

SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN - I.E. SEBASTIAN DE BELALCAZAR
PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS - COMPONENTE FORMACION HUMANA
AREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL
CICLO: 04 - GRADOS OCTAVO Y NOVENO AÑO 2018

SELECCIÓN DE ESTANDARES

CICLO 4

GRADOS: OCTAVO Y NOVENO

FECHA: Enero -21 -2018

COMPONENTE: FORMACIÓN HUMANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DOCENTE: CARLOS MARIO ZULUAGA.

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Dolly Margarita Serna V. Fredy Mosquera. Carlos Mario Zuluaga	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	Zulu_9615@hotmail.com

LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Orientaciones pedagógicas (Documento N° 16. M.E.N. 2010). CICLO 4- GRADO 8º Y 9º

1.ESTANDARES DE COMPETENCIA	2.ESTANDARES DECOMPETENCIA	3.ESTANDARES DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACION	
<p>- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística. (C.B. 1, 3).</p> <p>-Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. (C.B. 1)</p> <p>-Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales De mi trabajo. (C.B. 1, 4)</p>	<p>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio Repertorio de producciones artísticas. (C.B. 1 , 3)</p> <p>-Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos Culturales propios del arte. (C.B. 1)</p> <p>-Analizo, comprendo y aprecio el Quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. (C.B. 3)</p>	<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.(C.B. 1, 4)</p> <p>-Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B. 1)</p> <p>-Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el Contexto del aula. (C.B. 1)</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, Pensamiento espacial.</p> <p>3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales , culturales e históricos</p> <p>4. COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de Competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación</p>

LINEAMIENTOS CURRICULARES AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL. M.E.N.(JULIO-2000)

ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA. CICLO 4 GRADOS 8º Y 9º

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados: - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	- Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. - Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva. - Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.			
Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. Logros Esperados: - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. - Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. - Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. - Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.			
Proceso Reflexivo Logros Esperados: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	- Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural. - Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.			
Proceso Valorativo Logros Esperados: - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	- Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros. - Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte. - Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, mueve actividades culturales extraescolares.			

CICLO 4 (Grados 8º y 9º)

VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3.COMUNICACIÓN
Indago Y Utilizo	Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.		
Conozco, Selecciono Y aplico	Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
Me familiarizo Y Aprecio	Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.		
Desarrollo		Capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	

Construyo Y Argumento		Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
Analizo, Comprendo Y aprecio		El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	
Propongo Y Elaboro			Autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
Diseño y Genero			Distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
Aplico			Con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

CLASIFICACION DE ESTANDARES

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Identifico los recursos que contribuyen a configurar la expresión artística	Indago y Utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	Percibo los estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
Conozco y Selecciono Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	Aplico Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	Me familiarizo y Aprecio Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.
Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	Investigo y observo un amplio repertorio de producciones artísticas.	Contemplo un amplio repertorio de producciones artísticas.
Argumento Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	Construyo Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	Valoro mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.

<p>Analizo y Comprendo el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p>	<p>Investigo y observo el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p>	<p>Aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p>
<p>Propongo creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p>	<p>Elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p>	<p>Disfruto de creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p>
<p>Planeo distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p>	<p>Diseño y Genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p>	<p>Reflexiono sobre distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p>
<p>Identifico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>Valoro los elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>

FORMATO 3 PLAN DE ESTUDIOS**CICLO 4****GRADOS: OCTAVO Y NOVENO**

CICLO	CICLO 4 (8º Y 9º)		
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 4, los estudiantes de los grados 8º y 9º de la institución educativa Sebastián de Belalcazar; estarán en capacidad de conocer y aplicar los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica, desarrollar capacidades de análisis de obras de la historia del arte, construir y argumentar un criterio personal para valorar su trabajo y el de los demás con parámetros propios de arte, analizar y apreciar el quehacer artístico en distintos contextos de la historia.		
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO OCTAVO Conocer y aplicar diferentes técnicas de dibujo por medio de las cuales se puede expresar y comunicar ideas, sensaciones, sentimientos a través de una experiencia estética.		
OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO	PERIODO 1 Conocer y Aplicar la técnica de dibujo del claroscuro en dibujos de paisajes y bodegones, al igual que la perspectiva paralela o con un punto de fuga, en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores.	PERIODO 2 Conocer y practicar las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones sentimientos.	PERIODO 3 Comunicar ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO NOVENO Conocer y aplicar diferentes técnicas de pintura por medio de las cuales se puede expresar y comunicar ideas, sensaciones emociones, sentimientos a través de una experiencia estética.		

OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO	PERIODO 1 Conocer y Aplicar la técnica de dibujo de la ampliación por cuadrícula. Reconoce la importancia del uso de diferentes técnicas a través de la historia como el lápiz de grafito, carboncillo, sepia y sanguina.	PERIODO 2 Conocer y aplicar la técnica de dibujo de perspectiva oblicua o con dos puntos de fuga; en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores. Identificar los elementos de la composición y Conocer y practicar las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos	PERIODO 3 Desarrollar y expresar propuestas artísticas individualmente con base al tema del paisaje o el bodegón, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico.
--	--	--	---

COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Asume la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	SOCIALES Y CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
---	---	---	--	--	---	---

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Nivel 1						
Identifica la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos Artísticos, para la solución de propuestas creativas.	Identifica que es un ser con valores a través de las relaciones artísticas que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Identifica la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser, por medio del lenguaje artístico, para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Se identifica como un ser individual y social, que respeta las diferentes manifestaciones artísticas, contribuyendo a una sana convivencia.	Identifica de forma crítico reflexivo las distintas situaciones que se presentan en los contextos artísticos en los cuales se desenvuelve.	Identifica las habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes del arte, para transformar su entorno, de manera responsable.	Identifica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás por medio del lenguaje artístico y su entorno.
Nivel 2						
Comprueba la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos Artísticos, para la solución de propuestas creativas.	Comprueba que es un ser con valores a través de las relaciones artísticas que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Comprueba la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser, por medio del lenguaje artístico, para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Se define como un ser individual y social, que respeta las diferentes manifestaciones artísticas, contribuyendo a una sana convivencia.	Argumenta de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos artísticos en los cuales se desenvuelve.	Demuestra las habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes del arte, para transformar su entorno, de manera responsable.	Relaciona aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás por medio del lenguaje artístico y su entorno.

Nivel 3						
<p>Aplica la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos</p> <p>Artísticos, para la solución de propuestas creativas.</p>	<p>Aplica los valores a través de las relaciones artísticas que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p>Aplica la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser, por medio del lenguaje artístico, para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.</p>	<p>Demuestra ser, un ser individual y social, que respeta las diferentes manifestaciones artísticas, contribuyendo a una sana convivencia.</p>	<p>Demuestra de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos artísticos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p>Aplica las habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes del arte, para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p>Aplica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás por medio del lenguaje artístico y su entorno.</p>
Nivel 4						
<p>Analiza la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos</p> <p>Artísticos, para la solución de propuestas creativas.</p>	<p>Analiza que es un ser con valores a través de las relaciones artísticas que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p>Analiza la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser, por medio del lenguaje artístico, para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.</p>	<p>Se examina como un ser individual y social, que respeta las diferentes manifestaciones artísticas, contribuyendo a una sana convivencia.</p>	<p>Analiza de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos artísticos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p>Analiza las habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes del arte, para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p>analiza aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás por medio del lenguaje artístico y su entorno.</p>

