

# MALLA CURRICULAR

## ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**2020**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 2 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**AREA: Educación Artística y Cultural**

<b>GRADO: PRIMERO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: MARIBEL AGUIRRE, ALEXANDRA ZAPATA Y MADELEINE HINESTROZA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Audición de cuentos y canciones  Observación de paisajes  Participación en juegos y rondas infantiles.	<b>Sensibilidad artística</b>  Explorar los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Explora con facilidad el sentido del oído, la vista y el tacto, al observar un paisaje, escuchar una canción, un cuento o participar en juegos y rondas infantiles <b>Alto:</b> Explora el sentido del oído, la vista y el tacto, al observar un paisaje, escuchar una canción, un cuento o participar en juegos y rondas infantiles <b>Básico:</b> A veces explora el sentido del oído, la vista y el tacto, al observar un paisaje, escuchar una canción, un cuento o participar en juegos y rondas infantiles. <b>Bajo:</b> Se le dificulta explorar el sentido del oído, la vista y el tacto, al observar un paisaje, escuchar una canción, un cuento o participar en juegos y rondas infantiles	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de roles.</li><li>Dibujos del esquema corporal</li><li>Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Diversidad en gustos y estilos.</li><li>Evaluación por procesos.</li><li>Arte para la convivencia</li></ul>	Semana 2 a la 12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 3 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuadernos de los estudiantes y equipos audiovisuales

<b>GRADO: PRIMERO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: MARIBEL AGUIRRE, ALEXANDRA ZAPATA Y MADELEINE HINESTROSA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
El Collage con diferentes materiales - Coloreado de fichas.  Representación de rondas, retahílas y coplas por medio de movimientos y dibujos	<b>Apreciación estética</b>  Identificar los aspectos técnicos y tecnológicos básicos del sonido, la imagen y el movimiento a partir de la producción artística y estética en contexto.	<b>Superior</b> Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Alto</b> Expresa claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Básico</b> Algunas veces expresa claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Bajo</b>	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de roles.</li><li>Dibujos del esquema corporal</li><li>Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b>	Semana 14 a la 25



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 4 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		Se le dificulta expresar claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad en gustos y estilos.</li><li>• Evaluación por procesos.</li><li>• Arte para la convivencia</li></ul>	
--	--	---	---	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuaderno de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: PRIMERO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>			
<b>PERIODO: III</b>	<b>EDUCADORES: MARIBEL AGUIRRE, ALEXANDRA ZAPATA Y MADELEINE HINESTROSA</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?			
<b>ÀMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 5 de 66

**MALLA CURRICULAR**

Recortado Picado Trazos de líneas Copia de dibujos	<b>Comunicación artística</b> Exteriorizar el mundo interno de los niños por medio de la evocación de sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales como lenguaje comunicativo.	<b>Superior:</b> Muestra gran habilidad, creatividad y facilidad para recortar, plegar o cortar. <b>Alto:</b> Muestra habilidad, para recortar, plegar, picar o cortar. <b>Básico:</b> Algunas veces muestra habilidad para realizar sus actividades de recortar, picar, plegar o cortar <b>Bajo:</b> Se le dificulta realizar actividades de recortar, picar, plegar o cortar	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de roles.</li><li>• Dibujos del esquema corporal</li><li>• Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>• Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad en gustos y estilos.</li><li>• Evaluación por procesos.</li><li>• Arte para la convivencia</li></ul>	Semana 25 a 40
---	---	---	--	----------------

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuaderno de los estudiantes y equipos audiovisuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 6 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: SEGUNDO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>			
<b>PERIODO: I</b>	<b>EDUCADORES: GLORIA PINEDA, SANDRA ARANGO Y SANDRA DÁVILA</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?			
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 7 de 66

**MALLA CURRICULAR**

Lectura de cuentos Audición de canciones Realización de dibujos Participación en juegos y rondas infantiles Dominio de las tijeras Aplicación del color en el espacio Coordinación motriz	<b>Sensibilidad artística</b> Explorar los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Explora con facilidad su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles <b>Alto:</b> Explora su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles. <b>Básico:</b> Algunas veces explora su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles. <b>Bajo:</b> Se le dificulta explorar su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de roles.</li><li>Dibujos del esquema corporal</li><li>Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Diversidad en gustos y estilos.</li><li>Evaluación por procesos.</li><li>Arte para la convivencia</li></ul>	Semana 2 a la 12
---	--	--	--	------------------

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuaderno de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**GRADO: SEGUNDO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 8 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: GLORIA PINEDA, SANDRA ARANGO Y SANDRA DÁVILA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
El Collage con diferentes materiales - Coloreado de fichas.  Representación de rondas, retahílas y coplas por medio de movimientos y dibujos	<b>Apreciación estética</b>  Identificar los aspectos técnicos y tecnológicos básicos del sonido, la imagen y el movimiento a partir de la producción artística y estética en contexto.	<b>Superior</b> Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Alto</b> Expresa claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Básico</b> Algunas veces expresa claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Bajo</b> Se le dificulta expresar claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de roles.</li><li>Dibujos del esquema corporal</li><li>Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Diversidad en gustos y estilos.</li><li>Evaluación por procesos.</li><li>Arte para la convivencia</li></ul>	Semana 14 a la 25





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 9 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuadernos de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: SEGUNDO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: III</b>		<b>EDUCADORES: GLORIA PINEDA, SANDRA ARANGO Y SANDRA DÁVILA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Modelado en plastilina Costuras y tejidos La Pintura El Collage Trazos de líneas	<b>Comunicación artística</b> Exteriorizar el mundo interno de los niños por medio de la evocación de sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales como lenguaje comunicativo.	<b>Superior:</b> Muestra gran habilidad, creatividad y facilidad para realizar dibujos en plastilina, collage, pinturas y trazo de líneas. <b>Alto:</b> Muestra habilidad para realizar dibujos en plastilina, collage, pinturas y trazo de líneas. <b>Básico:</b> Algunas veces muestra habilidad y creatividad para realizar dibujos en plastilina, collage, pinturas y trazo de líneas. <b>Bajo:</b> Se le dificulta realizar dibujos en plastilina, collage, pinturas y trazo de líneas.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de roles.</li> <li>Dibujos del esquema corporal</li> <li>Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li> </ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li> <li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li> </ul> <b>INCLUSION</b>	Semana 25 a 40



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 10 de 66

**MALLA CURRICULAR**

- Diversidad en gustos y estilos.
- Evaluación por procesos.
- Arte para la convivencia

**RECURSOS PEDAGÓGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuadernos de los estudiantes y equipos audiovisuales



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 11 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: TERCERO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: MARTA DÍAZ, NATALIA MONTOYA, INDIANA MORALES</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos, imágenes y sonidos de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Lectura de cuentos Audición de canciones Realización de dibujos Participación en juegos Rondas infantiles Dominio de las tijeras Aplicación del color en el espacio Coordinación motriz	<b>Sensibilidad artística</b>  Explorar los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Explora con facilidad su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles. <b>Alto:</b> Explora su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles. <b>Básico:</b> Algunas veces explora su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de roles.</li><li>Dibujos del esquema corporal</li><li>Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Diversidad en gustos y estilos.</li><li>Evaluación por procesos.</li><li>Arte para la convivencia</li></ul>	Semana 2 a la 12



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 12 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p>cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles. <b>Bajo:</b> Se le dificulta explorar su sentido del oído, la vista y el tacto, haciendo pequeños dibujos en los que utiliza los colores primarios y diferentes materiales del medio, después de observar un paisaje, escuchar una canción, una fábula o un cuento y / o participar en juegos y rondas infantiles.</p>		
--	--	--	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuadernos de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: TERCERO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: MARTA DÍAZ, NATALIA MONTOYA, INDIANA MORALES</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos, imágenes y sonidos de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
El Collage con diferentes materiales - Coloreado de fichas.  Representación de rondas, retahílas y coplas por medio de movimientos y dibujos	<b>Apreciación estética</b>  Identificar los aspectos técnicos y tecnológicos básicos del sonido, la imagen y el movimiento a partir de la producción artística y estética en contexto.	<b>Superior</b> Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros. <b>Alto</b> Expresa claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de roles.</li><li>• Dibujos del esquema corporal</li><li>• Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul>	Semana 14 a la 25



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 13 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p>placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros.</p> <p><b>Básico</b> Algunas veces expresa claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta expresar claramente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas; mostrando atención, interés y placer al observar y escuchar los aportes propios y de los otros.</p>	<p><b>PROYECTO ABP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li> <li>Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li> </ul> <p><b>INCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad en gustos y estilos.</li> <li>Evaluación por procesos.</li> <li>Arte para la convivencia</li> </ul>	
--	--	---	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuadernos de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: TERCERO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>			
<b>PERIODO: III</b>	<b>EDUCADORES: MARTA DÍAZ, NATALIA MONTOYA, INDIANA MORALES</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos, imágenes y sonidos de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal?			
<b>ÀMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 14 de 66

