



Plan de Área y Malla Curricular Educación Artística

Presentación del Área:

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

Todo lo que es auténticamente ético, resulta tarde o temprano observado como estéticamente válido. Lo estético como trasunto de lo ético está presente en nuestros actos y producciones por partida activa o pasiva. Aprendemos sus principios y su importancia a medida que nos educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas. En el desarrollo de conceptos, actitudes y mentalidades capaces de guiarse por principios y valores que hagan viable la vida familiar y ciudadana, juega un papel importante la cultura entendida como nuestras formas de vivir, como todo aquello que hemos llenado de sentido y que deseamos conservar y transmitir. Es un área en la cual las líneas, los colores, las texturas, las luces definidas y fuertes son tan importantes como las fronteras difusas, los tonos pastel y los juegos de sombras. Todo esto debe generar interrogantes acerca de las comprensiones sobre arte que hay en cada comunidad educativa y sobre el papel que juega en la formación integral de cada estudiante.

Objetivo General del área:

Desarrollar el sentido creativo a través de la investigación y la práctica de las diferentes manifestaciones artísticas.

Objetivos generales del área, por grado:

Primer grado de la básica primaria.

1. Educación Artística: Estimular actividades creativas mediante el desarrollo de sus habilidades y aptitudes corporales a través de la lúdica, objetos, imágenes del entorno, utilizando diversos materiales en la creación o transformación de objetos.

Segundo grado de la básica primaria.

1. Educación Artística: Reconocer y desarrollar en el juego las posibilidades de expresión y la capacidad de imitación, así como estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.

Tercer grado de la básica primaria.

1. Educación Artística: Manifestar sentimientos emocionales e ideas a través de lenguajes expresivos, desarrollando las propias evocaciones y fantasías por medio del juego, la contemplación y la improvisación.

Cuarto grado de la básica primaria.

1. Educación Artística: reconocer la creatividad como la base de la expresión artística, retomando experiencias de la vida cotidiana y representándolas de manera creativa desde los diversos lenguajes artísticos, desarrollando la capacidad de comunicación.

Quinto grado de la básica primaria.

1. Educación Artística: reconocer la analogía, el concepto de tiempo, el concepto de espacio, como elementos fundamentales de los lenguajes y expresiones artísticas.

Sexto grado de la básica secundaria.

1. Educación Artística: explorar las posibilidades expresivas en la integración de los lenguajes artísticos, comprendiendo sus sentidos estéticos y relacionándolos con los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

Séptimo grado de la básica secundaria.

1. Educación Artística: indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos, reconociendo, analizando y expresando sus elementos, sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

Octavo grado de la básica secundaria.

1. Educación Artística: construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias, resinificando elementos del contexto social en símbolos artísticos y analizando su impacto en el contexto social.

Noveno grado de la básica secundaria.

1. Educación Artística: integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística, desarrollando la capacidad de abstracción, el juicio creativo y sensible en los lenguajes artísticos.

Décimo grado de la educación media.

1. Educación Artística: fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural interrelacionando habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

2. Expresión Corporal y Teatro: Xxx

Undécimo grado de la educación media.

1. Educación Artística: relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística realizando la socialización de estos productos artísticos en el contexto escolar y local.

2. Expresión Corporal y Teatro: Xxx

Articulación, del área, con los proyectos institucionales:

Danza y Teatro o cualquiera otro

Bibliografía:

Xxxx

Recurso histórico de modificaciones:

Fecha de Cambio:

Cambio Realizado:

Asignatura: Educación Artística

Grado Primero

Periodo: Uno

Objetivo específico: reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso de desarrollo de juicio crítico.
5. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.

Competencias generales:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias específicas:

1. Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoro características del movimiento corporal
2. Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.
3. Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.
4. Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
5. Distingo, comparar y discriminar propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadoras	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO RECREO MI SABER ARTÍSTICO?	<p>Técnicas de rasgado, plegado recortado esgrafiado.</p> <p>Colores primarios y secundarios</p> <p>Líneas rectas onduladas en dirección horizontal vertical y/o inclinando</p> <p>Expresión artística</p> <p>Juegos orales con canciones</p> <p>Sonidos agradables y desagradables</p>	<p>Realización de rasgado, plegado recortado en papel para elaborar trabajos manuales</p> <p>Dáctilo pintura libre aplicando los nuevos colores (colores secundarios)</p> <p>Realización de trazos a mano alzada (Líneas rectas onduladas en dirección horizontal vertical y/o inclinando) trabajo en cuaderno de regletas</p> <p>Relleno de figuras (motas)</p> <p>Recortado de figuras</p> <p>Identificación a sus compañeros por su tono de voz.</p> <p>Escribe oraciones cortas relacionadas las Producciones artísticas.</p> <p>Expone ante el grupo los trabajos.</p> <p>Clasificación de sonidos agradables y desagradables a partir de las sensaciones auditivas</p>	<p>Perseverancia para realizar sus trabajos</p> <p>Interés por comprender la importancia de cada color</p> <p>Seguridad al trazar líneas siguiendo una dirección precisa</p> <p>Interés por utilizar distintas técnicas de expresión artística</p> <p>Atención a la pronunciación de sus compañeros para identificar el tono de voz</p> <p>Escucha e interpreta textos sencillos.</p> <p>Entusiasmo y creatividad para producir sonidos</p>
<p>Indicadores de desempeño: Realiza bien plegados rasgado y recortado de papel.</p> <p>Realiza dibujos a mano alzada con líneas rectas verticales y líneas rectas horizontales.</p> <p>Realiza muy bien la mezcla de colores primarios para obtener los secundarios.</p>			

Clasifica sonidos agradables y desagradables a partir de sensaciones auditivas

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Dos

Objetivo específico: Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso de desarrollo de juicio crítico.
5. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación

Competencias específicas:

1. Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoro características del movimiento corporal
2. Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.
3. Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.
4. Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
5. Distingo, comparar y discriminar propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período

Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿EN QUÉ FORMA ESTIMULO MI PERCEPCIÓN?	Figuras geométricas Móviles decorativos Material de desecho Collage Manualidades para representar la naturaleza Líneas rectas onduladas en dirección horizontal vertical y/o inclinando	Realización de figuras geométricas plegando y rasgando papel. Colorear diferentes figuras Diseñar con plastilina las figuras geométricas Elaboración de un móvil con las partes del cuerpo humano. Decoración de un plano de ciudad con material de desecho. Realización de varios collages utilizando materiales de deshecho Formación de dibujos empleando (Líneas rectas onduladas en dirección horizontal vertical y/o inclinando) trabajo en cuaderno de regletas Escribe oraciones cortas relacionadas con las producciones artísticas. Expone ante el grupo los trabajos.	Autoestima al reconocer sus aptitudes artísticas. Solidaridad al compartir sus implementos. Orden y aseo en el lugar de trabajo Creatividad e imaginación al formar adornos con material desechable Valoración de los trabajos realizados en la región Iniciativa y creatividad para realizar plegados Seguridad al trazar líneas siguiendo una dirección precisa Escucha e interpreta textos relacionados con el arte.

Indicadores de desempeño: Muestra originalidad y creatividad al mezclar materiales para realizar presentaciones por medio del collage.

Elabora manualidades con diferentes materiales.

Representa la naturaleza utilizando la técnica del collage.

Utiliza la línea recta vertical, horizontal, oblicua y líneas mixtas para la interpretación gráfica de su entorno.

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Tres

Objetivo específico: utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.
2. Pensamiento geométrico.

3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación

Competencias específicas:

1. Exploró el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoro características del movimiento corporal
2. Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.
3. Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.
4. Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
5. Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO ME UBICO EN EL ESPACIO?	El lenguaje gestual, el maquillaje facial como eje de representación teatral. Representaciones teatrales Modelado de figuras con bolitas y rollos El ritmo Rondas y canciones. Instrumentos musicales.	Elaboración y decoración de títeres. Apropiarse de los contenidos teatrales a través de situaciones cotidianas para representarlos con títeres. Realización de fichas para completar, colorear, rellenar. Realización de modelaje de figuras con bolitas y rollos. Interpretación a través de juegos, ritmos musicales, retahílas. Trabalenguas, Formación de rondas siguiendo el ritmo de una canción	Disfrute de las creaciones teatrales infantiles. Interés por Expresar sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros). Respeto por los demás compañeros al interpretar canciones. Interés y gozo por las diferentes actividades culturales realizadas.

