

SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN - I.E. SEBASTIAN DE BELALCAZAR

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS - COMPONENTE FORMACION HUMANA

AREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL

CICLO: 05 - GRADOS DECIMO Y ONCE AÑO 2018

SELECCIÓN DE ESTANDARES

CICLO 5

GRADOS: DECIMO Y ONCE

FECHA: ENERO 17 - 2018

COMPONENTE: FORMACIÓN HUMANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DOCENTE: CARLOS MARIO ZULUAGA ZULUAGA Y RODOLFO ROMERO VEGA

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
CARLOS MARIO ZULUAGA ZULUAGA	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	Zulu_9615@hotmail.com
RODOLFO ROMERO VEGA	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	romerovrruffo@gmail.com

LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Orientaciones pedagógicas (Documento N° 16. M.E.N. 2010). CICLO 5- GRADO 10º Y 11º

1.ESTANDARES DE COMPETENCIA	2.ESTANDARES DECOMPETENCIA	3.ESTANDARES DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACION	
<p>- Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. (C.B. 4, 1)</p> <p>-Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. (C.B. 1)</p> <p>-Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. (C.B. 1)</p>	<p>-Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos. (C.B. 1, 3)</p> <p>-Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. (C.B. 3, 1)</p> <p>-Valoro y argumento la importancia de la función Social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. (C. B. 3, 1 ,4)</p>	<p>-Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, Culturales laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. (C.B. 1 ,4).</p> <p>-Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de Presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B. 1, 3).</p> <p>-Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. (C.B.1)</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, Pensamiento espacial.</p> <p>3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>4. COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de Competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación</p>

LINEAMIENTOS CURRICULARES AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL. M.E.N.(JULIO-2000)**ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA. CICLO 5- GRADOS 10º Y 11º**

Dimensiones de la Experiencia	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Procesos				
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados: - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.		- Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio. - Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. - Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.		
Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. Logros Esperados: - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.		- Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. - Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. - Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. - Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.		
Proceso Reflexivo Logros Esperados: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.		- Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. - Muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica. - Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados.		
Proceso Valorativo Logros Esperados: - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.		- Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. - Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. - Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares. - Desempeña labores artísticas.		

CICLO 5 (grados 10º y 11º)

FECHA. ENERO 17 - 2018

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
CARLOS MARIO ZULUAGA ZULUAGA	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	Zulu_9615@hotmail.com
RODOLFO ROMERO VEGA	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	romerovrruffo@gmail.com

VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3.COMUNICACIÓN
Regulo	Las distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.		
Decido	Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas		

Integro	A mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.		
Conozco y Comprendo		La notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	
Identifico, Comprendo y Explico		Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	
Valoro y Argumento		La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	

Realizo			Creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas.
Conozco			Las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.
Concibo y Produzco			Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística

CLASIFICACION DE ESTANDARES

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Decido Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.	Aplico procedimientos técnico-expresivos de las artes plásticas.	Regulo Las distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.
Conozco y Comprendo La notación y la función de los códigos musicales,	Realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos	Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la

escénicos o plásticos.	históricos.	retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.
Identifico y Comprendo Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica.	Explico y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	Reconozco la importancia del arte en la historia y la vida social y cultural
Argumento La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.	Realizo Creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas.	Valoro La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.
Conozco Las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	Produzco Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística	Concibo Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística

FORMATO 3

PLAN DE ESTUDIOS

CICLO 5

GRADOS: DECIMO Y UNDECIMO

FECHA ENERO 17 - 2018

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
CARLOS MARIO ZULUAGA ZULUAGA	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	Zulu_9615@hotmail.com
RODOLFO ROMERO VEGA	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	romerovrruffo@gmail.com

CICLO 5			
META POR CICLO	Fortalecer en los estudiantes las capacidades artísticas individuales y colectivas, que se reflejen en la vida personal, familiar, escolar y social		
OBJETIVO ESPECIFICO GRADO 10	Mejorar la motricidad fina por medio de las diferentes técnicas del dibujo		
OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO	PERIODO 1 Conocer y Aplicar la técnica de dibujo donde se aplica los Canon de proporciones del rostro humano Conocer y aplicar la técnica de dibujo de perspectiva aérea o con tres puntos de fuga, en sólidos geométricos y espacios exteriores.	PERIODO 2 utilizar los elementos de la composición y practicar las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como	PERIODO 3 Desarrollar propuestas artísticas individualmente con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al

		recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos	acrílico
OBJETIVO ESPECIFICO GRADO 11	Materializar en el embellecimiento y ornato de la Institución Educativa los conceptos artísticos aprendidos en la vida escolar		
OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO	PERIODO 1 Practicar la técnica de dibujo de la ampliación por cuadrícula, cánon de proporciones del rostro y claroscuro para realizar dibujos de personajes famosos que admiren. Realizar diseños geométricos con vinilos sobre cartón paja, utilizando instrumentos y procedimientos del dibujo técnico	PERIODO 2 utilizar los elementos de la composición y practicar las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico, y como recurso expresivo de ideas, emociones y sentimientos	PERIODO 3 Desarrollar una propuesta personal con base a tema libre, involucrando técnicas pictóricas al acrílico o al óleo sobre lienzo

