Institución Educativa

Perpetuo Socorro

CATEDRA DE PAZ

2024

ORIENTACIONES BASICAS PARA LA IMPLEMENTACION DE LA CATEDRA DE PAZ EN LAS INSTITUIONES EDUCATIVAS DE MEDELLIN

INTRODUCCION

El presente texto tiene como propósito plantear algunas reflexiones en torno a la implementación de la ley 1732 de 2014y el decreto 1038 de 2015que establecen y reglamentan la catedra de Paz en las instituciones educativas del país. Dichas reflexiones están alimentadas por las discusiones y propuestas construidas de manera conjunta por docentes y directivos que aceptaron la invitación abierta a participar de 4 encuentros proporcionados desde la secretaria de Educación de Medellín, (talleres, metodología, experiencias institucionales en convivencia y democracia, foros, etc). liderados por los docentes de expedición currículo diana patricia García y Elkin alonso Ospina. También recoge las apreciaciones de algunos estudiantes de dos instituciones educativas de la ciudad con quienes se realizo talleres para indagar por sus concepciones y expectativas sobe la Paz.

El documento no pretende limitar las ideas y posibilidades de creación de los y las docentes y de las instituciones, por lo contrario busca presentar aportes que puedan enriquecer las apuestas institucionales , dado que abra quienes consideren que lo ideal sea crear una asignatura exclusiva para la catedra de Paz y por lo tanto un diseño de una malla curricular correspondiente: es posible también que otras instituciones las adscriban directamente a una asignatura ya existente como ciencias sociales , naturales o ética, y otras más podían implementarlas de manera trasversal al currículo definiendo la manera como desde cada disciplina del conocimiento s e pueden hacer aportes puntuales y específicos en pro de fomenta una cultura de Paz, a partir de la reflexión por las relaciones sociales y por el respeto por la dignidad del otro, que es el fin ultimo al que debe aspirar una sociedad en Paz.

Pero ¿Por qué una catedra de Paz? Es este un momento crucial para el país, pues los diálogos que en la actualidad adelanta el gobierno con la insurgencia y la posible firma de acuerdos, plantean la necesidad de que en la escuela también tengan un protagonismo clave en la construcción de una cultura para la Paz; porq no se puede clausurar la reflexión sobre la guerra si no se trabaja por la no repetición; para insistir en que la violencia no puede ser el primer recurso para resolver los conflictos y las diferencias y para darle un lugar a la pluralidad; para trasformar el dolor privado en dolor público, facilitando la generación de una sensibilidad entorno

a las víctimas, reivindicando así desde los contextos escolares las opción política del derecho ala memoria para romper con la cultura del silencio, la invisibilidad y la impunidad.

Desde esta lógica catedra de Paz es la oportunidad para aportar en la formación de ciudadanos críticos y propositivos que reconozca la importancia de debatir y construir entorno a la convivencia, el buen trato, el respeto, el reconocimiento, la solidaridad, la responsabilidad individual y colectiva, la democracia y la participación, es decir, en la sensibilidad frente al otro. En este sentido la catedra implica trascender la idea de un listado de temas de tipo informativo dispuestos de manera asilada que fragmenta la realidad, o la de una anatomía de la guerra en la que se da cuenta “objetiva “de los hechos violentos, pues no se trata de exhibir el dolor y el horror; por el contrario la catedra implica definir la propuesta curricular y la perspectiva pedagógica desde las que se espera concretar el, ideal educativo hacia una cultura de Paz que procure desestimular la indiferencia y reflexionar sobre las relaciones que se establece en la cotidianidad de la escuela y sobre él, lugar de la democracia y el ejercicio de los derechos de las mismas.

Si bien la propuesta para trabajar la catedra de Paz, apunta hacia la formación y no aponer en el centro la información , son necesaria suficientes claridades acerca de las realidades de las violencias y guerras de nuestro país como punto de reflexión fundamental para entender la necesidad de la paz , y para pensar desde allí en una construcción de la misma día a día, entendiendo las implicaciones y las responsabilidades que ello exige; también entender lo que ha sido el proceso histórico en Colombia de tal manera que permita desnaturalizar la guerra y la violencia, identificar los orígenes. Las condiciones que ha facilitado su larga pervivencia o sus defectos o impactos en la población permitiendo asumir posturas éticas y políticas frente a lo que acontece. Así mismo es esencial definir la paz en términos positivos y establecer diferencias claras entre violencia y conflictos y, finalmente, es imperativo reconocer el carácter conflictivo de toda sociedad y a las resistencias como acciones connaturales a todo colectivo social.

La catedra de Paz como oportunidad para reflexionar sobre las relaciones sociales y favorecer una cultura de Paz exige develar y enfrentar prejuicios, estereotipos , discriminaciones y exclusiones instaladas hace mucho tiempo en esta sociedad y que tienen consecuencias latentes para la configuración del tejido social y la construcción de una democracia real; mira al “otro” de manera distinta y construir nuevos relatos al respeto; enfrentar el arraigo de las diferentes violencias vividas para construir otra cultura procurar el “reencuentro” y el compartir de saberes, conocimientos y experiencias mediante acciones que no sean exclusivas del aula sino que sean institucionales ; potenciar la formación de ciudadanías activas, lo que obliga a plantear de manera puntual la pregunta ¿Qué significa educar para la Paz? para construir su respuesta de manera colectiva al interior de las instituciones. La catedra de la Paz puede convertirse en un espacio para sacar del olvido las historias silenciadas, para comprender el conflicto en sus afectaciones y para promover la no repetición.

