

SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN

I.E. SEBASTIAN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

COMPONENTE FORMACION HUMANA

AREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL

CICLO: 03

GRADOS SEXTO Y SEPTIMO

2018

## **FORMATO 2**

### **SELECCIÓN DE ESTANDARES**

### **CICLO 3**

**GRADOS: SEXTO Y SEPTIMO**

**FECHA: ENERO 2018**

**COMPONENTE: FORMACIÓN HUMANA**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**DOCENTE: ELI CHAVERRA MURILLO**

<b>NOMBRE</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>ÁREA</b>	<b>CORREO</b>
<b>ELI CHAVERRA MURILLO</b>	Sebastián de Belálcazar	Educación Artística y cultural	elchamur-59@hotmail.com

**CICLO 3 (grados 6° y 7°)**

VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>3.COMUNICACIÓN</b>
<b>Conozco Y exploro</b>	las posibilidades de relación Visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. . (C.B. 1, 3 )		
<b>Desarrollo</b>	el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. (C.B. 1)		
<b>Comprendo</b>	a una melodía, a un dibujo,		

<b>Y doy sentido</b>	danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B. 1 )		
<b>Comprendo Y manejo</b>		Elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B . 1 )	
<b>Reflexiono</b>		sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1 )	
<b>Conozco</b>		el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C .B . 1, 3 )	
<b>Aplico</b>			conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un

			método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica o plástica. (C.B. 1 )
<b>Elaboro</b>			Producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1 )
<b>Propongo</b>			ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3, 2)

## CLASIFICACION DE ESTANDARES

## TAXONOMIA DE BLOOM

<b>CONCEPTUALES SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES HACER</b>	<b>ACTITUDINALES SER</b>
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
Comprendo y doy sentido a una melodía, a un dibujo, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.	Valoro las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos	Aprecio y respeto el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos

caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).	Reconozco la importancia del arte como medio de comunicación y expresión.

### FORMATO 3

### PLAN DE ESTUDIOS

### CICLO 3

### GRADOS: SEXTO Y SEPTIMO

<b>CICLO</b>	<b>CICLO 3 (6º Y 7º)</b>		
<b>META POR CICLO</b>	Al terminar el ciclo 3, los estudiantes de los grados 6º y 7º de la institución educativa Sebastián de Belalcazar; estarán en capacidad de desarrollar el control de elementos técnicos del dibujo dirigidos a la expresión y comunicación, comprender y manejar elementos formales en la interpretación de una obra sencilla, elaborar producciones artísticas mediante las cuales muestra apropiación de habilidades, elementos técnicos y conceptuales.		
<b>OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO</b>	<b>GRADO SEXTO</b>		
<b>OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO</b>	<b>PERIODO 1</b> Aplicar en dibujos de paisajes las cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color de manera intuitiva. Conocer y aplicar la técnica de dibujo para elaborar diseños	<b>PERIODO 2</b> Conocer y aplicar las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales del dibujo.	<b>PERIODO 3</b> Comunicar ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del lenguaje de la caricatura y el comic.



	geométricos con base a hojas cuadriculadas Coloreados con armonías cromáticas libres.		
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	<b>GRADO SEPTIMO</b>		
OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO	<b>PERIODO 1</b> Aplicar las posibilidades expresivas de la línea como elemento fundamental del dibujo; para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos. Identificar los diversos instrumentos empleados en el dibujo técnico y desarrollar habilidades y destrezas en su manejo.	<b>PERIODO 2</b> Identificar las características de los dos hemisferios del cerebro y aplicar en dibujos de simetrías, liberar el potencial creativo y activar las facultades del lado derecho del cerebro.	<b>PERIODO 3</b> Comunicar ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, para representar mediante el dibujo.

**COMPETENCIAS DEL COMPONENTE**

<p><b>AUTONOMÍA</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.</p>	<p><b>AXIOLOGÍA</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p><b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b> Asume la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.</p>	<p><b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b> Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.</p>	<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b> Analiza de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p><b>CREATIVIDAD</b> Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p><b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.</p>
---	---	---	--	--	---	---

<p><b>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</b></p>
<p><b>Nivel 1</b></p>