COMPETENCIAS DEL COMPONENTE

AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Asume la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	SOCIALES Y CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
---	---	---	--	--	---	---

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA**Nivel 1**

Muestra independencia y capacidad para realizar y resolver propuestas del lenguaje artístico en diferentes situaciones y contextos.	Reconoce y muestra sus valores a través de las relaciones que establece con compañeros de trabajo en equipo, en la solución de una propuesta artística.	Reconoce la importancia del arte como medio para expresar ideas Pensamientos y sentimientos, Logrando una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Identifica sus actuaciones y producciones artísticas como ser humano capaz de expresar ideas respetar las de los demás y contribuir a la sana convivencia.	Distingue aspectos expresivos del arte y asume posición es crítico reflexivas según el contexto en los cuales se desenvuelve.	Muestra creatividad, Originalidad y autenticidad en el desarrollo de sus actividades artísticas de manera responsable.	Reconoce procesos técnicos, Históricos y culturales del arte, que le permite interactuar con los demás y su entorno.
---	---	--	--	---	--	--

Nivel 2

Demuestra independencia y capacidad para realizar y resolver propuestas del lenguaje artístico en diferentes situaciones y contextos.	Expresa y demuestra sus valores a través de las relaciones que establece con compañeros de trabajo en equipo, en la solución de una propuesta artística.	Estima la importancia del arte como medio para expresar ideas Pensamientos y sentimientos, Logrando una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Comprende sus actuaciones y producciones artísticas como ser humano capaz de expresar ideas respetar las de los demás y contribuir a la sana convivencia.	Asocia aspectos expresivos del arte y asume posiciones crítico reflexivas según el contexto en los cuales se desenvuelve.	Demuestra creatividad, Originalidad y autenticidad en el desarrollo de sus actividades artísticas de manera responsable.	Distingue procesos técnicos, Históricos y culturales del arte, que le permite interactuar con los demás y su entorno.
---	--	--	---	---	--	---

Nivel 3

Resuelve con independencia las propuestas del lenguaje artístico en diferentes situaciones y contextos.	Práctica sus valores a través de las relaciones que establece con compañeros de trabajo en equipo, en la solución de una propuesta artística.	Encuentra en arte un medio para expresar ideas Pensamientos y sentimientos, Logrando una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Aprovecha sus capacidades para expresar ideas y respetar las de los demás contribuyendo a la sana convivencia.	Explica aspectos expresivos del arte y asume posiciones crítico reflexivas según el contexto en los cuales se desenvuelve.	Emplea su creatividad, Originalidad y autenticidad en el desarrollo de sus actividades artísticas de manera responsable.	Discrimina procesos técnicos, Históricos y culturales del arte, que le permite interactuar con los demás y su entorno.
---	---	---	--	--	--	--

Nivel 4

Experimenta independencia y capacidad para realizar y resolver propuestas del lenguaje artístico en diferentes situaciones y contextos.	Experimenta sus valores a través de las relaciones que establece con compañeros de trabajo en equipo, en la solución de una propuesta artística.	Reflexiona sobre el arte como un medio para expresar ideas Pensamientos y sentimientos, Logrando una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Examina sus capacidades para expresar ideas y respetar las de los demás contribuyendo a la sana convivencia.	Debate sobre aspectos expresivos del arte y asume posiciones crítico reflexivas según el contexto en los cuales se desenvuelve.	Experimenta su creatividad, Originalidad y autenticidad en el desarrollo de sus actividades artísticas de manera responsable.	Enuncia procesos técnicos, Históricos y culturales del arte, que le permite interactuar con los demás y su entorno.
---	--	---	--	---	---	---

Nivel 5

Prueba su independencia y	Proyecta sus valores a través de	concibe el arte como un medio	Evalúa sus capacidades para	Conceptualiza sobre aspectos	Proyecta su	Conceptualiza
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------	---------------

capacidad para realizar y resolver propuestas del lenguaje artístico en diferentes situaciones y contextos.	las relaciones que establece con compañeros de trabajo en equipo, en la solución de una propuesta artística.	para expresar ideas Pensamientos y sentimientos, Logrando una relación armónica consigo mismo y con los demás.	expresar ideas y respetar las de los demás contribuyendo a la sana convivencia.	expresivos del arte y asume posiciones crítico reflexivas según el contexto en los cuales se desenvuelve.	creatividad, Originalidad y autenticidad en el desarrollo de sus actividades artísticas de manera responsable.	sobre procesos técnicos, Históricos y culturales del arte, que le permite interactuar con los demás y su entorno.
---	--	--	--	---	---	---