La catedra debe ayudarnos a los colombianos a comprender que la confrontación armada está relacionada, con la profundización de las desigualdades sociales y políticas en el país y que, como lo sugiere la comisión histórica del conflicto y sus víctimas, el colombiano ha sido un conflicto complejo. Discontinuo, prolongado, con notables diferencias regionales y con raíces políticas, cruel en el trato entre los ejercicios y degradado en términos de las conductas de los armados contra la población civil.

os docentes que lideren proyectos encaminados a la implementación de la catedra deben tener claro que no es con la firma d ellos acuerdos como se llegara a la Paz, sino que estos permitirán que no sea la fuerza de las armas la que resuelvan las diferencias entre los colombianos; este sería solo un paso, quedando pendiente d afianzar la Paz; de allí el papel imprescindible que tiene el sistema educativo en la cimentación de una cultura d Paz, ello para construir un proyecto de sociedad diferente en el que la guerra y la violencia pierdan su papel protagónico en las relaciones entre las personas.

Recuérdese además que, si bien el colombiano es un conflicto social y político de carácter nacional, para muchos de los pobladores, muy especialmente d ellos grades centros urbanos. este es un asunto meramente televisivo, de allí la necesidad d la sensibilización sobre los daños que el conflicto nos ha producido a todos.

ORIENTACIONES GENERALES.

Es preciso enfatizar que no se trata de promover un modelo único de catedra, dado de que la manera como esta se implemente debe ser contextualizada con las características de cada comunidad; por eso se presentan a continuación algunas orientaciones que pueden servir como referente para hacer efectiva la catedra dentro del plan de estudios bajo dos modalidades diferentes, como asignaturas conforma a lo planteado por el articulo 77 de la ley (las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las área fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas,

dentro d ellos lineamientos que establezcan el Ministerio d Educación Nacional) o de manera trasversal al currículo.

CATEDRA DE PAZ TRASVERSAL EN EL PLAN DE ESTUDIOS

1. Implementar la catedra de Paz de manera trasversal en el plan de estudios tiene como fortaleza que se convierten en una responsabilidad colectiva, que la reflexión por la Paz, la convivencia, la democracia, la pluralidad, los derechos humanos de los animales y de la tierra no sean objeto de análisis y de trabajo de unas cuantas personas en la institución en algunas días y horas de la semana; pero también enfrenta riesgos como el hecho de que al ser responsabilidad de todos, no sea responsabilidad de nadie, y termine diluida en la cotidianidad, una manera de responder a este riesgo y de propender porque efectivamente se vinculen y participen las diferentes áreas del conocimiento en la formación de los y las estudiantes en una cultura de Paz, es a través del diseño de situaciones problemas que permitan el desarrollo de conocimientos y competencias co0nceptules, procedimientos y actitudinales, tanto de cada una de las áreas como de aquellas relacionadas con el territorio, el contexto social, la cultura, la memoria histórica los derechos y deberes consagrados en la constitución y demás aspectos que favorezcan la construcción del tejido social la creación de otras maneras de vivir y convivir en el marco del dialogo y el reconocimiento. Los siguientes son algunos ejemplos que se presentan como ámbitos posibles de trabajo y no como temas específicos

Ciclo	**Situación de aprendizaje**	**Vinculación de las áreas**
Uno (1°,2°,3°)	Mi responsabilidad con otros seres en el mundo que habito	Narrativas, derechos humanos, de la tierra y los animales, respeto a la vida, la convivencia, corresponsabilidad con los demás seres, cuidado de si, de los otros, y del entorno.
Dos (4°,5°)	Reconociendo las diferencias	Responsabilidades individuales y colectivas, reconocimiento y respeto por las diferencias y por las expresiones de la diversidad, ejercicios narrativos y con diferentes tipos de texto, valores y

		principios para la convivencia, expresiones y relaciones con los demás, dilemas, morales, resolución de conflicto. Lenguaje incluyente, positivo y potencializador.
Tres (6°,7°)	La palabra como mediadora en la tramitación de conflicto	Participación en proyectos colaborativos, conciencia de si y de los otros, valoraciones de otras formas de ser y de habitar el mundo, lenguaje positivo, respetuoso y potenciador, resolución de conflictos dilemas morales, acoso escolar, el conflicto, la justicia los derechos, la democracia, la Paz
Cuatro (8°,9°)	Interpretando el mundo y formada identidad	Narrativas de si y de los otros, literatura, la memoria. derechos humanos y de la naturaleza, la interculturalidad, habilidades para la vida, proyecto de vida, el arte como expresión y construcción de identidad principios y valores para la convivencia, la libertad, la justicia, la solidaridad, la democracia, la guerra y la Paz. Diferencias sexuales, de género, etnias y culturales, ideologías, el bien y el mal.
Cinco (10°,11°)	La construcción de un mundo para todos/as	Respeto a la vida, derechos ambientales, responsabilidades individuales y colectivas con los recursos naturales, megaproyectos, megaminería, cuidado y protección de la madre tierra y de todos sus seres , la memoria histórica, narrativas, la literatura , el arte como expresión de realidades sociales como posibilidad de trasformación , memoria historia y conciencia histórica, proyectos de impacto social, uso sostenible de los recursos naturales, riquezas culturales y

		naturales de la nación, la democracia , la guerra y la Paz, el conflicto , victimas el conflicto, poblaciones afectadas, la verdad, formas de negociación, los medios de comunicación,

.

