



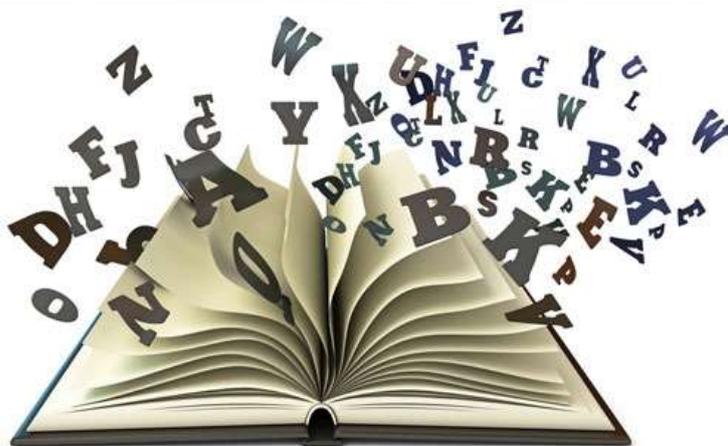
INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

AC-PL08

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E
IDIOMA EXTRANJERO

Versión 01 08/11/2017

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA



2018

1. IDENTIFICACIÓN

- **DEL PLANTEL**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

Aprobado por Resolución 16348 del 27 de noviembre de 2002

DANE 205001012534

NIT.811020971-4

Dirección Cr 79 N° 42sur39 Teléfono 2864372

e-mail: iesanantoniodepradomedellin.gov.co

Sección Secundaria 2864372

Sección Primaria Carlos Betancur Teléfono 286 0139

Sección Primaria Mallarino 2860138

- **DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA**

DOCENTES INTEGRANTES DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

- Jefe de asignatura de lengua castellana **Carlos Llano**

DOCENTE	SEDE	GRADO
MARÍA ALEIDA ARENAS MARTÍNEZ	CARLOS BETANCUR	PRIMERO
MARÍA ALEIDA ARENS MARTÍNEZ	CARLOS BETANCUR	SEGUNDO
EUSTAQUIA PALACIOS HEREDI	CARLOS BETANCUR	TERCERO
EUSTAQUIA PALACIOS HEREDIA	CARLOS BETANCUR	CUARTO

MARÍA LILIANA GUZMÁN MAZO	CARLOS BETANCUR	QUINTO
TERESA DE JESÚS ECHAVARIA RESTREPO AFIFE FARAH VÁSQUEZ	MANUEL MARÍA MALLARINO	SEXTO
MARIA TERESA TORO	CENTRAL	SÉPTIMO
ELIANA GIRALDO	CENTRAL	OCTAVO
LEIDY BAENA	CENTRAL	NOVENO
FABIO RESTREPO	CENTRAL	DECIMO
PIEDAD ALZATE	CENTRAL	UNDÉCIMO

Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Humanidades (Lengua Castellana)

Básica Primaria	4 horas semanales
Básica Secundaria	4 horas semanales

Media Académica	3 horas semanales
Media Técnica	3 horas semanales

PLAN DE ÁREA

Dentro del plan de estudios se encuentra la planeación de cada una de las asignaturas donde se incluyen:

- Meta por ciclo.
- Objetivos generales por nivel.
- Objetivo específico por grado.
- Competencias del componente.
- Nivel de desarrollo de competencia.
- Estándares por grado y periodo.
- Contenidos y temas por grado.
- Indicadores de desempeño por grado y periodo.
- Metodología.
- Actividades.
- Recursos.
- Evaluación.
- Planes de apoyo.

1. INTRODUCCIÓN AL PLAN DE ÁREA

La planeación del área de Humanidades (Asignatura Lengua Castellana) es una herramienta pedagógica basada en los lineamientos curriculares y estándares básicos para la Educación Básica, Media y Media Técnica, permitiéndole al docente la ejecución de las actividades programadas, la evaluación de las competencias y la retroalimentación de los procesos para comprobar los avances de la planeación y así poder realizar ajustes y profundizar en algunos ejes temáticos cuando lo requiera. Está integrada por los siguientes ejes temáticos: Producción textual, Interpretación textual, Estética del lenguaje, Sistemas Simbólicos, Ética de la

Comunicación; Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once.

La planeación es el producto de un trabajo conjunto, en el que se acuerda la temática a abordar, los fines de la educación, los objetivos del área, los recursos, el uso de las TIC, los criterios de evaluación y las actividades, incluyendo las programadas para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Con la elaboración de ésta, se propende por un estudiante humanísticamente integral, teniendo en cuenta los aspectos cognitivo, ético, estético, corporal, espiritual y las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer, basadas en un modelo semántico comunicativo con énfasis en la significación para comprender, argumentar e interactuar en el medio social en el cual se desenvuelve.

El área busca a través de las prácticas comunicativas y lingüísticas, el desarrollo de las competencias comunicativas, textual discursiva, intertextual literaria y gramatical, para la apropiación del conocimiento desde una perspectiva transversal a las demás áreas fundamentales de la básica de la media y de la media técnica.

Partiendo de los fundamentos establecidos en los Lineamientos Curriculares donde el área de Lengua Castellana establece la perpetuación del hombre dentro de la sociedad por medio de la lengua materna y la literatura, presentando unos conceptos claves, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje; pero no es suficiente la programación curricular si la práctica pedagógica no se analiza desde los enfoques, procesos y competencias; además se conceptualizan los aspectos y ejes de articulación expuestos en los Estándares Curriculares.

El plan de área de Lengua Castellana cuenta con la implementación de una metodología y estructuración de estrategias que dan cuenta de los procesos de enseñanza que adelanta el docente, el engranaje de participación de las demás áreas y los procesos de aprendizaje que los estudiantes desarrollan a diario por medio de las prácticas pedagógicas; Los objetos del conocimiento del área están constituidos por: el lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario; así mismo los criterios de evaluación del área están construidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias.

El Área de Lengua Castellana está constituida por ejes temáticos como: La interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha literaria, ética comunicativa, sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por otros ejes temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde preescolar hasta el grado once. Se pretende que los estudiantes desarrollen competencias críticas de la lectura argumentación oral, escrita e intertextualidad literaria.

Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar un estudiante competente y transformador de las condiciones sociales a las que les toca desempeñarse.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

2.1. FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social.

Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea

superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata.

El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la

interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición

clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje

El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias

cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO - DIDÁCTICOS

Metodología y estrategias pedagógicas institucionales

MODELO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

MODELO PEDAGÓGICO
Constructivista Social.

HACER PEDAGOGICO

Siendo el modelo pedagógico la brújula que orienta y determina las corrientes pedagógicas y curriculares, que posibilitan la actividad educativa orientada por las diferentes investigaciones que se han realizado mundialmente; siempre tendiendo a interpretar la forma como el ser adquiere el conocimiento, como construye su realidad e interactúa con el medio, en gran medida todos los modelos coinciden la necesidad de trabajar en valores y desarrollar la creatividad, teniendo en cuenta que el eje principal de nuestro modelo es el pensamiento reflexivo.

Para la institución educativa es de suma importancia tener claridad sobre el contexto en el cual se desenvuelve cada uno de los estudiantes, sus realidades familiares, sociales, la interacción con otras personas que de alguna forma puedan influenciar sobre sus proyectos de vida.

Por lo tanto propone un modelo pedagógico que esté acorde con las necesidades del contexto cercano y lejano, que permita la orientación de directrices claras que apunten hacia la consolidación de un ciudadano que proponga soluciones, que partan desde sus percepciones, experiencias previas e interrelación con los demás.

El modelo pedagógico asumido por la institución educativa San Antonio de Prado se sustenta desde las teorías expuestas por diferentes autores, algunos de ellos Jean Piaget con el "Constructivismo Psicológico" y Lev Vigotsky con el "Constructivismo Social", donde para que el estudiante genere nuevo conocimiento es necesario tener en cuenta las relaciones que tiene este con el ambiente y su propio yo, o sea su interacción con el entorno social en el cual se mueve, donde los nuevos conocimientos del estudiante se forman a partir de su realidad y sus intereses teniendo siempre en cuenta la interacción con los demás, pero de igual forma se soportan en procesos de Investigación desarrollo e Innovación que lo proyectan para su aporte a la sociedad.

PROPÓSITO DEL MODELO PEDAGÓGICO EN LA INSTITUCIÓN.

- Servir de instrumento para orientar el proceso de enseñanza y de aprendizaje
- Integrar los diferentes planes de estudio, a través de la aplicación de procesos estructurados de investigación formativa.
- Contribuir al cumplimiento de la misión y visión institucional orientadas hacia la formación de individuos responsables y respetuosos, que mediante el fortalecimiento de saberes tanto académicos como tecnológicos y la práctica de valores culturales, ambientales y éticos, contribuyan a la formación de ciudadanos capaces de proyectar una cultura de paz para mejorar las condiciones del entorno social.

CONCEPCIÓN DEL DOCENTE

Bajo los parámetros del modelo constructivista social, el docente se convierte en el orientador o guía del proceso de formación, creando ambientes, estructuras metodológicas y didácticas, que en nuestro caso deberá estar apoyado en las diferentes Tecnologías de Información y comunicación (TIC), para que dichas tecnologías permitan generar avances para el aprendizaje y el conocimiento (TAC- Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento) que le permitan al estudiante ser protagonista de su propio proceso de formación con la interacción y colaboración de sus compañeros, docente y acudientes.

El docente será quien determine la "Zona del Desarrollo Próximo" en la que se encuentra el estudiante y de acuerdo a ello formular las competencias que se deberán alcanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde estos desarrollen su creatividad e innovación para la solución de problemas y la generación de nuevas oportunidades que le permitan acceder al conocimiento.

CONCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE

El estudiante bajo los parámetros del constructivismo social es el protagonista de su propio aprendizaje, se convierte en actor responsable, participativo y colaborativo con sus compañeros o pares apropiándose de su entorno social y de su proyección acorde a sus intereses.

Asociará aspectos teóricos con prácticos acorde a sus necesidades reales del contexto y expectativas que lo llevarán al despliegue de la creatividad con el apoyo de herramientas (TIC-TAC) y escenarios que lo mantengan motivado para el logro de sus metas.

METODOLOGIA

Las estrategias metodológicas, permiten construir diferentes escenarios para la interacción entre los diferentes actores del proceso de enseñanza y aprendizaje y generan motivación y estímulos para participación individual y colaborativa, logrando que el estudiante se apropie del conocimiento.

Las estrategias metodológicas, depende en gran medida de la experiencia del docente para elegir la adecuada, acorde a las necesidades del contexto y especialmente del estudiante.

A continuación se presentan algunas estrategias metodológicas que permiten la aplicación del modelo constructivista social a seguir por la institución, cuya documentación se presenta de forma textual, acorde a capacitación institucional del proyecto Rúbrica (taller sobre estrategias didácticas – evaluativas, octubre de 2012) de la Secretaría de Educación de Medellín-Universidad de Antioquia.

En la institución educativa San Antonio de Prado, se han empezado a implementar varias estrategias metodológicas:

- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- El Cine
- Diario de clase
- El Aprendizaje Colaborativo
- Mapa Conceptual
- La Mayéutica
- Portafolio
- Proyecto de Aula
- El Taller
- Investigación formativa al interior del aula de clase

Las estrategias aquí mencionados pueden desarrollarse de manera “pura” o combinados, y no son los únicos; debe planearse y disponerse por parte del docente el ambiente de aprendizaje pertinente para cada método o combinación de métodos; de tal manera que se garantice el equipamiento, materiales y demás elementos requeridos para la implementación de un proceso educativo significativo.

El educador debe adaptar las estrategias de acuerdo al estado bio-psicosocial de los estudiantes; de tal manera que en los grados inferiores se desarrollen estos métodos; de maneras sencillas y basadas fundamentalmente en el juego, el cual es condición natural de niños y niñas.

El educador debe durante el año combinar pertinente y dinámicamente varios métodos, con el fin de no rutinizar el proceso de enseñanza aprendizaje, con efectos desfavorables frente a la motivación e interés de los estudiantes.

En los niveles inferiores del sistema educativo, los métodos deben ser dirigidos y progresivamente el docente propiciará procesos y actividades autónomas y democráticas, en aras del desarrollo de la autonomía.

La evaluación sistemática, permanente y participativa debe permitir cualificar continuamente el proceso pedagógico en general y el de los métodos desarrollados de acuerdo a cada saber específico.

CONCEPCION DE EVALUACION

La evaluación en la Institución Educativa San Antonio de Prado, será un proceso de asesoría y acompañamiento, que oriente el devenir cotidiano de la vida escolar del estudiante.

En este orden de ideas, nuestro proyecto reconoce que la evaluación, no es un momento, ni tampoco un apéndice de este, sino un proceso que investiga la cotidianidad escolar.

Nuestro currículo visiona un sobrepaso de los marcos institucionales, y por tal motivo, la evaluación estará orientada en ese sentido para propender una formación integral de los alumnos que incluye la posibilidad de que se reconozcan como seres actuantes racionales autónomos y no como simples instrumentos de aplicación de estrategias.

De acuerdo al modelo pedagógico, el proceso educativo del rendimiento escolar, se hará de acuerdo al desarrollo de competencias; lectora, escritora, analítica, creadora, motriz, ética, entre otras, con un carácter formativo, teniendo en cuenta que el proceso se controla de forma permanente, cuando se está desarrollando y no como un carácter finalista.

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas

de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos

individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma.

A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- **La evaluación de procesos: herramientas de aula**

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- **Evaluación como investigación**

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- **Sistematización y seguimiento**

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- **La evaluación referida a los modelos de procesos**

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- **La evaluación referida a los estados iniciales**

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- **La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales**

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo

lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

3.3. RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO-LEGALES

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto,

quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

- **Constitución Política de Colombia.**

El artículo 67 de la Constitución Nacional plantea: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

- **Ley 115 de 1994: Ley General de Educación**

De acuerdo con el Título I “Disposiciones Generales”, artículo 5, se tienen los “fines de la educación” para la construcción del plan de área de humanidades para la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y la media académica de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos y corresponde a su vez a los grados de Preescolar, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°.

En cuanto al Título II “Estructura Del Servicio Educativo”, se tienen en cuenta: la sección segunda “Educación Preescolar”, artículos 15 y 16; la sección tercera “Educación Básica”, artículos 21 y 22; sección cuarta “Educación Media”, artículo 30.

En lo referente al Título IV “Organización para la Prestación del Servicio Educativo”, Capítulo II “Currículo y Plan de Estudios”, se tienen en cuenta los artículos 76, 78 y 79.

- **Decreto 1290 de 2009: Evaluación del Aprendizaje**

Ya que por medio de este decreto “Se Reglamenta la Evaluación del Aprendizaje y Promoción de los Estudiantes de los Niveles de Educación Básica y Media”, se establecen los lineamientos generales y específicos para los procesos de Evaluación y Promoción de las estudiantes en el área de humanidades a partir de los artículos 1, 3, 5, 12 y 13.

- **Acuerdo N° 04 del 29 de mayo de 2013: Sistema Institucional de Evaluación**

Dado que este acuerdo Reglamenta y Adopta el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Prado, se tienen en cuenta todos aquellos artículos relacionados con la evaluación y promoción de las estudiantes. En el Capítulo I IDENTIFICACION, Capítulo II CARACTERISTICAS Y PROPOSITOS DE LA EVALUACION, en el Capítulo III CRITERIOS DE EVALUACION Y PROMOCION en sus artículos 1,2,3,4,5,7,9 CAPITULO IV ESCALA DE VALORACION INSTITUCIONAL Y SU RESPECTIVA EQUIVALENCIA, CAPITULO V ESTRATEGIAS DE VALORACION INTEGRAL DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES, CAPÍTULO VI: ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR artículos 12, 13,14. CAPÍTULO VII: PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES artículos 15,16 CAPÍTULOCAPÍTULO XI INSTANCIAS, PROCEDIMIENTOS Y MECANISMOS DE ATENCIÓN Y RESOLUCIÓN DE RECLAMACIONES DE PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES SOBRE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN artículos 18,19, 21

HORIZONTE INSTITUCIONAL DE LA I. EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

MISIÓN

La Institución Educativa San Antonio de Prado, tiene como misión la formación de estudiantes responsables y respetuosos, que mediante el fortalecimiento de saberes tanto académicos como tecnológicos y la práctica de valores culturales, ambientales y éticos, puedan contribuir al mejoramiento de su entorno social.

VISIÓN

Para el año 2018, La Institución Educativa San Antonio de Prado, será reconocida por su alto nivel académico y formación humana, que mediante la implementación del modelo pedagógico, las TIC y la investigación, contribuya a la formación de ciudadanos capaces de proyectar una cultura de paz y mejorar las condiciones de su entorno.

POLÍTICA DE CALIDAD

La Institución Educativa San Antonio de Prado, ofrece una educación incluyente y de calidad encaminada a elevar el nivel de desempeño académico de los estudiantes, así como el afianzamiento de valores a través del respeto por la diferencia, buscando con ello aportar a la sociedad jóvenes competentes capaces de convivir en armonía con sus semejantes y con el medio ambiente, de igual manera pretende generar espacios pedagógicos donde los docentes intercambien saberes y mejoren sus procesos de aula, mediante la optimización de los recursos existentes y la implementación de diferentes proyectos.

OBJETIVOS DE CALIDAD

- Ofrecer una educación incluyente a través de la implementación de diversas actividades que promuevan el respeto por la diferencia.
- Mejorar el nivel de desempeño académico de los estudiantes por medio de la implementación de un modelo pedagógico que brinde estrategias innovadoras e investigativas.
- Afianzar los valores culturales, ambientales y éticos mediante la aplicación del proyecto de vida y proyecto de valores.
- Mejorar los procesos Institucionales a través de la optimización de los recursos existentes.
- Generar espacios de capacitación e integración docente, implementado jornadas pedagógicas y recreativas.