Nivel 6

Reafirma su independencia y capacidad para realizar y resolver propuestas del lenguaje artístico en diferentes situaciones y contextos.	Aprecia y revisa sus valores a través de las relaciones que establece con compañeros de trabajo en equipo, en la solución de una propuesta artística	aprecia la importancia del arte como medio para expresar ideas Pensamientos y sentimientos, Logrando una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Justifica sus actuaciones y producciones artísticas como ser humano capaz de expresar ideas respetar las de los demás y contribuir a la sana convivencia.	Compara aspectos expresivos del arte y asume posiciones crítico reflexivas según el contexto en los cuales se desenvuelve	Valora su creatividad, Originalidad y autenticidad en el desarrollo de sus actividades artísticas de manera responsable.	Aprecia procesos técnicos, Históricos y culturales del arte, que le permite interactuar con los demás y su entorno.
---	--	---	---	---	---	---

**ESTÁNDARES
POR GRADOS**

GRADO DECIMO

1. SENSIBILIDAD

-Regulo Las distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.

-Decido Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.

-Integro A mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.

2. APRECIACIÓN ESTÉTICA

-Conozco y comprendo La notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.

-Identifico, comprendo y explico Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.

-Valoro y argumento La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.

3.COMUNICACIÓN

-Realizo Creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas.

-Conozco Las distintas etapas de la producción y socialización

GRADO UNDECIMO

1. SENSIBILIDAD

-Regulo Las distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.

-Decido Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.

-Integro A mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.

2. APRECIACIÓN ESTÉTICA

-Conozco y comprendo La notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.

-Identifico, comprendo y explico Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.

-Valoro y argumento La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.

3.COMUNICACIÓN

-Realizo Creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas.

-Conozco Las distintas etapas de la producción y socialización de

	<p>de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>-Concibo y produzco Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística</p>	<p>una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>-Concibo y produzco Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística</p>
--	---	--

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3
GRADO DECIMO	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>-Integro A mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>-Regulo Las distintas situaciones que exigen autocontrol (por</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Conozco y comprendo La notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>-Realizo Creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>-Decido Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>-Concibo y produzco Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p>

	<p>ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>-Valoro y argumento La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>-Identifico, comprendo y explico Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p>	<p>mediante ellas me relaciono con un público y con artistas.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>-Conozco Las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p>
<p>GRADO UNDECIMO</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>-Integro A mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis</p>	<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>Conozco y comprendo La notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>-Decido Autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>-Concibo y produzco Una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural,</p>

	<p>producciones artísticas.</p> <p>Regulo Las distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>-Valoro y argumento La importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>-Identifico, comprendo y explico Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p>	<p>-Realizo Creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas.</p>	<p>aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>COMUNICACIÓN Conozco Las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p>
--	--	--	---

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 10º

PRIMER PERIODO	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER
CÁNON DEL ROSTRO HUMANO LA INSTALACION	Conocimiento y Aplicación de la técnica de dibujo donde se aplica los Canon de proporciones del rostro humano	Realización de dibujos de Aplicación del Canon de proporciones del rostro humano	Asume una actitud responsable frente a los trabajos de clase
PERSPECTIVA AÉREA ESTILOS Y VANGUARDIAS DEL SIGLO XX Movimientos artísticos y literarios	Conocimiento y aplicación de la técnica de dibujo de perspectiva aérea o con tres puntos de fuga, en sólidos geométricos y espacios exteriores.	Realización de dibujos en perspectiva aérea o con tres puntos de fuga, en sólidos geométricos y espacios exteriores.	Se interesa por aprender la técnica, asume una actitud seria y responsable en clase.
SEGUNDO PERIODO	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER
LAS LEYES DE LA COMPOSICIÓN - TEORÍA DEL COLOR.	Identificación de los elementos de la composición y Conocimiento de las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico.	Realización de pinturas con base a obras de la historia del arte donde identifícalas leyes de la composición y armonías cromáticas	Descubre Y desarrolla su sensibilidad frente al color.
TERCER PERIODO	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER
LA PINTURA EN EL ARTE PRINCIPIOS DE	Planeación de propuestas artísticas individualmente con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico	Realización de propuestas artísticas individualmente con base a temas libres, involucrando técnicas pictóricas al vinilo o al acrílico	Valora el arte plástico como medio de expresión de ideas, sensaciones y emociones.