		<p>Interpretación de canciones</p> <p>Desplazamientos en círculos con movimientos rítmicos, alternando dirección hacia la derecha y hacia a la izquierda</p> <p>Vocalización adecuada de canciones Escribe oraciones cortas relacionadas con las producciones artísticas.</p> <p>Expone ante el grupo los trabajos.</p>	<p>Respeto por los demás compañeros al interpretar canciones</p> <p>Escucha e interpreta textos sencillos.</p>
<p>Indicadores de desempeño: Presenta los trabajos ordenados y en forma oportuna.</p> <p>Sigue bien instrucciones para elaborar trabajos.</p> <p>Participa en diferentes dramatizaciones a partir de situaciones de la vida diaria y cuentos Reconoce diferentes instrumentos musicales y elabora algunos con material de desecho</p> <p>Elabora diferentes figuras utilizando rollos de papel globo</p> <p>Reconoce los colores primarios y secundarios</p> <p>Utiliza el punto y la línea como elementos de composición y creación gráfica</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Grado Segundo

Periodo: Uno

Objetivo específico: reconocer en el rasgado, el plegado y la cuadrícula posibilidades de expresión.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.
2. Pensamiento geométrico.
3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Identifica la posición de un objeto respecto a un punto de referencia
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del concepto de simetría
3. Desarrolla actividades artísticas utilizando la interpretación, la creación y la expresión.

Competencias específicas:

1. Desarrollo de la capacidad de observación.
2. Aplica técnicas de dibujo.

3. Comunicarse creativamente a través del arte.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO ESTIMULAR CON MIS COMPAÑEROS LA IMPORTANCIA DEL EMPLEO DEL COLOR EN SU VIDA COTIDIANA?	Colores primarios. Colores secundarios. Los dibujos a base de líneas rectas y curvas. El rasgado. El plegado La cuadrícula.	Realización de mezclas para obtener, colores primarios y secundarios. Elaboración de trabajos empleando las mezclas de colores Realización de plegados según iniciativas Importancia y utilidad del plegado Realización práctica de dibujos empleando la línea. Escribe oraciones cortas relacionadas con las producciones artísticas. Expone ante el grupo los trabajos.	Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad. Escucha e interpreta textos sencillos.
<p>Indicadores de desempeño: Reconoce colores primarios y secundarios</p> <p>Realiza trabajos de rasgado, plegado y dibujo en cuadrícula</p> <p>Hace buen uso del cuaderno de artística</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Dos

Objetivo específico: desarrollar la capacidad de imitación a través de diferentes técnicas.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.
2. Pensamiento geométrico.
3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Identifica la posición de un objeto respecto a un punto de referencia
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del concepto de simetría
3. Desarrolla actividades artísticas utilizando la interpretación, la creación y la expresión.

Competencias específicas:

1. Desarrollo de la capacidad de observación.
2. Aplica técnicas de dibujo.
3. Comunicarse creativamente a través del arte.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO ESTIMULAR CON MIS COMPAÑEROS DE DIFERENTES TÉCNICAS Y SU APLICACIÓN EN SUS ÚTILES DE ESTUDIO?	La técnica del color. Uso adecuado del cuaderno, el orden y la estética La técnica del plegado. El collage. El modelado. Figuras en plastilina.	Elaboración de trabajos empleando las temáticas vistas. Escribe oraciones cortas relacionadas con las producciones artísticas. Expone ante el grupo los trabajos.	Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad. Escucha e interpreta textos sencillos.
<p>Indicadores de desempeño: Reconoce colores primarios y secundarios Realiza trabajos de rasgado, plegado y dibujo en cuadrícula Hace buen uso del cuaderno de artística</p> <p>Evaluación: Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Tres

Objetivo específico: estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.

2. Pensamiento geométrico.
3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Identifica la posición de un objeto respecto a un punto de referencia
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del concepto de simetría
3. Desarrolla actividades artísticas utilizando la interpretación, la creación y la expresión.

Competencias específicas:

1. Desarrollo de la capacidad de observación.
2. Aplica técnicas de dibujo.
3. Comunicarse creativamente a través del arte.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO ESTIMULAR CON MIS COMPAÑEROS DE DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU APLICACIÓN EN SUS ÚTILES DE ESTUDIO?	La ubicación espacial. La simetría El plano y la figura. La expresión corporal. Identificar algunos instrumentos musicales. Elaboración de trabajos manuales.	Explicación sobre el trabajo a realizar. Elaboración de diferentes figuras. Juegos creativos Manipulación de materiales. Orientaciones claras y precisas. Experiencias en las diferentes actividades del arte. Escribe oraciones cortas relacionadas con las producciones artísticas. Expone ante el grupo los trabajos.	Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración. Creación de ambientes propicios para las diferentes manifestaciones. Valoración de la creatividad. Orientaciones oportunas, según las aptitudes de cada estudiante. Escucha e interpreta textos sencillos.
<p>Indicadores de desempeño: Identifica algunos instrumentos musicales</p> <p>Se comunica a través de la expresión corporal</p> <p>Explica el concepto de simetría</p> <p>Identifica los ejes de simetría de figuras básicas</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p>			

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Grado Tercero

Periodo: Uno

Objetivo específico: manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.
2. Pensamiento geométrico.
3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Identifica la posición de un objeto respecto a un punto de referencia
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del concepto de simetría
3. Desarrolla actividades artísticas utilizando la interpretación, la creación y la expresión.