2. CATEDRA DE PAZ COMO ASIGNATURA

Interpretar la catedra de Paz como una asignatura independiente en las instituciones educativas de la ciudad, ofrece la posibilidad de garantizar que las reflexiones y conceptualizaciones sobre la convivencia, la democracia, el conflicto, los derechos. La guerra, la Paz, y demás aspectos asociados a la construcción del mundo común, tenga un lugar real y efectivo en el proceso formativo de los y las estudiantes ; aunque también ofrece riesgo como el hecho de que dichas reflexiones y conceptualizaciones no sean una responsabilidad y compromiso colectivo, que la formación de una cultura de Paz y para un ejercicio ciudadano no sea tarea del colectivo de los docentes sino de quien asume la catedra, A continuación se propone algunos elementos para la construcción de una malla curricular para la catedra de Paz.

MALLA CÁTEDRA DE PAZ

GRADOS	ÁMBITOS	ESTRATEGIAS	PROPÓSITOS/COMPROMISOS
0° - 3°	- Mis aportes a la paz: ¿Qué puedo hacer por la paz en los lugares que habito? - Con los ojos del otro: entender el mundo desde las personas que son diferentes. - Hacia una cultura de paz: construcción de relaciones respetuosas con los demás. - Cuidado de sí, cuidado del otro y de lo otro.	- Identificación de situaciones violatorias de los derechos en el del aula, el barrio y la ciudad. - Ejercicios preventivos de acoso escolar, violencias y agresiones. - Juego de roles sobre situaciones de discriminación y agresión. - Ejercicios lúdicos de protección de los derechos de las personas y de los animales. - Construcción de móviles, collage y pinturas sobre situaciones de protección y vulneración de derechos en el entorno.	- Respetar y exigir el respeto por los derechos. - Evitar situaciones en las que se haga sentir mal a alguien con burlas y ofensas. - Uso de una comunicación amplia, variada y respetuosa de los derechos de los demás. - Utilización de palabras respetuosas en la comunicación con el otro. - Evidenciar que nuestras actitudes se enmarcan en el respeto o la vulneración de los derechos de los demás.
4° - 5°	- Las palabras de la guerra: lenguajes que discriminan, ofenden y agreden. - ¿A quiénes mayoritariamente discrimina nuestra sociedad y qué hiciéramos nosotros si estuviésemos en su lugar? - El conflicto y las formas de afrontarlo. - Orígenes del conflicto armado colombiano. - Pérdidas que todos tenemos con el conflicto colombiano. - ¿Cómo los habitantes del barrio y la ciudad se han visto afectados por el conflicto?	- Talleres donde se pone de manifiesto lo que sufren las personas que son discriminadas y agredidas. - Búsqueda de información de prensa sobre situaciones violatorias de los derechos de las personas. - Ejercicios sobre conflicto y negociación con situaciones simuladas a través de juego de roles. - Identificación de los actores del conflicto . - Construcciones artísticas para sensibilizar a la comunidad sobre situaciones de protección y situaciones de vulneración de los derechos.	- Evitar ofensas y descalificar agresiones hacia las personas distintas. - Valoración, respeto y difusión de los Derechos Humanos en el colegio, casa y barrio. - Identificación de la discriminación como signo de intolerancia social. - Comprensión de los impactos sociales del conflicto colombiano. - Hacer visible la condición de las víctimas del conflicto armado en el barrio y en la ciudad.
6° - 7°	- Del círculo vicioso al círculo virtuoso: transformación de actitudes excluyentes y ofensivas y búsqueda de reconocimiento de la dignidad del otro. - Negociación del conflicto colombiano: hechos, actores, posibilidades. - Daños que el conflicto le ha	- Talleres sobre el derecho a la diferencia con problemas de género, generación, etnias, diversidades sexuales, víctimas, etc. - Consulta y contrastación de diversas fuentes de información. - Performances para la desnaturalización de violencias y agresiones. - Recorrido urbano: evidencias en la ciudad de los efectos del conflicto.	- Participación en debates con actitud incluyente y respetuosa sobre los derechos de poblaciones históricamente excluidas: mujeres, afros, campesinos, indígenas, poblaciones Lgbt. - Comprender cómo el conflicto colombiano afecta los derechos de los ciudadanos. - Actitud crítica y propositiva a favor de la negociación del conflicto armado que vive el país.