**MALLA CURRICULAR**

La Danza y el Baile El Drama La Obra Teatral	<b>Comunicación artística</b> Exteriorizar el mundo interno de los niños por medio de la evocación de sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales como lenguaje comunicativo.	<b>Superior</b> Usa con facilidad los elementos formales de los lenguajes artísticos, desarrollando nuevas habilidades creativas, técnicas dándole sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros. <b>Alto</b> Reconoce, los elementos formales de los lenguajes artísticos, aplica a conciencia las técnicas, le da sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros. <b>Básico</b> Reconoce los elementos formales de los lenguajes artísticos desarrollados, aplica algunas técnicas, da sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros. <b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer los elementos formales de los lenguajes artísticos y aplicar las técnicas, lo que le dificulta dar sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de roles.</li><li>• Dibujos del esquema corporal</li><li>• Experimentación con diferentes materiales, texturas, formas, colores...entre otros.</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disfrute de actividades de diversos estilos de aprendizaje.</li><li>• Observa, crea y compara propuestas artísticas.</li></ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad en gustos y estilos.</li><li>• Evaluación por procesos.</li><li>• Arte para la convivencia</li></ul>	Semana 25 a 40
--	---	--	--	----------------

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, cuadernos de los estudiantes y equipos audiovisuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 15 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: CUARTO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: LUZ ESTELLA GARCÍA, MARÍA OFELIA PÉREZ, GLORIA FONNEGRA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos, imágenes y sonidos de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal e interpersonal?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Juego de roles Presentaciones artísticas como: dibujo, baile o canto Dominio de las tijeras Aplicación del color en el espacio	<b>Sensibilidad artística</b> Identificar los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Experimenta con facilidad juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio. <b>Alto:</b> Experimenta juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de roles</li> <li>Escrito de cuentos cortos.</li> <li>Taller de expresión de deseos, sentimientos y emociones</li> <li>Dibujo de rostros y expresiones de deseos, sentimientos y</li> </ul>	Semana 2 a la 12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 16 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p>Coordinación motriz</p>		<p>composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio. <b>Básico:</b> Experimenta algunas veces juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio. <b>Bajo:</b> Se le dificulta experimentar juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio.</p>	<p>emociones</p> <p><b>PROYECTO ABP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de creación artística</li> <li>• Trabajo grupal:</li> <li>• Lenguaje Artístico</li> <li>• Percepción de la imagen o el sonido</li> <li>• Investigación sonora o gráfica</li> </ul> <p><b>INCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad en gustos y estilos.</li> <li>• Evaluación por procesos.</li> <li>• Arte para la convivencia</li> </ul>	
----------------------------	--	--	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<p><b>GRADO: CUARTO</b></p> <p><b>PERIODO: II</b></p>	<p><b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b></p> <p><b>EDUCADORES: LUZ ESTELLA GARCÍA, MARÍA OFELIA PÉREZ, GLORIA FONNEGRA</b></p>			
<p><b>OBJETIVO DE GRADO</b> Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos, imágenes y sonidos de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</p>	<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal e interpersonal?</p>			
<p><b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>FECHAS (por semanas)</b></p>





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 17 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p>Producción de textos orales y escritos - Música y danza</p> <p>Creación de personajes y trama, espacio, tiempo, máscaras y maquillaje</p>	<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Reconocer los aspectos técnicos y tecnológicos fundamentales del sonido, la imagen y el movimiento en las producciones artísticas y estéticas del contexto local y nacional.</p>	<p><b>Superior</b> Respetar y valorar sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.</p> <p><b>Alto</b> Valorar sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.</p> <p><b>Básico</b> Algunas ocasiones valoran sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.</p> <p><b>Bajo:</b> Muestra poca atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y los demás.</p>	<p><b>CATEDRA DE TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de roles</li><li>• Escrito de cuentos cortos.</li><li>• Taller de expresión de deseos, sentimientos y emociones</li><li>• Dibujo de rostros y expresiones de deseos, sentimientos y emociones</li></ul> <p><b>PROYECTO ABP</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Talleres de creación artística</li><li>• Trabajo grupal:</li><li>• Lenguaje Artístico</li><li>• Percepción de la imagen o el sonido</li><li>• Investigación sonora o gráfica</li></ul> <p><b>INCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad en gustos y estilos.</li><li>• Evaluación por procesos.</li><li>• Arte para la convivencia</li></ul>	<p>Semana 14 a la 25</p>
--	--	--	--	--------------------------

**RECURSOS PEDAGÓGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**GRADO: CUARTO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**

**PERIODO: III**

**EDUCADORES: LUZ ESTELLA GARCÍA, MARÍA OFELIA PÉREZ, GLORIA FONNEGRA**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 18 de 66

**MALLA CURRICULAR**

OBJETIVO DE GRADO		PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		
Posibilitar espacios y experiencias de sensibilización que propicien el descubrimiento de objetos, imágenes y sonidos de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial, que posibilite el desarrollo, intrapersonal e interpersonal?		
ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
Danzas Obras de teatro Dibujos	<b>Comunicación artística</b> Representar las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los lenguaje artísticos con el fin de poner en dialogo el mundo interior y exterior	<b>Superior</b> Usa con facilidad los elementos formales de los lenguajes artísticos, desarrollando nuevas habilidades creativas, técnicas dándole sentido y valora las creaciones de sus compañeros. <b>Alto</b> Reconoce, los elementos formales de los lenguajes artísticos, aplica a conciencia las técnicas, le da sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros. <b>Básico</b> Reconoce los elementos formales de los lenguajes artísticos desarrollados, aplica algunas técnicas, da sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros. <b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer los elementos formales de los lenguajes artísticos y aplicar las técnicas, lo que le dificulta dar sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de roles</li> <li>Escrito de cuentos cortos.</li> <li>Taller de expresión de deseos, sentimientos y emociones</li> <li>Dibujo de rostros y expresiones de deseos, sentimientos y emociones</li> </ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de creación artística</li> <li>Trabajo grupal:</li> <li>Lenguaje Artístico</li> <li>Percepción de la imagen o el sonido</li> <li>Investigación sonora o gráfica</li> </ul> <b>INCLUSION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad en gustos y estilos.</li> <li>Evaluación por procesos.</li> <li>Arte para la convivencia</li> </ul>	Semana 25 a 40



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 19 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: QUINTO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: CLARA RODRÍGUEZ, NATALIA QUISMAN, ALBA ARENAS</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Fortalecer la capacidad comunicativa, producto del proceso de sensibilización y experimentación artística.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Es posible desarrollar la consciencia de sí mismo, la autoestima, la consciencia corporal y la capacidad de comunicación a través de las expresiones artísticas?		
<b>ÀMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Juego de roles Presentaciones artísticas como: dibujo, baile o canto Dominio de las tijeras Aplicación del color en el espacio Coordinación motriz	<b>Sensibilidad artística</b> Identificar los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Experimenta con facilidad juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio. <b>Alto:</b> Experimenta juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de roles</li> <li>Escrito de cuentos cortos.</li> <li>Taller de expresión de deseos, sentimientos y emociones</li> <li>Dibujo de rostros y expresiones de deseos, sentimientos y emociones</li> </ul> <b>PROYECTO ABP</b>	Semana 2 a la 12



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 20 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p><b>Básico:</b> Experimenta algunas veces juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta experimentar juegos y situaciones fantásticas por medio de los sentidos del oído, vista y tacto, haciendo creativas composiciones artísticas en las que utiliza diferentes materiales del medio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de creación artística</li> <li>• Trabajo grupal:</li> <li>• Lenguaje Artístico</li> <li>• Percepción de la imagen o el sonido</li> <li>• Investigación sonora o gráfica</li> </ul> <p><b>INCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad en gustos y estilos.</li> <li>• Evaluación por procesos.</li> <li>• Arte para la convivencia</li> </ul>	
--	--	--	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<p><b>GRADO: QUINTO</b></p> <p><b>PERIODO: II</b></p>	<p><b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b></p> <p><b>EDUCADORES: CLARA RODRÍGUEZ, NATALIA QUISMAN, ALBA ARENAS</b></p>			
<p><b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?</p>			
<p align="center"><b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p align="center"><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>FECHAS (por semanas)</b></p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 21 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p>Producción de textos orales y escritos - Música y danza</p> <p>Creación de personajes y trama, espacio, tiempo, máscaras y maquillaje</p>	<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Reconocer los aspectos técnicos y tecnológicos fundamentales del sonido, la imagen y el movimiento en las producciones artísticas y estéticas del contexto local y nacional.</p>	<p><b>Superior</b> Respeto y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.</p> <p><b>Alto</b> Valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.</p> <p><b>Básico</b> Algunas ocasiones valoran sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.</p> <p><b>Bajo:</b> Muestra poca atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y los demás.</p>	<p><b>CATEDRA DE TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de roles</li><li>• Escrito de cuentos cortos.</li><li>• Taller de expresión de deseos, sentimientos y emociones</li><li>• Dibujo de rostros y expresiones de deseos, sentimientos y emociones</li></ul> <p><b>PROYECTO ABP</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Talleres de creación artística</li><li>• Trabajo grupal:</li><li>• Lenguaje Artístico</li><li>• Percepción de la imagen o el sonido</li><li>• Investigación sonora o gráfica</li></ul> <p><b>INCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad en gustos y estilos.</li><li>• Evaluación por procesos.</li><li>• Arte para la convivencia</li></ul>	<p>Semana 14 a la 25</p>
--	--	--	--	--------------------------