Nivel 5						
<p>conceptualiza la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos</p> <p>Artísticos, para la solución de propuestas creativas.</p>	<p>Proyecta sus valores a través de las relaciones artísticas que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p>Proyecta la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser, por medio del lenguaje artístico, para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.</p>	<p>Se proyecta como un ser individual y social, que respeta las diferentes manifestaciones artísticas, contribuyendo a una sana convivencia.</p>	<p>Concibe de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos artísticos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p>Proyecta las habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes del arte, para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p>Proyecta aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás por medio del lenguaje artístico y su entorno.</p>
Nivel 6						
<p>Evalúa la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos</p> <p>Artísticos, para la solución de propuestas creativas.</p>	<p>Reafirma sus valores a través de las relaciones artísticas que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p>Valora la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser, por medio del lenguaje artístico, para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.</p>	<p>Se valora como un ser individual y social, que respeta las diferentes manifestaciones artísticas, contribuyendo a una sana convivencia.</p>	<p>Evalúa de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos artísticos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p>Evalúa las habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes del arte, para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p>Verifica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás por medio del lenguaje artístico y su entorno.</p>

**ESTÁNDARES
POR GRADOS**

GRADO OCTAVO

1. SENSIBILIDAD

Indago Y Utilizo Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.

-**Conozco, Selecciono Y aplico** Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.

- **Me familiarizo y Aprecio** Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

2. APRECIACIÓN ESTÉTICA

-**Desarrollo** Capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.

- **Construyo y Argumento** Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.

- **Análizo, Comprendo Y aprecio** Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.

3.COMUNICACIÓN

- **Propongo Y Elaboro** autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

-**Diseño y Genero** Distintas estrategias para presentar mis

GRADO NOVENO

1. SENSIBILIDAD

Indago Y Utilizo Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.

-**Conozco, Selecciono Y aplico** Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.

- **Me familiarizo y Aprecio** Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

2. APRECIACIÓN ESTÉTICA

-**Desarrollo** Capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.

- **Construyo y Argumento** Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.

- **Análizo, Comprendo Y aprecio** Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.

3.COMUNICACIÓN

- **Propongo Y Elaboro** autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.

-**Diseño y Genero** Distintas estrategias para presentar mis

	producciones artísticas a un público. -Aplico Con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	producciones artísticas a un público. -Aplico Con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
--	---	---

ESTANDARES POR GRADO Y PERIODO			
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3
GRADO OCTAVO	SENSIBILIDAD Indago Y Utilizo Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. -Conozco, Selecciono Y aplico Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación	SENSIBILIDAD Me familiarizo y Aprecio Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. APRECIACIÓN ESTÉTICA - Analizo, Comprendo Y aprecio Un criterio personal, que me permite	APRECIACIÓN ESTÉTICA -Desarrollo Capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. .COMUNICACIÓN - Propongo Y Elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi

	musical, escénica o plástica.	<p>valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>-Aplico Con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>comunidad educativa.</p> <p>-Diseño y Genero Distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público</p> <p>Indago Y Utilizo Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística</p>
GRADO NOVENO	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>Indago Y Utilizo Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>-Conozco, Selecciono Y aplico Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>Me familiarizo y Aprecio Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>- Análizo, Comprendo Y aprecio Un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>-Desarrollo Capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>.COMUNICACIÓN- Propongo Y Elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p>

	musical, escénica o plástica.	<p>el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p> <p>COMUNICACIÓN-Aplico Con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>-Diseño y Genero Distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p> <p>SENSIBILIDAD Indago Y Utilizo Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística</p>
--	-------------------------------	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 8º				CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 9º			
PRIMER PERIODO				PRIMER PERIODO			
Contenido	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER	Contenido	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER
<p>-EL CLAROSCURO</p> <p>Arte del renacimiento I (cinquecento)</p>	<p>Identificación de las Cualidades estéticas y plásticas de la la técnica de dibujo del claroscuro</p>	<p>Realización dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la técnica de dibujo del claroscuro</p>	<p>Asume una actitud responsable frente a los trabajos de clase</p>	<p>-EL DIBUJO COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN GRÁFICA.</p> <p>Arte del</p>	<p>Conocimiento y Aplicación de la técnica de dibujo de la ampliación por cuadrícula y al claroscuro. Reconocimiento de la importancia del uso de diferentes técnicas a través</p>	<p>-Realización de dibujos con la técnica de ampliación por cuadrícula. Reconocimiento de la importancia del uso de diferentes técnicas a través de la historia como el lápiz de grafito,</p>	<p>-Muestra originalidad y creatividad en sus dibujos.</p>