	causado a mi comunidad. - Derechos de las víctimas: verdad, justicia y reparación. - Hacia una cultura de paz: desaprender la guerra.	- Representación de un noticiero que hace énfasis en hechos de paz y uno que lo hace en hechos de guerra.	- Transformación de actitudes violentas e intolerantes en actitudes protectoras de las personas, los animales y los recursos.
8° - 9°	- Historia reciente del conflicto armado colombiano. - El conflicto y sus daños sobre el paisaje. - La guerra sin límites: Degradación de la guerra. - Huellas de la guerra: las víctimas y sus derechos (verdad, justicia y reparación). - Víctimas en Colombia y goce efectivo de derechos. - Poblaciones que han sido más afectadas por el conflicto colombiano.	- Consultas sobre los procesos de paz que se adelanten en el país (revistas especializadas, páginas de internet, académicos de las ciencias sociales). - Análisis de "Casos Emblemáticos" de violaciones a los DD HH. - Contrastación de información especializada y de un medio masivo sobre el conflicto. - Indagación sobre el conflicto colombiano y entrega de informe: Mapa Conceptual, Cartografía Social, Plegable, Fanzine, Narrativa, Artículo, Video, Exposición Fotográfica, etc.	- Identificación de la importancia del respeto por los DD.HH como requisito para alcanzar la paz. - Compromiso con los DD HH dentro y fuera de la institución. - Toma de posturas éticas frente al drama de las víctimas del conflicto. - Contrastación de fuentes diversas sobre la violencia. - Adopción de responsabilidades como gestores de paz.
10° - 11°	- Medios de comunicación: ¿Promoción de la paz o exhortación a la guerra? - Situaciones que mantienen, agudizan y perpetúan el conflicto colombiano. - El conflicto social y político en Colombia y sus impactos en regiones y localidades. - La memoria histórica como forma de verdad y reparación de las víctimas. - La paz posible: más allá de la negociación. - Negociación del conflicto colombiano: lo que está en juego. - Las deudas de la guerra.	- Talleres de prensa para identificar lenguajes que promueven la confrontación o que defienden la negociación. - Análisis sobre la negociación actual del conflicto en Colombia: retos y posibilidades. - Conversatorios sobre factores de prolongación del conflicto colombiano en las regiones: lucha por la tierra, narcotráfico, precariedad institucional, combinación de las armas y las urnas. - Visita a Museos y recorridos de la memoria. - Indagación sobre conflicto y paz: Mapa Conceptual, Cartografía Social, Plegable, Fanzine, Narrativa, Artículo, Video, Exposición Fotográfica, etc.	- Participación de manera respetuosa y con conocimiento de causa en debates y foros sobre el conflicto armado. - Divulgación de los derechos de las víctimas del conflicto. - Comprensión de cómo el conflicto colombiano ha afectado todas las esferas de la vida del país. - Evidenciar la necesidad de la paz como un imperativo ético y moral de un ciudadano.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES POSIBLES DE IMPLEMENTAR

- La investigación en el aula y el planteamiento de situaciones de aprendizajes derivadas de los contextos que los y las estudiantes habitan y reconocen, son rutas que dotan de sentido y significado la reflexión sobre la paz, en tanto les permite contrastar información, debatir ideas y argumentos, sacar conclusiones, reconocer la importancia y validez de enriquecer sus propias conclusiones con las de tos el que piensa diferente, y darle lugar al dialogo cultural en el aula
- Las narrativas, los espacios de discusión y las técnicas performativas-participativas son estrategias fundamentales en tanto posibilitan el encuentro, la conservación, la construcción conjunta y vinculan la palabra en los diferentes procesos de la vida escolar, asumiéndola como un medio media el cual es posible articular las voluntades y pensar una sociedad diferente que la escuela también puede ayudar a construir. En este sentido las memorias, los relatos, historias de vida, biografías, autobiografías, cartografías, foros de discusión, debates, murales, diálogos con expertos, café con voz, TEA entre otros, son estrategias de gran poder para poner en juego los sentidos y significados a partir de un ejercicio conjunto. Estas estrategias a su vez permiten el empoderamiento de los y las estudiantes, favorecen la convivencia y el reconocimiento y el desarrollo de una actitud critica frente a la realidad, haciendo de la palabra la vida para la construcción social.
- La literatura y el cine son herramientas poderosas para leer, conservar y construir, se rescata también la importancia de la narrativa para conocer lo que ha sido la historia, y favorecer la construcción de nuevas formas de habitar el mundo; además mediante estas se movilizan procesos de lectura, escritura y argumentación. Además, la pintura y otras expresiones artísticas también son medios que favorecen el poder expresarse, narrar, contar lo que ha sucedido, crear y proponer otras formas de estar con los otros, y otros mundos posibles. existen también juegos diversos que favorecen el interactuar con otros y otras en el marco del reconocimiento y la pluralidad.
- Elaboración de noticieros, revistas, videos, bitácoras, obras de teatro y campañas de sensibilización, elaboración de murales y grafitis: paneles foros mesas de discusión, pero siempre con la idea de fomentar la solidaridad y el trabajo cooperativo porque no estamos solos alimentándola esperanza de que es posible tener muchos mejores.
- Utilizar los juegos tradicionales, historietas y comics.

- Mediante las cartografías, mapas de actores, recorridos de ciudad y visitas a museos, es posible establecer otras relaciones con el territorio que se habita, resignificarlo y apropiarlo, adelantar procesos de recuperación de la memoria individual y colectiva para la no repetición, la valoración de la vida y la comprensión de las realidades.
- Desde una pedagogía de la memoria es posible acceder a las narrativas construidas y que construyen contexto, pues las memorias propias y las de otros se conectan, arman un relato colectivo reconfiguran los sentidos y significados, además de develar la corresponsabilidad con el mundo y con la vida. En esta misma línea se destaca el análisis de casos emblemáticos para la enseñanza de la memoria histórica, para desaprender la guerra, sus ideas y conceptos.