**RECURSOS PEDAGÓGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**GRADO: QUINTO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**

**PERIODO: III**

**EDUCADORES: CLARA RODRÍGUEZ, NATALIA QUISMAN, ALBA ARENAS**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 22 de 66

**MALLA CURRICULAR**

OBJETIVO DE GRADO		PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		
Reconocer la relación del tiempo y el espacio con las diferentes expresiones artísticas.		¿De qué manera se concibe el espacio y el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?		
ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
Danzas, obras de teatro, dibujos	<p><b>Comunicación artística</b></p> <p>Representar las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los lenguaje artísticos con el fin de poner en dialogo el mundo interior y exterior</p>	<p><b>Superior</b> Usa con facilidad los elementos formales de los lenguajes artísticos, desarrollando nuevas habilidades creativas, técnicas dándole sentido y valora las creaciones de sus compañeros.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce, los elementos formales de los lenguajes artísticos, aplica a conciencia las técnicas, le da sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce los elementos formales de los lenguajes artísticos desarrollados, aplica algunas técnicas, da sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer los elementos formales de los lenguajes artísticos y aplicar las técnicas, lo que le dificulta dar sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros</p>	<p><b>CATEDRA DE TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de roles</li> <li>Escrito de cuentos cortos.</li> <li>Taller de expresión de deseos, sentimientos y emociones</li> <li>Dibujo de rostros y expresiones de deseos, sentimientos y emociones</li> </ul> <p><b>PROYECTO ABP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de creación artística</li> <li>Trabajo grupal:</li> <li>Lenguaje Artístico</li> <li>Percepción de la imagen o el sonido</li> <li>Investigación sonora o gráfica</li> </ul> <p><b>INCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad en gustos y estilos.</li> <li>Evaluación por procesos.</li> <li>Arte para la convivencia</li> </ul>	Semana 25 a 40



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 23 de 66

**MALLA CURRICULAR**

--	--	--	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**GRADO: SEXTO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 24 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos e indagar sobre su incidencia en el contexto social y en el desarrollo de la humanidad.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos para generar cambios positivos en el contexto social?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<p>La línea, la trama.</p> <p>La representación del volumen en el papel.</p> <p>La luz y la sombra.</p> <p>La composición</p>	<p><b>Sensibilidad artística</b></p> <p>Identificar los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas</p>	<p><b>Superior</b></p> <p>Identifica con facilidad los elementos formales del lenguaje visual, dándole sentido y valor a las creaciones de sus compañeros.</p> <p><b>Alto</b></p> <p>Identifica los elementos formales del lenguaje visual y opina sobre el sentido de sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p><b>Básico</b></p> <p>Identifica algunos elementos formales de los lenguajes artísticos, y busca dar sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b></p> <p>Se le dificulta, Identificar los elementos formales de los lenguajes artísticos, y el uso de ellos para dar sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros.</p>	<p><b>CATEDRA DE TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas corporales, objetos y las posibilidades creativas</li> <li>Reconocimiento del primer nivel de la imagen: representativo.</li> </ul> <p><b>PROYECTO ABP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyo y recolección gráfica y de imagen a los productos planteados por cada grupo</li> </ul> <p><b>INCLUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dibujo, desarrollo de la observación y lateralidad</li> </ul>	<p>Semana 2 a la 12</p>





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 25 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: SEXTO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos e indagar sobre su incidencia en el contexto social y en el desarrollo de la humanidad.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos para generar cambios positivos en el contexto social?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Dibujo de gestos Luz y sombra Simplicidad y complejidad	<b>Apreciación estética</b> Reconocer los aspectos técnicos y tecnológicos fundamentales del sonido, la imagen y el movimiento en las producciones artísticas y estéticas del contexto local y nacional.	<b>Superior</b> Reconoce con facilidad los elementos formales de los lenguajes artísticos, técnicas y habilidades creativas dándole sentido y valora las creaciones de sus compañeros. <b>Alto</b> Reconoce los elementos formales de los lenguajes artísticos, opina sobre el sentido de sus propias creaciones y a las de sus compañeros. <b>Básico</b> Reconoce algunos elementos formales de los lenguajes artísticos, y busca dar sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros. <b>Bajo</b>	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas corporales, objetos y las posibilidades creativas</li> <li>Reconocimiento del primer nivel de la imagen: representativo.</li> </ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyo y recolección gráfica y de imagen a los productos planteados por cada grupo</li> </ul> <b>INCLUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dibujo, desarrollo de la observación y lateralidad</li> </ul>	Semana 14 a la 25



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 26 de 66

**MALLA CURRICULAR**

Se le dificulta, reconocer los elementos formales de los lenguajes artísticos, y el uso de ellos para dar sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros.

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**GRADO: SEXTO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**

**PERIODO: III**

**EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO**

**OBJETIVO DE GRADO**

Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos e indagar sobre su incidencia en el contexto social y en el desarrollo de la humanidad.

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos para generar cambios positivos en el contexto social?

ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
Contraste y la armonía El equilibrio La simetría, y la asimetría Realismo y distorsión	<b>Comunicación artística</b> Representar las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los lenguaje artísticos con el fin de poner en dialogo el mundo interior y exterior	<b>Superior</b> Representa con facilidad las sensaciones mediante elementos formales de los lenguajes artísticos, desarrollando nuevas habilidades creativas, técnicas dándole sentido y valora las creaciones de sus compañeros. <b>Alto</b> Representa las sensaciones mediante los elementos formales de los lenguajes artísticos, aplica a conciencia las técnicas, le da sentido a sus propias creaciones y valora las creaciones de sus compañeros.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas corporales, objetos y las posibilidades creativas</li> <li>Reconocimiento del primer nivel de la imagen: representativo.</li> </ul> <b>PROYECTO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyo y recolección gráfica y de imagen a los productos planteados por cada grupo</li> </ul>	Semana 25 a 40



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 27 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p><b>Básico</b> Representa las sensaciones mediante los elementos formales de los lenguajes artísticos desarrollados y aplica algunas técnicas, dándole sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta representar las sensaciones mediante los elementos formales de los lenguajes artísticos y aplicar las técnicas lo que le dificulta dar sentido a sus propias creaciones y a las de sus compañeros.</p>	<p><b>INCLUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ejercicios de dibujo, desarrollo de la observación y lateralidad</li></ul>	
--	--	--	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 28 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: SÉPTIMO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>			
<b>PERIODO: I</b>	<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Construir lenguajes simbólicos a partir de sus propias vivencias resignificando elementos del contexto social en símbolos analizando el impacto del quehacer artístico y proyectando propuestas que demuestran el dominio de lenguajes creativos.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?			
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 29 de 66

**MALLA CURRICULAR**

Unidad y fragmentación Actividad y pasividad Sutileza y audacia Lo plano y lo profundo	<b>Sensibilidad artística</b> Reconocer los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior</b> Reconoce con facilidad los sentimientos, sensaciones, estímulos desde el dibujo y utiliza los recursos expresivos propios de la técnica. <b>Alto</b> Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación artística, selecciona y aplica recursos expresivos en las propuestas artísticas que desarrolla. <b>Básico</b> Selecciona y aplica algunos recursos expresivos en sus propuestas artísticas que desarrolla. <b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación artística, seleccionar y aplicar recursos expresivos en propuestas artísticas.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Representaciones corporales dando funciones diferentes a los objetos</li><li>Dinámicas de percepción sensorial</li></ul> <b>PROYECTO ABP</b> Analiza situaciones de su entorno, utilizando recursos para la resolución de problemas. <b>INCLUSIÓN</b> Creación del retrato de un compañero con líneas continuas.	Semana 2 a la 12
---	---	--	--	------------------

**RECURSOS PEDAGÓGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: SÉPTIMO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>
<b>PERIODO: II</b>	<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Construir lenguajes simbólicos a partir de sus propias vivencias resignificando elementos del contexto social en símbolos analizando el impacto del quehacer artístico y proyectando propuestas que demuestran el dominio de lenguajes creativos.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 30 de 66