PRINCIPIOS

- El Fomento de los valores y actitudes que incorporen a la vida cotidiana de los ciudadanos, el conocimiento, la aceptación, valoración y práctica de los deberes y derechos fundamentales de la persona, consignados en la carta magna.
- El respeto por las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje.
- Educación para la convivencia ciudadana dentro de los principios de justicia, solidaridad, tolerancia, equidad y libertad.
- Construcción de la democracia participativa como modelo de organización institucional, formando en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional y los símbolos patrios.
- Comprender que la misión educativa es una tarea que contribuye al mejoramiento de la sociedad actual mediante los conocimientos técnicos, científicos y tecnológicos para fundamentar el desarrollo individual y social.
- Primacía del bien común sobre el bien particular.
- Fomentar la lealtad y el sentido de pertenencia de la institución.
- Reconocer la familia como principal estamento formador dentro del desarrollo integral de los estudiantes.

PERFILES

La Institución Educativa San Antonio de Prado debe estar integrada por estudiantes, padres de familia, docentes, personal administrativo y de servicios generales que valoren su vida y la de los demás; con sentido de pertenencia por la institución, su familia, su entorno social y su país, actuando con sentido crítico y

analítico; así mismo, personas que contribuyan con la conservación del medio ambiente propiciando espacios agradables que le procuren bienestar.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

La institución pretende formar ciudadanos íntegros con el siguiente perfil:

Con capacidad para interactuar respetuosa y responsablemente en la diversidad.

Que se involucre con las diferentes actividades sociales: Culturales, lúdicas, deportivas, formativas.

Con capacidad lecto-escritora, crítica, reflexiva y creadora.

Con capacidad de expresar sus ideas y escuchar de manera atenta, reflexiva y respetuosa.

Que se apropie del conocimiento a través de la investigación en beneficio de sus procesos formativos.

PERFIL DEL DOCENTE

La institución actual requiere docentes idóneos para formar nuevas generaciones preparadas y capacitadas para enfrentar los retos de la sociedad moderna, que cumplan el siguiente perfil:

Con capacidad de adaptación y formación constante de acuerdo a las necesidades del contexto.

Con capacidad para relacionarse con los demás en un ambiente de cordialidad.

Que demuestre idoneidad en su quehacer pedagógico.

Con principios éticos que den cuenta de su responsabilidad y cumplimiento de su deber como docente formador.

Que en su práctica pedagógica demuestre capacidad de investigación e innovación aprovechando los recursos.

Con autonomía en la toma de decisiones, demostrando capacidad crítica, reflexiva y respetuosa.

Con capacidad de liderazgo para participar en los proyectos institucionales y comunitarios.

Que sea creativo, recursivo e imparcial a la hora de resolver problemas.

Que Valore y resalte las cualidades de los integrantes de la comunidad educativa.

FINES DE LA EDUCACIÓN

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos; de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que les afecten en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, la protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la formación y la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

OBJETIVOS GENERALES POR NIVELES

OBJETIVO GENERAL NIVEL BÁSICA

Desarrollar las habilidades comunicativas: leer, hablar, escribir, escuchar, mediante diversas propuestas de interpretación en diferentes contextos en lengua materna y lengua extranjera (inglés), con el fin de desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión y de reconocimiento en los diferentes textos y actos comunicativos, así como las estructuras semánticas y sintácticas de la lengua, posibilitando un pensamiento reflexivo, crítico y argumentativo que transforme su realidad social.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA EN BÁSICA PRIMARIA

1. Participar de forma analítica en diversas situaciones de comunicación, respetando los sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, y adoptando las reglas básicas de la comunicación oral.
2. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.
3. Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad: textos literarios, textos propios de los medios de comunicación social, textos empleados en las relaciones interpersonales y textos específicos para el aprendizaje.
4. Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
5. Apreciar el valor de los textos literarios, utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
6. Expresarse por escrito con corrección, cuidando la estructura del texto, los aspectos normativos, la caligrafía, el orden y la limpieza.
7. Expresarse oralmente con corrección y coherencia para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones.
8. Utilizar las destrezas básicas de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) como instrumentos de aprendizaje para recoger datos, comprender, elaborar y memorizar y expresar conceptos en todas las áreas.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA EN SECUNDARIA

1. Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos, como los descriptivos, los narrativos, los expositivos, los argumentativos, los funcionales, entre otros.
2. Comprender y explicar el funcionamiento de la lengua castellana y aplicarla adecuadamente en situaciones concretas.
3. Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico y sociocultural.
4. Reconocer, analizar y utilizar consciente y críticamente distintos sistemas de significación y de comunicación.
5. Aplicar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.
6. Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
7. Valorar críticamente distintos tipos de mensajes y de sistemas de comunicación en la vida diaria.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares de la asignatura de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no **Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias** **Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias** **Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes áreas o competencias** repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

4. MALLA CURRICULAR

VER ANEXO

MALLA CURRICULAR

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO
CURRÍCULO POR COMPETENCIAS**

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
 COMPONENTE COMUNICATIVO:
 AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO – ASIGNATURA LENGUA
 CASTELLANA
 CICLO 1**

DOCENTES PARTICIPANTES:

MARÍA ALEIDA ARENAS MARTÍNEZ	Institución Educativa San Antonio de Prado	Comunicativo Lengua castellana

CICLOS	Ciclo1 (1º, 2º, 3º)	
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo 1, los estudiantes de los grados , 1º, 2º y 3º de la Institución Educativa San Antonio de Prado, estarán en capacidad de producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos poniendo en juego la capacidad creativa y lúdica.	
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	<p>NIVEL PREESCOLAR:</p> <p>Reconocer portadores de texto, expresando en forma oral y en escritura no convencional, sentimientos, emociones, vivencias e ideas sobre ellos y su entorno.</p> <p>GRADO PRIMERO:</p> <p>Interpretar y producir diferentes textos de su entorno expresando en forma oral y escrita convencional sentimientos,</p>	<p>GRADOSEGUNDO:</p> <p>Cualificar los procesos de comprensión lectora y producción textual utilizando textos narrativos, expositivos y descriptivos usados en su contexto social.</p> <p>GRADO TERCERO:</p> <p>Cualificar los procesos de comprensión lectora y producción textual utilizando textos narrativos, expositivos y descriptivos usando algunos referentes gramaticales y ortográficos</p>

	emociones, vivencias e ideas sobre ellos.	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO	<p>NIVEL PREESCOLAR:</p> <p>Expreso mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial atendiendo las orientaciones dadas por el profesor.</p> <p>Identifico maneras sobre cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>GRADO PRIMERO:</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, en forma detallada.</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc</p>	<p>GRADO SEGUNDO:</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas y elaboro hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos</p> <p>Reconozco y diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>GRADO TERCERO:</p> <p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos del proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p> <p>Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo, la información que emiten y la forma de presentarla.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para pequeñas obras teatrales</p>

	<p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</p> <p>Expreso oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p>					
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA TEXTUAL Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.	COMPETENCIA GRAMATICAL Capacidad de Reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación. Es la capacidad de utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).	COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA Capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes <u>contextos de uso</u> , en los que sedan factores variables tales como la situación de los <u>participantes</u> y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el <u>evento comunicativo</u> en el que están participando y las	COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.	COMPETENCIA LITERARIA Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético, el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia de las manifestaciones humanas y de las otras artes.	COMPETENCIA PRAGMÁTICA Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. Capacidad para que los participantes de un contexto comunicativo utilicen el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a

			normas y convenciones de <u>interacción</u> que lo regulan.		Además, ver la literatura como una experiencia de lecturas, expresión y desarrollar la argumentación crítica.	las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>N1: Explica la intención y mensaje de los textos que se leen.</p> <p>N2: Asocia la información de los textos que lee con situaciones del entorno.</p> <p>N3: Distingue los diversos tipos de textos según su intención comunicativa.</p> <p>N4: Analiza de manera crítica la información presente en los textos que lee.</p> <p>N5: Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que</p>	<p>N1: Distingue la palabra de la oración.</p> <p>N2: Identifica género, número y artículo en un texto determinado.</p> <p>N3: Analiza la función que cumplen las categorías gramaticales dentro de un texto.</p> <p>N4: Emplea algunas categorías gramaticales en la elaboración de textos cortos.</p> <p>N5: construye textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales y ortográficos</p>	<p>N1: Relata situaciones cotidianas utilizando un vocabulario según el contexto y la situación comunicativa, acorde a su edad.</p> <p>N2: Interpreta el mensaje transmitido en un acto de comunicación.</p> <p>N3: Emplea el lenguaje de forma adecuada para expresar sus ideas y sentimientos.</p> <p>N4: Analiza la información presente en los diferentes actos comunicativos.</p> <p>N5: Modifica su lenguaje a partir de la interacción con los demás</p> <p>N6: Realiza producciones de</p>	<p>N1: Identifica el contexto comunicativo en el cual se desenvuelve.</p> <p>N2: Opina sobre la función del acto Comunicativo.</p> <p>N3: práctica la comunicación acorde a las necesidades del contexto.</p> <p>N4: Describe con sus propias palabras la información recibida por los diferentes medios.</p> <p>N5: Escoge su propio estilo de comunicación que le permite interactuar eficazmente con otros.</p> <p>N6: Valora las distintas</p>	<p>N1: Reconoce los textos narrativos.</p> <p>N2: Relaciona textos leídos con otros.</p> <p>N3: Aprovecha elementos conceptuales que le permitan reconocer la estructura de los textos leídos.</p> <p>N4: compara un texto literario con otros estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>N5: Construye textos cortos que responden a la intención literaria.</p> <p>N6: Descubre las relaciones entre los</p>	<p>N1: Relata cuentos haciendo uso de su propio vocabulario.</p> <p>N2: Organiza los nuevos términos con su vocabulario inicial para expresarse de manera espontánea.</p> <p>N3 Aprovecha la información que le ofrecen las diversas fuentes ampliar su vocabulario.</p> <p>N4: Selecciona el vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.</p> <p>N5: Selecciona la información que ha adquirido mediante sus interacciones para utilizarla en actos comunicativos.</p> <p>N6: Valora las</p>

	<p>sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>N6 Elige y compara sus producciones textuales, de acuerdo con su intención comunicativa</p>	<p>N6: Reconoce la función gramatical de los textos que lee.</p>	<p>acuerdo a las necesidades del contexto, utilizando un lenguaje claro.</p>	<p>intervenciones comunicativas hechas por los interlocutores.</p>	<p>elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.</p>	<p>diversas fuentes y espacios donde se articula la comunicación.</p>
PERIODOS	P1	P2	P3	P4		
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO	<p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario</p>	<p>Descripción de eventos de manera secuencial.</p>	<p>Elección del tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p>	<p>Identificación del propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>		
GRADO 1°	P1	P2	P3	P4		
	<p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p>	<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas periódicos, etc</p>	<p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas</p>	<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>		
GRADO 2°	P1	P2	P3	P4		
	<p>Describo personas, objetos, lugares y situaciones en forma detallada.</p>	<p>Utilizo de acuerdo con el contexto. un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p>	<p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas</p>	<p>Reviso, socializo y corrijo los escritos teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas. signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>		

GRADO 3°	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto	Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.
-----------------	--	---	---	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
--------------	-------------------	---------------------	------------------------	----------------------

GRADO 1°

PERIODO 1

- Lectura y escritura de palabras sencillas con caligrafía legible.
- Comprensión lectora a partir de la narración.
- Identificación de letras, palabras y textos como unidades lingüísticas

PERIODO 2

- La oración como unidad lingüística
- Lectura y escritura de Oraciones sencillas.
- Comprensión lectora a partir de textos cortos.
- Comprensión lectora a partir de la narración.
- Escritura de textos cortos con caligrafía legible.
- El uso de la mayúscula y la minúscula.
- Identificación de Género y número.
- Identificación de singular y plural.

PERIODO 3

- Lectura y escritura de palabras significativas de un contexto semántico
- Interpretación de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia.

- Comprensión de la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto.

- Lectura y escritura de oraciones de un contexto semántico significativo

- Creación de textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa

- Creación de sus propias producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número

- Valoración de los diferentes aportes de sus compañeros
- Participación con interés y respeto en las diferentes actividades de lectura y escritura

- Valoración de la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes

- Asume actitudes respetuosas frente al trabajo de sus compañeros.

- Respeto y apreciación de las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha.

	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción • Palabras aumentativas y diminutivas. • Familia de palabras • Sinónimos y antónimos • Algunas normas Ortográficas • Lectura comprensiva de textos cortos • Escritura con coherencia de textos cortos <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de Comunicación • Escritura con coherencia de textos cortos. • Lectura comprensiva de textos cortos • Las combinaciones, grupos consonánticos • Algunas normas ortográficas <p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características de los textos para elaborar sus creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Interpretación de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Lee comprensivamente textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos • Lee comprensivamente textos estableciendo relaciones entre ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Creación de producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y numero 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud de escucha • Demuestra responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas • Asume una actitud de escucha
--	---	---	--	--

GRADO 2º

clara ideas y pensamientos

- División silábica de las palabras de un contexto significativo.
- Las combinaciones
- Categorías gramaticales
- Género y número
- Sustantivo propio y común
- Uso del diccionario
- Orden alfabético
- Reglas ortográficas

PERIODO 2

- Descripción de animales, personas y cosas.
- La narración
- La sílaba
- El acento
- El adjetivo
- Reglas ortográficas.
- Sustantivo propio y Común

PERIODO 3

- Descripción y anécdota
- Sinónimos y antónimos
- Familia de palabras

- Clasificación de palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto.

- Realización de descripciones en forma clara y coherente.

- Clasificación de las palabras según el número de sílabas y el acento.

- Creación de sus propias producciones haciendo uso de las categorías gramaticales trabajadas

GRADO 3º

- Diminutivos y aumentativos
- El verbo y sus tiempos
- Signos de puntuación

PERIODO 4

- Lectura y escritura de textos
- Medios de comunicación
- La biblioteca
- Clases de oraciones
- Comprensión lectora
- Reglas ortográficas

PERIODO 1

- Lengua y habla
- Elementos de la Comunicación
- El género narrativo : cuento, fábula, mito y leyenda
- Clasificación de palabras según el número de sílabas

PERIODO 2

- La oración

- Clasificación de los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo.

- Reconocimiento de los elementos de la comunicación en diferentes textos.

- Interpretación de textos narrados que permitan la

- Construcción de textos en forma coherente

- Utilización correcta de

	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones: Interrogativa , negativa , afirmativa , enunciativa, exclamativa , dubitativa y Desiderativa • Categorías gramaticales: sujeto, predicado, sustantivos, preposiciones y Conjunciones. • Determinantes: posesivos, numerales, indefinidos, partitivos y artículos. • Adverbios: de duda, de afirmación de lugar, de mofo, de negación • El verbo: verbos regulares e irregulares • Los pronombres: personales, reflexivos • Sinónimos y antónimos. <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • El acento. • La descripción. • Reglas ortográficas. • Lectura comprensiva. • Signos de puntuación 	<p>anticipación, predicción e inferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las categorías gramaticales en un texto. • Construcción de textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales • Comprensión en forma oral y escrita de los textos leídos 	<p>los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de textos en forma coherente utilizando las distintas categorías gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> • Su actitud favorece un ambiente de aprendizaje • Demuestra responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas • Asume una actitud de escucha
--	--	--	---	--

PERIODO 4

- Género Lírico : retahíla
Trabalenguas, poesía, rima.
- Uso del Diccionario:
orden de las palabras, y los significados.
- Medios de Comunicación : la noticia , la carta , el afiche.
- Los signos de puntuación

- Utilización de los signos de puntuación al leer un texto
- Utilización de algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno.
- Interpretación de poesías, rimas y otros.