<p>DISEÑO GRÁFICO</p> <p>EL MUSEO EN LA VIDA CULTURAL.</p>	<p>Conoce y realiza gráficos con el programa Microsoft Office Word.</p> <p>- Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.</p>	<p>Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p> <p>-Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido</p>	<p>-valora el manejo de las Tic como nuevos medios para crear.</p> <p>-Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.</p>
--	---	---	---

<p>CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO 11º</p>			
<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Conceptual SABER</p>	<p>Procedimental HACER</p>	<p>Actitudinal SER</p>
<p>CANON DEL ROSTRO HUMANO EN CLAROSCURO.</p> <p>EL VIDEO ARTE Y VIDEO INSTALACIONES</p> <p>ORGANIZACIÓN DE ORNATO Y ASEO DE LA INSTITUCION.</p>	<p>Práctica de la técnica de dibujo de la ampliación por cuadrícula, Canon de proporciones del rostro y claroscuro.</p>	<p>-Realización de dibujos con la técnica de ampliación por cuadrícula.</p> <p>Práctica de la técnica del Canon de proporciones del rostro y claroscuro.</p>	<p>-Muestra originalidad y creatividad en sus dibujos.</p>
<p>DISEÑOS GEOMÉTRICOS.</p> <p>ESTILOS Y VANGUARDIAS DEL SIGLO XX</p> <p>MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y</p>	<p>Conocimiento y utilización de instrumentos y procedimientos del dibujo técnico</p>	<p>Realización de pinturas con diseños geométricos utilizando instrumentos y procedimientos del dibujo técnico</p>	<p>Valora sus trabajos presentandolos de manera impecable</p>

<p>LITERARIOS</p> <p>ORGANIZACIÓN DE ORNATO Y ASEO DE LA INSTITUCION.</p>			
<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Conceptual SABER</p>	<p>Procedimental HACER</p>	<p>Actitudinal SER</p>
<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN</p> <p>-EL MUSEO EN LA VIDA CULTURAL.</p> <p>ORGANIZACIÓN DE ORNATO Y ASEO DE LA INSTITUCION.</p>	<p>Identificación de los elementos de la composición y Conocimiento de las cualidades estéticas y plásticas del color pictórico. - Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.</p>	<p>Realización de pinturas de paisajes y bodegones donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas</p> <p>-Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido</p>	<p>Asume una actitud responsable y seria frente a los trabajos de clase.</p> <p>-Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.</p>
<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Conceptual SABER</p>	<p>Procedimental HACER</p>	<p>Actitudinal SER</p>
<p>LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.</p> <p>PRINCIPIOS DE DISEÑO GRÁFICO</p> <p>ORGANIZACIÓN DE ORNATO Y ASEO DE LA INSTITUCION.</p>	<p>Planeación de propuesta personal con base a tema libre, involucrando técnicas pictóricas al acrílico o al óleo sobre lienzo</p> <p>Conoce y realiza gráficos con el programa Microsoft Office Word.</p>	<p>Realización de propuesta personal con base a tema libre, involucrando técnicas pictóricas al acrílico o al óleo sobre lienzo</p> <p>- Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>-Descubre la experiencia estética originada por la obra realizada.</p> <p>Valora el manejo de las Tic como nuevos medios para crear.</p>

INDICADORES DESEMPEÑO**GRADO DECIMO**

PERIODO 1	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
<p>Realiza dibujos del Canon del rostro humano.</p> <p>Realiza dibujos aplicando perspectiva aérea.</p>	<p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos con el Canon del rostro humano.</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de perspectiva aérea en sólidos geométricos y espacios</p>	<p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos con el Canon del rostro humano.</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de perspectiva aérea en sólidos geométricos y espacios</p>	<p>Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos con el Canon del rostro humano.</p> <p>Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de perspectiva aérea en sólidos geométricos y espacios.</p>	<p>Se le dificulta identificar, realizar y apreciar dibujos con el Canon de las proporciones del rostro humano.</p> <p>Se le dificulta Identificar, realizar y apreciardibujos de perspectiva aérea en sólidos geométricos y espacios.</p>
PERIODO 2	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
<p>-Realiza dibujos donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.</p>	<p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.</p>	<p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada, dibujos de pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.</p>	<p>Identifica, realiza y apreciamínimamente dibujos de pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.</p>	<p>Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.</p>

PERIODO 3	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO
-Realiza propuestas artísticas involucrando técnicas pictóricas	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima propuestas artísticas, involucrando técnicas pictóricas	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada propuestas artísticas, involucrando técnicas pictóricas.	Identifica, realiza y aprecia mínimamente propuestas artísticas, involucrando técnicas pictóricas	Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar propuestas artísticas, involucrando técnicas pictóricas.