**MALLA CURRICULAR**

ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
Ejercicios de interpretación.	<p><b>Apreciación estética</b></p> <p>Comprender los aspectos técnicos y tecnológicos específicos del sonido, la imagen y el movimiento a partir de la producción artística y estética del contexto local, nacional y global.</p>	<p><b>Superior</b> Comprende con facilidad los elementos formales de las manifestaciones artísticas del entorno y la usa para comunicar desde las artes visuales.</p> <p><b>Alto</b> Comprende los elementos formales de las manifestaciones artísticas del entorno y la usa para comunicar desde las artes visuales.</p> <p><b>Básico</b> Comprende algunos de los elementos formales de las manifestaciones artísticas del entorno y la usa para comunicar desde las artes visuales.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta comprender los elementos formales de las manifestaciones artísticas del entorno y no le es posible emplearlas para comunicar desde las artes visuales.</p>	<p><b>CATEDRA DE TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller sobre la importancia del cuerpo</li> <li>Fotografías de construcciones corporales colectivas</li> </ul> <p><b>PROYECTO ABP</b> Desarrollar habilidades técnicas y comunicativas con software de edición de imágenes desde el trabajo colaborativo, para para comprender de su entorno.</p> <p><b>INCLUSIÓN</b> Representación de paisajes corporales y exposición de autorretratos</p>	Semana 14 a la 25

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**GRADO: SÉPTIMO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**

**PERIODO: III**

**EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 31 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Construir lenguajes simbólicos a partir de sus propias vivencias resignificando elementos del contexto social en símbolos analizando el impacto del quehacer artístico y proyectando propuestas que demuestran el dominio de lenguajes creativos.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Ejercicios de interpretación  Ejercicios de producción	<b>Comunicación Artística</b>  Relacionar las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los lenguajes artísticos como forma de comunicación con el entorno.	<b>Superior</b> Relaciona con facilidad las sensaciones e ideas que ofrecen los mensajes presentes en las producciones artísticas, y se evidencia en su producción plástica. <b>Alto</b> Relaciona el mensaje e ideas presente en las producciones artísticas, y se evidencia en su producción plástica. <b>Básico</b> Relaciona algunas intensiones comunicativas presentes en el mensaje de las producciones artísticas, y se evidencia en su producción plástica. <b>Bajo</b> Se le dificulta relacionar, el mensaje y las ideas presentes en las producciones artísticas, y no se evidencia como mejoran los niveles de comunicación desde las artes plásticas.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El carrusel de los sentidos, dinámica corporal</li> <li>• Diseño de vestuario y escenografía</li> <li>• Muestra artística</li> <li>• Creación de video</li> <li>• Presentación de propuestas teatrales</li> </ul> <b>PROYECTO ABP</b> Diseño de maquetas, reconocimiento de lo público.  <b>INCLUSIÓN</b> Paisajes con aguadas y mural colectivo	Semana 25 a 40
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 32 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**GRADO: OCTAVO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**

**PERIODO: I**

**EDUCADORES: ENITH MARCELA TORRES LIZARAZO**





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 33 de 66

**MALLA CURRICULAR**

OBJETIVO DE GRADO		PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		
Estimular en los estudiantes la percepción rítmica y auditiva de las diferentes fuentes sonoras de su entorno con actividades lúdicas que permitan un acercamiento al lenguaje musical.		¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?		
ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
<b>El Cuerpo, el sonido y el Movimiento</b>  El ritmo y el movimiento Pulso, acento y velocidad Polirritmia El sonido, el ruido y el silencio El Dibujo rítmico Las Fuentes Sonoras Juegos Rítmicos y Melódicos	<b>Sensibilidad artística</b>  Reconocer los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Asocia simbólicamente con facilidad la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. <b>Alto:</b> Asocia simbólicamente la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. <b>Básico:</b> Asocia simbólicamente de manera elemental la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal. <b>Bajo:</b> Asocia simbólicamente con dificultad la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> Ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje e interpretación y puesta en escena.  <b>PROYECTO ABP</b> Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de la música, el contexto y la actualidad.  <b>INCLUSIÓN</b> Participación proactiva en las propuestas colectivas de la creación musical.	Semana 2 a la 12
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Aula especializada y amplia, instrumentos de percusión rítmica y percusión melódica, herramientas y material didáctico para el desarrollo de las actividades de clases y equipos audiovisuales.				

**GRADO: OCTAVO**

**INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 34 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: ENITH MARCELA TORRES LIZARAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Establecer relaciones entre los elementos del lenguaje musical y el contexto cultural sonoro por medio estrategias lúdico didácticas.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en lenguaje musical, teniendo como base el juego y la palabra?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>El Lenguaje de la Música</b>  Motivos y frases Rítmicas Tiempos binarios-ternarios La voz hablada y la voz cantada La Escala pentatónica Forma canon - canción Ostinato rítmico melódico Repertorio coral	<b>Apreciación estética</b>  Comprender los aspectos técnicos y tecnológicos específicos del sonido, la imagen y el movimiento a partir de la producción artística y estética del contexto local, nacional y global.	<b>Superior:</b> Desarrolla excelentes habilidades comunicativas que impliquen el dominio técnico y tecnológico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.  <b>Alto:</b> Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen un dominio técnico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.  <b>Básico:</b> Desarrolla habilidades comunicativas elementales que impliquen un básico dominio técnico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.  <b>Bajo:</b> Desarrolla con dificultad habilidades comunicativas que impliquen un básico dominio técnico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> Ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje e interpretación y puesta en escena.  <b>PROYECTO ABP</b> Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de la música, el contexto y la actualidad.  <b>INCLUSIÓN</b> Participación proactiva en las propuestas colectivas de la creación musical.	Semana 14 a la 25
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Aula especializada y amplia, instrumentos de percusión rítmica y percusión melódica, herramientas y material didáctico para el desarrollo de las actividades de clases y equipos audiovisuales.				



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 35 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: OCTAVO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: III</b>		<b>EDUCADORES: ENITH MARCELA TORRES LIZARAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos, el juego y la palabra mediante el ensamble instrumental.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo generar propuestas creativas integrando el cuerpo, el movimiento y los sonidos a través del juego?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>El Ensamble Musical</b>  La respiración y la afinación La Voz y el Canto Los Instrumentos musicales Clasificación de la Voz y de los Instrumentos musicales Construcción de Instrumentos musicales Montaje y puesta en escena de repertorio instrumental y coral	<b>Comunicación artística</b>  Relacionar las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los lenguajes artísticos como forma de comunicación con el entorno.	<b>Superior:</b> Muestra un alto grado de atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos y creativos musicales propios y de los otros. <b>Alto:</b> Muestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos y creativos musicales propios y de los otros. <b>Básico:</b> Muestra poca atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos y creativos musicales propios y de los otros. <b>Bajo:</b> Presenta dificultades para mostrar atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos y creativos musicales propios y de los otros.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> Ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje e interpretación y puesta en escena.  <b>PROYECTO ABP</b> Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de la música, el contexto y la actualidad.  <b>INCLUSIÓN</b> Participación proactiva en las propuestas colectivas de la creación musical.	Semana 25 a 40
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Aula especializada y amplia, instrumentos de percusión rítmica y percusión melódica, herramientas y material didáctico para el desarrollo de las actividades de clases y equipos audiovisuales.				



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 36 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: NOVENO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: ENITH MARCELA TORRES LIZARAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Estimular en los estudiantes la percepción rítmica y auditiva de las diferentes fuentes sonoras de su entorno con actividades lúdicas que permitan un acercamiento al lenguaje musical.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?		
<b>ÀMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>El Cuerpo, el sonido y el Movimiento</b>  El ritmo y el movimiento Pulso, acento y velocidad Polirritmia El sonido, el ruido y el silencio El Dibujo rítmico Las Fuentes Sonoras Juegos Rítmicos y Melódicos	<b>Sensibilidad artística</b>  Reconocer los sentidos del oído, la vista y el tacto a través de las manifestaciones simbólicas, culturales y artísticas	<b>Superior:</b> Asocia simbólicamente con facilidad la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. <b>Alto:</b> Asocia simbólicamente la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. <b>Básico:</b> Asocia simbólicamente de manera elemental la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal. <b>Bajo:</b> Asocia simbólicamente con dificultad la interacción rítmica del movimiento al mundo sonoro y los articula desde el juego corporal.	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> Ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje e interpretación y puesta en escena.  <b>PROYECTO ABP</b> Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de la música, el contexto y la actualidad.  <b>INCLUSIÓN</b> Participación proactiva en las propuestas colectivas de la creación musical.	Semana 2 a la 12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 37 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aula especializada y amplia, instrumentos de percusión rítmica y percusión melódica, herramientas y material didáctico para el desarrollo de las actividades de clases y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: NOVENO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>		
<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: ENITH MARCELA TORRES LIZARAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Establecer relaciones entre los elementos del lenguaje musical y el contexto cultural sonoro por medio estrategias lúdico didácticas.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en lenguaje musical, teniendo como base el juego y la palabra?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>El Lenguaje de la Música</b>  Motivos y frases Rítmicas Tiempos binarios-ternarios La voz hablada y la voz cantada La Escala pentatónica Forma canon - canción Ostinato rítmico melódico Repertorio coral	<b>Apreciación estética</b>  Comprender los aspectos técnicos y tecnológicos específicos del sonido, la imagen y el movimiento a partir de la producción artística y estética del contexto local, nacional y global.	<b>Superior:</b> Desarrolla excelentes habilidades comunicativas que impliquen el dominio técnico y tecnológico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.  <b>Alto:</b> Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen un dominio técnico y tecnológico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.  <b>Básico:</b> Desarrolla habilidades comunicativas elementales que impliquen un básico dominio técnico del lenguaje musical a través de la interpretación coral e instrumental.  <b>Bajo:</b> Desarrolla con dificultad habilidades comunicativas que impliquen un básico dominio técnico del lenguaje musical a	<b>CATEDRA DE TEATRO</b> Ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje e interpretación y puesta en escena.  <b>PROYECTO ABP</b> Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de la música, el contexto y la actualidad.  <b>INCLUSIÓN</b> Participación proactiva en las propuestas colectivas de la creación musical.	Semana 14 a la 24