Identifica la importancia que tiene ser parte de un grupo de trabajo.	Reconoce sentimientos de afecto para con su familia.	Reconoce la importancia del trabajo en grupo en la realización de actividades artísticas.	Relata sus valores y los Transmite hacia los demás.	Cita algunas actividades artísticas que favorecen su expresión corporal.	Relata gustoso actividades artísticas y lúdicas que favorecen la sana convivencia.	Reconoce que la expresión artística favorece la integración entre distintos géneros.
<b>Nivel 2</b>						
Argumenta con su conocimiento diferentes posturas frente a un tema determinado.	Asocia los valores vivenciados en su familia con los trabajados en la escuela.	Asocia las diferentes dinámicas trabajadas en clase para crear vínculos de unidad.	Argumenta los valores institucionales y los pone en práctica dentro de su entorno.	Ejemplifica los pro y los contra en el desarrollo de actividades artísticas.	Argumenta cómo a través de la expresión artística se solucionan las dificultades.	Ilustra a través del juego de roles las diferencias de géneros.

<b>Nivel 3</b>						
Discrimina de manera asertiva situaciones conflictivas.	Estructura adecuadamente los valores que se llevan a cabo en la escuela.	Diseña juegos cooperativos para favorecer la participación de todos	Aplica sus conocimientos para su beneficio y el de sus compañeros.	Descubre que por medio de la expresión artística, interactúa con los demás.	Demuestra por medio del diálogo su capacidad para solucionar las diferencias en el aula de clase.	Diseña estrategias de dialogo a través del respeto para la solución de diferencias entre las personas.
<b>Nivel 4</b>						
Reflexiona sobre las normas establecidas para una sana convivencia.	Ilustra en un cuadro los valores institucionales y los familiares.	Describe actividades que fomentan las creaciones artísticas.	Contrasta sus saberes previos para ayudar en el aprendizaje de sus compañeros.	Detecta los beneficios que trae la práctica de diferentes trabajos artísticos.	Descubre a través del arte algunas normas que favorecen la integración.	Experimenta una sana convivencia en su grupo
<b>Nivel 5</b>						

Propone pactos de convivencia para mejorar las relaciones en su entorno.	Genera ambientes de convivencia fuera de la institución.	Proyecta los valores adquiridos, a través de la realización de actividades artísticas, en el ámbito familiar.	Estructura sus conocimientos en beneficios de los demás.	Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.	Justifica el valor que tiene el hecho de servir a los demás.	Valora la participación en las actividades artísticas.
<b>Nivel 6</b>						
Evalúa los beneficios que trae ofrecer un trato adecuado a sus compañeros.	Explica la importancia de los valores para una sana convivencia.	Refuta constructivamente los comportamientos negativos que se presentan en el aula.	Valora la importancia de existir para servir a los demás.	Aprecia las fortalezas que trae la práctica diaria de una actividad artística.	Evalúa las ventajas del diálogo para la solución de conflictos.	Reafirma la igualdad de derechos entre los seres humanos.

<b>ESTÁNDARES POR GRADOS</b>	<b>GRADO SEXTO</b>	<b>GRADO SEPTIMO</b>
	-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos	-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales

	<p>a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>-Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>-Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la</p>	<p>muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>-Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>-Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p> <p>-comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que</p>
--	---	--

	<p>búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>	<p>realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</li><li>- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</li><li>-conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</li><li>-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</li><li>-Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la</li></ul>
--	---	--

práctica musical, escénica y plástica.

### ESTANDARES POR GRADO Y PERIODO

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3
<b>GRADO SEXTO</b>	<p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensoriomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p>	<p>Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p>	<p>-Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p>



<p><b>GRADO SEPTIMO</b></p>	<p>- desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>-Propongo ejercicios de creación</p>	<p>-comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>-Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un</p>	<p>-comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p>

	<p>tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p> <p>-Comprendo y doy sentido a una melodía, dibujo, danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p>	<p>autor.</p>	
--	--	---------------	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 6º				CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 7º			
PRIMER PERIODO				PRIMER PERIODO			
Contenido	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER	Contenido	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER
<p><b>La línea y el color en el paisaje.</b> - el paisaje como tema en la</p>	<p>Identifica las Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.</p>	<p>Realiza dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la</p>	<p>Asume una actitud responsable frente a los trabajos de clase</p>	<p><b>Cualidades expresivas de la línea como elemento de comunicación grafica.</b></p>	<p>Reconoce las cualidades expresivas de la línea como elemento de comunicación</p>	<p>Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la</p>	<p>Muestra originalidad y creatividad en sus dibujos. Valora sus dibujos</p>