Cronograma del proyecto

CÁTEDRA DE PAZ 2024

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	METODOLOGíA
29 de enero al1 de febrero	**Taller sobre mediación y resolución de conflictos**	Proporcionar a los participantes las herramientas, habilidades y conocimientos necesarios para gestionar conflictos de manera constructiva, promoviendo el diálogo, la empatía y la búsqueda de soluciones pacíficas en el ámbito escolar y en su vida cotidiana.	Diseño del Taller: Definir los objetivos específicos del taller, identificando las áreas clave de la mediación y la resolución de conflictos que se abordarán durante la sesión. Elaborar un plan de actividades y contenidos que incluya ejercicios prácticos, dinámicas grupales, estudios de casos y discusiones, para brindar una experiencia de aprendizaje participativa y significativa. Desarrollo del Taller: Iniciar el taller con una breve introducción sobre la importancia de la mediación y la resolución de conflictos en el ámbito escolar y en la vida cotidiana. Facilitar sesiones interactivas donde se abordan temas como la comunicación

			efectiva, la gestión emocional, la empatía, la negociación y la búsqueda de soluciones colaborativas. Realizar ejercicios prácticos y dinámicas grupales que simulen situaciones de conflicto comunes en el contexto escolar, para que los participantes puedan aplicar las técnicas aprendidas y desarrollar sus habilidades demediación. Apoyo de Facilitadores: Contar con la participación de facilitadorescapacitados en mediación y resolución de conflictos, quienes guiarán y dinamizarán las actividades del taller, brindando orientación yretroalimentación a los participantes. Promover la interacción y el intercambio de experiencias entre los participantes y los facilitadores, creando un ambiente de confianza y colaboración que facilite el aprendizaje. Reflexión y Retroalimentación: Proporcionar momentos de reflexión y análisissobre las experiencias vividas durante el taller,invitando a los participantes a compartir sus aprendizajes, desafíos y logros.

			Recopilar retroalimentación de los participantes al finalizar el taller, medianteencuestas de satisfacción o sesiones de retroalimentación grupal, para evaluar la efectividad del taller e identificar áreas de mejora. Seguimiento y Aplicación: Brindar recursos y materiales complementarios a los participantes, como guías de mediación, libros, vídeos o páginas web recomendadas, para que puedan seguir aprendiendo y aplicando las técnicas de mediación en su vida diaria. Promover la creación de espacios de mediación y resolución de conflictos en la institución educativa, donde los participantes puedan poner en práctica lo aprendido y contribuir a mejorar la convivencia escolar.
12 de febrero	**Día de las manos rojas conversatorio y presentación detrabajos en formación**	Sensibilizar a la comunidad escolar sobre la problemática del reclutamiento forzado de menores en el conflicto armado del país Colombia, promoviendo una reflexión ética y moral sobre este tema y fomentando la solidaridad y el compromiso con la protecciónde los derechos de los niños y adolescentes.	Preparación del Evento: Designar un comité organizador encargado deplanificar y coordinar todas las actividades relacionadas con la conmemoración del Día delas Manos Rojas, incluyendo la selección de recursos, la logística y la difusión del evento. Establecer una fecha y un horario adecuados para la realización del evento, teniendo en

			cuenta la disponibilidad de la comunidad escolar y otros posibles participantes. Conversatorio sobre el Reclutamiento Forzado: Invitar a expertos en derechos humanos, representantes de organizaciones no gubernamentales o personas que hayan vividola experiencia del reclutamiento forzado, paraparticipar en un conversatorio donde se aborde la problemática del reclutamiento forzado de menores en el conflicto armado colombiano. Proporcionar un espacio abierto para el diálogo y la reflexión, donde los participantes puedan compartir sus opiniones, experienciasy preguntas sobre este tema tan importante. Presentación de Trabajos en Formación: Invitar a los estudiantes a realizar trabajos en diferentes formatos (ensayos, poemas,dibujos, videos, entre otros) que aborden el tema del reclutamiento forzado y la violencia en el conflicto armado, desde una perspectivaética y humanitaria. Organizar una exposición o muestra de lostrabajos realizados por los estudiantes, donde

			se pueda apreciar y valorar el esfuerzo y la creatividad de los participantes. Ceremonia de las Manos Rojas: Realizar una ceremonia simbólica donde seinvite a los participantes a pintar una mano roja en una tela o en un mural, como muestrade rechazo y repudio al reclutamiento forzadode menores y como símbolo de solidaridad con las víctimas. Acompañar la ceremonia con palabras de reflexión y compromiso por parte de autoridades escolares, docentes y líderesestudiantiles, resaltando la importancia de proteger y defender los derechos de los niñosy adolescentes. Seguimiento y Compromiso Continuo: Promover acciones y actividades continuas enla institución educativa para seguirsensibilizando sobre esta problemática y fomentar el compromiso de la comunidad escolar en la protección de los derechos de losniños y adolescentes, como charlas, talleres y proyectos de servicio comunitario.
8 al 12 de julio	**Realización de escritos “cartas por la vida, el perdón y la reconciliación”**	Promover el perdón, la reconciliación y la empatía entre los estudiantes, brindándoles un espacio seguro y reflexivo donde puedan expresar sus sentimientos, reflexionar sobre	Sensibilización y Contextualización: Iniciar el proceso con una sesión de sensibilización sobre la importancia del