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 38 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		través de la interpretación coral e instrumental.		
--	--	---	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aula especializada y amplia, instrumentos de percusión rítmica y percusión melódica, herramientas y material didáctico para el desarrollo de las actividades de clases y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 2 HORAS</b>			
<b>PERIODO: III</b>	<b>EDUCADORES: ENITH MARCELA TORRES LIZARAZO</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través del desarrollo y evolución de la música en la historia de la humanidad.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo relacionar el comportamiento socio cultural humano desde el conocimiento de la historia de la música?			
<b>ÀMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 39 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p><b>El Desarrollo y La Evolución Social a Través de La Música</b></p> <p>Épocas de La Historia de La Música Formas y Géneros de La Música La Música Clásica, Popular, Tradicional y Comercial Ejercicios prácticos auditivos</p>	<p><b>Comunicación artística</b></p> <p>Relacionar las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los lenguajes artísticos como forma de comunicación con el entorno.</p>	<p><b>Superior:</b> Forma con facilidad juicios apreciativos de la producción sonora en una perspectiva histórica, social y cultural del desarrollo musical.</p> <p><b>Alto:</b> Forma juicios apreciativos de la producción sonora en una perspectiva histórica, social y cultural del desarrollo musical.</p> <p><b>Básico:</b> Presenta dificultades para formar juicios apreciativos de la producción sonora en una perspectiva histórica, social y cultural del desarrollo musical.</p> <p><b>Bajo:</b> No cuenta con argumentos para formar juicios apreciativos de la producción sonora en una perspectiva histórica, social y cultural del desarrollo musical.</p>	<p><b>CATEDRA DE TEATRO</b> Ejercicios prácticos de exploración, improvisación, montaje e interpretación y puesta en escena.</p> <p><b>PROYECTO ABP</b> Comprensión, Interpretación y argumentación de la relación entre los conceptos de la música, el contexto y la actualidad.</p> <p><b>INCLUSIÓN</b> Participación proactiva en las propuestas colectivas de la creación musical.</p>	<p>Semanas 25 a la 40</p>
--	--	--	--	---------------------------

**RECURSOS PEDAGÓGICOS**

Aula especializada y amplia, instrumentos de percusión rítmica y percusión melódica, herramientas y material didáctico para el desarrollo de las actividades de clases y equipos audiovisuales.

<p><b>GRADO: DÉCIMO</b></p> <p><b>PERIODO: I</b></p>	<p><b>INTENSIDAD HORARIA : 1 HORA</b></p> <p><b>EDUCADORES: MIGUEL ÁNGEL OTÁLVARO BENJUMEA</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconoce y utiliza los elementos básicos para el dibujo arquitectónico y la interpretación espacial desde uno o varios puntos de vista</p>	<p><b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo la sensibilidad, la expresión artística y la creatividad musical pueden mejorar mi relación conmigo mismo y con el otro?</p>
<p> </p>	<p> </p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 40 de 66

**MALLA CURRICULAR**

ÁMBITO CONCEPTUAL	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
<b>SENSIBILIDAD ESPACIAL Y PLÁSTICA</b>  Espacio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea de horizonte</li> <li>• proporción</li> <li>• punto de vista</li> <li>• punto de fuga</li> </ul>	<b>Sensibilidad artística</b>  Reconocer y utilizar elementos para el dibujo de elementos arquitectónicos desde un punto de vista fijo. (Perspectiva paralela o lineal).	<b>Superior</b> Reconoce, comprende y utiliza con facilidad en un dibujo los conceptos de línea de horizonte, punto de vista y punto de fuga según el espacio arquitectónico a dibujar.  <b>Alto</b> Reconoce, comprende y utiliza en un dibujo los conceptos de línea de horizonte, punto de vista y punto de fuga según el espacio arquitectónico a dibujar.  <b>Básico</b> Reconoce, comprende y utiliza en un dibujo algunos conceptos de línea de horizonte, punto de vista y punto de fuga según el espacio arquitectónico a dibujar.  <b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer, comprender y utilizar en un dibujo algunos conceptos de línea de horizonte, punto de vista y punto de fuga según el espacio arquitectónico a dibujar.	Conceptos a aplicar del dibujo arquitectónico. Ubicación de cada uno según: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea de horizonte</li> <li>• proporción</li> <li>• punto de vista</li> <li>• punto de fuga</li> </ul>	Semanas 2 a la 12
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Planta física del colegio				

GRADO: DÉCIMO

INTENSIDAD HORARIA : 1 HORAS

PERIODO: II

EDUCADORES: MIGUEL ÁNGEL OTÁLVARO BENJUMEA





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 41 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconocer y aplicar los elementos básicos para el diseño de logos, de escarapelas y slogans		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo la sensibilidad, la expresión artística y la creatividad musical pueden mejorar mi relación conmigo mismo y con el otro?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>ABSTRACCIÓN DE FIGURAS Y COMPOSICION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Recordación</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Estética</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	<b>Apreciación estética</b> Utilizar los elementos de diseño para el dibujo de logos, slogans y escarapelas que cumplan características necesarias para tal fin.	<b>Superior</b> Diseña logos, y escarapelas con facilidad y creatividad cumpliendo las características necesarias para una pieza gráfica  <b>Alto</b> Diseña logos, y escarapelas con creatividad cumpliendo las características necesarias para una pieza gráfica  <b>Básico</b> Diseña logos, y escarapelas cumpliendo las características necesarias para una pieza gráfica  <b>Bajo</b> Se le dificulta diseñar logos, y escarapelas con cumpliendo las características necesarias para una pieza gráfica	Diseño de logo, escarapela y eslogan como imagen que identifica su proyecto de investigación. El logo debe cumplir las características; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordación</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Estética</li> <li>• Creatividad</li> </ul> El eslogan debe ser de máximo cinco palabras y debe tener ritmo y ser creativo  <b>PROYECTO INVESTIGATIVO</b> Cada equipo de trabajo diseña logo, escarapela y eslogan del proyecto según el tema escogido	Semanas 14 a la 25
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Aulas de diseño gráfico				

**GRADO: DÉCIMO**

**INTENSIDAD HORARIA : 1 HORAS**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 42 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>PERIODO: III</b>		<b>EDUCADORES: MIGUEL ÁNGEL OTÁLVARO BENJUMEA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Aproximación a la historia del arte occidental estableciendo comparaciones con el arte actual		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo la sensibilidad, la expresión artística y la creatividad musical pueden mejorar mi relación conmigo mismo y con el otro?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>APROXIMACIÓN A UNA OBRA DE ARTE</b>  La composición  La construcción espacial  Las técnicas  El concepto de Autor  El concepto de obra de arte  La exposición	<b>Comunicación artística</b>  Reconocer las diferentes épocas del arte y sus principales características	<b>Superior</b> Evidencia de forma clara con exposición y power point o trabajo escrito la recopilación de información sobre una época del arte, sus principales exponentes y sus principales características.  <b>Alto</b> Evidencia con exposición y power point o trabajo escrito la recopilación de información sobre una época del arte, sus principales exponentes y sus principales características.  <b>Básico</b> Evidencia con exposición y power point o trabajo escrito la recopilación de información sobre una época del arte, algunos exponentes y algunas características.  <b>Bajo</b> Se le dificulta evidenciar conocimiento sobre algunas épocas del arte.	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>  Por equipos de investigación, realizan búsqueda bibliográfica de una época de la historia del arte asignada por el profesor o escogida por ellos. Realizan una presentación en Power point en donde se evidencie las principales características, los principales exponentes y sus obras más representativas.	Semanas 26 a la 40
<b>RECURSOS PEDAGOGICOS</b> Aula de diseño				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 43 de 66