<p><b>historia del arte.</b> <b>Diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas Coloreados con armonías cromáticas libres.</b></p>	<p>Conoce la técnica de dibujo para elaborar diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas</p>	<p>línea y el color Realiza dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas Coloreados con armonías cromáticas libres.</p>	<p>Se interesa por aprender la técnica de dibujo geométrico Para lograr óptimos diseños</p>	<p><b>-el manejo de la línea en la historia del arte.</b> <b>Instrumentos empleados en el dibujo técnico para el desarrollo de habilidades y destrezas.</b> <b>- la geometría en la historia del arte</b></p>	<p>gráfica. Comprende la técnica para elaborar diseños geométricos por medio de instrumentos empleados en el dibujo técnico.</p>	<p>línea. Realiza dibujos de diseños geométricos , Demostrando habilidades y destrezas en su aplicación.</p>	<p>presentándolos de manera impecable.</p>
<b>SEGUNDO PERIODO</b>				<b>SEGUNDO PERIODO</b>			
<p><b>Cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales del</b></p>	<p>Identifica las Cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales</p>	<p>Realiza dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micropuntas las cualidades estéticas y</p>	<p>Descubre y Valora sus capacidades en el resultado de sus dibujos.</p>	<p><b>1. Nuestro cerebro: dos formas de conocimiento. Características Simetrías. Aplicaciones para activar el</b></p>	<p>Diferencia las cualidades de los dos hemisferios del cerebro humano. Conoce el concepto de</p>	<p>Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos</p>	<p>Asume una actitud responsable y seria frente a los trabajos de clase. -Descubre la experiencia</p>

<b>dibujo.</b> <b>-El puntillismo y la línea en la historia del arte</b>	del dibujo. -relaciona la técnica del puntillismo con la de la historia del arte.	plásticas del punto y la línea.		<b>lado derecho de nuestro cerebro.</b> <b>-relación del tema con obras de la historia del arte.</b>  <b>2.El Museo un aula más en la vida cultural de los estudiantes.</b>	simetría en el dibujo. - Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.	lados dibujando simetrías -Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido	estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.
<b>TERCER PERIODO</b>				<b>TERCER PERIODO</b>			
<b>1. elementos básicos del lenguaje de la caricatura y el comic.</b> <b>2.aplicaciones</b>	Conoce los esquemas básicos para la construcción de un personaje de caricatura. Conoce y	Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.	Crea una historieta basada en valores aplicando lo aprendido. - valora el manejo de las Tic como	<b>1. El dibujo como medio de comunicación y expresión gráfica de la realidad o del imaginario.</b> <b>- el dibujo en</b>	Identifica en el dibujo una manifestación artística para expresar y comunicar ideas, impresiones y sensaciones.	Realiza dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones. Utiliza las TIC	Despierta la sensibilidad espiritual presente en una experiencia estética. - valora el manejo de las Tic como

<p><b>graficas del programa Paint, desarrollado por Microsoft Windows.</b></p> <p><b>3. Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.</b></p>	<p>realiza gráficos con el programa Paint de Microsoft Windows.</p> <p>- Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.</p>	<p>-Utiliza las TIC (Las Tecnologías de la Información y la Comunicación) para la elaboración de una propuesta creativa.</p> <p>- Visita el museo de Antioquia y observa y descubre y aprecia el arte allí exhibido</p>	<p>nuevos medios para crear.</p> <p>-Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.</p>	<p><b>la historia del arte.</b></p> <p><b>2.aplicaciones graficas del programa Microsoft Office Word.</b></p>	<p>Conoce y realiza gráficos con el programa Microsoft Office Word.</p>	<p>para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>nuevos medios para crear.</p>
--	---	---	---	---	---	---	----------------------------------

**INDICADORES DESEMPEÑO**

**GRADO SEXTO**

<b>PERIODO 1</b>	<b>NIVEL SUPERIOR</b>	<b>NIVEL ALTO</b>	<b>NIVEL BÁSICO</b>	<b>NIVEL BAJO</b>
<p>Realiza dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.</p> <p>Realiza dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.</p>	<p>Elabora de manera óptima dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.</p> <p>Elabora de manera óptima dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.</p>	<p>Elabora de manera adecuada dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.</p> <p>Elabora de manera adecuada dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.</p>	<p>Elabora mínimamente dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.</p> <p>Elabora mínimamente dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres..</p>	<p>Se le dificulta elaborar dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.</p> <p>Se le dificulta elaborar dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.</p>
<b>PERIODO 2</b>	<b>NIVEL SUPERIOR</b>	<b>NIVEL ALTO</b>	<b>NIVEL BÁSICO</b>	<b>NIVEL BAJO</b>
Realiza dibujos de	Elabora de manera	Elabora de manera	Elabora mínimamente	Se le dificulta elaborar

