



Institución Educativa  
Perpetuo Socorro

PROYECTO CATEDRA  
ESCOLAR, TEATRO Y  
ARTES ESCÉNICAS  
2024

Se trata de la realización de actividades culturales en las que se integren las distintas formas de expresión artística, pero que contengan sentido mediante la transversalización de otros proyectos que incorporan principios y valores de orden pedagógico, espiritual y social, que convoca a la participación, a la integración y al respeto a las diferencias.

## **2.- Antecedentes**

Por la ubicación de la Institución Educativa Perpetuo Socorro en la comuna 13, ella se inscribe en uno de los entornos más complejos de la ciudad, pero que de la misma manera ha respondido a sus problemáticas mediante la opción de la creatividad artística y la evolución cultural.

En la Institución Perpetuo Socorro, tenemos estudiantes con indudables talentos en la música, la expresión corporal y teatral, de tal forma que surge la necesidad de abrirles los espacios para que puedan expresar esas habilidades públicamente tanto ante la comunidad educativa de la Institución, como en otros posibles escenarios por fuera de ella.

El proyecto institucional Cátedra escolar de Teatro y Artes escénicas, tiene como finalidad brindar algunas experiencias en artes escénicas y de expresión teatral a los estudiantes y mirar la importancia de estas en el desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz del ser humano, dando cuenta del desarrollo creativo sensitivo y cognitivo y de los objetivos educativos. Se pretende transversalizar los proyectos institucionales en acuerdo con los docentes responsables, para

lograr agrupar a los estudiantes en una propuesta estética y liderar espacios donde se pueden explorar sus cuerpos generando tejido social en el respeto y la alteridad.

Aparece también otra necesidad social en todo entorno cultural, de aproximar los públicos espectadores, frente a los creadores y productores de obras artísticas, que de una u otra manera son la expresión viva del desarrollo sensible, intelectual y simbólico de dichos entornos. En la formación de públicos, está también garantizado el desarrollo y enriquecimiento cultural del sector y de la ciudad.

### **3.- Justificación**

Unas actividades como estas se justifican en la medida en que requieren de la participación activa de los estamentos docente - docente y directivo incorporando aspectos humanos culturales desde lo psicológico, psicopedagógico, artístico (escénico, dancístico, musical y plástico) y sociológico, de tal forma que se promuevan los principios y valores fundamentales en los que se cimienta la convivencia, a partir del respeto de la diversidad y la alteridad, además de la posibilidad de explorar en las potencialidades de expresión artística individual y grupal de los estudiantes. Habrá, además, reconocimiento a los estudiantes que participen, como parte de las notas de evaluación de las áreas involucradas.

### **4.- Objetivos**

**4.1.- Objetivo General:** Realizar actividades que den cuenta de las diferentes expresiones artísticas como son, la plástica, la musical, la escénica y la dancística de forma que dinamicen el trabajo educativo para la institución.

#### **4.2.- Objetivos Específicos**

- Fomentar en la comunidad educativa actividades artísticas de forma que nutran el proceso académico.
- Motivar a los estudiantes a realizar desarrollos artísticos diferentes desde la plástica, la música, la danza y la expresión teatral.

- Desarrollar la actitud lúdica en los estudiantes de forma que encuentren sentido y gusto por aprender.
- Participar activamente de manera transversal en otros proyectos como Aprovechamiento del tiempo libre, Día del Idioma, Día de la Afrocolombianidad, Día de la Antioqueñidad, Día del Medio Ambiente, Día de la Independencia, que integran componentes culturales y expresiones artísticas.

## **5.- Marco teórico**

La lúdica, del latín *ludere*, perteneciente al juego, aquí lo tomamos como actitud no como actividad. Como esa actitud del desarrollo del individuo, que necesita comunicar, sentir, expresar y producir emociones, orientadas a la experimentación, esparcimiento, al goce y al disfrute.

Es por ello que desde la vida escolar se hace necesario retomar este concepto para motivar el conocimiento en los estudiantes.

Desde lo pedagógico, visto como reflexión acción permanente del pensar, hacer y actuar en la interacción del maestro con el estudiante desde el goce del conocimiento, crecimiento personal y colectivo, enriqueciendo el desarrollo cultural y social y la educación formal.