PLAN DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN

- Realización de actividades pendientes
- Investigación.
- Consultas.
- Elaboración de proyectos artísticos.
- Construcción de comunidades de apoyo

PLAN DE APOYO Y NIVELACIÓN

- Desarrollo de talleres y actividades pendientes.
- Aplicación de juegos.
- Elaboración de material didáctico.
- Consultas.
- Desarrollo de cuestionarios
- Utilización de implementos artísticos
- Realización de dinámicas y juegos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Control de progreso. - Orientación y acompañamiento. - Realización de talleres. - Preguntas orales y escritas. - Preguntas abiertas y cerradas. - Retroalimentación. - Seguimiento: Archivo de pruebas y reajuste del proceso. - Autoevaluación. - Preguntas de completación. - Preguntas de falso y verdadero. - Apareamiento. - Selección múltiple con única respuesta. - Selección múltiple con dos respuestas. - Situaciones problemas. - Misceláneas. - Examen tipo ICFES. - Ingenio y gimnasia matemática. - Aptitud matemática. - Actitud del estudiante como persona y en grupo. - Olimpiadas matemáticas. - Evaluación por competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. - Individual. - Grupales. - Individuales. - Por parejas. - Grupal. - Individual. - Individual. - Por parejas. - Individual. - Individual. - Individuales. - Trabajo en equipo. - Trabajo en equipo. - Grupal. - Individual. - Trabajo en equipo. - Individual. - Individual y grupal. - Individual. - Individual. 	<p>Individual: Trabajo realizado por el estudiante de manera personal.</p> <p>Grupal: En grupos superiores a 2 alumnos, que requiere la participación de todos en conjunto.</p> <p>Trabajo en equipo: Trabajo donde se pueden 2 o más estudiantes repartir el trabajo.</p> <p>En parejas: Trabajo de a dos estudiantes de manera autónoma para complementar sus conocimientos.</p>

METODOLOGÍA

La educación artística vista de una manera integral busca que los alumnos adquieran elementos que les permitirán asumir de la mejor manera los retos actuales, se buscan aprendizajes que no solo generen conocimientos, sino también que ayuden a la formación de individuos críticos, reflexivos, éticos, autónomos, conscientes de sus responsabilidades como integrantes de distintos grupos sociales y como parte de una sociedad que exige cada día seres más comprometidos con su entorno, con los demás seres vivos y con su planeta.

En el trabajo del área aplicamos el método inductivo - deductivo para que el alumno a partir de situaciones de su vida cotidiana y del descubrimiento de sus habilidades y destrezas obtenga resultados adecuados, idóneos y pertinentes. Al alumno se le da la oportunidad de trabajar en actividades prácticas y dinámicas que le permitirá llevar a su cotidianidad lo aprendido en el área, siempre orientado por el maestro quien posibilitará el desarrollo de su autonomía enmarcado en valores para el desarrollo personal y social.

Es necesario relacionar los contenidos de aprendizaje con la experiencia cotidiana de los alumnos, así como presentarlos y enseñarlos en un contexto de manifestaciones artísticas y de intercambio de saberes puntos de vista en un ambiente de respeto por la diferencia.

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitarle al estudiante que se exprese mediante

exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente.

Vemos que la enseñanza de la educación Artística demanda de manera significativa la utilización de los sentidos, como medios en el proceso de apropiación de conocimiento y generación del mismo; los estudiantes pueden así expresar artísticamente su conocimiento del mundo, de su entorno inmediato y de sí mismos. El maestro, debe enseñar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, argumentando lógicamente cada una de ellas, así mismo permitir que el estudiante interactúe, con sus compañeros y realice en clase aportes y posiciones argumentativas sobre el problema o actividades a realizar; dando lugar así a la creatividad del estudiante.

La creatividad no se puede enseñar a los alumnos; se puede enseñar hábitos de pensamiento que los capacitarán para ser creativos. La enseñanza artística es el lugar donde la creatividad puede desarrollarse con mayor libertad, es en ella donde el individuo explora, siente y construye a través de sus relaciones sociales conexiones artísticas.

ACTIVIDADES

-Exploración de técnicas artísticas:

- Realización de dibujos de bodegones, paisajes, caricaturas, dibujos libres con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, lápiz carboncillo, lápiz sanguino, lápiz sepia, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores.
- Realización de dibujos en perspectiva con lápiz mirado N°2, portaminas, lapiceros, micro puntas negro y de colores, lapiceros enmirellados, lápices de colores.
- Realización de pinturas con vinilos, acrílicos y óleos.
- Realización de Collages.
- algunos ejercicios en origami
- realización de tarjetas para días y ocasiones especiales.
- Realización de mensajes en fechas conmemorativas.
- Elaboración de carteleras y afiches.
- Elaboración de máscaras en fomi, para el día de Halloween.