				surrealismo (Vanguardia)	de la historia como el lápiz de grafito, carboncillo, sepia y sanguina.	carboncillo, sepia y sanguina.	
SEGUNDO PERIODO				SEGUNDO PERIODO			
PERSPECTIVA PARALELA. GRABADO Técnicas de impresión Linóleo	Conocimiento y aplicación de la técnica de dibujo de perspectiva paralela o con un punto de fuga, en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores.	Realización de dibujos en perspectiva paralela logrando el efecto tridimensional y espacialidad sobre el plano bidimensional	Se interesa por aprender la técnica, asume una actitud seria y responsable en clase.	PERSPECTIVA OBLICUA. GRABADO Técnicas de impresión Linóleo	Conocimiento y aplicación de la técnica de dibujo de perspectiva oblicua o con dos puntos de fuga; en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores	Realización de dibujos de perspectiva oblicua o con dos puntos de fuga; en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores	Valora sus dibujos presentándolos de manera impecable
TERCER PERIODO				TERCER PERIODO			
-EL COLOR COMO MEDIO EXPRESIVO	Conocimiento y práctica de las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.	Realización de dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica armonías cromáticas. Realización de dibujos donde expresa sensaciones de la realidad o del	Descubre Y desarrolla su sensibilidad frente al color. Valora el arte plástico como medio de expresión de ideas,	-LA COMPOSICIÓN -EL MUSEO UN AULA MÁS EN	Identificación los elementos de la composición y Conocimiento de las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos	Realiza dibujos donde aplica los elementos de la composición y las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos	Asume una actitud responsable y seria frente a los trabajos de clase. -Descubre la experiencia estética que surge

EL ARTE PLÁSTICO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.	Comunicación de ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.	imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico	sensaciones y emociones.	LA VIDA CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES	- Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.	-Visita el museo de Antioquia y observa y descubre y aprecia el arte allí exhibido	al apreciar las obras de arte en la realidad.
--	---	---	--------------------------	--	--	--	---

INDICADORES DESEMPEÑO

GRADO OCTAVO

PERIODO 1	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica las Cualidades estéticas y plásticas del claroscuro	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de paisajes y bodegones donde aplica las Cualidades estéticas y plásticas del claroscuro	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos de paisajes y bodegones donde aplica las Cualidades estéticas y plásticas del claroscuro	Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de paisajes y bodegones donde aplica las Cualidades estéticas y plásticas del claroscuro	Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos de paisajes y bodegones donde aplica las Cualidades estéticas y plásticas del claroscuro
Realiza dibujos de sólidos geométricos, espacios interiores y	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de sólidos geométricos, espacios	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos de sólidos geométricos, espacios	Identifica, realiza y aprecia mínimamentedibujos de sólidos geométricos, espacios	Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos de sólidos geométricos, espacios

exteriores en perspectiva paralela.	interiores y exteriores en perspectiva paralela.	interiores y exteriores en perspectiva paralela.	interiores y exteriores en perspectiva paralela.	interiores y exteriores en perspectiva paralela.
<p>PERIODO 2</p> <p>Realiza dibujos donde aplica las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos donde aplica las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL ALTO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos donde aplica las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL BÁSICO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos donde aplica las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL BAJO</p> <p>Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos donde aplica las cualidades estéticas y plásticas del color, como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>
<p>PERIODO 3</p> <p>Realiza dibujos donde Comunica ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>-Utiliza las TIC para la elaboración de</p>	<p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos donde Comunica ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>- Identifica, utiliza y aprecia de</p>	<p>NIVEL ALTO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos donde Comunica ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de</p>	<p>NIVEL BÁSICO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos donde Comunica ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora</p>	<p>NIVEL BAJO</p> <p>Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos donde Comunica ideas y sensaciones de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>- Se le dificulta identificar,</p>

una propuesta creativa.	manera óptima, las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	manera adecuada, las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	utilizar y valorar las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.
-------------------------	---	---	--	---