		sus experiencias personales y explorar caminos hacia la sanación y la paz en sus contextos y realidades.	perdón y la reconciliación en la construcción de relaciones saludables y la resolución pacífica de conflictos. Contextualizar la actividad destacando ejemplos históricos o actuales de perdón yreconciliación que puedan resonar con los estudiantes y mostrarles cómo estos procesospueden transformar comunidades ysociedades. Creación de un Ambiente Seguro: Establecer un ambiente de confianza y respetodonde los estudiantes se sientan seguros paracompartir sus emociones y experiencias personales. Proporcionar pautas claras sobre la confidencialidad y el respeto mutuo, asegurando que cada carta sea tratada con sensibilidad y cuidado. Reflexión Personal: Guiar a los estudiantes en una reflexión personal sobre sus propias experiencias deconflicto, dolor o resentimiento, animándonosa identificar situaciones donde el perdón y la reconciliación podrían ser beneficiosos. Proporcionar preguntas orientadoras que ayuden a los estudiantes a profundizar en sus

			emociones y a considerar diferentes perspectivas sobre el perdón y la reconciliación. Escritura de las Cartas: Invitar a los estudiantes a escribir cartas dirigidas a personas específicas en sus vidas, ya sean familiares, amigos, compañeros de clase o incluso a sí mismos, donde expresen sus sentimientos, pidan perdón o ofrezcan reconciliación. Proporcionar tiempo suficiente para que los estudiantes escriban sus cartas de manera reflexiva y auténtica, sin presiones ni distracciones externas. Compartir en Grupo (Opcional): Ofrecer la opción de compartir voluntariamente las cartas en un entorno grupal seguro y de apoyo, donde los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y recibir retroalimentación constructiva si así lo desean. Facilitar la discusión posterior al compartir lascartas, enfocándose en el impacto emocional de la experiencia y en las lecciones aprendidassobre el perdón y la reconciliación. Cierre y Compromiso:

			Concluir la actividad con un momento de reflexión y cierre, donde se anime a los estudiantes a considerar cómo pueden aplicarlos principios del perdón y la reconciliación ensus vidas cotidianas. Invitar a los estudiantes a comprometerse a practicar el perdón y la reconciliación en sus relaciones interpersonales y a contribuir positivamente a la construcción de una culturade paz en su comunidad escolar y más allá.
Septiembre	**Realización de colcha deretazos.**	Fomentar la participación activa de todos los estudiantes en la expresión artística y el diálogo constructivo sobre un tema relevante para la Cátedra de Paz en el año 2024. Lacolcha no solo servirá como una manifestaciónvisual de las perspectivas individuales de los estudiantes, sino también como un símbolo deunidad y colaboración en la construcción de lapaz. Para el año 2024, nos complace anunciar que nos sumaremos a la iniciativa mundial con la confección de nuestra propia colcha de retazos, inspirada en los Premios Nobel de la Paz. Esta actividad no solo servirá como una oportunidad para celebrar y honrar a los laureados con tan prestigioso reconocimiento, sino también como una forma de reflexionar	Preparación del Material: Reunir materiales necesarios para la confección de la colcha, como retazos de tela de diferentes colores y texturas, agujas, hilos,tijeras y marcadores permanentes para tela. Cortar los retazos de tela en tamaños uniformes y distribuirlos entre los estudiantes,asegurando que haya suficiente material para que cada uno pueda contribuir con su diseño. Ilustración de los Retazos: Pedir a cada estudiante que ilustre en su pedazo de tela lo que piensa, siente o desea expresar sobre el tema seleccionado. Esto puede ser a través de dibujos, palabras, símbolos o cualquier otra forma de expresión artística.

		sobre su legado y contribución a la promociónde la paz en el mundo. Cada retazo de tela que se incorpore a nuestracolcha representará simbólicamente a uno delos premiados con el Nobel de la Paz, destacando sus logros, valores y dedicación a la causa de la paz. A través de esta obra colectiva, deseamos rendir homenaje a figurasemblemáticas que han dedicado sus vidas a laresolución de conflictos, la defensa de los derechos humanos y la promoción de la justicia social. Además, este proyecto nos brindará la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la paz en nuestras propias vidas y comunidades, así como de inspirarnosen el ejemplo de los Premios Nobel de la Paz para promover un mundo más justo, equitativo y pacífico. ¡Esperamos contar con la participación activa de todos los miembros de nuestra comunidad educativa en la creación de esta colcha deretazos, que será un símbolo duradero de nuestro compromiso con la construcción de lapaz!	Alentar la creatividad y la originalidad en los diseños, animando a los estudiantes a compartir sus perspectivas personales demanera auténtica y reflexiva. Confección de la Colcha: Una vez que los estudiantes hayan terminadode ilustrar sus retazos de tela, reunir todas laspiezas y coserlas juntas para formar la colcha. Fomentar la colaboración entre los estudiantes durante el proceso de confección,donde puedan trabajar juntos en la disposición de los retazos y en la costura de laspiezas. Exhibición y Reflexión: Organizar una exhibición de la colcha de retazos en un lugar visible de la escuela, comoel pasillo principal o el patio salón, para que toda la comunidad escolar pueda apreciarla. Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre el significado y el mensaje de la colcha, facilitando discusiones grupales sobre las diferentes interpretaciones y experiencias compartidas a través de los diseños. Promoción de la Paz y la Solidaridad: Utilizar la colcha de retazos como un símbolode paz y solidaridad en la comunidad escolar,