Competencias específicas:

1. Desarrollo de la capacidad de observación.
2. Aplica técnicas de dibujo.
3. Comunicarse creativamente a través del arte.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO DEMOSTRAR MI CREATIVIDAD?	Dibujo líneas. Figuras geométricas El paisaje Técnicas color Manejo de cuadrícula Manejo de materiales (tijeras, colón y papel) Plegado y modelado de figuras	La unión de puntos para la formación de líneas y figuras. La decoración de figuras y dibujos con trozos de papeles de colores. La elaboración de dibujos siguiendo el diseño y aplicando la técnica del color, la técnica dactilar, y la cuadrícula El uso de diferentes materiales (tijeras colón, papel, colores, lápices) en la elaboración de los	El orden en los útiles escolares La valoración por el arte. El interés por terminar sus trabajos. La buena presentación de los trabajos La utilización adecuada de los materiales de trabajo

	Propiedades expresivas del cuerpo a través del juego	diferentes dibujos y demás trabajos. Expresar su lenguaje artístico a través del juego. Realiza producciones escritas con las diferentes manifestaciones artísticas. Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.	Manifestaciones de emociones y sensaciones a través de experiencias. Escucha con atención textos relacionados con el arte.
--	--	---	---

Indicadores de desempeño: Identifica las diferentes clases de líneas.

Realiza dibujos utilizando las figuras geométricas

Elabora diferentes clases de paisajes

Combina colores primarios para obtener los secundarios

Maneja adecuadamente la cuadrícula.

Realiza producción artística utilizando y doblado de papeles.

Construye figuras utilizando la técnica del plegado y moldeado.

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Dos

Objetivo específico: desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través de diferentes trabajos y técnicas.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.
2. Pensamiento geométrico.
3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Identifica la posición de un objeto respecto a un punto de referencia
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del concepto de simetría
3. Desarrolla actividades artísticas utilizando la interpretación, la creación y la expresión.

Competencias específicas:

1. Desarrollo de la capacidad de observación.
2. Aplica técnicas de dibujo.
3. Comunicarse creativamente a través del arte.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿DESCUBRO LO QUE ME RODEA A TARVÉS DE LAS FORMAS?	Origami, rasgado, doblado y recortado Collage con doblados. Collage con material de desecho. Elaboración de trabajos Con plastilina haciendo uso de la técnica del puntillismo. Dibujos con figuras recortadas.	La elaboración de diferentes doblados como: El avión, el sombrero la camisa, el saca piojos, siguiendo la técnica del Origami. La realización de rayado, recortado, en cartulina plana, para la elaboración de la esterilla do Siguiendo las instrucciones. El rasgado de figuras y dibujos de revistas para la elaboración de un mosaico. La recolección de hojas, palos, semillas y materiales de deshecho para elaborar collages. Realiza producciones escritas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas. Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.	El orden al desarrollar los pasos de la técnica El cuidado con los útiles escolares. El compartir los implementos con los demás La solidaridad hacia los compañeros menos aptos. Escucha con atención textos relacionados con el arte.
<p>Indicadores de desempeño: Realiza trabajos a través de la técnica del collage. Construye figuras utilizando la técnica de plegado y modelado. Realiza producciones artísticas utilizando rasgado, recortado y doblado de papeles.</p> <p>Evaluación: Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Tres

Objetivo específico: reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento espacial.
2. Pensamiento geométrico.

3. Pensamiento artístico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Afianzar su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del papel y tijeras. En creación de figuras geométricas.
3. Desarrolla actividades artísticas a través de composiciones libres y dirigidas

Competencias específicas:

1. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del papel y tijeras. En creación de figuras geométricas.
3. Desarrolla actividades artísticas a través de composiciones libres y dirigidas.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿ME UBICO EN EL ESPACIO, EL TIEMPO Y LA CULTURA?	<p>Algunos géneros musicales.</p> <p>La canción Colombiana.</p> <p>Biografías de algunos compositores o cantantes colombianos de diferentes géneros.</p> <p>Instrumentos musicales.</p>	<p>La interpretación de canciones</p> <p>La audición de canciones de diferentes géneros para elegir el que más le guste e investigar sobre el tema.</p> <p>La interpretación de canciones del folklor Colombiano</p> <p>La investigación de biografías de los cantantes Colombiano</p> <p>Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p> <p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.</p> <p>Realiza producciones artísticas con las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.</p>	<p>La organización de los objetos personales.</p> <p>La expresión corporal.</p> <p>La integración.</p> <p>La seguridad.</p> <p>El manejo del público.</p> <p>La autoestima.</p> <p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.</p> <p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p> <p>Escucha con atención textos relacionados con el arte.</p>
<p>Indicadores de desempeño: Reconoce diferentes géneros musicales.</p> <p>Interpreta canciones colombianas.</p>			

Reconoce los diferentes tipos de instrumentos musicales.