GRADO NOVENO

PERIODO 1	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BASICO	NIVEL BAJO
Realiza dibujos donde Aplica la técnica de la ampliación por cuadrícula y el claroscuro.	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos donde Aplica la técnica de la ampliación por cuadrícula y el claroscuro	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos donde Aplica la técnica de la ampliación por cuadrícula y el claroscuro	Elabora mínimamente dibujos donde Aplica la técnica de la ampliación por cuadrícula y el claroscuro	Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos donde Aplica la técnica de la ampliación por cuadrícula y el claroscuro
Realiza dibujos donde aplica la técnica de perspectiva oblicua en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos donde aplica la técnica de perspectiva oblicua en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos donde aplica la técnica de perspectiva oblicua en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores	Elabora mínimamente dibujos donde aplica la técnica de perspectiva oblicua en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores	Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos donde aplica la técnica de perspectiva oblicua en sólidos geométricos, espacios interiores y exteriores

<p>PERIODO 2</p> <p>Realiza dibujos donde aplica los elementos de la composición y las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos donde aplica los elementos de la composición y las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL ALTO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos donde aplica los elementos de la composición y las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL BASICO</p> <p>Elabora mínimamente</p> <p>Dibujos donde aplica los elementos de la composición y las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>NIVEL BAJO</p> <p>Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos donde aplica los elementos de la composición y las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos.</p>
<p>PERIODO 3</p> <p>Realiza pinturas donde plasma propuestas artísticas con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico</p> <p>-Utiliza las TIC para la elaboración de</p>	<p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, pinturas donde plasma propuestas artísticas con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de manera óptima, las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>NIVEL ALTO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, pinturas donde plasma propuestas artísticas con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de manera adecuada, las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>NIVEL BASICO</p> <p>Elabora mínimamente</p> <p>pinturas donde plasma propuestas artísticas con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico</p> <p>- Utiliza mínimamente</p> <p>Las TIC para la elaboración de</p>	<p>NIVEL BAJO</p> <p>Se le dificulta identificar, realizar y apreciar pinturas donde plasma propuestas artísticas con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico</p> <p>- Se le dificulta identificar, utilizar y valorar las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>

una propuesta creativa.			una propuesta creativa.	
-------------------------	--	--	-------------------------	--

METODOLOGÍA

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitarle al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente.

Vemos que la enseñanza de la educación Artística demanda de manera significativa la utilización de los sentidos, como medios en el proceso de apropiación de conocimiento y generación del mismo; los estudiantes pueden así expresar artísticamente su conocimiento del mundo, de su entorno inmediato y de si mismos. El maestro, debe enseñar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, argumentando lógicamente cada una de ellas, así mismo permitir que el estudiante interactúe, con sus compañeros y realice en clase aportes y posiciones argumentativas sobre el problema o actividades a realizar; dando lugar así a la creatividad del estudiante.

La creatividad no se puede enseñar a los alumnos; se puede enseñar hábitos de pensamiento que los capacitarán para ser creativos. La enseñanza artística es el lugar donde la creatividad puede desarrollarse con mayor libertad, es en ella donde el individuo explora, siente y construye a través de sus relaciones sociales conexiones artísticas.

ACTIVIDADES

-Exploración de técnicas artísticas:

- Realización de dibujos de bodegones, paisajes, caricaturas, dibujos libres con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, lápiz carboncillo, lápiz sanguina, lápiz sepia, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores.
- Realización de dibujos en perspectiva con lápiz mirado N°2, portaminas, lapiceros, micropuntas negro y de colores, lapiceros enmirellados, lápices de colores.
- Realización de pinturas con vinilos y acrílicos
- Realización de Collages.
- algunos ejercicios en origami
- realización de tarjetas para días y ocasiones especiales.
- Realización de mensajes en fechas conmemorativas.
- Elaboración de carteleras y afiches.
- Elaboración de máscaras en fomi, para el día de halloween.
- Exposiciones grupales
- Visita a museos
- Investigaciones y consultas para ampliar conceptos.
- Exposiciones individuales y grupales.
- Exposición del Área de Educación Artística a fin de año; muestra de trabajos mejor logrados de todos los temas, de los estudiantes de la Institución.
- mención a fin de año para los estudiantes de cada grado que se destacan por su esfuerzo y dedicación, por lo cual desarrollan habilidades y destrezas en el área.

