante el desarrollo de los contenidos por períodos y por el despliegue de creatividad en la realización de trabajos artísticos • En la revisión de trabajos teóricos y prácticos, exposiciones • En la aplicación de los lenguajes artísticos y en su proceso contemplativo durante el desarrollo de todas las actividades • En las experiencias artísticas dentro y fuera de la institución • Constantemente para ir consignando el proceso de aprendizaje de los estudiantes • Al finalizar cada período académico |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Galería de arte • Autoevaluación • Heteroevaluación • Interacción | <p>Exposiciones artísticas de trabajos, composiciones, obras, guiones</p> <p>Valoración que hace el estudiante sobre su propio desempeño</p> <p>Pruebas escritas , orales ejercicios prácticos y producciones artísticas</p> <p>Con las personas, naturaleza, objetos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión constante de cuaderno fichas, talleres y tareas con las actividades propuestas • En cada período académico cada estudiante consignará una reflexión sobre sus avances o dificultades y el compromiso a adquirir • Se harán pruebas escritas, orales, ejercicios prácticos y producciones artísticas en las que se confrontarán los saberes de una manera objetiva • A través de sus experiencias grupales en la forma de comunicación, aceptación relación y comprensión de sí mismo , del otro y del objeto estético | <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una de cada tipo por período Constantemente porque hace parte de las experiencias estéticas y de apreciación artística |
|--|--|---|---|

PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERIODO

GRADO 4

GRADO 5

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| PERIODO 1 | | | | | |
| PLANES DE APOYO |

| PARA RECUPERACIÓN | PARA NIVELACIÓN | PARA PROFUNDIZACIÓN | PARA RECUPERACIÓN | PARA NIVELACIÓN | PARA PROFUNDIZACIÓN |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>Trabajo en equipo para sustentar creativamente sobre la teoría del color</p> <p>Decorar el aula con trabajos aplicando técnicas artísticas</p> <p>Realizar un mapa conceptual con los contenidos del período</p> | <p>Trabajo individual: completar un texto con palabras claves y con sentido artístico.</p> <p>Presentar un álbum con fichas hechas con diferentes</p> <p>Participar con un trabajo artístico en una pequeña feria del arte</p> | <p>Consultar sobre el tema para ampliar sus conocimientos sustentándolo</p> <p>Exponer un trabajo donde se conjuguen las técnicas aprendidas.</p> <p>Resolver un taller</p> | <p>Realizar afiches, carteles o tarjetas para exponer en el aula</p> <p>Crear sus propios moldes de letras</p> <p>Consultar sobre la importancias de la aplicación de líneas y formas en los trabajos artísticos</p> | <p>Realizar afiches, carteles o tarjetas para exponer en el aula</p> <p>Crear sus propios moldes de letras</p> <p>Consultar sobre la importancias de la aplicación de líneas y formas en los trabajos artísticos</p> | <p>Identificación de líneas, formas y diseños en la institución</p> <p>Realizar una cartelera de los valores estéticos</p> <p>Diseñar un trabajo manual con material de desecho</p> |

PERIODO 2

| PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Clasificar gráficamente los instrumentos musicales de acuerdo a la familia sonora</p> <p>Resolver un glosario</p> <p>Solucionar una sopa de letras.</p> | <p>Exposición por grupos de los temas trabajados</p> <p>Imitar o producir sonidos y/o ruidos</p> <p>Grabar y presentar algunos sonidos</p> | <p>Con la ayuda de sus padres diseñar algunos instrumentos musicales con material de desecho</p> <p>Presentar un buen trabajo teórico sobre los temas trabajados</p> | <p>Exponer sobre la importancia del significado de los colores y cómo influyen en la vida de las personas</p> <p>Presentar un trabajo escrito sobre las leyes naturales de los colores</p> <p>Diseñar un material didáctico con formas y colores</p> | <p>Realización de carteleras.</p> <p>Exposición de trabajos hechos con combinación y mezclas de colores</p> <p>Lluvia de ideas sobre la importancia de los colores en la naturaleza y en la vida del hombre</p> | <p>Realizar un pequeño ensayo sobre: ¿Qué fuera del mundo, de las cosa y de las personas sin la gama de colores?</p> <p>Diseñar una sopa de letras o crucigrama con un listado de palabras</p> |

GRADO 4

GRADO 5

PERIODO 3

| PERIODO 3 | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| <p>Presentar en grupo un juego rítmico.</p> <p>Diseñar un diccionario con términos de las teorías trabajadas</p> <p>Resolver un taller</p> | <p>Realizar una cartelera con los elementos musicales</p> <p>Cantar una canción del folklore colombiano</p> <p>Practicar y presentar ejercicios rítmicos</p> | <p>Escribir desde su autoría la letra de una canción</p> <p>Crear un cuento infantil aplicando los elementos musicales.</p> <p>Consultar sobre los diferentes estilos musicales</p> | <p>Ubicar en el pentagrama algunas figuras musicales</p> <p>Exponer sobre los estilos musicales de su medio</p> <p>Completar un taller sobre gramática musical</p> | <p>Exponer las diferencias de la familia de los instrumentos musicales</p> <p>Taller de repaso</p> <p>Mesa redonda</p> | <p>Realizar un ensayo sobre la importancia de la musicoterapia</p> <p>Taller de aplicación</p> |
| | | | | | |
| PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| <p>Realizar y explicar un informe sobre los conceptos trabajados</p> <p>A partir de unas definiciones completarlas con el término apropiado</p> | <p>Consultar sobre guiones infantiles</p> <p>Presentar un baile folklórico</p> | <p>Consultar sobre personas que han sobresalido en la región en artes dramáticas</p> <p>Observar un video sobre ritmos folklóricos y presentar un informe</p> | <p>Aplicar en un juego, ronda o baile la importancia de los elementos espaciales</p> <p>Presentar en equipo una danza o baile de su contexto</p> | <p>A partir de una dramatización explicar los elementos básicos del teatro</p> <p>Resolver por grupos algunos interrogantes</p> | <p>Crear un guion de un cuento para niños de grado 0 y 1°</p> <p>Realizar una maqueta sobre un teatrino o un escenario</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| Presentar ante el grupo: Juegos rítmicos, rondas o una presentación de títeres | Realizar un mapa conceptual con los contenidos trabajados | escrito Dramatizar una pequeña obra teatral | Resolver un crucigrama con los conceptos trabajados | Consultar sobre un tema determinado | Imitar a algún personaje de su agrado |
|--|---|---|---|--|--|