## **6.- Actividades**

- Expresión teatral: Presentación de piezas teatrales a cargo de estudiantes del colegio, de grupos de teatro invitados y asistencia a otros escenarios por fuera de la Institución.
- Invitación a grupos de danza.
- Actos cívicos y culturales institucionales. Intervenciones musicales de estudiantes de la Institución.
- Participación de representantes de la Institución en eventos y festivales artístico-culturales promovidos por la Secretaría de Educación y otras entidades del sector.

## 7.- Recursos

- **Humanos:** Estudiantes y profesores de la I.E.P.S.
- **Logísticos:** Instalaciones del colegio para los ensayos, instrumentos musicales, equipos de sonido y de grabación de video. Transporte para grupos artísticos invitados. Transporte para alumnos y docentes acompañantes a escenarios externos al colegio.
- **Administrativos:** Disponibilidad y apropiación de los presupuestos y tiempo que sea reconocido como parte de la carga académica.

## 8.- Responsables: docentes encargados de los proyectos involucrados:

Luz Dary Ramírez Arcila: Preescolar

Johana Cano Martínez: Bachillerato.

## 9.- Cronograma de actividades

### PEDAGOGIA

Vista como reflexión- acción permanente del pensar, hacer y actuar en la interacción del maestro con el estudiante desde el disfrute del conocimiento, crecimiento personal y colectivo, enriqueciendo el desarrollo cultural, social y la educación formal.

*Cronograma del proyecto*  
**PROYECTO CÁTEDRA ESCOLAR, TEATRO  
Y  
ARTES ESCÉNICAS 2024**

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
Semana del 22 al 26 de abril (por definir día)	Exploración artística: <b>JUGANDO A SER GRANDES</b>	Luz Dary Ramírez A. Primaria y Preescolar.	Vestuario, máscaras, papeles, videos, canciones, pantalla para proyección.

Semana del 14 agosto (por definir día)	Muestra artística: <b>TALENTOS</b>	Luz Dary Ramírez A. Primaria- Nelly Mercedes Oliva Á.- Bachillerato	Patio- salón, video proyector, sonido
Semana del 18 al 21 de noviembre (por definir día)	Muestra artística: <b>Novena y Concierto de Navidad</b>	Luz Dary Ramírez A. Primaria- Nelly Mercedes Oliva Á.- Bachillerato- Preescolar coro.	Micrófono, tarima patio salón, video proyector, sillas.
Semana del 5 al 8 de noviembre (por definir día)	Muestra artística: <b>Exhibición de trabajos de Artes</b>	Bachillerato. Nelly Mercedes Oliva Á.	Cartulina blanca, cinta adhesiva transparente ancha, cintra de enmascarar, patio- salón, video proyector

## EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, básicamente de seguimiento de la ejecución de las diversas actividades programadas observando la forma de su cumplimiento en sus aspectos de gestión, procesos, la progresividad de cumplimiento de las metas previstas y las mejoras que se pueden ir presentando para definir la forma cómo resolverlos.

Así mismo es importante realizar la evaluación intermedia, donde se tendrán en cuenta las actividades más relevantes en las que se tendrán en cuenta los aciertos y desaciertos para los eventos siguientes y lograr que cada vez se avance en el proceso de forma significativa.

Las actividades que se pensaron eran acordes al trabajo, la edad y disposición de los estudiantes, que permitieron dar respuesta al objetivo antes mencionado.

De esta forma es como las actividades que se implementaron dentro del proyecto en el primer semestre, se llevaron a cabo de manera satisfactoria cumpliendo estas y mostrando la ejecución de las actividades en los diferentes espacios propuestos. Se evidencio participación de la comunidad educativa logrando motivación.

Desde el trabajo se observó que algunos estudiantes demostraron sus habilidades, talentos que no eran vistos por algunos compañeros y docentes lo que permitió que la dinámica del trabajo se desarrollara de manera significativa.

A continuación, algunas evidencias de las actividades que se desarrollaron en el trabajo del primer semestre.

## EVIDENCIAS

FECHA: SEMANA DEL 22 AL 26 DE ABRIL

ACTIVIDAD: EXPLORACIÓN ARTÍSTICA: **JUGANDO A SER GRANDES**

RESPONSABLES: LUZ DARY RAMÍREZ - NELLY MERCEDES OLIVA Á.-