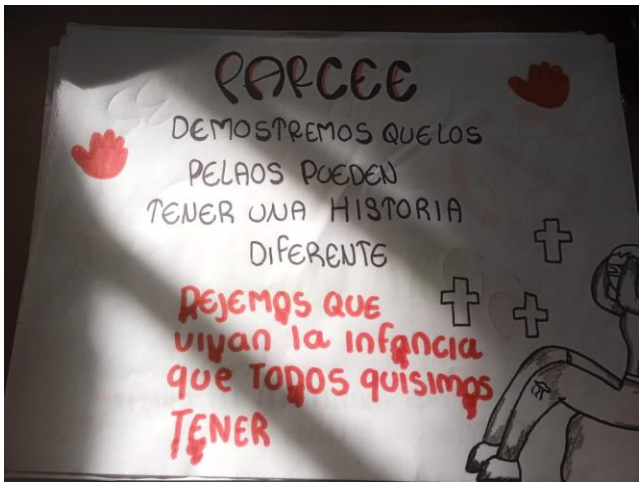
			destacando la importancia del diálogo, la comprensión y el respeto mutuo en la construcción de un mundo más justo y pacífico. Incentivar a los estudiantes a continuar participando en actividades y proyectos que promuevan la paz y la reconciliación en suentorno escolar y más allá.
Octubre 18 Semana de convivencia	**Recital de poesía sobre la paz**	Proporcionar a los estudiantes un espacio creativo y artístico donde puedan expresar susideas, sentimientos y reflexiones sobre la paz a través de la poesía. Además, busca fomentar la sensibilidad hacia la importancia de la paz en la sociedad y promover valores de convivencia pacífica y respeto mutuo.	Convocatoria y Selección de Participantes: Emitir una convocatoria abierta a todos los estudiantes de la institución educativa para participar en el recital de poesía sobre la paz. Invitar a los estudiantes interesados a inscribirse para presentar sus poemas durante el recital, asegurando una variedad de estilos, temas y perspectivas. Talleres de Creación Literaria: Organizar talleres de creación literaria donde los estudiantes puedan escribir y pulir sus poemas sobre la paz, brindando orientación yretroalimentación por parte de profesores o escritores invitados, si es posible. Facilitar la exploración de diferentes técnicas poéticas y estilos de escritura, animando a los estudiantes a experimentar con metáforas, imágenes y ritmos.

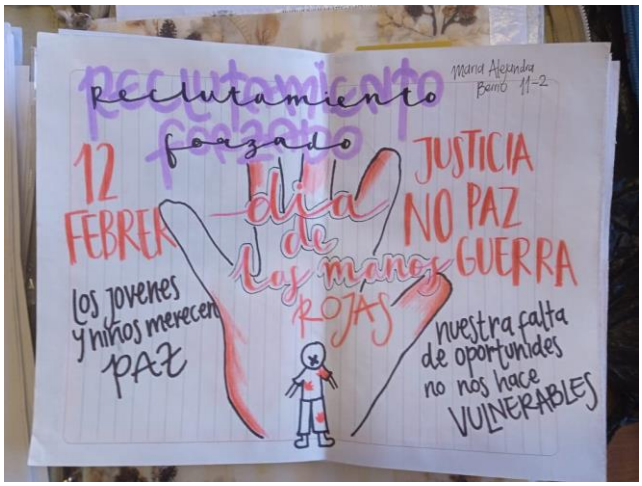
			Ensayos y Preparación: Programar sesiones de ensayo donde los participantes puedan practicar la recitación desus poemas, trabajando en la entonación, el ritmo y la expresión emocional. Proporcionar retroalimentación constructiva yapoyo emocional a los estudiantes durante losensayos, ayudándolos a mejorar su desempeño y a ganar confianza en sus habilidades de presentación. Organización del Evento: Establecer una fecha, hora y lugar adecuados para el recital de poesía, asegurando que hayasuficiente tiempo para la preparación y la promoción del evento. Diseñar un programa detallado que incluya el orden de las presentaciones, los nombres de los participantes y cualquier otro detallerelevante para la organización del evento. Promoción y Difusión: Utilizar diferentes medios de comunicación, como carteles, redes sociales, correos electrónicos y boletines informativos, para promocionar y difundir el recital de poesíaentre la comunidad escolar y más allá.

			Invitar a familiares, amigos, profesores y miembros de la comunidad a asistir al recital, destacando la importancia del evento como una oportunidad para celebrar la creatividad yla expresión artística de los estudiantes. Desarrollo del Recital: Facilitar el recital de poesía de manera dinámica y respetuosa, proporcionando un espacio acogedor y atento para que losestudiantes puedan compartir sus poemas. Animar a los participantes a expresar sus emociones y compartir las inspiraciones detrás de sus poemas, promoviendo un ambiente de escucha empática y apoyo mutuoentre los asistentes. Reflexión y Cierre: Concluir el recital con un momento de reflexión y cierre, donde se invite a los participantes y al público a compartir sus impresiones y reflexiones sobre el evento y lostemas abordados. Destacar la importancia de la poesía como unaherramienta poderosa para promover la paz, la empatía y la comprensión entre las personas, y alentar a los estudiantes a seguir
			Explorando la expresión artística como mediode transformación social.

