



Institución Educativa
Perpetuo Socorro

**CATEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANO
2021**

Fue el 21 de mayo de 1951 cuando el gobierno de José Hilario López decreto la abolición de la esclavitud en Colombia. Con ese importante acto, se esperaba la construcción de un país multicultural y pluriétnico, tal cual lo menciona la constitución de 1991, - en donde las razas, los colores creencias e ideales no fueran un pretexto para ser parte del mismo, sin embargo, a la fecha aún se observan cientos de casos de discriminación e injusticia hacia las comunidades afro descendientes.

El proceso de abolición de la esclavitud fue largo y con muchos altibajos e inconsistencias. Durante varias décadas los afrocolombianos tuvieron que darse a la espera para que su libertad definitiva fuera legal; existen cuatro momentos que deben descartarse en este complejo episodio colombiano:

1812: la constitución del estado de Cartagena prohibió el comercio y trata de negros. Proyecto frustrado debido a la reconquista española en 1885 comandada por Pablo Morillo.

1814: el dictador Juan del corral ordeno la libertad de los hijos esclavos nacidos en Antioquia.

1821: ley de libertad de vientre

1851: 21 de mayo el presidente José Hilario López firma la abolición legal de la esclavitud.

Hablamos de Afrocolombianidad porque somos iguales y gozamos de los mismos derechos, pero nos diferenciamos por la región donde nacimos, por el color de la piel, por la región a la que pertenecemos, por la condición social y económica de nuestra familia, por nuestro genero una mezcla de estos aspectos. Y son estas diferencias las que hacen que Colombia sea un lugar diverso; así, en la medida que conocemos las características individuales y colectivas que nos unen y nos separan al mismo tiempo, es posible valorar a cada una de las personas que forman parte de nuestro país.

Tenemos mucho que descubrir del territorio y de las personas que conforman Colombia, por ejemplo:

- Las comunidades indígenas y afrocolombianas que heredamos las costumbres de sus antepasados o han adoptado la cultura mestiza.
- Las lenguas y creencias diferentes a las que heredamos de los españoles.
- La diversidad de sabores y sonidos que aún no hemos experimentado

Pero para saber en qué consiste la diversidad cultural de Colombia es importante revisar nuestra historia y traer a la memoria diferentes grupos que

se integraron para conformar nuestra nacionalidad, entre ellos los provenientes de África.

A través de la ley 725 de 2001. El congreso de Colombia estableció el 21 de mayo como el día nacional de la Afrocolombianidad. Desde entonces diversas instituciones reúnen esfuerzos para hacer de este día una oportunidad de igualdad y reconocimiento cultural en el país:

En el día de la Afrocolombianidad, rechazar el racismo y aceptar a nuestros hermanos de color en todas las formas de participación cívica deben ser dos de los principales objetivos

A esta conmemoración también se unen los ministerios de Educación, cultura y del interior de justicia, agencias de cooperación internacional como: la fundación panamericana para el desarrollo (FUPAD), la agencia para los estados unidos para el desarrollo internacional (USAID), la embajada de los estados unidos y la organización internacional para las migraciones (OIM)

OBJETIVOS

GENERAL;

- Implementar el proyecto de Afrocolombianidad (identidad cultural) en la Institución Educativa Perpetuo Socorro.
- Sensibilizar en la comunidad educativa el respeto por la pluriétnicidad que sobresale actualmente en Colombia
- Dar a conocer nuestra riqueza cultural.

ESPECIFICOS:

- Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad por la diversidad cultural en nuestra institución educativa, así como el respeto por la identidad, autoconocimiento y autoestima de la población afro.
- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca de la importancia del proyecto de Afrocolombianidad con miras hacer cátedra ya que sería un valor fundamental de la identidad colombiana.
- Incluir en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos relacionados con la cátedra de Afrocolombianidad.
- Realizar eventos culturales en la institución que permitan difundir y sensibilizar sobre el sentido de la Afrocolombianidad.
- Evaluar y orientar permanentemente el proceso de implementación y ejecución de la cátedra de estudios de Afrocolombianidad entregando evidencias los responsables del proyecto.