- Escribe textos descriptivos de forma clara y coherente
- Clasifica palabras según su acento

- Asume una disposición adecuada en clase
- Muestra respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
- Valoración de la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes

PERIODO	DESEMPEÑO SUPERIOR	GRADO 1°	GRADO 2°	GRADO 3°
PERIODO 1		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica óptimamente de la función que cumplen las letras, palabras y textos como unidades lingüísticas en un determinado texto. • Interpreta óptimamente de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Lee y escribe óptimamente palabras significativas de un contexto semántico • Valora y respeta óptimamente de las intervenciones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica óptimamente las palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto. • Utiliza óptimamente los signos de puntuación • Asume óptimamente una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta óptimamente los textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Construye óptimamente textos en forma coherente • Utiliza óptimamente los signos de puntuación. • Su actitud favorece óptimamente un ambiente de aprendizaje
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente de la función que cumplen las letras, palabras y textos como unidades lingüísticas en un determinado texto. • Interpreta adecuadamente textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Lee y escribe palabras adecuadamente de un contexto semántico 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica adecuadamente palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto. • Utiliza adecuadamente los signos de puntuación • Asume adecuadamente una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta adecuadamente los textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Construye adecuadamente textos en forma coherente • Utiliza adecuadamente los signos de puntuación. • Su actitud favorece adecuadamente un ambiente de aprendizaje

		<ul style="list-style-type: none"> • Valora y respeta adecuadamente de las intervenciones de los demás. 		
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica mínimamente de la función que cumplen las letras, palabras y textos como unidades lingüísticas en un determinado texto. • Interpreta mínimamente de textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Lee y escribe palabras mínimamente de un contexto semántico • Valora y respeta mínimamente de las intervenciones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica mínimamente palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto. • Utiliza mínimamente los signos de puntuación • Asume mínimamente una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mínimamente los textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Construye mínimamente textos en forma coherente • Utiliza mínimamente los signos de puntuación. • Su actitud favorece mínimamente un ambiente de aprendizaje
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta identificar la función que cumplen las letras, palabras y textos como unidades lingüísticas en un determinado texto. • Se le dificulta interpretar los textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Se le dificulta Leer y escribir palabras significativas de un contexto semántico • Se le dificulta valorar y 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta clasificar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto. • Se le dificulta utilizar correctamente los signos de puntuación • Se le dificulta asumir una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta interpretar los textos narrados que permitan la anticipación, predicción e inferencia. • Se le dificulta construir textos en forma coherente • Se le dificulta utilizar los signos de puntuación. • Se le dificulta asumir una actitud que favorezca un ambiente de aprendizaje.

		respetar de las intervenciones de los demás.		
PERIODO 2	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende óptimamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto. • Identifica óptimamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Respeta y aprecia óptimamente las intervenciones de sus compañeros, asumiendo una actitud de escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica óptimamente el adjetivo en la oración. • Clasifica óptimamente las palabras según el número de sílabas y el acento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica óptimamente en un texto las categorías gramaticales. • Construye óptimamente textos en forma coherente utilizando las distintas categorías gramaticales • Demuestra óptimamente responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas • Asume óptimamente una actitud de escucha
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende adecuadamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto. • Identifica adecuadamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Respeta y aprecia adecuadamente las intervenciones de sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente el adjetivo en la oración. • Clasifica adecuadamente las palabras según el número de sílabas y el acento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente en un texto las categorías gramaticales. • Construye adecuadamente textos en forma coherente utilizando las distintas categorías gramaticales • Demuestra adecuadamente responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas • Asume adecuadamente una actitud de escucha

		compañeros, asumiendo una actitud de escucha		
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende mínimamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto. • Identifica mínimamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Respeta y aprecia mínimamente las intervenciones de sus compañeros, asumiendo una actitud de escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica mínimamente el adjetivo en la oración. • Clasifica mínimamente las palabras según el número de sílabas y el acento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica mínimamente en un texto las categorías gramaticales. • Construye mínimamente textos en forma coherente utilizando las distintas categorías gramaticales • Demuestra mínimamente responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas • Asume mínimamente una actitud de escucha 	
BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta comprender la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto. • Se le dificulta identificar las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Se le dificulta respetar y 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta identificar el adjetivo en la oración. • Se le dificulta clasificar las palabras según el número de sílabas y el acento 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta identificar en un texto las categorías gramaticales. • Se le dificulta construir textos en forma coherente utilizando las distintas categorías gramaticales • Se le dificulta demostrar responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas 	

		<p>apreciar las intervenciones de sus compañeros, asumiendo una actitud de escucha</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta asumir una actitud de escucha
PERIODO 3	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende óptimamente textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos. • Crea óptimamente textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa • Identifica óptimamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas • Respeto y aprecio óptimamente las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce óptimamente de el verbo en la oración • Construye óptimamente oraciones en forma coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye óptimamente textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales • Comprende óptimamente en forma oral y escrita los textos leídos • Escribe óptimamente textos descriptivos de forma clara y coherente • Clasifica óptimamente palabras según su acento • Asume óptimamente una disposición en clase • Muestra óptimamente respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende adecuadamente textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce adecuadamente el verbo en la oración 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye adecuadamente textos cortos teniendo en cuenta

		<p>cortos, estableciendo relaciones entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea adecuadamente textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa • Respeto y aprecio adecuadamente las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye adecuadamente oraciones en forma coherente. 	<p>algunos referentes gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende adecuadamente, en forma oral y escrita los textos leídos • Escribe adecuadamente textos descriptivos de forma clara y coherente • Clasifica adecuadamente palabras según su acento • Asume adecuadamente una disposición en clase • Muestra adecuadamente respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
	<p>BÁSICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende mínimamente textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos. • Crea mínimamente textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa • Respeto y aprecio mínimamente las intervenciones de mis compañeros, asumiendo una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente el verbo en la oración • Construye mínimamente oraciones en forma coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye mínimamente textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales • Comprende mínimamente en forma oral y escrita los textos leídos • Escribe mínimamente textos descriptivos de forma clara y coherente • Clasifica mínimamente palabras según su acento

				<ul style="list-style-type: none"> • Asume mínimamente una disposición en clase • Muestra mínimamente respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta comprender textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos. • Se le dificulta crear textos cortos con caligrafía legible de acuerdo a la intencionalidad comunicativa • Se le dificulta respetar y apreciar las intervenciones de los compañeros, asumiendo una actitud de escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer el verbo en la oración • Se le dificulta construir oraciones en forma coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta construir textos cortos teniendo en cuenta algunos referentes gramaticales • Se le dificulta comprender en forma oral y escrita los textos leídos • Se le dificulta escribir textos descriptivos de forma clara y coherente • Se le dificulta clasificar palabras según su acento • Se le dificulta asumir una disposición adecuada en clase • Se le dificulta mostrar respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
PERIODO 4	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Crea óptimamente producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación óptimamente los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo • Comprensión óptimamente en 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta óptimamente la poesía, rimas y otros • Utiliza óptimamente los signos de puntuación al leer un texto

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza óptimamente algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Lee óptimamente en forma comprensiva textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos • Demuestra óptimamente responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas 	<p>forma oral y escrita de los textos leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza óptimamente algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Valora óptimamente la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes
	<p>ALTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea adecuadamente producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número • Utiliza adecuadamente algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Lee adecuadamente en forma comprensiva textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos • Demuestra adecuadamente responsabilidad y cumplimiento con las 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica adecuadamente los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo • Comprende adecuadamente en forma oral y escrita de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta adecuadamente la poesía, rimas y otros • Utiliza adecuadamente los signos de puntuación al leer un texto • Utiliza óptimamente algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Valora adecuadamente la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes

	actividades asignadas		
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Crea mínimamente producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número • Utiliza mínimamente algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Lee mínimamente textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos • Demuestra mínimamente responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación mínimamente los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo • Comprensión mínimamente en forma oral y escrita de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mínimamente la poesía, rimas y otros • Utiliza mínimamente los signos de puntuación al leer un texto • Utiliza mínimamente algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Valora mínimamente la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes
BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta crear producciones haciendo uso de la mayúscula, minúscula, género y número • Se le dificulta utilizar algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno. • Se le dificulta leer en forma comprensiva textos cortos, estableciendo relaciones entre ellos • Se le dificulta demostrar responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta clasificar los medios de comunicación en determinado contexto comunicativo • Se le dificulta comprender en forma oral y escrita de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta interpretar la poesía, rimas y otros • Se le dificulta Utiliza óptimamente los signos de puntuación al leer un texto • Se le dificulta utilizar algunos medios de comunicación para interactuar en su entorno • Se le dificulta valorar la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes

METODOLOGIA

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.

El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones.

Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología se complementará así:

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionaran con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos trabajados en el área. • Evaluaciones orales y escritas. • Evaluaciones de periodo. • Sustentación de talleres. • Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet. • Análisis de problemáticas planteadas en el área, apoyando el aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres individuales y grupales. • Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas. • Utilización correcta del material propio del área. • Trabajo o prácticas de laboratorio. • Elaboración de carteleras, afiches y similares. • Propuestas creativas para la solución de problemas. • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la clase. • Actitud de escucha y atención. • Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas. • Respeto por la clase, los compañeros y el profesor. • Conservación y cuidado del medio ambiente. • Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio). • Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación. • Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en

forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/externos

Apoyos internos/e externos la familia

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Lector de lectura.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase. Talleres individuales y grupales, para realizar en clase. Evaluaciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión oral. Aptitud verbal. Análisis y composición literaria 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase. Para la comprensión de los temas los estudiantes desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller. En clase se propician espacios para realizar talleres grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Permanente. Un taller por período. Un taller por período.

<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de talleres. • Portafolio. • Autoevaluación. • Actitud de trabajo en clase. • Prueba semestral por competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Comprensión de textos cortos • Producción de oraciones y textos cortos 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a la biblioteca. • Se entregan talleres a los estudiantes para que los realicen con la asesoría de sus padres. • Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades desarrolladas en el área durante el periodo. • Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional. • Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordados en la clase. • Diseño y aplicación de una prueba tipo saber e ICFES que recopile las temáticas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una hora semanal. • Dos por periodos. • Cada vez que el docente le devuelve al estudiante el trabajo revisado. • Al finalizar cada período académico. • Permanente. • Semestral.
---	---	---	---

PLAN DE APOYO					
PERÍODO	PLANES		GRADO 1º	GRADO 2º	GRADO 3º
P 1	R E C U P E R A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar diariamente la lectura de cuentos, cantos, poesías, entre otros. • Practicar ejercicios de atención, silencio y escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar al estudiante a que escriba palabras a partir de imágenes, y orientaciones dadas teniendo en cuenta la caligrafía. • Leerle cuentos, rimas, poesía entre otros. Invitando al estudiante a disfrutar de la lectura y que dé cuenta de lo comprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar en un texto, oraciones según el número de sílabas. • Construir oraciones a partir de las situaciones que vive cotidianamente, haciendo uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en un texto las sílabas señalándolas con un color diferente. • Escribir noticias relacionadas con su entorno cotidiano.

	<p style="text-align: center;">N I V E L A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar poesías, refranes, trabalenguas, rimas, versos, adivinanzas y canciones. • Responder a diferentes órdenes e instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente de lectura y escritura al interior del hogar, que le proporcione al estudiante leer y escribir algunas palabras sencillas. • Elaborar un listado de personajes que intervienen en una narración y luego con la ayuda de los padres corregir su escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la división silábica de las palabras que encuentres en una noticia. • Realizar una lista de palabras utilizando correctamente la mayúscula y la minúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y señalar palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas en un texto dado. • Señalar las mayúsculas que encuentres con color rojo y las minúsculas con color verde.
	<p style="text-align: center;">P R O F U N D I Z A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar el final de un cuento. • Escuchar música y sonidos del ambiente para mejorar la agudeza auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un dominó con las palabras aprendidas, haciendo relación de la palabra escrita con la imagen. • Establecer en casa un horario de estudio que le permita fortalecer su hábito lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto corto utilizando palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas. • Escribir una noticia utilizando correctamente los signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una lista de 15 palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas sacadas de un texto dado. • Consultar y escribir una noticia empleando adecuadamente los signos de puntuación.

P 2

R
E
C
U
P
E
R
A
C
I
O
N

- Narrar experiencias y actividades realizadas en el día.
- Observar diferentes portadores de texto y expresar sus opiniones con libertad

- Representar por medio de un dibujo lo comprendido de una narración y escribir el nombre a cada uno de los elementos que componen el dibujo.
- Realizar un afiche explicando el uso de la mayúscula, minúscula, el género y número.

- Construir oraciones en las que se pueda identificar el adjetivo
- Recortar palabras del periódico o revistas y clasificarlas según el número de sílabas y el acento.

- Elaborar un texto aplicación de ciertas categorías gramaticales y darlo a conocer a sus compañeros.
- Proporcionar al estudiante diversos elementos del medio (láminas, fotos, etc.) con los que pueda elaborar sus creaciones con coherencia que serán más tarde corregidas con la ayuda de un adulto.

N
I
V
E
L
A
C
I
O
N

- Interpretar textos, símbolos e imágenes para relacionarlos con sus experiencias cotidianas.
- Describir imágenes y láminas dadas para mejorar la fluidez verbal.

- Escribir con sus propias palabras lo que entendió de una narración dada.
- Dictar oraciones y pedirle al estudiante que resalte en ellas las palabras que están en mayúscula y minúscula.

- Construir oraciones con sentido completo identificando y señalando el adjetivo.
- Clasificar palabras agudas, graves y esdrújulas en un texto dado.

- Subrayar y seleccionar en un texto las diferentes categorías gramaticales trabajadas en clase.
- Practicar diariamente la lectura en forma comprensiva y la escritura empleando adecuadamente las reglas ortográficas.

	P R O F U N D I Z A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> Realizar diariamente ejercicios de atención y escucha, utilizando diferentes materiales. Practicar trabalenguas y retahílas para mejorar su pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> Practicar diariamente la lectura e interpretación de textos que favorezcan la comprensión. Realizar descripciones de situaciones y experiencias vividas haciendo uso de la mayúscula, minúscula, el género y número 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir oraciones al dictado, identificando luego los sustantivos y los adjetivos. Seleccionar, recortar y pegar palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar ejercicios donde se evidencie la aplicación de ciertas categorías gramaticales. Releer los textos escritos verificando la coherencia del texto.
P 3	R E C U P E R	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer su nombre en diferentes contextos. Realizar ejercicios de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar escritos sobre los programas favoritos con una caligrafía legible. Construir en familia un cuento que 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar los verbos que encuentres en un texto dado. Construir oraciones en las que se pueda identificar su estructura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los signos de puntuación en diferentes textos que te permita diferenciarlos. Aplicar las reglas ortográficas en la

	<p style="text-align: center;">A C T I O N</p>	<p>espontánea con confrontación.</p>	<p>permitan fomentar la inventiva e imaginación del estudiante.</p>	<p>gramatical.</p>	<p>escritura de un texto.</p>
	<p style="text-align: center;">N I V E L A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la escritura espontánea para reproducir sus ideas. • Reconocer las vocales, ubicándolas en un texto y en un contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diariamente textos cortos, y luego pedirle al estudiante que explique con sus propias palabras lo que entendió. • Practicar la lectura comprensiva de textos, esta actividad será de gran ayuda en su expresión y conocimiento de otros conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar con sus propias palabras la estructura de una oración. • Realizar oraciones con coherencia a partir de un listado de verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar correctamente los signos de puntuación en la elaboración de una carta a una persona especial para ti. • Leer con entonación practicando los signos de puntuación.
	<p style="text-align: center;">P R O F U N D I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir su nombre diariamente. • Aprender la ronda de las vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer diversos textos narrativos con el fin de que estos permitan elaborar escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir oraciones con coherencia a partir de unas palabras dadas en desorden. • Realizar una sopa de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar correctamente los signos de puntuación en un texto dado. • Escribir una anécdota de tu vida diaria practicando los

	Z A C I O N		<p>significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrar a su familia los textos leídos, y expresar que enseñanza le dejan para la vida. 	<p>letras utilizando algunos verbos.</p>	<p>signos de puntuación.</p>
P 4	R E C U P E R A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> Construir pequeños textos en forma oral y escrita. Transcribir textos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar un trabajo escrito en el cual se clasifique los diferentes medios de comunicación. Escribir la canción preferida haciendo uso de las reglas ortográficas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una cartelera clasificando los medios de comunicación. Socializar ante sus compañeros lo entendió de un texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar palabras que rimen entre si y crear composiciones. Realizar una cartelera clasificando los medios de comunicación.
	N I V E	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar palabras de enlace en la comunicación. Producir textos a 	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar una lotería sobre los diferentes medios de comunicación. Y que el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> Elegir un medio de comunicación para presentar al grupo en forma creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir sobre la importancia de los medios de comunicación y darlo a conocer a tus

	<p style="text-align: center;">L A C I O N</p>	<p>partir de conocimientos previos.</p>	<p>identifique su uso e importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar con ayuda de los padres una fábula donde se evidencia el uso de algunas reglas ortográficas trabajadas en el aula y otro sin reglas, para compararlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un ambiente de lectura y escritura al interior del hogar que le permita al estudiante elevar su nivel de comprensión lectora. 	<p>compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender una poesía y presentarla al grupo.
	<p style="text-align: center;">P R O F U N D I Z A C I O N</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar diferentes medios de comunicación, dando a conocer su opinión sobre los temas escuchados. Participar en la elaboración de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer a sus compañeros como utiliza los medios de comunicación en su vida cotidiana. Realizar composiciones escritas donde se evidencie la utilización las reglas ortográficas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer un medio de comunicación al grupo en forma creativa. Establecer en casa un horario de lectura que le permita mejorar su nivel lector. 	<ul style="list-style-type: none"> Elegir un medio de comunicación para presentar al grupo en forma creativa. Leer poesías y rimas, para enriquecer su vocabulario y expresión verbal.