**MALLA CURRICULAR**

GRADO: ONCE

INTENSIDAD HORARIA : 1 HORAS

PERIODO: I



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 44 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Participar en actividades artísticas que permitan desarrollar la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo propiciar desde los lenguajes artísticos un acercamiento a intereses particulares de los jóvenes favoreciendo la toma de decisiones en cuanto a su futuro académico o laboral?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>EL CUERPO SONORO</b>  Ejercicios de lectura y producción en artes visuales.	<b>Sensibilidad artística</b>  Disponer los sentidos para dejarse afectar por el sonido, la imagen y el movimiento a través de las representaciones simbólicas culturales y artísticas.	<b>Superior</b> Dispone fácilmente de los sentidos para dejarse afectar por la imagen en las propuestas artísticas <b>Alto</b> Dispone de los sentidos para dejarse afectar por la imagen en las propuestas artísticas <b>Básico</b> Dispone de los sentidos y se deja afectar, pero no se evidencia dominio en el manejo simbólico que es natural al dominio de la imagen. <b>Bajo</b> Se le dificulta Disponer de los sentidos y no reconoce el dominio simbólico de la imagen en las propuestas artísticas.	<b>CATEDRA DE TEATRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulación de ambientes visuales</li> <li>• Representaciones corporales "Performance"</li> </ul> <b>INVESTIGACIÓN: ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de experimentación</li> <li>• Lectura de simbología visual</li> <li>• Percepción visual</li> <li>• Investigación visual</li> </ul> <b>INCLUSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad visual de los estudiantes.</li> <li>• Evaluación por procesos.</li> <li>• Trabajo cooperativo</li> </ul>	Semana del 2 al 12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 45 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: ONCE</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 1 HORAS</b>		
<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Participar en actividades artísticas que permitan desarrollar la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo propiciar desde los lenguajes artísticos un acercamiento a intereses particulares de los adolescentes favoreciendo la toma de decisiones en cuanto a su futuro académico o laboral?		
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>EXPERIMENTACIÓN SONORA</b>  Ejercicios de lectura y producción en artes visuales.	<b>Apreciación estética</b>  Evaluar el sonido, la imagen y el movimiento a través de un dominio técnico y tecnológico de la producción artística y estética de diferentes contextos en una perspectiva histórica.	<b>Superior</b> Evalúa con facilidad desde un punto de vista técnico los elementos formales de los lenguajes artísticos y asume una actitud de respeto frente a su obra y las de sus compañeros <b>Alto</b> Evalúa desde un punto de vista técnico los elementos formales de los lenguajes artísticos, y asume una actitud de respeto frente a su obra y las de sus compañeros <b>Básico</b> Evalúa desde un punto de vista técnico algunos elementos formales de los lenguajes artísticos, y asume una actitud de respeto frente a su obra y las de sus compañeros <b>Bajo.</b>	<b>CATEDRA DE TEATRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica del performance</li> <li>Danza circulares</li> <li>Ejercicios de concentración, disociación corporal y memoria</li> </ul> <b>PROYECO ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Talleres de instalación</li> <li>Exploración visual de la individualidad</li> <li>Percepción visual</li> </ul> <b>INCLUSIÓN</b>	Semana 16 a la 24



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 46 de 66

**MALLA CURRICULAR**

	Se le dificulta evaluar, comprender los elementos formales de los lenguajes artísticos propios de la técnica y/o no asume una actitud de respeto frente a su obra y/o de sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad visual de los estudiantes.</li> <li>• Evaluación por procesos.</li> <li>• Arte para la convivencia</li> </ul>	
--	---	---	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

<b>GRADO: ONCE</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA : 1 HORAS</b>			
<b>PERIODO: III</b>	<b>EDUCADORES: WALTER CARDONA MAZO</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Participar en actividades artísticas que permitan desarrollar la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo propiciar desde los lenguajes artísticos un acercamiento a intereses particulares de los adolescentes favoreciendo la toma de decisiones en cuanto a su futuro académico o laboral?			
<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
Ejercicios de lectura y producción en artes visuales.	<b>Comunicación artística</b> Reproducir las sensaciones e ideas sonoras, visuales y corporales mediante los diferentes lenguajes artísticos para el desarrollo de las habilidades comunicativas.	<b>Superior</b> Reproduce con facilidad ideas y emociones por medio de lenguajes propios de las artes plásticas, permitiendo una comunicación consigo mismo y con los demás. <b>Alto</b> Reproduce ideas y emociones por medio de lenguajes propios de las artes plásticas, permitiendo una comunicación consigo mismo y con los demás. <b>Básico</b>	<b>CATEDRA DE TEATRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en escena</li> <li>• Ensamblajes artísticos creativos</li> <li>• Análisis de lenguaje visual, verbal y corporal</li> </ul> <b>INVESTIGACIÓN: ABP</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del arte visual</li> <li>• Proyecto artístico</li> </ul>	Semana 25 a la 40



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 47 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p>Reproduce algunas ideas y emociones por medio de lenguajes propios de las artes plásticas, permitiendo una comunicación consigo mismo y con los demás</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta Reproducir ideas y emociones por medio de lenguajes propios de las artes plásticas, permitiendo una comunicación consigo mismo y con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de lenguajes visuales</li><li>• Análisis de gustos artísticos</li></ul> <p><b>INCLUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad de gustos y estilos artísticos</li><li>• Evaluación por procesos.</li><li>• Arte para la convivencia</li></ul>	
--	--	---	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 48 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**AREA: Modalidad Musical**

<b>GRADO: DÉCIMO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 7 HORAS SEMANALES</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES): YIBETH MARCELA NOVA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconoce y utiliza los elementos musicales básicos de ritmo, melodía y armonía para la lectura, escritura, audición y ejecución musical.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo se adquieren las diferentes competencias musicales de cantar, leer, escribir y escuchar y ejecutar música?		
<b>ÀMBITOS DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>  Sonido: Cualidades (intensidad, duración, timbre, velocidad y altura)  Figuras musicales binarias simples  Notas musicales Clave de Sol  Reconocimiento auditivo alturas y timbres en instrumentos musicales	<b>Apreciación musical</b>  Reconocer auditivamente las cualidades del sonido Utilizándolas como lenguaje musical expresivo en la interpretación vocal e instrumental.	<b>1. Superior</b> Reconoce y comprende con facilidad las cualidades del sonido como fenómeno acústico y estético utilizándolo como lenguaje expresivo y sensible en el canto.  <b>Alto</b> Reconoce y comprende las cualidades del sonido como fenómeno acústico y estético utilizándolo como lenguaje expresivo y sensible en el canto.  <b>Básico</b> Reconoce y comprende algunas cualidades del sonido como fenómeno acústico y estético utilizándolo como lenguaje expresivo y sensible en el canto.	<b>Cualidades del sonido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorizaciones vocales</li> <li>• Afinación</li> <li>• Percepción auditiva</li> </ul> <b>Melodía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> <li>• Ejercicios auditivos de alturas</li> <li>• Canto</li> <li>• Afinación</li> </ul>	Semanas de la 2 a la 7          Semana de la 7 a la 12





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 49 de 66

MALLA CURRICULAR

**PROYECTO INVESTIGATIVO**

Vida musical, historia de la música, instrumentos, formas, representaciones sociales, estéticas y físicas.

**Bajo**

Se le dificulta reconocer y comprende las cualidades del sonido como fenómeno acústico y estético utilizándolo como lenguaje expresivo y sensible en el canto.

**2.**

**Superior**

Reconoce y utiliza con facilidad el lenguaje musical rítmico y melódico en la lectura y escritura musical

**Alto**

Reconoce y utiliza el lenguaje musical rítmico y melódico en la lectura y escritura musical

**Básico**

Reconoce y utiliza algunas figuras básicas del lenguaje musical rítmico y melódico en la lectura y escritura musical

**Bajo**

Se le dificulta reconocer y utilizar el lenguaje musical rítmico y melódico en lectura y escritura musical

**3.**

**Superior**

Utiliza la guitarra, el teclado o la percusión con facilidad para generar sonidos rítmicos y melódicos de acuerdo a los lenguajes vistos

**Alto**

Utiliza la guitarra, el teclado o la percusión para generar sonidos rítmicos y melódicos de acuerdo a los lenguajes vistos

**Ritmo:**

- Lectura
- Escritura
- Ensamblados
- Dictados

**Instrumento**

- Digitación
- Memoria
- Ensamble



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 50 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**Básico**

Utiliza algunos elementos de la guitarra, el teclado o la percusión para generar sonidos rítmicos y melódicos de acuerdo a los lenguajes vistos

**Bajo**

Se le dificulta utilizar la guitarra, el teclado o la percusión para generar sonidos rítmicos y melódicos de acuerdo a los lenguajes vistos

**4.**

**Superior**

Pregunta de forma crítica sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.

**Alto**

Se pregunta sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.

**Básico**

Realiza pregunta sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.

**Bajo**

Se le dificulta realizar preguntas sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 51 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos musicales y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**AREA: Modalidad musical**

**GRADO:** Decimo

**INTENSIDAD HORARIA :** 7 hora semanal

**PERIODO:** II

**EDUCADORES):** MARCELA NOVA

**OBJETIVO DE GRADO**

Reconoce y utiliza los elementos musicales básicos de ritmo, melodía y armonía para la lectura, escritura, audición y ejecución musical.

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿Cómo se adquieren las diferentes competencias musicales de cantar, leer, escribir y escuchar música?