MARCO TEORICO

Al construir el proyecto sobre Afrocolombianidad para la institución educativa perpetuo socorro es necesario acceder al conocimiento de conceptos que enriquezcan y brinden sentido de pertenencia identidad para realizar el trabajo.

Algunos conceptos para tener en cuenta:

ETNIA: conjunto de personas que presentan afinidad en cuanto a raza, lengua relativa a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS: Es conjunto de familias de ascendencia afrocolombianas que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres que relevan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

NEGRITUDES: grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

RACISMO: Es una filosofía social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (raza) difieren en valor: que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo de relación con los demás.

MARCO LEGAL

Colombia es un país donde los colores son tan variados como las costumbres de su gente, por eso mismo esta celebración nos incluye a todos y debe servir como un pretexto para disminuir las acciones de indiferencias y discriminación en nuestros entornos.

La cátedra afrocolombiana tiene su origen en el art. A.T 55 que dio nacimiento a la ley 70 de 1993 y otras normas reglamentarias que hacen referencia de manera directa a la educación para los negros y a la cátedra afrocolombiana.

Sobre el particular citamos a continuación algunas normas; esta no es una fecha cualquiera, pues aparte de rendir un homenaje a la raza que ha brindado tantos elementos a la cultura colombiana, también se celebran 159 años de la abolición de la esclavitud y se crea para las instituciones educativas la cátedra de estudios afrocolombianos según decreto 1122/98; ley 1098/06 art.43,44; ley 70/93 art. 11; circular 23 del 23 de julio de 2010 ley 70 de 1993 por la cual se desarrolló el artículo transitorio 55 de la CAPITULOS : I,II Y III.

Constitución política.

El congreso de Colombia decreto 804 de 8 de mayo de 1995 y sus artículos del 1 al 24 reglamentación educativa para grupos étnicos

Decreto 1122 de 1998- normas para el desarrollo de cátedra de estudios afro colombianos artículos de 1 al 11.

Constitución nacional art. 7

Ley 70 de 1993 art. 39 establece la obligatoriedad de incluir en los diferentes niveles educativos la cátedra de estudios afrocolombianos, como parte del área de sociales y art. 14 ley 115 de 1994, establece la obligatoriedad a niveles preescolar, básica y media y fomento de las 5 culturas.

METODOLOGIA

Exposiciones

Se desarrollan varios temas a través de exposiciones para alcanzar una mayor apropiación de ellos, teniendo en cuenta los conceptos básicos de la Afrocolombianidad en nuestra comunidad, desarrollarán de manera grupal e individual, por parejas según el tema a tratar y que serán dadas a cada director de grupo por parte de los responsables del proyecto para su ejecución como parte de la transversalización del proyecto con las demás áreas o asignaturas.

Proyección de videos.

Estos se darán de acuerdo con el grado de escolaridad del estudiante con una secuencia lógica.

Elaboración de carteleras.

Se aran de manera que se cuente con una reflexión y un taller del que se desprende un trabajo por grupo para socializar dentro de la institución.

Jornada de conferencia con expertos sobre el tema.

Presentaciones artísticas sobre el folclor afro.

Acto cultural:

- Canto de los niños de preescolar todos somos 1
- Diapositivas de peinados y máscaras africanas
- Canto por los estudiantes del grado 11: te invito herencia de timbiqui y kilele: la contundencia.
- Concurso de máscaras y peinados africanos.

- Actividades con primaria sobre la diferencias y películas “kiriku”

Actividad proyecto Afrocolombianidad

Objetivos: sensibilizar a la comunidad educativa sobre los aspectos culturales descendientes de africa

RECURSOS

COMPUTADOR

VIDEO BEAM

VIDEOS

CARTELERAS

AFICHES

MARCADORES

DIFERENTES TIPOS DE PAPEL.