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO:
AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO – ASIGNATURA LENGUA
CASTELLANA
CICLO 2**

CICLO 2 4º y 5º	Gloria Amparo Villa Acevedo	
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	GRADO 4º: Leer comprensivamente textos de diferentes géneros y realizar producciones escritas en las cuales aplique los elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos que garanticen la coherencia necesaria para comunicar sus ideas y pensamientos.	GRADO 5º: Establecer relaciones y diferencias entre los textos que lee, relativas a su género, estructura y tipología, comprendiendo la intención comunicativa de los mismos y haciendo uso de la gramática, la ortografía y la sintaxis para la producción textual.
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados 4º y 5º de la I. E San Antonio de Prado, desarrollarán sus habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, valorando y utilizando la lengua como medio de expresión estética dadas las situaciones comunicativas en las cuales interviene.	
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO 4º <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar planes para la construcción de textos orales y escritos articulando y organizando las ideas a través del uso adecuado del léxico y la entonación. • Identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos que se leen a través del uso de estrategias de búsqueda y selección de la información. • Leer diversos tipos de textos literarios, identificando en ellos elementos como: 	GRADO 5º <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos a partir de su realidad, haciendo uso de las normas gramaticales y ortográficas para responder a la intención comunicativa. • Utilizar estrategias de búsqueda y selección para comprender los aspectos formales y conceptuales de los diferentes tipos de textos. • Elaborar hipótesis predictivas a partir de la lectura de diferentes textos literarios estableciendo comparaciones entre el contexto y otro tipo de textos. • Producir y socializar textos orales y escritos basados en

	<p>espacio, tiempo, personajes y acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Producir textos escritos que respondan a las características propias de su género. ● Identificar los medios de comunicación masiva y su impacto en el contexto en el que se desenvuelve. 		<p>la información obtenida de los diferentes medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta los mensajes no verbales que en ellos se encuentra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores, estableciendo el respeto por los principios básicos de la comunicación. 			
<p>COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</p>	<p>COMPETENCIA TEXTUAL</p> <p>Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo que demanda la situación comunicativa.</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p> <p>Capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlas con eficacia en la comunicación.</p>	<p>COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA</p> <p>capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes <u>contextos de uso</u>, en los que se dan factores variables tales como la situación de los <u>participantes</u> y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el <u>evento comunicativo</u> en el que están participando y las normas y convenciones de <u>interacción</u> que lo regulan.</p>	<p>COMPETENCIA PRAGMÁTICA</p> <p>Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.</p>	<p>COMPETENCIA LITERARIA</p> <p>Capacidad para comprender y valorar el lenguaje que se da a través de la literatura.</p>	<p>COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA</p> <p>Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>

**NIVEL DE
DESARROLLO DE
LA COMPETENCIA**

<p>N1: Explica la intención y mensaje de los textos que se leen.</p>	<p>N1: Define las categorías gramaticales.</p>	<p>N1: Identifica el lenguaje a utilizar según el contexto y la situación comunicativa.</p>	<p>N1: Reconoce el contexto comunicativo en el cual se desenvuelve.</p>	<p>N1: Identifica los textos literarios.</p>	<p>N1: Cita vocabulario básico de los textos que lee.</p>
<p>N2: Asocia la información de los textos que lee con situaciones del entorno.</p>	<p>N2: Identifica las categorías gramaticales en un texto determinado.</p>	<p>N2: Interpreta el mensaje transmitido en un acto de comunicación.</p>	<p>N2: Comprende la función del acto comunicativo.</p>	<p>N2: Asocia un texto literario leído con otros (intertextualidad).</p>	<p>N2: Asocia los nuevos términos con su vocabulario inicial.</p>
<p>N3: Distingue los diversos tipos de textos según su intención comunicativa.</p>	<p>N3: Analiza la función que cumplen las categorías gramaticales dentro de un texto.</p>	<p>N3: Emplea el lenguaje de forma adecuada para expresar sus ideas.</p>	<p>N3: Diseña estrategias de comunicación acorde a las necesidades del contexto.</p>	<p>N3: Obtiene elementos conceptuales que le permitan reconocer la estructura de los textos literarios.</p>	<p>N3 Aprovecha la información que le ofrecen las diversas fuentes para crecer en conocimiento y en vocabulario.</p>
<p>N4: Analiza de manera crítica la información presente en los textos que lee.</p>	<p>N4: Emplea las categorías gramaticales en la elaboración de oraciones y pequeños párrafos.</p>	<p>N4: Analiza la información presente en las diversas intervenciones comunicativas.</p>	<p>N4: Contrasta la información recibida por los diferentes medios con su propia versión.</p>	<p>N4: compara un texto literario con otros estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p>	<p>N4: Categoriza el vocabulario de acuerdo a las personas a quienes se dirige.</p>
<p>N5: Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>N5: construye textos con coherencia y cohesión.</p>	<p>N5: Construye sus propias vivencias comunicativas a partir de la interacción con los demás.</p>	<p>N5: Crea su propio estilo de comunicación que le permite interactuar eficazmente con otros.</p>	<p>N5: Construye textos literarios respondiendo a su estructura.</p>	<p>N5: compila la información que ha adquirido mediante sus interacciones para utilizarla de forma eficiente en actos comunicativos.</p>
	<p>N6: Jerarquiza los elementos gramaticales en la producción de un texto,</p>	<p>N6: Realiza producciones literarias obedeciendo a planes estructurados y de acuerdo con las necesidades del</p>	<p>N6: Valora las distintas intervenciones comunicativas</p>	<p>N6: Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de</p>	<p>N6: Valora las diversas fuentes y espacios donde se articula la</p>

	N6: Fundamenta sus producciones textuales, de acuerdo con la tipología, estructura y elementos constitutivos.	garantizando su unidad sintáctica.	contexto.	hechas por los interlocutores.	un texto literario y entre este y el contexto	comunicación.
PERIODOS						
PERIODOS	P1	P2	P3	P4		
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 4°	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.	Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, descriptivos; teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.		
	Comparo textos narrativos, líricos dramáticos y descriptivos; teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y su contexto.	Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.		
	Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.	Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.		
	P1	P2	P3	P4		

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 5°	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
	Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	Reconozco la importancia del valor de la escucha y el diálogo para una mejor convivencia escolar.	Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas en diversas situaciones comunicativas.	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.
CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS				
GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

GRADO 4°

PERIODO 1

- La oración: partes y clases.
- Elementos de la oración: objeto agente, paciente e instrumento.
- La descripción objetiva y subjetiva.
- El texto descriptivo. Ortografía.
- Fonemas vocálicos y consonánticos

PERIODO 2

- El género narrativo:
- Características de la narración: Tema, argumento, personajes, estructura, lugar y tiempo.
- El cuento.
- La fábula.
- La leyenda.
- El mito.
- La anécdota.
- Categorías gramaticales:
- El sustantivo y sus clases.
- El adjetivo y sus clases.
- El verbo.
- El artículo.
- Los pronombres

- Identificación de las características de los textos descriptivos.
- Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos.
- Identificación de la función que cumplen las palabras en un determinado texto.
- Interpretación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras.

- Aplicación de las reglas ortográficas estudiadas, en los textos que escribe.
- Creación de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.
- Clasificación de las oraciones que componen un texto, según su intención comunicativa.
- Utilización del vocabulario según las exigencias del contexto comunicativo.
- Creación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras.
- Desarrollo de habilidades y destrezas en la representación de personajes a través de la práctica de la

- Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.
- Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.
- Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y culturización.

	<p>personales</p> <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos y antónimos. • Palabras homónimas y homófonas. • EL PÁRRAFO: estructura, elementos de enlaces, ideas principales y secundarias. • GÉNERO LÍRICO: la lírica, el verso, los refranes, la copla, la retahíla, la poesía y las adivinanzas. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramática: elementos de una obra teatral, guión, creación obra teatral. • Desarrollo de competencias comunicativas (medios de comunicación masiva) • Ortografía. 		<p>expresión verbal, gestual y corporal.</p>	
GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

GRADO 5°

PERIODO 1

- sustantivos: colectivo, individual, propio, común, concreto, abstracto, contable, no contable.
- Adjetivos: calificativos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos.
- Verbos: regulares, irregulares, tiempo simple.
- **La oración:**
 - clases de oración.
 - Núcleos de la oración.
 - Sujeto y predicado.
 - Reglas ortográficas:
 - Uso de mb, mp, nv, r, rr.

PERIODO 2

- Lengua, lenguaje y habla.
- Clasificación de palabras según el número de sílabas y según del acento.
- Diptongo – hiato.
- Género narrativo: Características, elementos, estructura.
- Clases de textos narrativos: cuento, fábula, mito, leyenda y anécdota

PERIODO 3

- Reconocimiento de las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.
- Reconocimiento de las reglas de acentuación de las palabras.
- Interpretación textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras.
- Caracterización de las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los textos que lee.

- Aplicación de las reglas de acentuación en sus producciones literarias.
- Redacción coherente de textos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.
- Utilización de un vocabulario variado para expresar sus ideas tanto en forma oral como escrita.
- Creación de textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras.
- Lectura comprensiva de diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.
- Lectura comprensiva de textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias.

- Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.
- Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.
- Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Género expositivo: Características, estructura, tipología: informativo y argumentativo. • El párrafo, idea principal e ideas secundarias. • Sinónimos, antónimos, palabras homónimas y homófonas. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género lírico: Poesía, trovas, refranes, retahílas, adivinanzas. • Reglas ortográficas: g, j, c,s. • Comprensión lectora de diferentes géneros: Expositivo, narrativo, lírico. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de textos de diferentes géneros literarios, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos. • Utilización de vocabulario amplio y variado en la producción textual. • Utilización del lenguaje de acuerdo con la situación comunicativa dada. 	
--	--	--	---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

PERIODO	DESEMPEÑO	GRADO 4	GRADO 5°
D. BAJO Se le dificulta D. BASICO Mínimamente D. ALTO Adecuadamente D. SUPERIOR óptimamente	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende óptimamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto. • Identifica óptimamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas. • Demuestra óptimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza óptimamente las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los textos que lee. • Reconoce óptimamente las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual. • Demuestra óptimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.

PERIODO 1

sus compañeros en clase.

ALTO

- Comprende adecuadamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto.
- Identifica adecuadamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas.
- Demuestra adecuadamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.

- Caracteriza adecuadamente las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los textos que lee.
- Reconoce adecuadamente las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.
- Demuestra adecuadamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.

BÁSICO

- Comprende mínimamente la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto.
- Identifica mínimamente las características de los textos descriptivos para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas.
- Demuestra mínimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.

- Caracteriza mínimamente las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los textos que lee.
- Reconoce mínimamente las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.
- Demuestra mínimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.

BAJO

- Se le dificulta comprender la intención comunicativa de una oración al leerla en un determinado texto.
- Se le dificulta identificar las características de los textos descriptivos

- Se le dificulta caracterizar las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los textos que lee.
- Se le dificulta reconocer las categorías gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción

		<p>para elaborar sus propias creaciones haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta demostrar capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. 	<p>textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta demostrar capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.
PERIODO 2	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce óptimamente las principales características de los textos narrativos y a partir de ellas crea sus propias composiciones. • Identifica óptimamente la función que cumplen las palabras en un determinado texto y basado en esto realiza sus propias creaciones. • Valora óptimamente de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee óptimamente diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos. • Clasifica óptimamente palabras según las reglas de acentuación, reconociendo su función ortográfica y semántica en los textos que lee. • Valora óptimamente de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce adecuadamente las principales características de los textos narrativos y a partir de ellas crea sus propias composiciones. • Identifica adecuadamente la función que cumplen las palabras en un determinado texto y basado en esto realiza sus propias creaciones. • Valora adecuadamente de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee adecuadamente diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos. • Clasifica adecuadamente palabras según las reglas de acentuación, reconociendo su función ortográfica y semántica en los textos que lee. • Valora adecuadamente de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente las principales características de los textos narrativos y a partir de ellas crea sus propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee mínimamente diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.

		<p>composiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica mínimamente la función que cumplen las palabras en un determinado texto y basado en esto realiza sus propias creaciones. Valora mínimamente de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica mínimamente palabras según las reglas de acentuación, reconociendo su función ortográfica y semántica en los textos que lee. Valora mínimamente la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta reconocer las principales características de los textos narrativos y a partir de ellas crea sus propias composiciones. Se le dificulta identificar la función que cumplen las palabras en un determinado texto y basado en esto realiza sus propias creaciones. Se le dificulta valorar la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta leer diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos. Se le dificulta clasificar palabras según las reglas de acentuación, reconociendo su función ortográfica y semántica en los textos que lee. Se le dificulta valorar la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.
PERIODO 3	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza óptimamente el vocabulario según las exigencias del contexto comunicativo. Interpreta y crea óptimamente textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras. Asume óptimamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee óptimamente textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias. Redacta óptimamente textos en forma coherente teniendo en cuenta una estructura lógica para transmitir sus ideas y empleando un vocabulario amplio y variado. Asume óptimamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza óptimamente el vocabulario según las exigencias del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> Lee óptimamente textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y

		<p>comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea óptimamente textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Asume óptimamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros. 	<p>secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta óptimamente textos en forma coherente teniendo en cuenta una estructura lógica para transmitir sus ideas y empleando un vocabulario amplio y variado. • Asume óptimamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente el vocabulario según las exigencias del contexto comunicativo. • Interpreta y crea adecuadamente textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Asume adecuadamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee adecuadamente textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias. adecuadamente óptimamente textos en forma coherente teniendo en cuenta una estructura lógica para transmitir sus ideas y empleando un vocabulario amplio y variado. • Asume adecuadamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza mínimamente el vocabulario según las exigencias del contexto comunicativo. • Interpreta y crea mínimamente textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Asume mínimamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee mínimamente textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias. adecuadamente óptimamente textos en forma coherente teniendo en cuenta una estructura lógica para transmitir sus ideas y empleando un vocabulario amplio y variado. • Asume mínimamente una postura de respeto frente a las intervenciones de sus compañeros.
	PERIODO 4	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades y destrezas óptimamente en la representación de personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea óptimamente las reglas ortográficas en los textos que produce. • Asume óptimamente una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación. 	<p>exigencias del contexto y las orientaciones dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume óptimamente una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.
ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades y destrezas adecuadamente en la representación de personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal. • Emplea adecuadamente las reglas ortográficas en los textos que produce. • Asume adecuadamente una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea adecuadamente textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Emplea adecuadamente el vocabulario según las exigencias del contexto y las orientaciones dadas. • Asume adecuadamente una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades y destrezas mínimamente en la representación de personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal. • Emplea mínimamente las reglas ortográficas en los textos que produce. • Asume mínimamente una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea mínimamente textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras. • Emplea mínimamente el vocabulario según las exigencias del contexto y las orientaciones dadas. • Asume mínimamente una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.
BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta desarrollar habilidades y destrezas en la representación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta interpretar y crear textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y

		<p>personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta emplear las reglas ortográficas en los textos que produce. • Se le dificulta asumir una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación. 	<p>lúdico de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta emplear el vocabulario según las exigencias del contexto y las orientaciones dadas. • Se le dificulta asumir una postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.
--	--	--	--

METODOLOGIA

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.

El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones.

Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología se complementará así:

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionaran con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

ACTIVIDADES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos trabajados en el área. • Evaluaciones orales y escritas. • Evaluaciones de periodo. • Sustentación de talleres. • Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet. • Análisis de problemáticas planteadas en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres tanto individuales como grupales. • Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas. • Utilización correcta del material propio del área. • Elaboración de carteleras, afiches y similares. • Propuestas creativas para la solución de problemas. • Planeación y ejecución de proyectos. • Consulta de otras fuentes bibliográficas. • Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para la clase. • Actitud de escucha y atención. • Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas. • Respeto por la clase, los compañeros y el profesor. • Conservación y cuidado del medio ambiente. • Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio). • Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación. • Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/externos

Apoyos internos/e externos la familia

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Lector de lectura.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase. • Talleres individuales para realizar en clase. • Talleres grupales. • Lectura individual de libros escogidos por el 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Aptitud verbal. • Análisis y composición literaria • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase. • Para la comprensión de los temas los estudiantes desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanente. • Tres talleres por período.

estudiante.

- Talleres individuales para desarrollar en casa.
- Portafolio.
- Autoevaluación.
- Actitud de trabajo en clase.
- Prueba semestral por competencias.

- Comprensión de textos
- Producción de textos

- En clase se propician espacios para realizar talleres grupales.
- El estudiante elige uno o dos libros para leer durante el período. El espacio para hacer esta actividad será la biblioteca.
- se entregan talleres a los estudiantes para que los realicen con la asesoría de sus padres.
- Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades desarrolladas en el área durante el periodo.
- Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional.
- Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordadas en la clase.
- Diseño y aplicación de una prueba tipo saber e

- Cuatro talleres por período.
- Una hora semanal.
- Dos por períodos.
- Cada vez que el docente le devuelve al estudiante el trabajo revisado.
- Al finalizar cada período académico.
- Permanente.
- Semestral.

ICFES que recopile las temáticas trabajadas.

PLAN DE APOYO

PERÍODO	PLANES	GRADO 4°	GRADO 5°
PERÍODO 1	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir oraciones a partir de imágenes, palabras y orientaciones dadas e identificar en ellas su estructura. • Clasificar en un texto, oraciones según su intención comunicativa. • Realizar descripciones orales de situaciones y experiencias leídas y vividas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar oraciones, sus partes y su estructura en un texto dado. • Construir oraciones en las que se pueda identificar el sujeto, el verbo y el adjetivo. • Clasificar palabras dadas en sustantivos, verbos y adjetivos.
	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar descripciones escritas a partir de imágenes dadas. • Socializar ante sus compañeros las descripciones hechas. • Leer pequeños párrafos para seleccionar diversos tipos de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las clases de sustantivos en un texto asignado. • Realizar composiciones escritas donde se evidencie la utilización de sustantivos, verbos y adjetivos. • Identificar el tipo de oración según la intención del hablante.
	PARA PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar y socializar ante sus compañeros otros tipos de textos descriptivos. • Identificar en un texto elementos de enlace para aplicarlos en la construcción de oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir párrafos en los que se incluyan diversas clases de oraciones. • Consultar otras categorías gramaticales diferentes a las trabajadas en clase y realizar ejercicios de aplicación con ellas.

PERÍODO 2	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto narrativo e identificar en él sus elementos constitutivos. • Identificar en un texto narrativo su estructura y su clase. • Subrayar y seleccionar en un texto las diferentes categorías gramaticales trabajadas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar en un texto dado palabras según la sílaba acentuada. • Realizar ejercicios de separación silábica según instrucciones dadas. • Reconocer en un texto narrativo su estructura y su clase.
	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar ejercicios donde se evidencie la aplicación de ciertas categorías gramaticales. • Identificar los elementos constitutivos de un texto narrativo leído. • Escribir palabras con las reglas ortográficas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y nombrar las palabras según el acento y el número de sílabas • Recortar del periódico palabras que tengan hiato y diptongo. • Leer diversos tipos de textos narrativos y caracterizar en ellos su estructura.

PARA PROFUNDIZACION

- Presentar un noticiero ante sus compañeros con noticias locales e institucionales.

las características de cada uno de los tipos de texto trabajados (narrativo, lírico y expositivo).