-ORGANIZACIÓN DE ORNATO Y ASEO DE LA INSTITUCION. PLANTACION DE MATAS Y ORGANIZAR LAS ANTIGUAS

- Exposiciones grupales
- Visita a museos
- Investigaciones y consultas para ampliar conceptos.

-Exposiciones individuales y grupales.
 -Exposición del Área de Educación Artística a fin de año; muestra de trabajos mejor logrados de todos los temas, de los estudiantes de la Institución.
 -mención a fin de año para los estudiantes de cada grado que se destacan por su esfuerzo y dedicación, por lo cual desarrollan habilidades y destrezas en el área.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso.

Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.

Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.

Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Procedimentales y Actitudinales. **Formativa:** Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.

Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

FRECUENCIA

Una por periodo

Una al terminar cada dibujo

Una por periodo

Una por periodo

Una al final del periodo

Una al final de cada periodo

RECURSOS

Recursos físicos	Recursos Metodológicos	Recursos didácticos	Recursos humanos	Recursos institucionales
<ul style="list-style-type: none">-Salón de clase-Sala de audiovisuales.-Sala de informática.-biblioteca-canchas y patios- corredores	<ul style="list-style-type: none">-Ley general de educación (Ley 115)-Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional- Lineamientos curriculares educación artística M.E.N.-Plan de estudios por competencias de educación artística y cultural I.E Sebastián de Belalcazar-Sistema de Evaluación I.E Sebastián de Belalcazar	<p>Material didáctico del docente:</p> <ul style="list-style-type: none">-Enciclopedia de Historia del Arte Salvat.-el dibujo de la cabeza humana a su alcance de Burne Hogarth-Aprendamos a Dibujar de Betty Edwards.-Curso práctico de pintura artística de Parramón.-introducción al dibujo de Jason Bowyer-Arte Contemporáneo de Klaus Honnef-composición y perspectiva de T.W. Ward-La perspectiva a su alcance de Phill Metzger.- impresión de copias de pinturas de historia del arte.	<ul style="list-style-type: none">-Estudiantes-Profesor del área-bibliotecaria.-guías de arte-Padres de familia-Otros profesores de la institución.- directivos de la institución.-formadores en artes.- conferencista de capacitación a docente del área.	<ul style="list-style-type: none">-Museo Pedro Nel Gómez.-Museo Universidad de Antioquia-Museo de arte moderno-Teatro Pablo Tobón Uribe.-Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe-Plaza Botero.

-Fotocopias de cánon de proporciones del rostro.

- impresión de copias de personajes famosos.

-Presentaciones virtuales.

-- Videos documentales

- Exposiciones

- Capacitación de docentes en la escuela del maestro.

-Implementos del estudiante:

Block de dibujo base 30, lápiz miradoNº2, lápiz 6b, portaminas, lapiceros enmirellados, crayo-las, marcadores, lápices de colores, lapiceros, vinilos, acrílicos, óleos, borra-dor de nata, sacapuntas, regla, escuadra, compas, Papeles iris, cartulinas, cartón paja, fomi, láminas de revistas, fotocopias, tijeras, colbón, pega Stich.

PERIODO 1

	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BASICO	NIVEL BAJO
Realiza dibujos donde practica la técnica de la ampliación, cánon de proporciones del rostro y claroscuro.	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos, donde practica la técnica de la ampliación, cánon de proporciones del rostro y claroscuro.	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos, donde practica la técnica de la ampliación, cánon de proporciones del rostro y claroscuro.	Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos, donde practica la técnica de la ampliación, cánon de proporciones del rostro y claroscuro.	Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos, donde practica la técnica de la ampliación, cánon de proporciones del rostro y claroscuro.
Realiza pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.	Identifica, realiza y aprecia mínimamente pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.	Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar pinturas donde aplica las leyes de la composición y armonías cromáticas.
Realiza dibujos, pinturas y videos asi como también organiza materas colaborando el ornato de la institución.	Realiza con destreza dibujos, pinturas y videos, y organiza materas colaborando con el ornato de la institución.	Realiza con entusiasmo dibujos, pinturas y videos, y participa en la organización de materas colaborando con el ornato de la institución.	Realiza con dificultad dibujos, pinturas y videos, y organiza algunas materas colaborando con el ornato de la institución.	Se le dificulta realizar dibujos, pinturas y videos, y participar de la organización de materas en el ornato de la institución.