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Grado Cuarto

Periodo: Uno

Objetivo específico: evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso de desarrollo de juicio crítico.

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación

Competencias específicas:

1. Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento,
2. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros
3. Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes
4. Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
5. Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer periodo

Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
<p>¿CÓMO ESTIMULAR A LOS ALUMNOS EN LA PERCEPCIÓN SENSIBLE Y CONTEMPLATIVA DE LA REALIDAD?</p>	<p>Elementos gráficos: línea y punto textura y color.</p> <p>El dibujo. Clases de dibujo</p> <p>El espacio</p> <p>Manejo del color</p> <p>Características generales</p> <p>Técnicas para el color La forma</p> <p>La perspectiva</p> <p>Técnica del Origami</p> <p>Esterilla do.</p> <p>Moldes de letras.</p> <p>Concepto y elaboración de trabajos sobre el collage.</p>	<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios del entorno, cuerpos que nos rodean</p> <p>Realización de dibujos empleando diferentes técnicas</p> <p>Observación del espacio y de los cuerpos que nos rodean</p> <p>Experiencia estética y del lenguaje artístico</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico.</p> <p>Realización de consulta historia del Origami.</p> <p>Observación de modelos de esterilla do, realización de diferentes esterilla do formando figuras simples</p> <p>Identificación de diferentes tipos de letras, realización de moldes</p> <p>Trabajos en cuadrículas</p> <p>Construcción de</p> <p>Diferentes figuras empleando papel</p> <p>Observación de collages, explicación y exposición</p> <p>Realiza producciones artísticas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural</p> <p>Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.</p> <p>Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio.</p> <p>Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores y artes</p> <p>Escucha con atención textos relacionados con el arte.</p>
<p>Indicadores de desempeño:</p> <p>Utiliza elementos gráficos como la línea y el punto en diferentes creaciones artísticas</p> <p>Reconoce las diferentes clases de dibujos</p> <p>Utiliza diferentes texturas y colores en sus creaciones artísticas</p> <p>Elabora figuras utilizando la técnica del origami</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p>			

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Dos

Objetivo específico: retomar experiencias de la vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes de diferentes roles. Artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso de desarrollo de juicio crítico.
5. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación

Competencias específicas:

1. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
2. Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento,
3. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros
4. Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes
5. Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO HACER CATELERAS, DANZA Y TEATRO?	El código escrito y sus formas artísticas Tipos de letras	Realización de mensajes con moldes de letras diversos que embellecen la escritura.	Capacidad para cooperar en el trabajo en equipo. Juicio apreciativo de la significación de la

	<p>Moldes de letras</p> <p>Los carteles y tipos de letras.</p> <p>Interacción con la naturaleza.</p> <p>El teatro y el escenario.</p> <p>Dramatización de obras teatrales.</p> <p>El guion y los roles.</p> <p>La danza.</p> <p>Coreografías</p>	<p>Representaciones en cuadrícula.</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones</p> <p>Sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes roles del teatro como el escenario, el guion, los personajes.</p> <p>Dramatización y caracterización de personajes</p> <p>Reconocimiento de los diferentes roles del teatro como el escenario, el guion, los personajes.</p> <p>Evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto.</p> <p>Establecer asociaciones entre sonidos y cuerpos, invención de juegos teatrales con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. (Juegos de roles, mímica, imitaciones...)</p> <p>Realiza producciones escritas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.</p>	<p>producción dancística propia, del grupo al que se pertenece.</p> <p>Gusto por las actividades que le permiten expresarse.</p> <p>Valoración del trabajo propio y el de sus compañeros.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, generación</p> <p>Cambios de actitud.</p> <p>Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la Construcción de las propuestas de juego.</p> <p>Escucha con atención textos relacionados con el arte.</p>
--	--	---	---

Indicadores de desempeño: Utiliza diversos tipos de letras para realizar carteleras.

Utiliza diferentes texturas y colores en sus creaciones artísticas

Participa en la representación de obras de teatro.