FICHAS

SOPA DE LETRAS

LECTURAS DE APOYO

HIMNOS

FOTOCOPIAS

GRABADORA

SONIDO

VINILOS

CANCIONES Y MÚSICA

El proyecto de la Afrocolombianidad tiene como recursos: los materiales entregados por la secretaria de educación sobre cátedra de Afrocolombianidad tales como los libros, la catanga que se donó hace 2 años a nuestra institución y todo tipo de información externa

ACTIVIDAD	INDICACIONES	
<p>CONCURSO DE MÁSCARAS Y PEINADOS AFRICANOS</p>	<p>Seleccionar una reina y un rey por salón, el cual cada uno de ellos debe lucir una máscara con su respectivo peinado africano. Los seleccionados deben participar en el acto que se lleve a cabo.</p> <p>Realizaran mascararas según la indicación en materiales tales como: cartón industrial, cartón paja, cartulina, engrudo, papel periódico, etc. Y todo lo necesario para realizar una máscara (delegar en este día los que van ayudar hacer las máscaras y los peinados).</p> <p>Socializar brevemente el significado de su máscara y su peinado en el acto cultural.</p> <p>Los participantes deben traer vestuario diferente al uniforme para realizar su presentación.</p> <p>Cada director de grupo se le entregara un tipo de mascara y un tipo de peinado con su respectivo significado para así poder crear y socializar.</p> <p>Habrà dos grupos ganadores en el concurso.</p>	<p>RESPONSABLES DOCENTES Y ESTUDIANTES</p>

TEMATICA	GRADOS Y PERIODOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoconocimiento ▪ Valoro mi etnia y sus costumbres. ▪ Nuestra ubicación. ▪ Conociendo mi entorno ▪ La religiosidad y los valores como: mecanismo de la construcción. ▪ Identidad afro. ▪ Proceso legislativo del pueblo afrocolombiano. ▪ Comunidades afrocolombianas. ▪ Aporte de la cultura negra a la identidad nacional colombiana. ▪ Procedencia y origen del hombre. ▪ Afroamericano y su ubicación. ▪ El continente. ▪ Diversidades étnicas dentro de la sociedad. 	<p>Periodo escolar Actividades para los grados desde preescolar hasta 11º</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Influencia del pueblo afro en la independencia de Colombia: 	
---	--

ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilización al docente. ▪ Acto cultural ▪ Vida mather Luther kim ▪ Día Afrocolombianidad ▪ Temas en transversalización, con democracia, sexualidad y convivencia. ▪ Valoro mi etnia y sus costumbres. ▪ Nuestra ubicación. ▪ Conociendo mi entorno. ▪ La religiosidad y los valores como mecanismo de la construcción de la identidad afro. ▪ Origen del hombre afro-americano ▪ Proceso legislativo del pueblo afrocolombiano. ▪ Comunidades afrocolombianas. ▪ Aporte de la cultura negra a la identidad nacional colombiana ▪ Acto cultural día de las identidades. ▪ Día de la raza 	<p>Exposición</p> <p>Videos, carteleras, exposición.</p> <p>Cuadernillos de Afrocolombianidad, videos exposiciones, talleres.</p> <p>Exposiciones, reflexión como. Carteleras, sopa de letras, dibujos y características sobre la raza.</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - 2021

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	LUGAR
Django sin cadenas.	27 de enero de 2021	Beatriz Eugenia Bustamante Henao y Jeniffer Orozco Peláez.	Virtual de octavo a once o con acompañamiento de acudientes.
Día de la afrocolombianidad.	21 de mayo de 2021	Beatriz Eugenia Bustamante Henao y Jeniffer Orozco Peláez.	Virtual o en Patio salón.
Día de las identidades.	12 de octubre de 2021	Beatriz Eugenia Bustamante Henao, Jeniffer Orozco Peláez y Luis Gonzalo Parra.	Virtual o en el Patio Salón.