EVIDENCIAS

FECHA: DEL 29 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2024
ACTIVIDA: TALLER SOBRE MEDIACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS
RESPONSABLES: IRMA VALDERRAMA Y MONICA ZAPATA

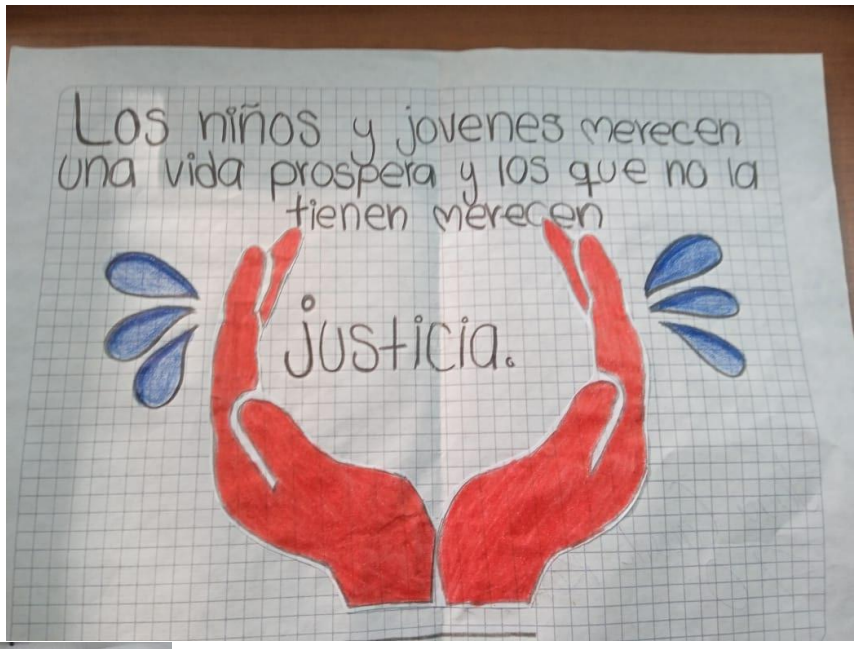


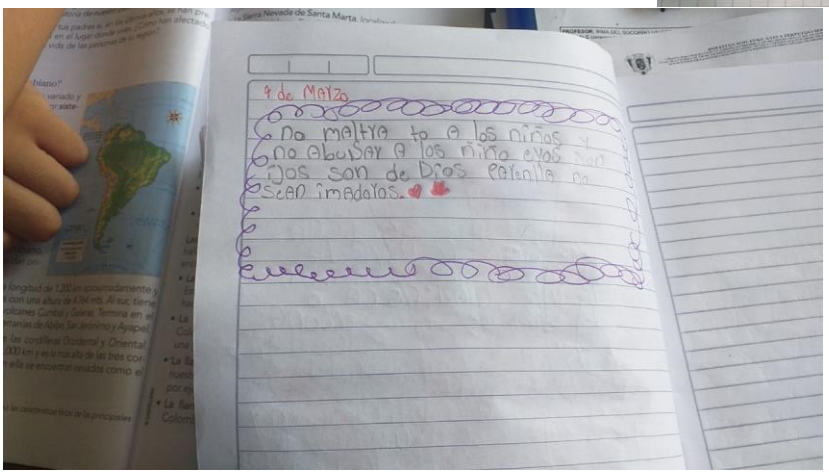


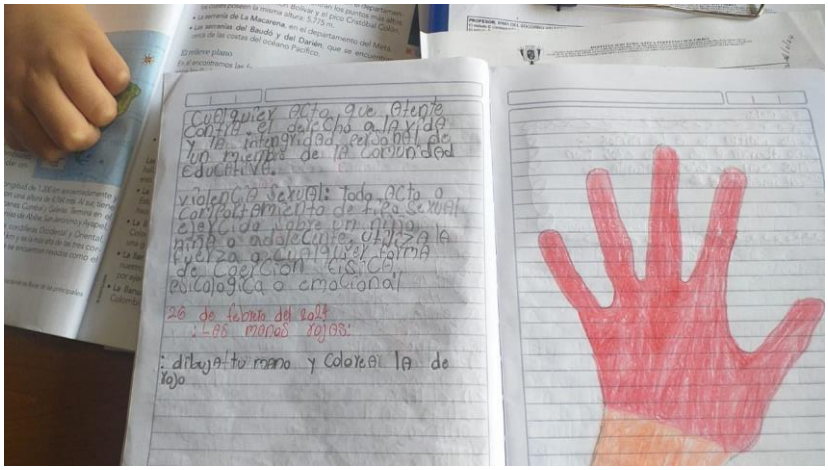
FECHA: 12FEBRERO DE 2024

ACTIVIDA: DÍA DE LAS MANOS ROJAS CONVERSATORIO Y PRESENTACIÓN DETRABAJOS EN FORMACIÓN.

RESPONSABLES: IRMA VALDERRAMA Y MONICA ZAPATA







<