<p>paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micropuntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.</p>	<p>óptima dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micropuntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.</p>	<p>adecuada dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micropuntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.</p>	<p>dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micropuntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.</p>	<p>dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micropuntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.</p>
<p><b>PERIODO 3</b></p> <p>Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.</p> <p>- Utiliza las TIC</p>	<p><b>NIVEL SUPERIOR</b></p> <p>Elabora de manera óptima dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.</p> <p>-Utiliza de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta</p>	<p><b>NIVEL ALTO</b></p> <p>Elabora de manera adecuada dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.</p> <p>-Utiliza de manera adecuada las TIC para la elaboración de una</p>	<p><b>NIVEL BÁSICO</b></p> <p>Elabora mínimamente dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.</p> <p>-Utiliza mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p><b>NIVEL BAJO</b></p> <p>Se le dificulta elaborar dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.</p> <p>-Se le dificulta utilizar las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>

para la elaboración de una propuesta creativa.	creativa.	propuesta creativa.		
--	-----------	---------------------	--	--

**GRADO SEPTIMO**

<b>PERIODO 1</b>	<b>NIVEL SUPERIOR</b>	<b>NIVEL ALTO</b>	<b>NIVEL BASICO</b>	<b>NIVEL BAJO</b>
<p>Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.</p> <p>Realiza dibujos de diseños geométricos,</p>	<p>Elabora de manera óptima dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.</p> <p>Elabora de manera óptima dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de</p>	<p>Elabora de manera adecuada dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.</p> <p>Elabora de manera adecuada dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de</p>	<p>Elabora mínimamente dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.</p> <p>Elabora mínimamente dibujos de diseños geométricos.</p> <p>Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de</p>	<p>Se le dificulta elaborar dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación gráfica.</p> <p>Se le dificulta elaborar dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de</p>



Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación.	habilidades y destrezas en su aplicación.	habilidades y destrezas en su aplicación.	habilidades y destrezas en su aplicación.	habilidades y destrezas en su aplicación.
<b>PERIODO 2</b> Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	<b>NIVEL SUPERIOR</b> Elabora de manera óptima dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	<b>NIVEL ALTO</b> Elabora de manera adecuada dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	<b>NIVEL BASICO</b> Elabora mínimamente dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	<b>NIVEL BAJO</b> Se le dificulta elaborar dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.
<b>PERIODO 3</b> Realiza dibujos donde se expresa	<b>NIVEL SUPERIOR</b> Elabora de manera óptima dibujos donde se	<b>NIVEL ALTO</b> Elabora de manera adecuada dibujos donde	<b>NIVEL BASICO</b> Elabora mínimamente dibujos donde se expresa	<b>NIVEL BAJO</b> Se le dificulta elaborar dibujos donde se expresa

<p>y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>- Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>-Utiliza de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>- Utiliza de manera adecuada las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>- Utiliza mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>y comunica ideas, sensaciones e impresiones.</p> <p>-Se le dificulta utilizar las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>
---	---	---	---	---

## METODOLOGÍA

El método de trabajo comienza por la convicción de la importancia y la necesidad del arte. La expresión plástica, tanto en su creación como en su observación, es una dimensión del ser humano. Una posibilidad, una capacidad y un derecho que hace del individuo un ser más completo.

Según autores como Eisner, Arnheim y Dewey, la actividad artística es uno de los procesos de mayor complejidad posible y por medio del cual, el individuo adquiere habilidades e ideas extrapolables a cualquier tipo de problema, situación o actividad.

Tres son las capacidades principales que aborda el aprendizaje artístico: **1.** Capacidad de crear formas artísticas (aspecto productivo). **2.** Capacidad de percepción estética (aspecto crítico). **3.** Capacidad de entender el arte como fenómeno cultural

(aspecto cultural).

-**Retoma del modelo pedagógico constructivista**, los Aprendizajes Significativos; permiten adquirir nuevos sentidos, se mueve en tres actividades: Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias. La profundización o transformación de significados que incluye pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo y la aplicación del pensamiento crítico. Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados establece la comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera, el aprendizaje es significativo para los estudiantes y lo relacionan con experiencias concretas de su vida cotidiana.