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Tres

Objetivo específico: Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. En las diferentes manifestaciones musicales y dramatizaciones.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso de desarrollo de juicio crítico.
5. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación

Competencias específicas:

1. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
2. Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento,
3. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros
4. Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes
5. Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO PUEDE EL CUERPO MANIFESTAR LAS DIFERENTES EXPRESIONES CORPORALES?	Apreciación artística El valor formativo de la música. Los diferentes tipos de música. Las canciones y la exploración musical. La expresión corporal o la danza.	Audición musical Discusiones y explicaciones Presentaciones musicales individual y colectiva Investigaciones sobre música colombiana Representaciones de danzas	Formación del juicio apreciativo de la producción musical. Comprensión del sentido estético Disfruta escuchando melodías de su cultura regional y de otros Países y la expresa libremente

	<p>La identificación de instrumentos musicales.</p> <p>Dramatización de obras teatrales.</p> <p>Creatividad en los lenguajes artísticos</p>	<p>Conocimiento de diferentes tipos de danzas</p> <p>Observar algunas danzas o bailes del folklore colombiano de distintas regiones</p> <p>Realización de gráficas y consultas.</p> <p>Construcción de algún instrumento</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Realiza producciones escritas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.</p>	<p>Interés por la música colombiana</p> <p>Interés por trabajar con algunos elementos de su entorno</p> <p>Se recrea en la dramatización de obras teatrales.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos</p> <p>Escucha con atención textos relacionados con el arte</p>
--	---	--	---

Indicadores de desempeño: Reconoce los valores de la música en su formación personal.

Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales.

Construye coreografías para representar diversos bailes.

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Grado Quinto

Periodo: Uno

Objetivo específico: Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento artístico.
2. Pensamiento espacial.
3. Pensamiento geométrico

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Competencia perceptiva y técnica
2. Competencia Analítica expresiva y social.
3. Competencia creativa y estética

Competencias específicas:

1. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del papel y tijeras. En creación de figuras geométricas.
3. Desarrolla actividades artísticas a través de composiciones libres y dirigidas.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO ESTIMULAR A LOS ALUMNOS EN LA PERCEPCIÓN SENSIBLE Y CONTEMPLATIVA DE LA REALIDAD?	Elementos gráficos: línea y punto textura y color Clases de dibujo El espacio Cuerpos que nos rodean Manejo del color Técnicas para el color La forma. La perspectiva Técnica del Origami Esterilla do Moldes de letras Que es un collage.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. Desarrollo de habilidades conceptuales Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Apertura al diálogo pedagógico. Realiza producciones escritas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas. Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.	Formación del juicio apreciativo. Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultura Escucha con atención textos relacionados con el arte.
<p>Indicadores de desempeño: Utiliza elementos gráficos como la línea y el punto en diferentes creaciones artísticas. Elabora diferentes clases de letra. Reconoce diferentes clases de dibujos. Reconoce las características de los colores y los utiliza en sus creaciones artísticas Maneja adecuadamente la cuadrícula</p> <p>Evaluación: Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Dos

Objetivo específico: reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento artístico.
2. Pensamiento espacial.
3. Pensamiento geométrico

Estándares:

1. Proceso de desarrollo contemplativo
2. Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo
3. Proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo
4. Proceso de desarrollo del juicio crítico

Competencias generales:

1. Competencia perceptiva y técnica
2. Competencia Analítica expresiva y social.
3. Competencia creativa y estética

Competencias específicas:

1. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del papel y tijeras. En creación de figuras geométricas.
3. Desarrolla actividades artísticas a través de composiciones libres y dirigidas.

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO PUEDO EXPRESARME EN MI ENTORNO?	Expresión artística Conceptos Interacción con la naturaleza Observaciones y representaciones La danza Coreografías El teatro Dramatización de obras teatrales. Organización de un grupo de danza.	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal. Desarrollo habilidades comunicativas que impliquen el desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular. En sus contactos con la naturaleza y el entorno familiar, establecer asociaciones entre sonidos y cuerpos, invención de juegos teatrales con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. (Juegos de roles, mímica, imitaciones...)	Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece. Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia Apertura al diálogo pedagógico, generación Cambios de actitud. Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la Construcción de las propuestas de juego. Reconoce diferentes tipos de música Fomenta la organización de muestras artísticas

		<p>Partir de su entorno construye elementos de apoyo para el juego teatral.</p> <p>Construye y escribe sus propuestas de trabajo y las pone al servicio del colectivo.</p> <p>Identifica en la naturaleza componentes de los procesos que él observa y puede ordenar y desordena las secuencias.</p> <p>Pregunta y utiliza elementos básicos de dramaturgia y se interesa por conocer el desarrollo de estos procesos en otras culturas, y por la historia del teatro en particular a través de preguntas sobre la historia del teatro, define campos de interés personal realiza producciones escritas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.</p>	<p>Escucha con atención textos relacionados con el arte.</p>
--	--	--	--

Indicadores de desempeño: Elabora figuras utilizando la técnica del origami.