<p>PERIODO 2</p> <p>Realiza diseños geométricos utilizando técnicas pictóricas.</p> <p>Realiza dibujos, pinturas y videos asi como organiza materas organizando el ornato de la institución</p>	<p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera óptima diseños geométricos utilizando técnicas pictóricas.</p>	<p>NIVEL ALTO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada diseños geométricos utilizando técnicas pictóricas.</p>	<p>NIVEL BASICO</p> <p>Identifica, realiza y aprecia mínimamente diseños geométricos utilizando técnicas pictóricas.</p>	<p>NIVEL BAJO</p> <p>Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar diseños geométricos utilizando técnicas pictóricas.</p>
<p>PERIODO 3</p> <p>-Realiza propuesta personal involucrando técnicas pictóricas.</p> <p>-Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p> <p>Realiza dibujos, pinturas y videos asi como organiza materas organizando el ornato de la</p>	<p>NIVEL SUPERIOR</p> <p>-Identifica, realiza y aprecia de manera óptima propuesta personal involucrando técnicas pictóricas.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>NIVEL ALTO</p> <p>-Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada propuesta personal involucrando técnicas pictóricas.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora de manera adecuada las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>NIVEL BASICO</p> <p>-Identifica, realiza y aprecia mínimamente propuesta personal involucrando técnicas pictóricas.</p> <p>- Identifica, utiliza y valora mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>	<p>NIVEL BAJO</p> <p>-Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar propuesta personal involucrando técnicas pictóricas.</p> <p>-Se le dificulta Identificar, utilizar y valorar las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.</p>

institución.				
--------------	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de pruebas saber. - Ejercicios de aptitud matemática. - Gimnasia matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Olimpiadas matemáticas. - Loterías. - Situaciones – problemas. 	-
--	---	--	---

PLAN DE APOYO Y PROFUNDIZACIÓN

- Realización de actividades pendientes
- Investigación.
- Consultas.
- Elaboración de proyectos artísticos.
- Construcción de comunidades de apoyo
- Concursos.

PLAN DE APOYO Y NIVELACIÓN

- Desarrollo de talleres y actividades pendientes.
- Aplicación de juegos.
- Elaboración de material didáctico.
- Consultas.
- Desarrollo de cuestionarios
- Utilización de implementos artísticos
- Realización de dinámicas y juegos
-

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Control de progreso. - Orientación y acompañamiento. - Realización de talleres. - Preguntas orales y escritas. - Preguntas abiertas y cerradas. - Retroalimentación. - Seguimiento: Archivo de pruebas y reajuste del proceso. - Autoevaluación. - Preguntas de completación. - Preguntas de falso y verdadero. - Apareamiento. - Selección múltiple con única respuesta. - Selección múltiple con dos respuestas. - Situaciones problemas. - Misceláneas. - Examen tipo ICFES. - Ingenio y gimnasia matemática. - Aptitud matemática. - Actitud del estudiante como persona y en grupo. - Olimpiadas matemáticas. - Evaluación por competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. - Individual. - Grupales. - Individuales. - Por parejas. - Grupal. - Individual. - Individual. - Por parejas. - Individual. - Individual. - Individuales. - Trabajo en equipo. - Trabajo en equipo. - Grupal. - Individual. - Trabajo en equipo. - Individual. - Individual y grupal. - Individual. - Individual. 	<p>Individual: Trabajo realizado por el estudiante de manera personal.</p> <p>Grupal: En grupos superiores a 2 alumnos, que requiere la participación de todos en conjunto.</p> <p>Trabajo en equipo: Trabajo donde se pueden 2 o más estudiantes repartir el trabajo.</p> <p>En parejas: Trabajo de a dos estudiantes de manera autónoma para complementar sus conocimientos.</p>
METODOLOGÍA		

La educación artística vista de una manera integral busca que los alumnos adquieran elementos que les permitirán asumir de la mejor manera los retos actuales, se buscan aprendizajes que no solo generen conocimientos, sino también que ayuden a la formación de individuos críticos, reflexivos, éticos, autónomos, conscientes de sus responsabilidades como integrantes de distintos grupos sociales y como parte de una sociedad que exige cada día ser más comprometidos con su entorno, con los demás seres vivos y con su planeta.

En el trabajo del área aplicamos el método inductivo - deductivo para que el alumno a partir de situaciones de su vida cotidiana y del descubrimiento de sus habilidades y destrezas obtenga resultados adecuados, idóneos y pertinentes. Al alumno se le da la oportunidad de trabajar en actividades prácticas y dinámicas que le permitirá llevar a su cotidianidad lo aprendido en el área, siempre orientado por el maestro quien posibilitará el desarrollo de su autonomía enmarcado en valores para el desarrollo personal y social.

Es necesario relacionar los contenidos de aprendizaje con la experiencia cotidiana de los alumnos, así como presentarlos y enseñarlos en un contexto de manifestaciones artísticas y de intercambio de saberes puntos de vista en un ambiente de respeto por la diferencia.

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en

facilitarle al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente.