ÁMBITOS DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	FECHAS (por semanas)
-----------------------	--------------	--------------------------	---------------------------------------	----------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 52 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p><b>MELODÍA RITMO Y ARMONIA</b></p> <p>Ritmo: Figuras simples y compuestas Métricas binarias y terciarias</p> <p>Melodía Clave de sol y fa. Armonía: Intervalos 2 y 3 mayor y menor Escalas mayores Bemoles y sostenidos</p> <p><b>PROYECTO INVESTIGATIVO</b> Historia de la música, instrumentos, compositores</p>	<p><b>Sensibilidad Musical</b></p> <p>Entrenamiento auditivo</p> <p>Utilizar la escucha, el canto, la lectura y la escritura musical como lenguajes expresivos en la interpretación vocal e instrumental.</p>	<p><b>1.</b> <b>Superior</b> Lee y escribe con facilidad de notas musicales en el pentagrama en clave de sol y fa. <b>Alto</b> Lee y escribe notas musicales en el pentagrama en clave de sol y fa utilizándolo en la ejecución del teclado <b>Básico</b> Lee y escribe notas musicales en el pentagrama en clave de sol. <b>Bajo</b> Se le dificulta leer y escribir notas musicales en el pentagrama en clave de sol y fa y utilizarlo en la ejecución del teclado.</p> <p><b>2.</b> <b>Superior</b> Reconoce y entona con facilidad intervalos de 2M y 2m, 3M y 3m y acordes mayores y menores. <b>Alto</b> Reconoce y entona intervalos de 2M y 2m, 3M y 3m y acorde mayores y menores. <b>Básico</b> Reconoce auditivamente intervalos de 2M y 2m, 3M y 3m. <b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer y entonar intervalos de 2M y 2m, 3M y 3m.</p> <p><b>3.</b> <b>Superior</b> Entona con facilidad melodías de coro al unísono en la</p>	<p><b>Escuchar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbres de instrumentos</li> <li>• Timbres de voces</li> <li>• Alturas</li> <li>• 2M, 2m, 3M, 3m</li> <li>• Afinación correcta</li> <li>• Triadas mayores y menores</li> </ul> <p><b>Entonar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías inglés y español</li> <li>• 2M, 2m, 3M, 3m</li> <li>• Escalas mayores</li> </ul> <p><b>Leer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras simples y compuestas</li> <li>• Notas en clave de sol y fa</li> <li>• Instrumentos melódicos y rítmicos</li> </ul> <p><b>Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras simples y compuestas</li> <li>• Notas en clave de sol y fa</li> <li>• Acordes mayores y menores</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías sencillas</li> </ul>	<p>Semanas de la 14 a la 16</p> <p>Semanas de la 16 a la 20</p> <p>Semanas de la 21 a la 25</p>
---	---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 53 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p>afinación correcta.</p> <p><b>Alto</b> Entona melodías de coro al unísono en la afinación correcta.</p> <p><b>Básico</b> Entona melodías coro al unísono con algunas dificultades en la afinación.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta entonar melodías de coro al unísono en la afinación correcta.</p> <p>4.</p> <p><b>Superior</b> Realiza consultas y exposiciones de forma clara y coherente para la conceptualización y análisis de la pregunta de investigación musical, utilizando recursos sonoros y musicales</p> <p><b>Alto</b> Realiza consultas y exposiciones para la conceptualización y análisis de la pregunta de investigación musical, utilizando recursos sonoros y musicales</p> <p><b>Básico</b> Realiza algunas consultas para recoger información de la pregunta de investigación musical, utilizando algunos recursos sonoros y musicales</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta realizar consultas y exposiciones para la conceptualización y análisis de la pregunta de investigación musical, utilizando recursos sonoros y musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acompañamientos</li></ul>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 54 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.

**AREA: Modalidad Musical**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 55 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<b>GRADO: DÉCIMO</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 7 HORAS SEMANALES</b>		
<b>PERIODO: III</b>		<b>EDUCADORES): YIBETH MARCELA NOVA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Reconoce y utiliza los elementos musicales básicos de ritmo, melodía y armonía para la lectura, escritura, audición y ejecución musical.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo se adquieren las diferentes competencias musicales de cantar, leer, escribir y escuchar música?		
<b>ÁMBITOS DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (MÁXIMO 3)</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>  Vocal Afinación Rango de voces  Instrumental: Técnicas  Solista: Expresión corporal, técnica vocal  Grupo Ensamblés rítmicos y melódicos, puesta en escena  Coro Unísono, 2 y 3 voces	<b>Expresión Musical</b>  Utilizar la escucha, el canto, la lectura y la escritura musical como lenguajes expresivos en interpretaciones corales o instrumentales.	<b>1. Superior</b> Reconoce y comprende con facilidad los elementos de la música: Melodía, ritmo y armonía, utilizándolos en interpretaciones musicales. <b>Alto</b> Reconoce y comprende los elementos de la música: Melodía, ritmo y armonía, utilizándolos en interpretaciones musicales. <b>Básico</b> Reconoce y comprende los elementos de la música: Melodía, ritmo utilizándolos en interpretaciones musicales. <b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer y comprender los elementos de la música: Melodía, ritmo y armonía, utilizándolos en interpretaciones musicales. <b>2. Superior</b> Realiza lecturas rítmicas y melódicas con facilidad para la	<b>Entonar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodías inglés y español</li> <li>2M, 2m, 3M, 3m</li> <li>Escalas mayores</li> <li>Triadas mayores y menores</li> </ul> <b>Interpretar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonar melodías</li> <li>Interpretar melodías en el teclado</li> <li>Interpretar acompañamientos en la guitarra, el teclado o la batería.</li> <li>Participar de montajes grupales: Coro, banda, dúos, cuartetos.</li> <li>Participar en presentaciones</li> </ul>	Semanas de la 27 a la 30  Semanas de la 31 a la 35  Semanas de la 35 a la 40



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 56 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**PROYECTO INVESTIGATIVO**

Formas, periodos, estructuras,  
interpretes, tecnología musical

interpretación de instrumentos musicales.

**Alto**

Realiza lecturas rítmicas y melódicas para la interpretación de instrumentos musicales.

**Básico**

Realiza lecturas rítmicas y melódicas con facilidad para la interpretación de instrumentos musicales.

**Bajo**

Se le dificulta realizar lecturas rítmicas y melódicas para la interpretación de instrumentos musicales.

**3.**

**Superior**

Participa de forma adecuada en presentaciones musicales por medio de ensambles corales, rítmicos o de banda.

**Alto**

Participa en presentaciones musicales por medio de ensambles corales, rítmicos o de banda.

**Básico**

Participa en una presentación musical por medio de ensambles corales, rítmicos o de banda.

**Bajo**

Se le dificulta participar en presentaciones musicales por medio de ensambles corales, rítmicos o de banda.

**4.**

**Superior**

Evidencia análisis conceptual, procedimental y actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el

para un público externo.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 57 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p>año. <b>Alto</b> Evidencia análisis conceptual, procedimental y actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el año.</p> <p><b>Básico</b> Evidencia análisis conceptual, procedimental o actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el año.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta evidenciar análisis conceptual, procedimental y actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el año.</p>		
--	--	---	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 58 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**AREA: Modalidad musical**

<b>GRADO: ONCE</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA :7 HORAS SEMANALES</b>		
<b>PERIODO: I</b>		<b>EDUCADORES: YIBETH MARCELA NOVA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Utiliza los elementos musicales básicos de ritmo, melodía y armonía para la lectura, escritura, audición y ejecución musical.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo se desarrollan las competencias musicales: cantar, leer, escribir, escuchar, interpretar y componer música?		
<b>ÁMBITOS DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO</b>  Lectura rítmica y melódico  Entonación  <b>ARMONÍA</b> Intervalos 4J y 5J Escalas menores Bemoles, sostenidos, becuadros  Grados tonales. Dominante y tónica	<b>Expresión Musical</b>  Utilizar la escucha, el canto, la lectura y la escritura musical como lenguajes expresivos en interpretaciones vocales e instrumentales.	<b>1.</b> <b>Superior</b> Realiza con facilidad lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples y compuestas en compas binario y terciario <b>Alto</b> Realiza lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples y compuestas en compas binario y terciario. <b>Básico</b> Realiza lecturas rítmicas y melódicas con algunas figuras simples y compuestas en compas binario y terciario. <b>Bajo</b> Se le dificulta realizar lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples y compuestas en compás binario y terciario.	<b>Escuchar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonos de 2, 3 4 y 5</li> <li>• Voces</li> <li>• Dictados rítmicos</li> <li>• Dictados melódicos</li> <li>• Triadas mayores y menores</li> </ul> <b>Entonar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías inglés y español</li> <li>• 2M, 2m, 3M, 3m, 4j, 5j</li> </ul>	Semanas de la 2 a la 7          Semana de la 7 a la 12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 59 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**PROYECTO INVESTIGATIVO**

Periodos de la música, emoción,  
estructura, forma

**2.**

**Superior**

Reconoce visual y auditivamente con facilidad acordes  
mayores y menores

**Alto**

Reconoce visual y auditivamente acordes mayores y menores

**Básico.**

Reconoce auditivamente acordes mayores y menores

**Bajo**

Se le dificulta reconoce visual y auditivamente acordes  
mayores y menores

**3.**

**Superior**

Entona con facilidad y de forma afinada escalas mayores.