- **Retoma de la metodología del Modelo Pedagógico Integrador e Innovativo**, el cual fomenta y desarrolla la curiosidad y la creatividad, La flexibilidad, La persistencia, La crítica y la apertura mental, La reflexión histórica sobre el pasado, el presente y el futuro.

-**Retoma de la escuela nueva** la importancia del arte y la expresión en el desarrollo de la persona.

-**Taller teórico- práctico**; en el cual la docente enseña con el ejemplo el manejo de técnicas de dibujo y los estudiantes aplican lo aprehendido. Método de **“Aprender Haciendo” de Dewey**.

-“Luego que se alcanza cierto nivel de destreza técnica, la ciencia y el arte tienden a fusionarse en estética, plasticidad y forma. Los científicos más grandes son siempre también artistas”. – Albert Einstein

Comparto con Einstein lo siguiente:

“Considero que el peor defecto de la educación es el sistema escolar que opera fundamentalmente a base del temor, la coacción y

la autoridad artificial de los maestros. Estos métodos destruyen el espíritu sano, la sinceridad y la confianza de los estudiantes en sí mismos y acaba produciendo seres humanos sumisos”.

“Es relativamente fácil proteger a las escuelas de este mal, el peor de todos: el maestro ha de gozar del menor poder coactivo posible, lo cual significa que el respeto del estudiante ha de resultar de una valoración de las cualidades humanas e intelectuales de maestro”.

### ACTIVIDADES

#### **-Exploración de técnicas artísticas:**

- Realización de dibujos de bodegones, paisajes, caricaturas, dibujos libres con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores.
- Realización de dibujos geométricos con : lápiz mirado N°2, portaminas, lapiceros, micropuntas negro y de colores ,lapiceros enmirellados, lápices de colores.
- Aplicación de la técnica de dibujo del puntillismo con micropuntas y marcadores.
- Aplicación de la técnica de dibujo con la expresividad de la línea con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores, micropuntas y marcadores.
- Realización de Collages.
- algunos ejercicios en origami
- realización de tarjetas para días y ocasiones especiales.
- Realización de mensajes en fechas conmemorativas.
- Elaboración de carteleras y afiches.
- Elaboración de máscaras en fomi, para el día de halloween.
- Exposiciones grupales

- Visita a museos
- Investigaciones y consultas para ampliar conceptos.
- Exposiciones individuales y grupales.
- Exposición del Área de Educación Artística a fin de año; muestra de trabajos mejor logrados de todos los temas, de los estudiantes de la Institución.
- mención a fin de año para los estudiantes de cada grado que se destacan por su esfuerzo y dedicación, por lo cual desarrollan habilidades y destrezas en el área.

<b>RECURSOS</b>				
<b>Recursos físicos</b>	<b>Recursos Metodológicos</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Recursos humanos</b>	<b>Recursos institucionales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salón de clase</li> <li>-Sala de audiovisuales.</li> <li>-Sala de informática.</li> <li>-biblioteca</li> <li>-canchas y patios</li> <li>- corredores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ley general de educación (Ley 115)</li> <li>-Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional</li> <li>- Lineamientos</li> </ul>	<p><b>Material didáctico del docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enciclopedia de Historia del Arte Salvat.</li> <li>-Aprendamos a Dibujar de Betty Edwards.</li> <li>-Curso práctico de pintura artística de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiantes</li> <li>-Profesora del área</li> <li>-guías de arte</li> <li>-Padres de familia</li> <li>-Otros profesores de la institución.</li> <li>- directivos de la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Museo Pedro Nel Gómez.</li> <li>-Museo Universidad de Antioquia</li> <li>-Museo de arte moderno</li> <li>-Teatro Pablo Tobón Uribe.</li> <li>-Palacio de la cultura</li> <li>Rafael Uribe Uribe</li> </ul>

	<p>curriculares educación artística M.E.N.</p> <p>-Plan de estudios por competencias de educación artística y cultural I.E Sebastián de Belalcazar</p> <p>-Sistema de Evaluación I.E Sebastián de Belalcazar</p>	<p>Parramón.</p> <p>-Dibujo Geométrico y de proyección de Bronisla0 Yurksas.</p> <p>-Arte Contemporáneo de Klaus Honnef</p> <p>-Las competencias en la Educación Artística de Pablo Romero Ibáñez.</p> <p>- Serie de Educación Artística de Pablo Romero Ibáñez.</p> <p>- Destrezas técnicas de Fernell Páez Tellez.</p> <p>- Fotocopias</p> <p>- Videos documentales</p> <p>- Exposiciones</p>		<p>-Plaza Botero.</p> <p>-Corporación cultural nuestra gente.</p>
--	--	---	--	---