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO:
AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO – ASIGNATURA LENGUA
CASTELLANA
CICLO 3**

CICLO	3 (6º y 7º)	
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	<p>GRADO 6º:</p> <p>Utilizar correctamente la lengua española como instrumento de comunicación, de expresión y pensamiento crítico. Comprender además que el lenguaje es un medio permanente de vinculación con los avances científicos y culturales y de su aplicación logra la comprensión de las otras áreas del Conocimiento.</p>	<p>GRADO 7º:</p> <p>Comprender y disfrutar del lenguaje literario mediante el análisis de obras y de su aplicación en otros contextos valorando las de la literatura en las diferentes épocas históricas.</p>
META POR CICLO	<p>Al terminar el ciclo 3 los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa San Antonio de Prado estarán en capacidad de evidenciar los avances obtenidos en el desarrollo e interiorización de las habilidades comunicativas. Además producirán y analizarán diversos tipos de textos identificando la función gramatical de las palabras y los utilizarán en diferentes acciones comunicativas.</p>	

OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO 6° <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos con coherencia y cohesión gramatical haciendo uso adecuado de la ortografía. • Disfrutar de la lectura de diversos tipos de textos narrativos y aplica su enseñanza en las producciones que realiza. • Expresar opiniones coherentes frente a un tema y realizar interpretaciones intertextuales a partir de lo que lee. • . 			GRADO 7° <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las épocas históricas literarias a través de las diferentes obras. • Socializar la lengua materna con las demás áreas del conocimiento determinando el valor de los símbolos en el campo lingüístico y artístico literario. • Reconocer la oración como mínima unidad lingüística con sentido, su estructura gramatical y su función el texto. 			
COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	COMPETENCIA TEXTUAL Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico,	COMPETENCIA GRAMATICAL Capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlas con eficacia en la comunicación .	COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso , en los que se dan factores variables tales como la	COMPETENCIA PRAGMÁTICA Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.	COMPETENCIA LITERARIA Capacidad para comprender y valorar el lenguaje que se da a través de la literatura.	COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.	

	instructivo, según lo que demanda la situación comunicativa.		situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.			
NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>N1: Reconoce diferentes tipos de textos</p> <p>N2 Identifica en diferentes lecturas las clases de textos</p> <p>N3 Construye textos a partir de oraciones</p> <p>N4 Compara textos con los</p>	<p>N1: Define las categorías gramaticales.</p> <p>N2: Identifica las categorías gramaticales en un texto determinado.</p> <p>N3: Analiza la función que cumplen las</p>	<p>N1: Identifica el lenguaje a utilizar según el contexto y la situación comunicativa.</p> <p>N2: Interpreta el mensaje transmitido en un acto de comunicación.</p> <p>N3: Emplea el lenguaje de forma adecuada para</p>	<p>N1: Reconoce el contexto comunicativo en el cual se desenvuelve.</p> <p>N2: Comprende la función del acto comunicativo.</p> <p>N3: Diseña estrategias de comunicación</p>	<p>N1: Obtiene elementos conceptuales que le permitan reconocer la estructura de los textos literarios.</p> <p>N2: compara un texto literario con otros estableciendo</p>	<p>N1: Cita vocabulario básico de los textos que lee.</p> <p>N2: Asocia los nuevos términos con su vocabulario inicial.</p> <p>N3 Aprovecha la información que le ofrecen las diversas fuentes</p>

	<p>demás escritos N5 Clasifica textos de la tradición oral según su importancia. N6 Crítica las temáticas textuales de acuerdo a sus conocimientos previos.</p>	<p>categorías gramaticales dentro de un texto. N4: Emplea las categorías gramaticales en la elaboración de oraciones y pequeños párrafos. N5: construye textos con coherencia y cohesión. N6: Jerarquiza los elementos gramaticales en la producción de un texto, garantizando su unidad sintáctica.</p>	<p>expresar sus ideas. N4: Explica los factores que influyeron en las creaciones literarias de algunas épocas N5: Construye sus propias vivencias comunicativas a partir de la interacción con los demás. N6: Realiza producciones literarias obedeciendo a planes estructurados y de acuerdo con las necesidades del contexto.</p>	<p>acorde a las necesidades del contexto. N4: Contrasta la información recibida por los diferentes medios con su propia versión. N5: Crea su propio estilo de comunicación que le permite interactuar eficazmente con otros. N6: Estructura relatos orales y escritos a partir del conocimiento de la literatura de la tradición oral y literatura colombiana N6: Aprecia el</p>	<p>semejanzas y diferencias entre ellos. N3: Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto N4 Explica los factores que influyeron en las creaciones literarias de algunas épocas N5 Categoriza las características y factores que influyen en la literatura de la</p>	<p>para crecer en conocimiento y en vocabulario. N4: Categoriza el vocabulario de acuerdo a las personas a quienes se dirige. N5: compila la información que ha adquirido mediante sus interacciones para utilizarla de forma eficiente en actos comunicativos. N6: Valora las diversas fuentes y espacios donde se articula la comunicación.</p>
--	---	---	--	--	--	--

				valor histórico de algunas obras literarias colombianas y su influencia en la creación de otras.	tradición oral y colombiana. N6: Deduce los aspectos más notables de la literatura colombiana y la tradición oral.	
PERIODOS	P1	P2	P3	P4		
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 6°	<p>-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</p> <p>- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>-Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes,</p>	<p>-Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>-Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas</p>	<p>-Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos</p>		

		parábolas, entre otros		
	-Comparo textos narrativos, informativos, expositivos; teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	-Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y su contexto.	Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
	-Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.	-Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	-Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.
	P1	P2	P3	P4
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 7°	-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios,	-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a	- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas en secuencias lógicas.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

	<p>refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>-Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p>	<p>tratar en un texto con fines argumentativos</p> <p>- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>-Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>-Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído</p> <p>- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales.</p>	<p>- Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.</p> <p>- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>
	<p>-Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>-Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>-Reconozco la importancia del valor de la escucha y el diálogo para una mejor convivencia escolar.</p>	<p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p>	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>
	<p>Mantiene una actitud de respeto en las clases.</p>			

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 6°	<p>PERIODO 1</p> <p>Texto narrativo e informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del texto narrativo. • Clases de textos narrativos. <p>Literatura Colombiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la literatura • Personajes y obras de dicha literatura. <p>Ortografía Uso del diccionario</p> <p>PERIODO 2</p> <p>Estructuras gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración simple • Sujeto, predicado <p>Medios de comunicación masiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación • Función de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diferentes tipos de texto. • Reconocimiento de las características de la literatura colombiana. • Utilización correcta del diccionario • Identificación de la estructura gramatical en las oraciones simples • Distinción de los medios de comunicación y sus funciones. • Identificación de las características 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las reglas ortográficas estudiadas, en los textos que escribe. • Creación de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura y tipología. • Clasificación de las oraciones que componen un texto, según su intención comunicativa. • Utilización del vocabulario según 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación. • Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. • Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y culturización.

medios de comunicación masiva

PERIODO 3

- El género narrativo:
- Características de la narración: Tema, argumento, personajes, estructura, lugar y tiempo.
- El cuento.
- La fábula.
- La leyenda.
- El mito.
- La anécdota.

- Categorías gramaticales:
- El sustantivo y sus clases.
- El adjetivo y sus clases.
- El verbo.
- El artículo.
- Los pronombres personales

PERIODO 3

- Palabras homónimas

de los textos descriptivos.

- Reconocimiento de las principales características de los textos narrativos.
- Identificación de la función que cumplen las palabras en un determinado texto.
- Interpretación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras.

las exigencias del contexto comunicativo.

- Creación de textos poéticos que permitan descubrir el carácter rítmico y lúdico de las palabras.
- Desarrollo de habilidades y destrezas en la representación de personajes a través de la práctica de la expresión verbal, gestual y corporal.

	<p>y homófonas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL PÁRRAFO: estructura, elementos de enlaces, ideas principales y secundarias. • GÉNERO LÍRICO: la lírica, el verso, los refranes, la copla, la retahíla, la poesía y las adivinanzas. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramática: elementos de una obra teatral, guión, creación obra teatral. • Desarrollo de competencias comunicativas (medios de comunicación masiva) • Ortografía. 			
GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

GRADO 7°

PERIODO 1

Texto narrativo expositivo, informativo

- Importancia de los textos.

- Lectura oral y mental

Literatura en verso

Literatura de la tradición oral.

- Tradición de la literatura en verso y la literatura de la tradición oral.

Ortografía: Uso de la "Z"

Uso del diccionario

PERIODO 2

- Figuras literarias

Estructuras gramaticales

- La oración, los enunciados.
- Clases de oraciones
- Sujeto y predicado.
- Función gramatical de las palabras.

Transcripciones

PERIODO 3

- Sinónimos y antónimos.
- Palabras homónimas

- Caracterización de los diferentes tipos de texto.

- Reconocimiento de las características de la literatura en verso y la literatura de la tradición oral.

- Utilización correcta del diccionario

- Identificación de la estructura gramatical en las oraciones.

- Reconocimiento algunos medios de comunicación para expresar sus ideas

- Utilización correcta del diccionario

- Reconocimiento de las categorías

- Creación de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.

- Redacción coherente de textos, teniendo en cuenta su estructura y tipología.

- Aplicación de las reglas ortográficas estudiadas, en los textos que escribe.

- Utilización de un vocabulario variado para expresar sus ideas tanto en forma oral como escrita.

- Creación de textos poéticos, reconociendo el

- Postura crítica frente a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

- Capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.

- Valoración de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.

y homófonas.

- **EL PÁRRAFO:** estructura, elementos de enlaces, ideas principales y secundarias.
- **GÉNERO LÍRICO:** la lírica, el verso, los refranes, la copla, la retahíla, la poesía y las adivinanzas.
- Diptongo – hiato.
- Género narrativo: Características, elementos, estructura.
- Clases de textos narrativos: cuento, fábula, mito, leyenda y anécdota

PERIODO 3

- Género expositivo: Características, estructura, tipología: informativo y argumentativo.
- El párrafo, idea principal e ideas secundarias.

gramaticales en un texto dado, comprendiendo la función que cumplen en la producción textual.

- Reconocimiento de las figuras literarias en un texto.
- Reconocimiento de las reglas de acentuación de las palabras.
- Interpretación textos poéticos, reconociendo el carácter rítmico y lúdico de las palabras.
- Caracterización de las oraciones y los párrafos para relacionarlos al interior de los

carácter rítmico y lúdico de las palabras.

- Lectura comprensiva de diferentes clases de textos narrativos, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.
- Lectura comprensiva de textos expositivos, reconociendo en ellos las ideas principales y secundarias.
- Lectura comprensiva de textos de diferentes géneros literarios,

	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos, antónimos, palabras homónimas y homófonas. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género lírico: Poesía, trovas, refranes, retahílas, adivinanzas. • Reglas ortográficas: g, j, c,s. • Comprensión lectora de diferentes géneros: Expositivo, narrativo, lírico. 	textos que lee.	<p>estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de vocabulario amplio y variado en la producción textual. • Utilización del lenguaje de acuerdo con la situación comunicativa dada. 	
--	--	-----------------	---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO			
PERIODO	DESEMPEÑO	GRADO 6	GRADO 7°
PERIODO 1	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca óptimamente las características del texto narrativo informativo. • Identifique óptimamente la importancia de la literatura colombiana. . • Reconozca óptimamente la función de los medios de 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante reconozca óptimamente las características del texto narrativo expositivo e informativo. • Que el estudiante identifique óptimamente la importancia de la literatura en verso y de la tradición oral. • Que el estudiante reconozca

	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra óptimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. 	<p>óptimamente la función de los medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra óptimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.
ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante reconozca adecuadamente las características del texto narrativo informativo. • Que el estudiante identifique adecuadamente la importancia de la literatura colombiana. • Que el estudiante reconozca adecuadamente la función de los medios de comunicación. • Demuestra adecuadamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante reconozca adecuadamente las características del texto narrativo expositivo e informativo. • Que el estudiante identifique adecuadamente la importancia de la literatura en verso y de la tradición oral. • Que el estudiante identifique adecuadamente la estructura gramatical en las oraciones. • Que el estudiante reconozca adecuadamente la función de los medios de comunicación.
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante reconozca mínimamente las características del texto narrativo informativo • Que el estudiante reconozca mínimamente la función de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante reconozca mínimamente las características del texto narrativo expositivo e informativo. • Que el estudiante reconozca mínimamente la función de los medios de comunicación.
BAJO		

		<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer las características del texto narrativo informativo.. • Se le dificulta reconocer la función de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer las características del texto narrativo expositivo e informativo. Se le dificulta reconocer la función de los medios de comunicación.
PERIODO 2	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice óptimamente un texto argumentativo. • Que el estudiante comprenda óptimamente la función gramatical de las palabras en un oración simple • Identifique óptimamente la estructura gramatical en las oraciones simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice óptimamente un texto argumentativo. • Que el estudiante comprenda óptimamente la función gramatical de las palabras en una oración.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice adecuadamente un texto argumentativo. • Que el estudiante comprenda básicamente la función gramatical de las palabras en un oración simple • Identifique óptimamente la estructura gramatical en las oraciones simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice adecuadamente un texto argumentativo. • Que el estudiante comprenda básicamente la función gramatical de las palabras en un oración.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice básicamente un texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice básicamente un texto argumentativo.

		<p>argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante comprenda mínimamente la función gramatical de las palabras en un oración simple • Valora mínimamente de la lectura como medio de aprendizaje y de acceso a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante comprenda mínimamente la función gramatical de las palabras en un oración.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Al estudiante se le dificulta analizar un texto argumentativo. • Se le dificulta comprender la función gramatical de las palabras en un oración simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta analizar un texto argumentativo. • Se le dificulta comprender la función gramatical de las palabras en un oración simple.
PERIODO 3	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice y comprenda óptimamente un texto leído. • Que el estudiante redacte e identifique óptimamente enunciados en oraciones. • Que el estudiante disfrute óptimamente la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice y comprenda óptimamente diferentes tipos de textos. • Que el estudiante redacte e identifique óptimamente enunciados en un párrafo. • Que el estudiante disfrute y comprenda óptimamente la lectura.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice y comprenda adecuadamente un texto leído. • Que el estudiante redacte e identifique básicamente enunciados en oraciones. • Que el estudiante disfrute 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice y comprenda diferentes tipos de textos. • Que el estudiante redacte e identifique básicamente enunciados en un párrafo • Que el estudiante disfrute y comprenda adecuadamente la lectura.

		adecuadamente la lectura.	
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta analizar y comprender un texto leído. • Se le dificulta redactar e identificar enunciados en oraciones. • Se le dificulta disfrutar de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante analice y comprenda mínimamente diferentes tipos de textos. • Que el estudiante redacte e identifique mínimamente enunciados en un párrafo • Que el estudiante disfrute mínimamente la lectura.
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante aplique óptimamente reglas ortográficas en sus escritos. • Reescribe óptimamente un texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al estudiante se le dificulta analizar y comprender diferentes tipos de textos. • Se le dificulta redactar e identificar enunciados en un párrafo. • Se le dificulta disfrutar y comprender la lectura.
	PERIODO 4	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante aplique óptimamente reglas ortográficas en sus escritos. • Reescribe óptimamente un texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante aplique adecuadamente reglas ortográficas en sus escritos. • Reescribe adecuadamente un 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante aplique adecuadamente reglas ortográficas en sus escritos. • Reescribe óptimamente un texto

		texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia.	teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia.
BÁSICO		<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante aplique básicamente reglas ortográficas. Reescribe básicamente un texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante aplique básicamente reglas ortográficas en sus escritos. • Reescribe óptimamente un texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia.
BAJO		<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta aplicar reglas ortográficas en sus escritos. • Se le dificulta reescribir un texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta aplicar reglas ortográficas en sus escritos. • Se le dificulta reescribir un texto teniendo en cuenta relaciones de cohesión y coherencia.

METODOLOGIA

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.

El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones.

Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología se complementará así:

APRENDIZAJE EN EQUIPO: propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: permiten adquirir nuevos significados, como:

Exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionaran con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES

- Comprensión de los contenidos trabajados en el área.

PROCEDIMENTALES

- Realización de talleres tanto individuales como grupales.
- Realización de tareas de

ACTITUDINALES

- Disposición para la clase.
- Actitud de escucha y atención.

- Evaluaciones orales y escritas.
- Evaluaciones de periodo.
- Sustentación de talleres.
- Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.
- Análisis de problemáticas planteadas en el área.

acuerdo con orientaciones impartidas.

- Utilización correcta del material propio del área.
- Elaboración de carteleras, afiches y similares.
- Propuestas creativas para la solución de problemas.
- Planeación y ejecución de proyectos.
- Consulta de otras fuentes bibliográficas.
- Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.

- Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.
- Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
- Conservación y cuidado del medio ambiente.
- Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).
- Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación.
- Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/externos

Apoyos internos/e externos la familia

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Lector de lectura.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase. Talleres individuales para realizar en clase. Talleres grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión oral. Aptitud verbal. Análisis y composición literaria Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase. Para la comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> Permanente. Tres talleres por período.

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual de libros escogidos por el estudiante. • Talleres individuales para desarrollar en casa. • Portafolio. • Autoevaluación. • Actitud de trabajo en clase. • Prueba semestral por competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Producción de textos 	<p>de los temas los estudiantes desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En clase se propician espacios para realizar talleres grupales. • El estudiante elige uno o dos libros para leer durante el período. El espacio para hacer esta actividad será la biblioteca. • se entregan talleres a los estudiantes para que los realicen con la asesoría de sus padres. • Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro talleres por período. • Una hora semanal. • Dos por períodos. • Cada vez que el docente le devuelve al estudiante el trabajo revisado. • Al finalizar cada período académico.
--	---	---	--

		<p>desarrolladas en el área durante el periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional. • Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordadas en la clase. • Diseño y aplicación de una prueba tipo saber e ICFES que recopile las temáticas trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanente. • Semestral.
--	--	--	---

PLAN DE APOYO			
PERÍODO	PLANES	GRADO 6°	GRADO 7°
	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos narrativos e informativos en el periódico y dar a conocer su idea 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar oraciones, sus partes y su estructura en un texto dado. • Construir oraciones en las que se pueda identificar el

PERÍODO 1

principal

- Investigar sobre literatura colombiana y dar a conocer al grupo
- Reconocer en oraciones dadas su estructura gramatical, sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado.
- Escribir los nombres de los medios de comunicación masiva y sus funciones, dibújalos.
- Construir dos textos narrativos cortos y dos textos informativos.
- Investigar la biografía de dos escritores colombianos y leer una de sus obras.

sujeto, el predicado y complemento

- Leer de textos narrativos, expositivos e informativos en el periódico y escribe su idea principal.
- Construir dos textos narrativos cortos, dos textos informativos y dos textos expositivos.
- Reconocer en diferentes textos más complejos los informativos, narrativos y expositivos.