Realiza trabajos utilizando la técnica del collage.

Realiza diferentes producciones artísticas inspiradas por la naturaleza.

Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones del país.

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Tres

Objetivo específico: reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Pensamiento artístico.
2. Pensamiento espacial.
3. Pensamiento geométrico

Estándares:

1. Competencia perceptiva y técnica
2. Competencia Analítica expresiva y social.
3. Competencia creativa y estética

Competencias generales:

1. Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.
2. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del papel y tijeras. En creación de figuras geométricas.
3. Desarrolla actividades artísticas a través de composiciones libres y dirigidas

Competencias específicas:

1. Representar al menos una expresión artística de una danza específica del folclor Colombiano

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
¿CÓMO ME EXPRESO A TRAVÉS DE LA MÚSICA?	Apreciación artística El valor formativo de la música. Los diferentes tipos de música. Las canciones y la exploración musical. La expresión corporal o la danza. La identificación de instrumentos musicales. Dramatizaciones de obras teatrales Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Audición musical Discusiones y explicaciones Presentaciones musicales individual y colectiva Representaciones de danzas Conocimiento de diferentes tipos de danzas Observar algunas danzas o bailes del folklore colombiano de distintas regiones Realización de gráficas y consultas Construcción de algún instrumento Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. Realiza producciones escritas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas. Realiza exposiciones orales de sus producciones artísticas.	Formación del juicio apreciativo de la producción musical. Comprensión de los sentidos estético y de Disfruta escuchando melodías de su cultura regional y de otros países y la expresa libremente Interés por la música colombiana Se recrea en la dramatización de obras teatrales. Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país. Escucha con atención textos relacionados con el arte.
<p>Indicadores de desempeño: Reconoce los valores de la música en su formación personal. Identifica los diferentes tipos de instrumentos musicales. Reconoce los diferentes tipos de géneros musicales. Participa en la representación de obras de teatro.</p> <p><u>Evaluación:</u> Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p>			

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Grado Sexto

Periodo: Uno

Objetivo específico: explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

<i>Contenidos primer período</i>			
<i>Pregunta problematizadora</i>	<i>Contenidos conceptuales</i>	<i>Contenidos procedimentales</i>	<i>Contenidos Actitudinales</i>

Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
<p>Indicadores de desempeño: XXXX</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Dos

Objetivo específico: comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX
4. XXXX
5. XXXX

Estándares:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX
4. XXXX
5. XXXX

Competencias generales:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX

Competencias específicas:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX
4. XXXX
5. XXXX

Derechos básicos de aprendizaje:

1. XXXX
2. XXXX

3. Xxxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
Indicadores de desempeño: Xxxx Evaluación: Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Tres

Objetivo específico: establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Estándares:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Competencias generales:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Competencias específicas:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx

5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Grado Séptimo

Periodo: Uno

Objetivo específico: indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Estándares:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Dos

Objetivo específico: reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Tres

Objetivo específico: analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx

2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxx</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Grado Octavo

Periodo: Uno

Objetivo específico: construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Estándares:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx <u>Evaluación:</u> Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Dos

Objetivo específico: resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u> Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Tres

Objetivo específico: analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx

Indicadores de desempeño: Xxx

Evaluación:

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Grado Noveno

Periodo: Uno

Objetivo específico: integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer período

Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxxx</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Dos

Objetivo específico: desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Estándares:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Competencias generales:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Competencias específicas:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxxx</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Tres

Objetivo específico: realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Estándares:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Competencias generales:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Competencias específicas:

1. Xxxx
2. Xxxx

3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxx</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Grado Décimo

Periodo: Uno

Objetivo específico: fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Dos

Objetivo específico: seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán de su propuesta artística de grado.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Estándares:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Tres

Objetivo específico: realizar la clasificación y selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Grado Undécimo

Periodo: Uno

Objetivo específico: relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxx</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Dos

Objetivo específico: gestionar la producción artística del proyecto de grado.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Estándares:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Competencias generales:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Competencias específicas:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
Indicadores de desempeño: Xxxx			
<u>Evaluación:</u>			

Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.

Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.