		<p>- Capacitación de docentes en la escuela del maestro.</p> <p><b>-Implementos del estudiante:</b> Block de dibujo base 30, lápiz mirado N°2, borrador de nata, sacapuntas, lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, lapiceros, regla, escuadra, compas, lapiceros enmirellados, crayolas, marcadores, Papeles iris, cartulinas, fomi, laminas de revistas, fotocopias, tijeras, colbón, pega stick.</p>		
--	--	--	--	--

EVALUACION				
CRITERIO	ACTIVIDAD	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p><b>Continua y permanente:</b> Se hace durante todo el proceso.</p> <p><b>Objetiva:</b> Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p><b>Valorativa del desempeño:</b> Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.</p> <p><b>Cuantitativa:</b> el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</p>	Consulta	Trabajo individual o grupal	Buscar en diferentes fuentes información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase	Una por periodo
	dibujos	Trabajo individual	Llevar de forma organizada la aplicación de los temas y dibujos desarrollados a lo largo del periodo	Una al terminar cada dibujo
	Juegos mentales	Trabajo individual	Desarrollar diferentes tipos de actividades lúdicas como tarjetas, afiches, acrósticos que permitan relacionar los conocimientos adquiridos con la agilidad mental.	Una por periodo
	Exposición	Trabajo individual o grupal	En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.	Una por periodo



<p><b>Integral:</b> se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.</p>	<p>Juegos de Roles</p>	<p>Trabajo individual o grupal</p>	<p>Apropiarse de diferentes identidades para tratar de reflejar situaciones de la vida cotidiana que se relacionan con el contenido trabajado</p>	<p>Uno por periodo</p>
<p><b>Formativa:</b> Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.</p>	<p>Autoevaluación</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia</p>	<p>Una al final del periodo</p>
	<p>Coevaluación</p>	<p>Apreciación del docente</p>	<p>El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación</p>	<p>Una al final del periodo</p>
<p><b>Equitativa:</b> Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.</p>				

<b>PLAN DE APOYO</b>			
	<b>PERIODO 1</b>	<b>PERIODO 2</b>	<b>PERIODO 3</b>
<b>PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN  GRADO SEXTO</b>	Desarrollo del taller de plan de apoyo. Presentación de las actividades realizadas en clase. Desarrollo del taller de plan de apoyo. Presentación de las actividades realizadas en clase.	Desarrollo del taller de plan de apoyo.  Presentación de las actividades realizadas en clase.	Desarrollo del taller de plan de apoyo.  Presentación de las actividades realizadas en clase.
<b>PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN  GRADO SEXTO</b>	Desarrollo del taller de plan de nivelación. Presentación de las actividades realizadas en clase. Desarrollo del taller de plan de nivelación. Presentación de las actividades realizadas en clase.	Desarrollo del taller de plan de nivelación.  Presentación de las actividades realizadas en clase	Desarrollo del taller de plan de nivelación.  Presentación de las actividades realizadas en clase.
<b>PLANES DE APOYO PARA</b>	Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana. Planteamiento	Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.

<b>PROFUNDIZACIÓN GRADO SEXTO</b>	de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.		
<b>PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN GRADO SEPTIMO</b>	Desarrollo del taller de plan de nivelación Presentación de las actividades realizadas en clase. Desarrollo del taller de plan de nivelación Presentación de las actividades realizadas en clase	Desarrollo del taller de plan de nivelación.  Presentación de las actividades realizadas en clase.	Desarrollo del taller de plan de nivelación.  Presentación de las actividades realizadas en clase.
<b>PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN GRADO SEPTIMO</b>	Desarrollo del taller de plan de nivelación Presentación de las actividades realizadas en clase Desarrollo del taller de plan de nivelación Presentación de las actividades realizadas en clase	Desarrollo del taller de plan de nivelación.  Presentación de las actividades realizadas en clase.	Desarrollo del taller de plan de nivelación.  Presentación de las actividades realizadas en clase.
<b>PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN GRADO SEPTIMO</b>	Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana. Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.