PARA NIVELACION

- Reconocer en oraciones dadas su estructura gramatical, sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado.
- Investigar sobre un medio de comunicación y expone en clase.
- Investigar sobre literatura en verso y la literatura de la tradición oral y dar a conocer al grupo.
- Investigar la biografía de dos escritores de la literatura en verso y la literatura de la tradición oral y leer una de sus obras.
- Hacer una lista de escritores de literatura en verso y literatura de la tradición oral con sus obras más representativas. Representar una de ellas.

PARA PROFUNDIZACION

- Reconocer en diferentes textos más complejos los textos informativos y narrativos
- Hacer una lista de escritores colombianos y sus obras más representativas.
- Extraer oraciones de un párrafo y analizarlas en su estructura gramatical.
- Investigar sobre varios medios de comunicación masiva de la ciudad y expone en el grupo.

- Extraer oraciones de un párrafo y analízalas en su estructura gramatical.
- Escribir los nombres de los medios de comunicación masiva y sus funciones, dibújalos.
- Investigar sobre un medio de comunicación y expone en clase.

-Investigar sobre varios medios de comunicación masiva de la ciudad y expone en el grupo.

-

PERÍODO 2

PARA RECUPERACION

- Identificar la función gramatical de las palabras en oraciones simples.
- Escribir un texto argumentativo y explicarlo.
- Construir, identificar y señalar en diferentes textos oraciones simples.
- Explicar en forma personalizada el tema de las oraciones y la función de las palabras en las mismas.

- Identificar la función gramatical de las palabras en oraciones compuestas.
- Escribir un texto argumentativo y explicarlo.
- Recortar de un periódico o revista un texto argumentativo y analizarlo.
- Construir, identificar y señalar en diferentes textos oraciones compuestas.

PARA NIVELACION

- Hacer ejercicios prácticos con oraciones para identificar las funciones de las palabras.
- Entregar varios tipos de textos para que el estudiante identifique el

- Explicar en forma personalizada el tema de las oraciones y la función de las palabras en las mismas.
- Hacer ejercicios prácticos con oraciones para

		<p>texto argumentativo y realice su propia sustentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir varias oraciones inventadas y hacer el análisis de la función de las palabras en las mismas. 	<p>identificar las funciones de las palabras.</p>
	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el periódico diferentes tipos de textos y clasificarlos según las indicaciones dadas, además analizar su temática. • Leer diversos textos narrativos con el fin de que estos le permitan al estudiante elaborar sus propias invenciones. • Elaborar un texto narrativo y darlo a conocer a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar varios tipos de textos para que el estudiante identifique el texto argumentativo y realice su propia sustentación. • Escribir varias oraciones inventadas y hacer el análisis de la función de las palabras en las mismas. • Buscar en el periódico diferentes tipos de textos y clasificarlos según las

			indicaciones dadas, además analizar su temática.
PERÍODO 3	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar del periódico términos y buscarles sus posibles sinónimos y antónimos. • Buscar palabras que rimen entre si y crear con ellas versos. • Identificar dentro de un texto el número de párrafos que lo conformen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar de revistas o periódicos palabras y buscarles el mayor número de sinónimos y antónimos posibles. • Representar a través de un mapa conceptual la información de un texto expositivo. • Reconocer la idea principal de un párrafo dado.
	PARA NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> • Reemplazar en un texto las palabras subrayadas por otras que sean sinónimos o antónimos según el caso. • Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar palabras homófonas, homónimas, sinónimas y antónimas y crear con ellas un párrafo. • Clasificar textos expositivos

	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>	<p>dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la idea principal en un párrafo. • Elaborar y dar a conocer un juego didáctico utilizando palabras sinónimas y antónimas. • Elaborar un escrito en el que incluyan palabras homófonas y homónimas. • Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas. 	<p>según su tipología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales y secundarias en un determinado párrafo. • Elaborar y dar a conocer un juego didáctico utilizando palabras sinónimas y antónimas. • Consultar acerca de un tema específico y sobre él preparar una exposición donde se evidencie la postura personal frente al mismo.
<p>PERÍODO 4</p>	<p>PARA RECUPERACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizar un guión teatral ya iniciado. • Crear un diálogo en el que intervengan personajes conocidos por el estudiante. • Escribir dos noticias positivas que haya escuchado o visto en algún medio de comunicación y darlas a conocer ante sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar palabras que rimen entre si y crear con ellas versos y estrofas. • Clasificar textos en narrativos, líricos y expositivos, según su contenido. • Encontrar los errores ortográficos de un texto dado y corregirlos según las reglas ortográficas vistas.

PARA NIVELACION

- Representar un guión teatral hecho por ellos mismos.
- Escribir dos noticias que haya escuchado o visto en algún medio de comunicación y darlas a conocer ante sus compañeros dando a la vez su punto de vista.

PARA PROFUNDIZACION

- Crear un guión cómico (comedia) y representarlo ante sus compañeros.
- Presentar un noticiero ante sus compañeros con noticias locales e institucionales.

- Escribir verbos que atiendan a las reglas ortográficas vistas y conjugarlos en presente simple.
- Clasificar textos según su contenido, en narrativos, líricos y expositivos.
- Realizar composiciones líricas atendiendo a orientaciones dadas.

- Elaborar un escrito que responda a las características de cada uno de los tipos de texto trabajados (narrativo, lírico y expositivo).

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO:
AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO – ASIGNATURA LENGUA
CASTELLANA
CICLO 4**

CICLOS	4 (8°-9°)	
OBJETIVO GENERAL POR GRADO	<p>GRADO 8°: Leer con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos y realizar producciones escritas en las cuales aplique los elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos que garanticen la coherencia necesaria para comunicar sus relaciones entre diferentes obras.</p>	<p>GRADO 9° Desarrollar habilidades comunicativas básicas y habilidades del pensamiento a través de la lectura y análisis de la literatura latinoamericana en todos sus géneros, y la producción de crónica periodística y literaria.</p>
META POR CICLO	<p>Al terminar el ciclo 4, los estudiantes de los grados 8° y 9° de la I. E San Antonio de Prado, estarán en capacidad de expresar en forma escrita su propia valoración sobre diferentes producciones literarias latinoamericanas, además podrá determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	
OBJETIVOS ESPECIFICOS POR GRADO	<p>GRADO 8°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos literarios latinoamericanos, identificando en ellos particularidades temporales, geográficas, de género de autor, entre otras. • Establecer relaciones entre la información seleccionada en los medios 	<p>GRADO 9°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes géneros de la literatura latinoamericana así como autores, estilos y los aportes que éstos hacen a la literatura universal. • Aplicar estrategias aprendidas para diseñar y producir diferentes tipos de texto,

	<p>de difusión masiva para contrastarla críticamente en su contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar planes para la construcción de escritos plasmando sus ideas a través del uso adecuado de los diferentes elementos gramaticales y ortográficos. 		<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar la literatura latinoamericana y utilizar su conocimiento en los distintos contextos. Asumir el trabajo del área con dedicación y valorar positivamente la riqueza del lenguaje. 			
<p>COMPETENCIAS DEL COMPONENTE</p>	<p>COMPETENCIA TEXTUAL</p> <p>Capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo que demanda la situación comunicativa.</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL</p> <p>Capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlas con eficacia en la comunicación.</p>	<p>COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA</p> <p>capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes <u>contextos de uso</u>, en los que se dan factores variables tales como la situación de los <u>participantes</u> y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el <u>evento</u></p>	<p>COMPETENCIA PRAGMÁTICA</p> <p>Capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.</p>	<p>COMPETENCIA LITERARIA</p> <p>Capacidad para comprender y valorar el lenguaje que se da a través de la literatura.</p>	<p>COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA</p> <p>Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>

comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.

<p>Nivel de desarrollo de la competencia</p>	<p>N1 Escribir textos en los que aplique técnicas de redacción así como elementos semánticos y sintácticos apropiados.</p> <p>N2 Describir los procesos comunicativos presentes en los</p>	<p>N1 Argumentar en situaciones comunicativas concretas, siguiendo normas lingüísticas y técnicas, dejar en claro su posición y llegar a acuerdos con sus contradictores en un ambiente de</p>	<p>N1 Aplicar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información</p> <p>N2 Describir situaciones y acontecimientos vivenciales para fortalecer los</p>	<p>N1 Analizar y valorar las distintas manifestaciones de autores de la literatura.</p> <p>Analizar algunos aspectos literarios e históricos en textos concretos de la literatura latinoamericana.</p> <p>N2 Diferenciar los</p>
--	--	---	---	---

	<p>textos que lee y escribe</p> <p>N3 Reconocer tipos de texto y sus características en una muestra dada</p> <p>N4 Citar elementos de análisis textual y aplicarlos en clase</p> <p>N5 Explicar la función de los recursos literarios, estilísticos, semánticos y sintácticos en los</p>	<p>respeto y tolerancia.</p> <p>N2 Definir y clasificar los géneros periodísticos teniendo en cuenta su finalidad, estructura y clase de información que se presenta en cada uno.</p> <p>N3 Interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.</p> <p>N4 Explicar conclusiones que</p>	<p>valores que permitan una sana convivencia.</p> <p>N3 Emplear todas las posibilidades que ofrece la lengua para alcanzar una comunicación asertiva en todos los ambientes escolares, sociales, culturales.</p> <p>N4 Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en</p>	<p>medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>N3 Descubrir que la comunicación pasa por el reconocimiento de la diversidad de</p>
--	--	---	---	--

	<p>textos que lee y escribe.</p> <p>N6 Jerarquizar información mediante esquemas y en su producción escrita.</p>	<p>no están dichas de modo directo en el texto, con base en el análisis de la información dada.</p> <p>N5 Discriminar algunos universales lingüísticos presentes en las lenguas.</p> <p>N6 Inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee, al relacionarlos con su sentido global y con</p>	<p>los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>N5 Redactar textos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual</p>	<p>culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p>N4 Explicar algunos aspectos de la sintaxis oracional de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas concretas.</p> <p>Analizar y utilizar consciente y críticamente distintos aspectos de los sistemas de significación y de</p>
--	--	---	--	---

		<p>el contexto en el cual se han producido, y reconocer rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>N6 Relacionar diversos tipos de códigos, tales como imágenes, símbolos y señales, con el lenguaje verbal, para dar diversas interpretaciones a lo que se ve y analiza.</p>	<p>comunicación gráfica.</p> <p>Explicar algunos aspectos de la ortografía de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas concretas.</p> <p>N5 Criticar y seleccionar de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de</p>
--	--	---	---	--

otras fuentes.

N6 Reflexionar de manera crítica acerca de los actos administrativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en cuanto al sistema de signos, símbolos y reglas de

				uso.
--	--	--	--	-------------

PERIODOS	P1	P2	P3	P4
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 8°	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Diferencio los medios de	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc Establecer relaciones entre	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Interpreto elementos	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Interpreto manifestaciones

	comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia	la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo	políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios.	artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.	Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás	Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.
ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO GRADO 9°	P1	P2	P3	P4
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto los diferentes elementos de análisis en el texto literario • Diseño estrategias para abordar situaciones nuevas en un análisis literario • Interpreto la información proveniente de los medios masivos de comunicación • Justifico • Busco, organizo y 	<ul style="list-style-type: none"> • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación • Utilizo estrategias para organizar información que circula por los 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no • Categorizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de

recupero información en diferentes fuentes bibliográficas y en mi entorno

- **Diferencio** los medios masivos de comunicación, sus características, códigos, recursos y audiencia
- **Conozco y caracterizo** la tradición oral en la literatura latinoamericana
- **Infiero** sentidos, rasgos ideológicos, científicos y culturales en los textos que leo
- **Tengo en cuenta** reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas en producción textual
- **Comprendo** el sentido global de los textos que leo, la intención del autor y las características del contexto en que se produce
- **Valoro, entiendo y adopto** la coherencia en mis textos y en los de mis compañeros
- **Reconozco** la importancia y trascendencia de la literatura en la cultura universal y en mi propia formación académica.

diferentes medios de comunicación

- **Leo** con sentido crítico obras de literatura latinoamericana procedentes de fuentes orales y escritas
- **Redacto** un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos
- **Reconozco** rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal
- **Identifico** los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos
- **Utilizo** un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes y muestro claramente la intención del texto
- **Diseño** un plan textual para

ellos

- **Reescribo** el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
- **Organizo** previamente las ideas que deseo exponer me documento para sustentarlas
 - **Identifico** y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas

quien los produce

- **Identifico** estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
- **Organizo** previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas
- **Establezco** relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales

		<p>presentar mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo al contexto situacional</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita la significación y la comunicación</p>		
--	--	--	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADOS

GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 8°	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • El párrafo y su estructura. • Oraciones compuestas coordinadas, copulativas, disyuntivas, adversativas. • Interpretación de textos narrativos: la crónica. • La televisión y otros medios de comunicación. <p>PERIODO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura y características de diferentes tipos de texto. • Reconocimiento de características de obras pertenecientes a la literatura latinoamericana. • Distinción de los medios comunicación, sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de escritos haciendo uso de algunas reglas ortográficas estudiadas. • Redacción coherente de textos, teniendo en cuenta su estructura y tipología para transmitir sus ideas en forma coherente. • Análisis de la información transmitida por algunos medios de comunicación para 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Escucho con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la coma. • El texto expositivo. • Narrativa contemporánea. • La propaganda como transmisora de ideas. <p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de acentuación. • El texto informativo. • Poesía colombiana. • Influencia social de la televisión. <p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras terminadas en ción –sión. • El texto argumentativo. • Elementos del teatro • El afiche como texto verbal y visual. 	funciones e influencia.	expresar sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás. • Valoro la lectura como medio para acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes.
GRADO	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 9°	<p>1º Período</p> <p>Tipología textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativo - Descriptivo - La reseña - El mapa conceptual - Categorías Gramaticales <p>2º Período</p> <p>Literatura latinoamericana</p> <p>-Neoclasicismo, criollismo, romanticismo</p>	<p>Definición y clasificación de las diferentes clases de texto</p> <p>Identificación de los componentes y características de la literatura latinoamericana</p>	<p>Desarrollo de la técnica aprendida para producir textos narrativos y descriptivos</p> <p>Aplicación de conocimientos de literatura latinoamericana en su producción oral y escrita.</p>	<p>Se dispone para la lectura y análisis de textos narrativos y descriptivos</p> <p>Participa en la presentación de temas sobre literatura</p>

	<p>-Novela -Expresión escrita: cuento -Expresión oral: La exposición -Gramática: La oración compuesta. 3º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Poesía - Tilde diacrítica <p>Lenguaje verbal y no verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de lenguaje - Lectura de imágenes y otros <p>4º Período</p> <p>Medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto periodístico - Entrevista - Crónica 	<p>Interpretación de imágenes, sonidos musicales, expresiones culturales</p> <p>Comprensión de la función social de los medios y definición de entrevista y crónica</p>	<p>Experimentación de la lectura de imágenes, sonidos musicales y expresión cultural</p> <p>Demostración en el contexto escolar de la función social de los medios y aplicación del aprendizaje sobre entrevista y crónica</p>	<p>latinoamericana</p> <p>Aprecia la utilidad de la lengua en la comunicación diaria y en su proceso de formación integral</p> <p>Valora positivamente la función social de los medios y la importancia de la crónica y la entrevista</p>
--	--	---	--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

PERIODO	DESEMPEÑO	GRADO 8º	GRADO 9º
PERIODO 1	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce óptimamente la estructura y clasificación del párrafo. • Redacta óptimamente una pequeña crónica haciendo uso de diferentes tipos de oración. • Comprende óptimamente el sentido global de los textos que lee. • Diferencia óptimamente los medios de comunicación y sus características. • Demuestra óptimamente capacidad de 	<p>Que el estudiante produzca textos narrativos y descriptivos gramatical y semánticamente correctos.</p>

		escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase.(actitudinal)	
ALTO		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce adecuadamente la estructura y clasificación del párrafo. • Redacta adecuadamente una pequeña crónica haciendo uso de diferentes tipos de oración. • Comprende adecuadamente el sentido global de los textos que lee. • Diferencia adecuadamente los medios de comunicación y sus características. • Demuestra adecuadamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. (actitudinal) 	Que el estudiante produzca textos narrativos y descriptivos gramatical y semánticamente adecuados.
BÁSICO		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente la estructura y clasificación del párrafo. • Redacta mínimamente una pequeña crónica haciendo uso de diferentes tipos de oración. • Comprende mínimamente el sentido global de los textos que lee. • Diferencia mínimamente los medios de comunicación y sus características. • Demuestra mínimamente capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. .(actitudinal) 	Que mínimamente el estudiante produzca textos descriptivos y narrativos gramatical y semánticamente adecuados.
BAJO		<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer mínimamente la estructura y clasificación del párrafo. • Se le dificulta redactar mínimamente una pequeña crónica haciendo uso de diferentes tipos de oración. • Se le dificulta comprender el sentido 	Al estudiante se le dificulta producir textos narrativos y descriptivos semántica y sintácticamente correctos.