Periodo: Tres

Objetivo específico: realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

<i>Contenidos tercer período</i>			
<i>Pregunta problematizadora</i>	<i>Contenidos conceptuales</i>	<i>Contenidos procedimentales</i>	<i>Contenidos Actitudinales</i>

Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
<p>Indicadores de desempeño: XXXX</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Asignatura: Expresión Corporal Danza y Teatro

Grado Décimo

Periodo: Uno

Objetivo específico: XXXX

Ejes generadores de pensamientos:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX
4. XXXX
5. XXXX

Estándares:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX
4. XXXX
5. XXXX

Competencias generales:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX

Competencias específicas:

1. XXXX
2. XXXX
3. XXXX
4. XXXX
5. XXXX

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxxx	Xxxx	Xxxx	Xxxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxxx</p> <p>Evaluación:</p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Dos

Objetivo específico: Xxxx

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Estándares:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx
4. Xxxx
5. Xxxx

Competencias generales:

1. Xxxx
2. Xxxx
3. Xxxx

Competencias específicas:

1. Xxxx
2. Xxxx

- 3. Xxx
- 4. Xxx
- 5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

- 1. Xxx
- 2. Xxx
- 3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxx</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Periodo: Tres

Objetivo específico: Xxx

Ejes generadores de pensamientos:

- 1. Xxx
- 2. Xxx
- 3. Xxx
- 4. Xxx
- 5. Xxx

Estándares:

- 1. Xxx
- 2. Xxx
- 3. Xxx
- 4. Xxx
- 5. Xxx

Competencias generales:

- 1. Xxx
- 2. Xxx

3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx <u>Evaluación:</u> Continua y permanente: se hace durante todo el proceso. Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Grado Undécimo

Periodo: Uno

Objetivo específico: Xxx

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Estándares:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

Contenidos primer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Dos

Objetivo específico: Xxx

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx

2. Xxx

3. Xxx

4. Xxx

5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos segundo período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
Indicadores de desempeño: Xxx			
<u>Evaluación:</u>			
Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.			
Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.			
Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.			

Periodo: Tres

Objetivo específico: Xxx

Ejes generadores de pensamientos:

1. Xxx

2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Estándares:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Competencias generales:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Competencias específicas:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx
4. Xxx
5. Xxx

Derechos básicos de aprendizaje:

1. Xxx
2. Xxx
3. Xxx

Contenidos tercer período			
Pregunta problematizadora	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos Actitudinales
Xxx	Xxx	Xxx	Xxx
<p>Indicadores de desempeño: Xxx</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Continua y permanente: se hace durante todo el proceso.</p> <p>Objetiva: valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <p>Valorativa del desempeño: se tiene en cuenta los niveles de desempeño de las competencias conceptual, procedimental y actitudinal.</p>			

Verbos comunes para Objetivos Generales: Analizar, Formular, Calcular, Fundamentar, Categorizar, Generar, Comparar, Identificar, Compilar, Inferir, Concretar, Mostrar, Contrastar, Orientar, Crear, Oponer, Definir, Reconstruir, Demostrar, Relatar, Desarrollar, Replicar, Describir, Reproducir, Diagnosticar, Revelar, Discriminar, Planear, Diseñar, Presentar, Efectuar, Probar, Enumerar, Producir, Establecer, Proponer, Evaluar, Situar, Explicar, Tasar, Examinar, Trazar, Exponer, Valuar

Verbos comunes para Objetivos Específicos: Advertir, Enunciar, Analizar, Enumerar, Basar, Especificar, Calcular, Estimar, Calificar, Examinar, Categorizar, Explicar, Comparar, Fraccionar, Componer, Identificar, Conceptuar, Indicar, Considerar, Interpretar, Contrastar, Justificar, Deducir, Mencionar, Definir, Mostrar, Demostrar, Detallar, Organizar, Determinar, Registrar, Designar, Relacionar, Descomponer, Resumir, Descubrir, Seleccionar, Discriminar, Separar, Distinguir, Sintetizar, Establecer, Sugerir.

Taxonomía de Bloom:

Conocimiento	Comprensión	Aplicación	Análisis	Síntesis	Evaluación
Designar	Codificar	Resolver	Inferir	Descubrir	Comparar
Identificar	Convertir	Aplicar	Descomponer	Relatar	Evaluar
Definir	Parafrasear	Relacionar	Determinar	Reconstruir	Calificar
Descubrir	Sintetizar	Manipular	Seleccionar	Organizar	Justificar
Mencionar	Relacionar	Producir	Enunciar	Producir	Categorizar
Enumerar	Ilustrar	Usar	Fraccionar	Narrar	Contrastar
Ejemplificar	Generalizar	Probar	Separar	Categorizar	Apreciar
Reproducir	Deducir	Preparar	Diferenciar	Crear	Criticar
Seleccionar	Resumir	Emplear	Analizar	Planear	Basar