Vemos que la enseñanza de la educación Artística demanda de manera significativa la utilización de los sentidos, como medios en el proceso de apropiación de conocimiento y generación del mismo; los estudiantes pueden así expresar artísticamente su conocimiento del mundo, de su entorno inmediato y de sí mismos. El maestro, debe enseñar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, argumentando lógicamente cada una de ellas, así mismo permitir que el estudiante interactúe, con sus compañeros y realice en clase aportes y posiciones argumentativas sobre el problema o actividades a realizar; dando lugar así a la creatividad del estudiante.

La creatividad no se puede enseñar a los alumnos; se puede enseñar hábitos de pensamiento que los capacitarán para ser creativos. La enseñanza artística es el lugar donde la creatividad puede desarrollarse con mayor libertad, es en ella donde el individuo explora, siente y construye a través de sus relaciones sociales conexiones artísticas.

ACTIVIDADES

-Exploración de técnicas artísticas:

- Realización de dibujos de bodegones, paisajes, caricaturas, dibujos libres con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, lápiz carboncillo, lápiz sanguino, lápiz sepia, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores.
- Realización de dibujos en perspectiva con lápiz mirado N°2, portaminas, lapiceros, micro puntas negro y de colores, lapiceros enmirellados, lápices de colores.
- Realización de pinturas con vinilos, acrílicos y óleos.
- Realización de Collages.
- algunos ejercicios en origami
- realización de tarjetas para días y ocasiones especiales.
- Realización de mensajes en fechas conmemorativas.
- Elaboración de carteleras y afiches.
- Elaboración de máscaras en fomi, para el día de Halloween.

-ORGANIZACIÓN DE ORNATO Y ASEO DE LA INSTITUCION. PLANTACION DE MATAS Y ORGANIZAR LAS ANTIGUAS

- Exposiciones grupales
- Visita a museos
- Investigaciones y consultas para ampliar conceptos.
- Exposiciones individuales y grupales.
- Exposición del Área de Educación Artística a fin de año; muestra de trabajos mejor logrados de todos los temas, de los estudiantes de la Institución.
- mención a fin de año para los estudiantes de cada grado que se destacan por su esfuerzo y dedicación, por lo cual desarrollan habilidades y destrezas en el área.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA
<p>Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.</p> <p>Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</p> <p>Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Procedimentales y Actitudinales. Formativa: Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los</p>	<p>Una por periodo</p> <p>Una al terminar cada dibujo</p> <p>Una por periodo</p> <p>Una por periodo</p> <p>Una al final del periodo</p> <p>Una al final de cada periodo</p>

procesos educativos.

Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

RECURSOS

Recursos físicos	Recursos Metodológicos	Recursos didácticos	Recursos humanos	Recursos institucionales
<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clase -Sala de audiovisuales. -Sala de informática. -biblioteca -canchas y patios - corredores 	<ul style="list-style-type: none"> -Ley general de educación (Ley 115) -Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos curriculares educación artística M.E.N. -Plan de estudios por competencias de educación artística y cultural I.E Sebastián de Belalcazar -Sistema de Evaluación I.E Sebastián de Belalcazar 	<p>Material didáctico del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enciclopedia de Historia del Arte Salvat. -el dibujo de la cabeza humana a su alcance de BurneHogarth -Aprendamos a Dibujar de Betty Edwards. -Curso práctico de pintura artística de Parramón. -introducción al dibujo de JasonBowyer -Arte Contemporáneo de Klaus Honnef -composición y perspectiva deT.W.Ward -La perspectiva a su alcance de PhillMetzger. - impresión de copias de pinturas de historia del arte. -Fotocopias de cánón de proporciones del 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiantes -Profesor del área -bibliotecaria. -guías de arte -Padres de familia -Otros profesores de la institución. - directivos de la institución. -formadores en artes. - conferencista de capacitación a docente del área. 	<ul style="list-style-type: none"> -Museo Pedro Nel Gómez. -Museo Universidad de Antioquia -Museo de arte moderno -Teatro Pablo Tobón Uribe. -Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe -Plaza Botero.

		<p>rostro.</p> <ul style="list-style-type: none">- impresión de copias de personajes famosos.-Presentaciones virtuales.-- Videos documentales- Exposiciones- Capacitación de docentes en la escuela del maestro. <p>-Implementos del estudiante: Block de dibujo base 30, lápiz miradoNº2, lápiz 6b, portaminas, lapiceros enmirellados, crayolas, marcadores, lápices de colores, lapiceros, vinilos, acrílicos, óleos, borrador de nata, sacapuntas, regla, escuadra, compas, Papeles iris, cartulinas, cartón paja, fomi, láminas de revistas, fotocopias, tijeras, colbón, pega Stich.</p>		
--	--	---	--	--