		<p>global de los textos que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta diferenciar los medios de comunicación y sus características • Se le dificulta demostrar capacidad de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros en clase. .(actitudinal) 	
PERIODO 2	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica óptimamente los signos de puntuación en sus escritos. • Reconoce óptimamente las características y estructura del texto expositivo. • Caracteriza óptimamente los momentos de la narrativa latinoamericana. • Establece óptimamente relaciones con la información que le ofrecen los diferentes medios de comunicación. • Escucha óptimamente y con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar .(actitudinal) 	Que el estudiante, de manera óptima, reconozca los componentes y características de la literatura latinoamericana y aplique sus conocimientos en su producción escrita.
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica adecuadamente los signos de puntuación en sus escritos. • Reconoce adecuadamente las características y estructura del texto expositivo. • Caracteriza adecuadamente los momentos de la narrativa latinoamericana. • Establece adecuadamente relaciones con la información que le ofrecen los diferentes medios de comunicación. • Escucha adecuadamente y con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar .(actitudinal) 	Que el estudiante, de manera adecuada, reconozca los componentes y características de la literatura latinoamericana y aplique sus conocimientos en su producción escrita.
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica mínimamente los signos de puntuación en sus escritos. 	Que mínimamente el estudiante reconozca los componentes y características de la

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente las características y estructura del texto expositivo. • Caracteriza mínimamente los momentos de la narrativa latinoamericana. • Establece mínimamente relaciones con la información que le ofrecen los diferentes medios de comunicación. • Escucha mínimamente y con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar .(actitudinal) 	<p>literatura latinoamericana y aplique sus conocimientos en su producción escrita.</p>
	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta aplicar los signos de puntuación en sus escritos. • Se le dificulta reconocer las características y estructura del texto expositivo. • Se le dificulta caracterizar los momentos de la narrativa latinoamericana. • Se le dificulta establecer relaciones con la información que le ofrecen los diferentes medios de comunicación. • Se le dificulta escuchar con receptividad las intervenciones que se hacen en el ámbito escolar .(actitudinal) 	<p>Al estudiante se le dificulta reconocer los componentes y características de la literatura latinoamericana y aplicar conocimientos en su producción escrita.</p>
PERIODO 3	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica óptimamente las reglas de acentuación en sus escritos. • Reconoce óptimamente las características y estructura del texto informativo. • Reconoce óptimamente las características y estructura de la poesía colombiana. • Reconoce óptimamente la influencia social de la televisión. 	<p>Que el estudiante aplique, de manera óptima, técnicas en la realización de juegos de lenguaje, lectura de imágenes y de expresiones culturales diversas.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta óptimamente respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.(actitudinal) 	
ALTO		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica adecuadamente las reglas de acentuación en sus escritos. • Reconoce adecuadamente las características y estructura del texto informativo. • Reconoce adecuadamente las características y estructura de la poesía colombiana. • Reconoce adecuadamente la influencia social de la televisión. • Manifiesta adecuadamente respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.(actitudinal) 	<p>Que el estudiante aplique, en forma adecuada, técnicas en la realización de juegos de lenguaje, lectura de imágenes y de expresiones culturales diversas.</p>
BÁSICO		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica mínimamente las reglas de acentuación en sus escritos. • Reconoce mínimamente las características y estructura del texto informativo. • Reconoce mínimamente las características y estructura de la poesía colombiana. • Reconoce mínimamente la influencia social de la televisión. • Manifiesta mínimamente respeto en el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.(actitudinal) 	<p>Que el estudiante, mínimamente, aplique, técnicas en la realización de juegos de lenguaje, lectura de imágenes y de expresiones culturales diversas.</p>

	BAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta aplicar las reglas de acentuación en sus escritos. • Se le dificulta reconocer las características y estructura del texto informativo. • Se le dificulta reconocer las características y estructura de la poesía colombiana. • Se le dificulta reconocer la influencia social de la televisión. • Se le dificulta manifestar respeto con el vocabulario y las expresiones empleadas para referirse a los demás.(actitudinal) 	<p>Al estudiante se le dificulta aplicar técnicas en la realización de juegos de lenguaje, lectura de imágenes y de expresiones culturales diversas.</p>
PERIODO 4	SUPERIOR	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica óptimamente reglas ortográficas en sus escritos. • Identifica óptimamente las características y estructura del texto argumentativo. • Reconoce óptimamente los elementos del teatro. • Reconoce óptimamente el afiche como un texto verbal y visual. • Valora óptimamente la lectura como medio de acceder al conocimiento y profundizaren sus sabres(actitudinal) 	<p>Que el estudiante, de manera óptima, demuestre en el contexto escolar la función social de los medios de comunicación y aplique conocimientos sobre presentación de crónicas y entrevistas.</p>
	ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica adecuadamente reglas ortográficas en sus escritos. 	<p>Que el estudiante, de manera adecuada, demuestre en el contexto escolar la función social de los medios de comunicación y</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente las características y estructura del texto argumentativo. • Reconoce adecuadamente los elementos del teatro. • Reconoce adecuadamente el afiche como un texto verbal y visual. • Valora adecuadamente la lectura como medio de acceder al conocimiento y profundizaren sus saberes (actitudinal) 	<p>aplique conocimientos sobre presentación de crónicas y entrevistas.</p>
BÁSICO		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica mínimamente reglas ortográficas en sus escritos. • Identifica mínimamente las características y estructura del texto argumentativo. • Reconoce mínimamente los elementos del teatro. • Reconoce mínimamente el afiche como un texto verbal y visual. • Valora mínimamente la lectura como medio de acceder al conocimiento y profundizaren sus saberes(actitudinal) 	<p>Que el estudiante, mínimamente, demuestre en el contexto escolar la función social de los medios de comunicación y aplique conocimientos sobre presentación de crónicas y entrevistas.</p>
BAJO		<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta aplicar reglas ortográficas en sus escritos. • Se le dificulta Identificar las 	<p>Al estudiante se le dificulta demostrar en el contexto escolar la función social de los medios de comunicación y aplicar conocimientos sobre presentación de</p>

características y estructura del texto argumentativo.

- Se le dificulta reconocer los elementos del teatro.
- Se le dificulta reconoce el afiche como un texto verbal y visual.
- Se le dificulta valorar la lectura como medio de acceder al conocimiento y profundizar en sus saberes (actitudinal).

crónicas y entrevistas.

METODOLOGIA

La metodología para desarrollar el trabajo del área debe estar orientada al desarrollo del pensamiento de los estudiantes, posibilitado por el mejoramiento de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta sus intereses, posibilidades y necesidades de comunicación. Se propiciará la participación activa de todos, incentivando el trabajo de los mejores y potencializando y nivelando el de los demás.

Se intentará sensibilizar y motivar a todos los estudiantes hacia el estudio de la literatura y desde allí se trabajarán los niveles de la lengua y las competencias, llevando al estudiante a pensar, a desarrollar toda su capacidad de análisis, innovación, diseño, para llegar a nuevas propuestas en el manejo de la lengua y creación literaria.

En cuanto al trabajo lúdico, se estimulará la imaginación realizando con frecuencia juegos de lenguaje, se recreará las obras literarias desde los centros literarios, se relacionará constantemente el trabajo con su vida cotidiana, con sus experiencias vividas, relación con el entorno, problemáticas actuales, además se utilizará obras que ellos mismos sugieran, con el fin de que estén en total sintonía con el trabajo del área.

Las actividades estarán programadas como trabajo individual y en grupo.

Las siguientes estrategias están sustentadas en el SIE:

Cognitiva :

Comprensión de los contenidos trabajados en el área.

Evaluaciones orales y escritas.

Evaluaciones de periodo.

Sustentación de talleres.

Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.

Análisis de problemáticas planteadas en el área.

Procedimental:

Realización de talleres tanto individuales como grupales.

Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.

Utilización correcta del material propio del área.

Trabajo o prácticas de laboratorio.

Elaboración de carteleras, afiches y similares.

Propuestas creativas para la solución de problemas.

Planeación y ejecución de proyectos.

Consulta de otras fuentes bibliográficas.

Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.

Actitudinal:

Disposición para la clase.

Actitud de escucha y atención.

Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.

Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.

Conservación y cuidado del medio ambiente.

Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).

Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación.

Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia

ACTIVIDADES

CONCEPTUALES

- **Comprensión de los contenidos trabajados en el área.**
- **Evaluaciones orales y escritas.**
- **Evaluaciones de periodo.**
- **Sustentación de talleres.**
- **Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.**
- **Análisis de problemáticas planteadas en el área.**

PROCEDIMENTALES

- Realización de talleres tanto individuales como grupales.
- Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.
- Utilización correcta del material propio del área.
- Trabajo o prácticas de laboratorio.
- Elaboración de carteleras, afiches y similares.
- Propuestas creativas para la solución de problemas.
- Planeación y ejecución de proyectos.
- Consulta de otras fuentes bibliográficas.
- Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades

ACTITUDINALES

- Disposición para la clase.
- Actitud de escucha y atención.
- Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.
- Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
- Conservación y cuidado del medio ambiente.
- Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).
- Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación.
- Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia

desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.

RECURSOS

POTENCIAL HUMANO

El grupo de docentes de la Institución Educativa San Antonio de Prado en general está profesionalmente capacitado para desempeñar en forma idónea su labor educativa. Aunque en algunos, muy pocos, no tengan el título universitario correspondiente al área que manejan, sí se da el caso de tener capacidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en forma adecuada, cumpliéndole con exigencias educativas.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

Materiales

Computadores, diccionarios, textos, grabadora, fotocopias, videos, láminas, objetos reales, materiales docentes, libros, periódicos, entre otras)

Apoyos internos/ externos

Profesores, padres de familia, bibliotecario, Proyecto Plan Lector.

RECURSOS FISICOS DEL PLANTEL

La institución posee: Biblioteca, salas de computo, cuenta también con el programa PRENSA ESCUELA, elementos audiovisuales como: Televisor, VHS, grabadoras, video beam.

EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL Y RESPECTIVA EQUIVALENCIA

Para valorar el desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas, la institución adopta la escala numérica de 0 a 5, cuya equivalencia con la escala valorativa nacional estipulada en el decreto 1290, es la siguiente:

De 0 a 2.9: Desempeño Bajo: No superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

De 3 a 3.9: Desempeño Básico: Superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

Parágrafo único: En el caso de las áreas conformadas por varias asignaturas, si una de ellas es valorada con desempeño bajo, se determinará un desempeño básico en el área sólo si el promedio de dichas asignaturas es mayor o igual a 3.5.

De 4 a 4.5: Desempeño Alto: Obtención de los desempeños esperados en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

De 4.6 a 5: Desempeño Superior: Demostración del alcance óptimo, sobrepasando los desempeños esperados en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos y las competencias definidas dentro de cada área en el plan de estudios institucional.

EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO.	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none">• Portafolio:• Talleres.• Evaluaciones• Trabajos• Cuaderno	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo independiente.• Trabajo en equipo Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes deben realizar trabajos en casa en forma individual, se socializará por equipos de trabajo o con la totalidad	<ul style="list-style-type: none">• El portafolio en cada periodo.• Las evaluaciones se hará una por periodo.• Presentación de trabajos

<ul style="list-style-type: none"> • Consulta 	Participación en clase	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarán trabajos escritos, exposición oral, lecturas, sustentación oral y escrita, narraciones, juegos 	<p>del grupo.</p> <p>de literatura y técnicas de comunicación serán varias por período</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación en clase será de manera continua.
--	------------------------	--	---

PLAN DE APOYO

PERÍODO	PLANES	GRADO 8°	GRADO 9°
PERÍODO 1	PARA RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en forma completa y organizada todas las actividades planteadas durante el período. • Redactar una pequeña crónica e identificar sus partes. • Realizar el análisis a una crónica, según parámetros dados. • Consultar sobre los medios de comunicación y preparar la respectiva sustentación haciendo uso de las tics(power point). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ . Presentar análisis de un texto narrativo asignado y una descripción topográfica amplia ✓ Consultar sobre la elaboración del mapa conceptual (César Coll) y presentar en Power Point el tema de la tipología textual ✓ Realizar un conversatorio para clarificar los conceptos estudiados

PARA NIVELACION

- Consultar sobre los temas en que ha presentado dificultad y presentar un informe escrito.
- Redactar una pequeña crónica siguiendo los pasos dados.
- Realiza el análisis respectivo al texto narrativo dado.
- Preparar una exposición sobre Los medios de comunicación:
- Historia, características e importancia.

- ✓ Consultar sobre la elaboración del mapa conceptual (César Coll) y presentar en Power Point el tema de la tipología textual
- ✓ Presentar análisis de un texto narrativo asignado y una descripción topográfica amplia
- ✓ Elaborar la reseña de una película de humor

PARA PROFUNDIZACION

- Hacer un plegable sobre uno de los temas vistos en el período.
- Hacer una cartelera relacionada con el tema que le llamó más la atención y exponerla.
- Realizar un cuestionario con las respectivas respuestas sobre los temas trabajados en el período.
- Brindar asesoría a un compañero que presente dificultad en un tema específico y plantearle dos actividades a desarrollar.

- ✓ Presentar la reseña del texto que más le guste
- ✓ Resumir en un esquema los conceptos fundamentales del período
- Apoyar a los estudiantes de recuperación en el desarrollo de las actividades

PERÍODO 2

PARA RECUPERACION

- Presentar en forma completa y organizada todas las actividades planteadas durante el período.
- Redactar un texto expositivo e identificar sus partes.
- Realizar el análisis al texto narrativo dado, según parámetros dados.
- Realizar el análisis a dos propagandas que seleccione y presentarlo al grupo haciendo uso de las tics(power point) .

- ✓ Leer el texto literario asignado y presentarlo en un centro literario
- ✓ Presentar los temas estudiados en el período mediante la técnica de seminario
- ✓ Repaso en casa de los temas abordados, elaborar un horario de trabajo diario, registrar en el cuaderno las actividades realizadas y presentarlas a la profesora

PARA NIVELACION

- Consultar sobre los temas en que ha presentado dificultad y presentar un informe escrito.
- Redactar una pequeña crónica siguiendo los pasos dados.
- Realiza el análisis respectivo al texto narrativo dado.
- Preparar una exposición sobre Los medios de comunicación: Historia, características e Im-Portancia.

- ✓ Leer el texto “La esquina rosada” de J. L. Borges, desarrollar el taller y presentar sustentación oral
- ✓ Lea “Aura” de Carlos Fuentes, escriba el guión para una escena y representela
- ✓ Elaborar un glosario con los principales términos conceptuales trabajados en el período

	<p>PARA PROFUNDIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un plegable sobre uno de los temas vistos en el período. • Hacer una cartelera relaciona con el tema que le llamó más la atención y exponerla. • Realizar un cuestionario con las respectivas respuestas sobre los temas trabajados en el período. • Brindar asesoría a un compañero que presente dificultad en un tema específico y plantearle dos actividades a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer y escribir poemas y presentar evidencia del trabajo a la profesora ✓ Elaborar un crucigrama con autores latinoamericanos y obras principales ✓ Relatar un cuento latinoamericano y presentarlo en imágenes
<p>PERÍODO 3</p>	<p>PARA RECUPERACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en forma completa y organizada todas las actividades planteadas durante el período. • Redactar un texto informativo e identificar sus partes. • Realizar el análisis a dos poesías colombianas según parámetros dados. • Consultar sobre la influencia social de la televisión y preparar la respectiva sustentación grupo haciendo uso de las tics(power point). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relatar un cuento latinoamericano y presentarlo en imágenes ✓ Elaborar cinco juegos de lenguaje y presentarlos al grupo Presentar una exposición con el tema de la literatura latinoamericana, utilizando la guía estudiada

PARA NIVELACION

- Consultar sobre los temas en que ha presentado dificultad y presentar un informe escrito.
- Redactar una pequeña crónica siguiendo los pasos dados.
- Realiza el análisis respectivo al texto narrativo dado.
- Preparar una exposición sobre Los medios de comunicación: Historia, características e Importancia

- ✓ Elaboración de un plegable sobre técnicas para leer imágenes
- ✓ Elaborar cinco juegos de lenguaje con temas del período
- ✓ Presentar la exposición de un tema libre, utilizando la guía estudiada

PARA PROFUNDIZACION

- Hacer un plegable sobre uno de los temas vistos en el período.
- Hacer una cartelera relacionada con el tema que le llamó más la atención y exponerla.
- Realizar un cuestionario con las respectivas respuestas sobre los temas trabajados en el período.
- Brindar asesoría a un compañero que presente dificultad en un tema específico y plantearle dos actividades a desarrollar.