**Alto**

Entona de forma afinada escalas mayores.

**Básico**

Entona escalas mayores con algunas dificultades en la  
afinación

**Bajo**

Se le dificulta entonar melodías en escalas mayores.

**4.**

**Superior**

Pregunta de forma crítica sobre la música como fenómeno  
físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un  
proceso investigativo.

- Escalas mayores y menores

**Leer:**

- Figuras simples y compuestas
- Notas en clave de sol y fa
- Instrumentos melódicos y rítmicos

**Escribir**

- Figuras simples y compuestas
- Notas en clave de sol y fa
- Acordes mayores y menores
- Dictados rítmicos y melódicos
- Escalas mayores y menores
- Alteraciones

Bibliografía musical: Lecturas y exposiciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 60 de 66

**MALLA CURRICULAR**

		<p><b>Alto</b> Se pregunta sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.</p> <p><b>Básico</b> Realiza pregunta sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta realizar preguntas sobre la música como fenómeno físico, estético, social o tecnológico para llevar a cabo un proceso investigativo.</p>		
--	--	--	--	--

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 61 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**AREA: Modalidad Musical**

<b>GRADO: ONCE</b>		<b>INTENSIDAD HORARIA : 7 HORAS SEMANALES</b>		
<b>PERIODO: II</b>		<b>EDUCADORES): YIBETH MARCELA NOVA</b>		
<b>OBJETIVO DE GRADO</b> Utiliza los elementos musicales básicos de ritmo, melodía y armonía para la lectura, escritura, audición y ejecución musical.		<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b> ¿Cómo se desarrollan las competencias musicales: cantar, leer, escribir, escuchar, interpretar y componer música?		
<b>ÁMBITOS DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (MÁXIMO 3)</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
<b>SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO</b>  Lectura rítmica y melódico  Entonación	<b>Expresión artística</b>  Utilizar la escucha, el canto, la lectura y la escritura musical como lenguajes expresivos en interpretaciones vocales o	<b>1. Superior</b> Realiza con facilidad lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples y compuestas en compas binario y terciario. <b>Alto</b> Realiza lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples y	<b>Escuchar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos de 2, 3, 4, 5, 6, 7</li> <li>• Dos voces</li> <li>• Dictados rítmicos</li> <li>• Dictados melódicos</li> </ul>	Semanas de la 14 a la 16



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 62 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p><b>ARMONÍA</b> Intervalos 6M y 6m, 7M y 7m Escalas menores Bemoles, sostenidos, becuadros</p> <p>Grados tonales. Dominante, subdominante y tónica</p> <p><b>PROYECTO INVESTIGATIVO</b> Periodos, géneros, instrumentos, formas y usos de la música.</p>	<p>instrumentales.</p>	<p>compuestas en compas binario y terciario.</p> <p><b>Básico</b> Realiza lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples compas binario y terciario.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta realiza lecturas rítmicas y melódicas con figuras simples y compuestas en compas binario y terciario.</p> <p><b>2.</b></p> <p><b>Superior</b> Reconoce con facilidad visual y auditivamente escalas mayores y menores, realizándolas en instrumentos musicales.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce visual y auditivamente escalas mayores y menores, realizándolas en instrumentos musicales.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce de forma visual escalas mayores y menores, realizándolas en instrumentos musicales.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconoce visual y auditivamente escalas mayores y menores.</p> <p><b>3.</b></p> <p><b>Superior</b> Utiliza con facilidad acordes mayores y menores en el acompañamiento de canciones.</p> <p><b>Alto</b> Utiliza acordes mayores y menores en el acompañamiento de canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grados tonales de tónica y dominante</li> </ul> <p><b>Entonar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías diferentes idiomas</li> <li>• 2M, 2m, 3M, 3m, 4j, 5j, 6MYm, 7M y m</li> <li>• Escalas mayores y menores</li> </ul> <p><b>Leer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras simples y compuestas</li> <li>• Notas en clave de sol y fa</li> <li>• Instrumentos melódicos y rítmicos</li> </ul> <p><b>Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras simples y compuestas</li> <li>• Notas en clave de sol y fa</li> <li>• Acordes mayores y menores</li> <li>• Dictados rítmicos y melódicos</li> <li>• Escalas mayores y menores</li> <li>• Alteraciones</li> </ul> <p>Bibliografía musical: Lecturas y exposiciones</p>	<p>Semanas de la 16 a la 20</p> <p>Semanas de la 21 a la 25</p>
--	------------------------	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 63 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**Básico**

Utiliza algunos acordes mayores y menores en el acompañamiento de canciones.

**Bajo**

Se le dificulta utilizar acordes mayores y menores en el acompañamiento de canciones.

4.

**Superior**

Realiza consultas y exposiciones de forma clara y coherente para la conceptualización y análisis de la pregunta de investigación musical, utilizando recursos sonoros y musicales

**Alto**

Realiza consultas y exposiciones para la conceptualización y análisis de la pregunta de investigación musical, utilizando recursos sonoros y musicales

**Básico**

Realiza algunas consultas para recoger información de la pregunta de investigación musical, utilizando algunos recursos sonoros y musicales

**Bajo**

Se le dificulta realizar consultas y exposiciones para la conceptualización y análisis de la pregunta de investigación musical, utilizando recursos sonoros y musicales

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 64 de 66

**MALLA CURRICULAR**

**AREA: Modalidad musical**

**GRADO: ONCE**

**INTENSIDAD HORARIA : 7 HORAS SEMANALES**

**PERIODO: III**

**EDUCADORES: YIBETHMARCELA NOVA**

**OBJETIVO DE GRADO**

Utiliza los elementos musicales básicos de ritmo, melodía y armonía para la lectura, escritura, audición y ejecución musical

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿Cómo se desarrollan las competencias musicales: cantar, leer, escribir, escuchar, interpretar y componer música?

<b>ÁMBITOS DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>FECHAS (por semanas)</b>
------------------------------	---------------------	---------------------------------	--	-----------------------------





INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 65 de 66

**MALLA CURRICULAR**

<p><b>SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO</b> Lectura rítmica y melódico</p> <p><b>ARMONIA</b> Composición Improvisación Grados tonales</p> <p><b>APRECIACIÓN MUSICAL</b> Percepción, análisis y argumentación</p> <p><b>PROYECTO INVESTIGATIVO</b> Música moderna, contemporánea, géneros musicales.</p> <p><b>INTERPRETACIÓN MUSICAL</b> Solista Grupal</p>	<p><b>Expresión Artística</b> Utilizar la escucha, el canto, la lectura y la escritura musical como lenguajes expresivos en interpretaciones vocales o instrumentales.</p>	<p><b>1.</b> <b>Superior</b> Realiza presentaciones musicales de forma solista y grupal utilizando los aprendizajes teóricos y prácticos vistos en la modalidad de informática musical. <b>Alto</b> Realiza presentaciones musicales de forma solista o grupal utilizando los aprendizajes teóricos y prácticos vistos en la modalidad de informática musical. <b>Básico</b> Participa en presentaciones musicales evidenciando los aprendizajes teóricos y prácticos vistos en la modalidad de informática musical. <b>Bajo</b> Se le dificulta realizar presentaciones musicales de forma solista o grupal utilizando los aprendizajes teóricos y prácticos vistos en la modalidad de informática musical.</p> <p><b>2.</b> <b>Superior</b> Evidencia análisis conceptual, procedimental y actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el año. <b>Alto</b> Evidencia análisis conceptual, procedimental y actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el año. <b>Básico</b> Evidencia análisis conceptual, procedimental o actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el</p>	<p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinación correcta</li> <li>Entonación 2 y 3 voces</li> </ul> <p><b>Interpretar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonar melodías</li> <li>Interpretar melodías en el teclado</li> <li>Interpretar acompañamientos en la guitarra, el teclado o la batería.</li> <li>Participar de montajes grupales: Coro, banda, dúos, cuartetos.</li> <li>Participar en presentaciones para un público externo</li> </ul> <p><b>Composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cambio de letras</li> <li>Trovas</li> <li>Pequeños versos</li> <li>Canción.</li> </ul> <p>Bibliografía musical: Lecturas y exposiciones</p>	<p>Semanas de la 27 a la 30</p> <p>Semanas de la 31 a la 35</p> <p>Semanas de la 35 a la 40</p>
---	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ BERNAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRESBITERO ANTONIO JOSE BERNAL LONDOÑO S.J**

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín  
Resolución 09994 del 13 de dic. 2007

AC-F15

Versión: 01

Página 66 de 66

**MALLA CURRICULAR**

año.

**Bajo**

Se le dificulta evidenciar análisis conceptual, procedimental y actitudinal de los procesos musicales investigativos realizados durante el año.

**RECURSOS PEDAGOGICOS**

Aulas especializadas de educación artística, instrumentos y herramientas apropiadas para el desarrollo de las actividades del área, libretas de apuntes de los estudiantes y equipos audiovisuales.