RECURSOS

Recursos físicos	Recursos Metodológicos	Recursos didácticos	Recursos humanos	Recursos institucionales
------------------	------------------------	---------------------	------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clase -Sala de audiovisuales. -Sala de informática. -biblioteca -canchas y patios - corredores 	<ul style="list-style-type: none"> -Ley general de educación (Ley 115) -Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos curriculares educación artística M.E.N. -Plan de estudios por competencias de educación artística y cultural I.E Sebastián de Belalcazar -Sistema de Evaluación I.E Sebastián de Belalcazar 	<p>Material didáctico del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enciclopedia de Historia del Arte Salvat. -Aprendamos a Dibujar de Betty Edwards. -Curso práctico de pintura artística de Parramón. -introducción al dibujo de Jason Bowyer -Arte Contemporáneo de Klaus Honnef -composición y perspectiva de T.W. Ward -La perspectiva a su alcance de Phill Metzger. - Fotocopias -Presentaciones virtuales - Videos documentales - Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiantes -Profesora del área -bibliotecaria. -guías de arte -Padres de familia -Otros profesores de la institución. - directivos de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> -Museo Pedro Nel Gómez. -Museo Universidad de Antioquia -Museo de arte moderno -Teatro Pablo Tobón Uribe. -Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe -Plaza Botero.
---	--	---	---	---

		<p>- Capacitación de docentes en la escuela del maestro.</p> <p>- Implementos del estudiante: Block de dibujo base 30, lápiz miradoNº2, lápiz 6b, portaminas, lapiceros enmirellados, crayo-las, marcadores, lápices de colores, lapiceros, vinilos, acrílicos, borrador de nata, sacapuntas regla, escuadra, compas, Papeles iris, cartulinas, cartón paja fomi, láminas de revistas, fotocopias, tijeras, colbón, pega stick.</p>		
--	--	--	--	--

EVALUACION				
CRITERIO	ACTIVIDAD	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p>	Consulta	Trabajo individual o grupal	Buscar en diferentes fuentes información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase	Una por periodo
	dibujos	Trabajo individual	Llevar de forma organizada la aplicación de los temas y dibujos desarrollados a lo largo del periodo	Unaal terminar cada dibujo
	Juegos mentales	Trabajo	Desarrollar diferentes tipos de actividades	Una por periodo

<p>Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.</p>		individual	lúdicas como tarjetas, afiches, acrósticos que permitan relacionar los conocimientos adquiridos con la agilidad mental.	
<p>Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</p>	Exposición	Trabajo individual o grupal	En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.	Una por periodo
<p>Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.</p>	Autoevalua-ción	Trabajo individual	El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota que refleje su compromiso y trabajo en la materia	Una al final del periodo
<p>Formativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.</p> <p>Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.</p>	Coevalua-ción	Apreciación del docente	El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación	Una al final de cada periodo

PLAN DE APOYO

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN GRADO OCTAVO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de apoyo• Presentación de las actividades realizadas en clase	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las actividades realizadas en clase• Desarrollo del taller de plan de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las actividades realizadas en clase• Desarrollo del taller de plan de apoyo	
PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN GRADO OCTAVO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del taller de plan de nivelación	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del taller de plan de nivelación	
PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN GRADO OCTAVO	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN GRADO NOVENO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del taller de plan de nivelación	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de las actividades realizadas en clase.• Desarrollo del taller de plan de nivelación	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del taller de plan de nivelación• Presentación de las actividades realizadas en clase	

<p>PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN</p> <p>GRADO NOVENO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase 	
<p>PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN</p> <p>GRADO NOVENO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana. 	