- ✓ Inventar cinco juegos de lenguaje
- ✓ Elaborar plegable con el tema que más le llamó la atención en el período
- Presentar la exposición de un tema libre, utilizando la guía estudiada

	<p>PARA RECUPERACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en forma completa y organizada todas las actividades planteadas durante el período. • Presentar un informe escrito sobre los elementos del teatro y preparar la respectiva sustentación. • Consultar sobre el afiche como texto verbal y visual, preparar la respectiva sustentación al grupo haciendo uso de las tics(power point). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar en Pauer Point una presentación sobre los Medios Masivos de Comunicación ✓ Exposición sobre la entrevista, siguiendo la guía estudiada <p>Escribir una crónica sobre un acontecimiento reciente</p>
<p>PERÍODO 4</p>	<p>PARA NIVELACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultar sobre los temas en que ha presentado dificultad y entregar un informe escrito. • Redactar un texto argumentativo siguiendo los pasos dados. • Realiza el análisis respectivo al texto argumentativo dado. • Preparar una exposición 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un conversatorio sobre actualidad en los Medios Masivos de Comunicación. ✓ Simular una entrevista a un empresario japonés (en parejas) <p>Inventar un juego para explicar la función social de los Medios Masivos de</p>

		sobre el afiche como texto verbal y visual.	Comunicación
	PARA PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un plegable sobre uno de los temas vistos en el período. • Hacer una cartelera relaciona con el tema que le llamó más la atención y exponerla. • Realizar un cuestionario con las respectivas respuestas sobre los temas trabajados en el período. • Brindar asesoría a un compañero que presente dificultad en un tema específico y plantearle dos actividades a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparar un juego semejante a alcance la estrella y realizarlo con los estudiantes de recuperación ✓ Simular una entrevista a una modelo famosa <p>Elaborar un plegable con el tema “La tecnología en los Medios Masivos de Comunicación”.</p>

**CURRÍCULO POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO:
AREA HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO – ASIGNATURA LENGUA
CASTELLANA
CICLO 5**

CICLOS	Ciclo 5 (10-11)				
Meta por ciclo	Al terminar el ciclo 5 los estudiantes del grado 11°, de la Institución Educativa San Antonio de Prado, estarán en capacidad de producir textos argumentativos con una intención comunicativa definida, caracterizarán la literatura universal y además comprenderán diferentes tipos de textos.				
Objetivo específico por grado	GRADO 10° Reconocer las características de la literatura española, además de producir textos expositivos e identificar los niveles de lectura en diferentes tipos de texto.		GRADO 11° Caracterizar la literatura universal, además de producir ensayos y comprender todo tipo de texto.		
Competencias del componente	TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERARIA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<u>TABLA DE VERBOS</u> : Ayuda para desarrollar los niveles de complejidad					
Nivel de desarrollo de la competencia	N1 Reconoce los diferentes tipos	N1 Identifica los niveles de	N1 Reconoce las características	N1 Distingue los medios de	N1 Expone las

	<p>textos.</p> <p>N2 Argumenta a través de sus escritos su posición frente a una temática específica.</p> <p>N3 Produce todo tipo de textos con cohesión y coherencia.</p>	<p>lectura en algunos textos.</p> <p>N2 Deduce las características de los textos que lee.</p> <p>N3 Construye hipótesis de lectura.</p> <p>N4 Analiza los factores que</p>	<p>de la literatura española y universal.</p> <p>N2 Inferir los aspectos culturales y sociales que influyen en la literatura española y universal.</p> <p>N3 Produce</p>	<p>comunicación y sus funciones.</p> <p>N2 Expresa su punto de vista respecto a los medios de comunicación .</p> <p>N3 Emplea algunos</p>	<p>características de la comunicación.</p> <p>N2 Explica los elementos que posee una comunicación asertiva.</p> <p>N3 Emplea la ética</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>N4 Analiza las intenciones comunicativas de los diferentes tipos de texto.</p> <p>N5 Expone sus puntos de vista frente a las diferentes temáticas.</p> <p>N6 Critica las temáticas textuales de acuerdo a sus conocimientos</p>	<p>influyen en la interpretación de un texto.</p> <p>N5 Expone sus ideas a partir de los conocimientos adquiridos en los textos leídos.</p> <p>N6 Apoya su proceso de lectura a través</p>	<p>reflexiones orales y escritas a partir de su acercamiento a la literatura española y universal.</p> <p>N4 Analiza los factores que influyeron en las creaciones literarias de algunas épocas.</p>	<p>medios de comunicación para expresar sus ideas.</p> <p>N4 Critica el uso de los medios de comunicación en algunos contextos.</p> <p>N5 Evalúa la importancia y</p>	<p>comunicativa en sus interacciones .</p> <p>N4 Debate ideas respetando al interlocutor.</p> <p>N5 Expone sus ideas teniendo en cuenta el</p>
--	--	--	--	---	--

	previos.	de la investigación y la documentación.	<p>N5 Conceptualiza sobre las características, influencias y factores que influyeron en la literatura española y universal.</p> <p>N6 Aprecia el valor histórico de algunas</p>	<p>función de los medios de comunicación en diferentes contextos.</p> <p>N6 Valora el uso de los medios de acuerdo a la intención comunicativa.</p>	<p>contexto de enunciación.</p> <p>N6 Sustenta su posición con respeto, teniendo en cuenta al interlocutor, el contexto de enunciación y las características</p>
--	----------	---	---	---	--

			obras literarias españolas y universales y su influencia en la creación de otras.		s de la buena comunicació n.
Periodos	P1	P2	P3	P4	
Estándares por grado y periodo GRADO 10°	<p>-Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>- Caracterizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>-Comprendo que en la relación intercultural</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social,</p>	<p>-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>- Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en</p>	<p>- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>- Identifico en obras de la literatura española el lenguaje, las características formales, las épocas y</p>	

	<p>con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. - Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y 	<p>cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. - Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. - Utilizo estrategias descriptivas, explicativas y 	<p>dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos 	<p>escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. - Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los 	
--	---	---	--	--	--

	<p>origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. - Identifico diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. - Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. 	<p>analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. -Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. - Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. 	<p>comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras - Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. - Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos 	<p>símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. -Analizo Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. - Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, 	
--	--	--	---	---	--

			<p>sociales, culturales, políticos, etc, del país.</p> <p>- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>segregación, señalamientos, etc.</p>	
<p>Estándares por grado y periodo GRADO 11°</p>	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>-Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>- Caracterizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas</p> <p>- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro,</p>	<p>Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos</p>	

	<p>cultural entre todos los colombianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. <p>-Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. - Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las 	<p>y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. -Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. 	<p>sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. - Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. - Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. 	
--	--	--	--	---	--

épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

- Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos,

- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

-Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

- Leo textos

-Analizo Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

- Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

		<p>sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. - Identifico diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. 	<p>literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. - Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. 		
--	--	--	---	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO	Texto expositivo	Reconocimiento de los	Producción de todo tipo de	Exposición de los puntos de

<p>10 °</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipología textual. ✓ Técnicas de expresión escrita. ✓ Producción textual. ✓ Intención comunicativa. <p>Literatura Española</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura e interpretación. <p>Lenguajes verbales y no verbales.</p> <p>Medios de comunicación.</p>	<p>diferentes tipos de texto.</p> <p>Reconocimiento de las características de la literatura española.</p> <p>Distinción de los medios de comunicación y sus funciones.</p> <p>Exposición de las características de la comunicación</p>	<p>textos con cohesión y coherencia.</p> <p>Análisis de los factores que influyeron en las creaciones literarias de algunas épocas.</p> <p>Emplea algunos medios de comunicación para expresar sus ideas.</p> <p>Emplea la ética comunicativa en sus interacciones.</p>	<p>vista frente a las diferentes temáticas.</p> <p>Apreciación del valor histórico de algunas obras de literatura española y su influencia en la creación de otras.</p> <p>Valoración del uso de los medios de acuerdo a la intención comunicativa.</p> <p>Sustentación de la posición personal con respeto, teniendo en cuenta al</p>
--------------------	---	--	---	--

				interlocutor, el contexto de enunciación y las características de la buena comunicación.
GRADO 11°	<p>Texto argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipología textual ✓ Producción textual ✓ ensayo <p>Literatura Universal</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura e interpretación ✓ Reseña crítica <p>Lenguajes verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de imágenes. ✓ El grafiti 	<p>Argumentación de los escritos frente a las diferentes temáticas.</p> <p>Inferencia de los aspectos culturales y sociales que influyen en la literatura universal.</p> <p>Expresión de los puntos de vista respecto a los medios de comunicación.</p> <p>Explicación de los</p>	<p>Exposición de los puntos de vista frente a las diferentes temáticas.</p> <p>Conceptualización sobre las características, influencias y factores que influyeron sobre la literatura universal.</p> <p>Evaluación de la importancia y función de los medios de comunicación en diferentes contextos.</p> <p>Exposición de las ideas teniendo en cuenta el</p>	<p>Apoya el proceso de lectura a través de la investigación y la documentación.</p> <p>Apreciación del valor histórico de algunas obras de literatura universal y su influencia en la creación de otras.</p> <p>Valoración del uso de los</p>

	Medios de comunicación	de elementos que posee una comunicación asertiva.	contexto de enunciación.	medios de acuerdo a la intención comunicativa. Sustentación de la posición personal con respeto, teniendo en cuenta al interlocutor, el contexto de enunciación y las características de la buena comunicación.
--	------------------------	---	--------------------------	--

INDICADORES DE LOGROS

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 10	Que el estudiante diseñe óptimamente un esquema de	Que el estudiante utilice óptimamente estrategias descriptivas, explicativas y	Que el estudiante evidencie óptimamente en sus producciones textuales el	Que el estudiante lea óptimamente textos literarios de diversa índole, género,

	<p>interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Que el estudiante lea óptimamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Que el estudiante respete óptimamente la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surjan en los grupos humanos</p>	<p>analógicas en la producción de textos orales y escritos. Que el estudiante produzca óptimamente textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido Crítico.</p> <p>Que el estudiante asuma óptimamente una actitud crítica frente a los textos que lee y elabore, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>temática y origen.</p>
	<p>Que el estudiante diseñe adecuadamente un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa Que el</p>	<p>Que el estudiante utilice adecuadamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Que el estudiante produzca adecuadamente textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer</p>	<p>Que el estudiante evidencie adecuadamente en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Que el estudiante lea adecuadamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>

	<p>estudiante lea adecuadamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Que el estudiante respete adecuadamente la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surjan en los grupos humanos.</p>	<p>sus ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>.</p> <p>Que el estudiante asuma adecuadamente una actitud crítica frente a los textos que lee y elabore, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>		
	<p>Que el estudiante diseñe mínimamente un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Que el estudiante lea mínimamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Que el estudiante</p>	<p>Que el estudiante utilice mínimamente estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>.</p> <p>Que el estudiante produzca mínimamente textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con</p>	<p>Que el estudiante evidencie mínimamente en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Que el estudiante lea mínimamente textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>

	<p>respete mínimamente la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surjan en los grupos humanos</p>	<p>sentido Crítico. . Que el estudiante asuma mínimamente una actitud crítica frente a los textos que lee y elabore, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>		
	<p>Al estudiante se le dificulta diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Al estudiante se le dificulta leer textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Al estudiante se le dificulta respetar óptimamente la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que</p>	<p>Al estudiante se le dificulta utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Al estudiante se le dificulta producir textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con sentido Crítico. .Al estudiante se le dificulta estudiante asumir una actitud crítica frente a los textos que lee y elabore, y frente a otros tipos de texto:</p>	<p>Al estudiante se le dificulta evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Al estudiante se le dificulta leer textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>

	surjan en los grupos humanos	explicativos, descriptivos y narrativos.		
Grado 11	Que el estudiante aplique óptimamente la corrección lingüística en la realización de textos orales y escritos	Que el estudiante utilice óptimamente estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y literarias, en la producción de textos orales y escritos.	Que el estudiante investigue y produzca óptimamente textos argumentativos en la realización de ensayos donde desarrolle sus ideas con rigor	Que el estudiante efectué óptimamente una lectura comprensiva, en la construcción de reseñas críticas.
	Que el estudiante aplique adecuadamente la corrección lingüística en la realización de textos orales y escritos	Que el estudiante utilice adecuadamente estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y literarias, en la producción de textos orales y escritos.	Que el estudiante investigue y produzca adecuadamente textos argumentativos en la realización de ensayos donde desarrolle sus ideas con rigor.	Que el estudiante efectué adecuadamente una lectura comprensiva en la construcción de reseñas críticas
	Que el estudiante aplique mínimamente la corrección lingüística en la realización de textos orales y escritos.	Que el estudiante utilice mínimamente estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y literarias, en la producción de textos orales y escritos.	Que el estudiante investigue y produzca mínimamente textos argumentativos en la realización de ensayos donde desarrolle sus ideas con rigor.	Que el estudiante efectué mínimamente una lectura comprensiva, en la construcción de reseñas críticas.
	Al estudiante se le dificulta aplicar la corrección lingüística en la realización de textos orales y	Al estudiante se le dificulta utilizar estrategias descriptivas, explicativas, analógicas y literarias, en la producción de textos orales	Al estudiante se le dificulta investigar y producir textos argumentativos en la realización de ensayos donde desarrolle sus ideas con rigor.	Al estudiante se le dificulta efectuar una lectura comprensiva, en la construcción de reseñas críticas

escritos.

y escritos.

METODOLOGÍA:

La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el pro-pósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses. Dicha metodología se complementará con aprendizaje en equipo y con aprendizajes significativos (Exploración de significados previos, profundización o transformación de significados, verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados, problemática)

ESTRATEGIAS:

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, entre otras.

- Talleres individuales y grupales precedidos de una clase magistral.
- Proyección de películas.
- Lecturas
- Elaboración de informes.
- Exposiciones.
- Dramatizaciones.
- Juegos con palabras como: Crucigramas, cruza palabras, apareamientos, entre otras.

Cognitiva:

- Comprensión de los contenidos trabajados en el área.
- Evaluaciones orales y escritas.
- Evaluaciones de periodo.
- Sustentación de talleres.
- Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.
- Análisis de problemáticas planteadas en el área.

Procedimental:

- Realización de talleres tanto individuales como grupales.

- Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.
- Utilización correcta del material propio del área.
- Trabajo o prácticas de clase.
- Elaboración de carteleras, afiches y similares.
- Propuestas creativas para la solución de problemas.
- Planeación y ejecución de proyectos.
- Consulta de otras fuentes bibliográficas.
- Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.

Actitudinal:

- Disposición para la clase.
- Actitud de escucha y atención.
- Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.
- Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.
- Conservación y cuidado del medio ambiente.
- Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).
- Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la co-evaluación.
- Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia.

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
----------	---------	---------------	------------

Talleres Lecturas Consultas Portafolio Participación en clase	Trabajo individual Trabajo en equipo Trabajos escritos	Realizan actividades individuales donde confronta los conocimientos adquiridos. Se reúnen en equipos de trabajo para analizar un documento, realizar talleres, reconstruir conceptos, presentar temáticas e investigaciones propuestas, y posteriormente socializarlo en el grupo. Realizan trabajos escritos donde dan cuenta de su producción textual.	Cuatro talleres por periodo. Un trabajo escrito por periodo. La lectura se realiza de manera continua durante los cuatro periodos. Una exposición (por periodo e intensidad horaria). Un consulta por periodo El portafolio se revisa cada semestre. La participación en clase se hace de manera continua
--	---	--	---

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

	GRADOS DÉCIMO				GRADO ÚNDÉCIMO			
	P 1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4
Planes de apoyo para recuperación	Construir un mapa ideas donde relacione los conceptos necesarios para interpretar un texto.	Recrear a través de fichas bibliográficas, las estrategias necesarias para la producción textual.	Investigar sobre un tema específico y construir una reseña sobre el mismo.	Analizar el primer capítulo de “El Lazarillo de Tormes” teniendo en cuenta los niveles de lectura y	Consultar sobre un tema específico, (Movimientos literarios, escritores de la época, libros de	Elaborar una revista que contenga artículos de literatura, científico	Leer el texto “La soledad de América Latina” de Gabriel García	Ver una película (El Perfume) y realizar una reseña crítica.

				características del mismo y socializarlo en el grupo.	literatura universal, etc.) diseñar un mapa conceptual y realizar una exposición basado en el mapa	s, culturales y deportivos. (los textos y las ilustraciones deben ser realizadas por el estudiante)	Márquez y escribir un ensayo teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia.	
Planes de apoyo para nivelación	Construir un mapa conceptual donde recree los conceptos necesarios para una adecuada interpretación textual.	Produce un texto de tema libre, evidenciando detalladamente las fases de la escritura.	Construir un texto expositivo teniendo en cuenta el uso de la lengua y los contextos comunicativos.	Rastree los tres niveles de lectura en un texto corto.	Escribir un relato corto teniendo en cuenta los elementos gramaticales, la cohesión y la coherencia	Elaborar un periódico mural literario.	Realizar un álbum familiar y escribir la autobiografía personal	Leer el libro "La muerte de Iván Ilich" de Leon Tolstoi
Planes de apoyo para profundización	Investigar los aspectos necesarios para la interpretación	Producir un texto utilizando sólo estrategias explicativas.	Desarrollar un texto argumentativo, señalando la intención	Desarrolle el análisis de contenido y estructura del poema "El	Leer el libro de "Leer el libro "Los hermanos Karamazov" de Fedor Dostoievski. Realizar una reseña crítica de la		Elaborar un blog literario donde incluya obras literarias de literatura universal, escritores, reseñas	

	de un texto: intención comunicativa, tipología textual, estructura, contexto.		comunicativa e ideas principales.	canto de la miel” de Federico García Lorca.	obra	criticas, basadas literarias	películas en obras
--	---	--	---	--	------	------------------------------------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA

- COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Ediciones ECOE, 1991.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Estándares para la excelencia en la educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá, D.C. Cooperativa Editorial Magisterio, Julio de 1998.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá: Imprenta Nacional, 2006.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá D.C.: Editorial Unión, 2010.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición (Borrador). Bogotá D:C: Edesco, 2010
- GOMEZ Z. Juan Francisco. Competencias Lectoras H. Bogotá: Editorial Norma, 2004.
- GONZALEZ DE CHAVES Lucila. Español y Literatura 9. Medellín: Bedout Editores, 1995.
- HERNANDEZ AYALA Isabel. Ingenio Comunicativo. Bogotá: Editorial Voluntad, 2006.
- LOPEZ Rodolfo Alberto, et al. Enlaces: Comprensión Lectora y Producción Textual para el Ciudadano del Siglo XXI. Bogotá: Ingenio Editorial, 2007.
- PABON VILLAMIZAR Gabriel, et al. Ventana al Lenguaje 7. Bogotá: Editorial PHC, 1996.

- ROMAN H. Pedro José. Talento: Castellano y Literatura. Santa Fe de Bogotá: Editorial Voluntad, 1994.
- SERAFINI María Teresa. Como Redactar un Tema. Porrúa: Editorial Santillana, 2000.
- VARIOS. Medellín construye su sueño maestro. Expedición currículo, plan de área humanidades lengua castellana, 2014.