

RED DE ESCRITORES AÑO 2020	
TITULO	RED DE ESCRITORES
FECHA DE INICIO	10 de Febrero de 2020
FECHA DE CULMINACIÓN	6 de Noviembre de 2020
RESPONSABLE	Jorge Abel Posada
ANTECEDENTES	<p>Fortalezas: El proyecto permite comprender que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escritura es una herramienta para interactuar socialmente, comunicando lo que pensamos, creamos, sentimos y percibimos. - La escritura en un medio para la producción estética, es arte. - La escritura es un medio eficaz para conocer, reflexionar, aprender, analizar y construir mundos paralelos, producto de la imaginación y la creatividad. <p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No asumen la escritura como un proceso. - No hay en la escritura un propósito real y significativo. - Solo se escribe para cumplir con las tareas escolares. - La escritura se reduce a una actividad mecánica, consistente en copiar, tomar notas y hacer informes de lo que se ha leído y escuchado. <p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La permanencia de los participantes en la red <p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la competencia propositiva. - Trabajar en equipo. - Analizar los errores de composición y producción en grupo como fuente de comprensión y aprendizaje. - Entender que la lectura atenta, juiciosa y crítica es condición esencial para la buena escritura.
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> • Involucrar los estudiantes de manera activa en procesos de comprensión y producción de textos. • Propiciar situaciones, que de manera auténtica, estimulen la lectura y la escritura. • Producir textos que muestren la función creativa y comunicativa de la escritura. • Leer e intercambiar diferentes clases de textos contruidos por los mismos estudiantes. • Asumir conciencia de revisión y reescritura durante el proceso creativo.
OBJETIVOS DEL PROYECTO	<p>GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la capacidad de aprendizaje, la sensibilidad literaria y el desarrollo de la comunicación oral y escrita a través de la escritura, entre quienes participen en el proyecto. <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer las habilidades escriturales de los participantes. - Implementar procesos de escritura creativa.

	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las habilidades de lectura y comprensión de diferentes tipos de textos. - Fortalecer el trabajo en equipo. - Escribir y adaptar diferentes clases de textos. 																			
METODOLOGÍA																				
El proyecto se desarrollará, una vez por semana a través de la aplicación de diferentes estrategias de escritura en las cuales los estudiantes del grado Séptimo elaboran producciones específicas, de acuerdo a indicaciones dadas por el docente.																				
CRONOGRAMA																				
Primer semestre 2020																				
ACTIVIDAD	ENERO-FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
1. ¿Por qué es importante saber leer y escribir?																				
2. Conozco mi tradición cultural.																				
3. Escribiendo mitos y leyendas																				
4. Escribiendo mitos y leyendas																				
5. Estrategia “Fiesta literaria”																				

Descripción de Actividades

Sesión	Actividades	Logros Esperados	Producto	Recursos y Referencias bibliográficas
1	<p>Sensibilización: lectura “El cuento vacío”.</p> <p>Observación video “Malvado conejito”.</p> <p>Reflexión en torno al texto sobre la importancia de la lectura y la escritura.</p>	Reconocer en la lectura y la escritura el espacio para apropiarse de su tradición cultural.	Texto acerca de la importancia de la lectura y la escritura, con base en palabras claves.	<p>Texto: ¿por qué es importante saber leer?</p> <p>Video : “Malvado conejito” (https://www.youtube.com/watch?v=8c9oFujD0BE)</p>

	<p>Crucigrama sobre el texto leído; reflexión escrita acerca del tema tratado en clase.</p> <p>Socialización de producciones escritas.</p>			
2	<p>Con base en el tema de mitos y leyendas, se proyectarán dos videos del águila descalza: el primero trata sobre las brujas y los duendes y el segundo sobre una adaptación que hacen ellos del mito de Edipo Rey, con esto se pretende que los estudiantes se den cuenta que además pueden adaptar textos ya existentes.</p> <p>Comparación entre mitos locales y mitos griegos y comparación entre un texto original y una adaptación del mismo.</p> <p>Revisión de borradores y socialización.</p>	<p>Identificar las características de los mitos.</p> <p>Establecer la diferencia entre mito y leyenda.</p>	<p>Con base en varias versiones sobre la llorona, elabore una versión propia.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>http://www.youtube.com/watch?v=z-777P28WG</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=ZD51gpEDUBQ</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=c0GhARwkCY</p>
3 y 4	<p>Previamente se le habrá pedido al estudiante que indague sobre un mito o leyenda local.</p> <p>Trabajo sobre los mitos y leyendas.</p> <p>Lectura dirigida de algunos mitos.</p> <p>Estructura del mito; ¿cómo se escribe un mito?</p> <p>Revisión de borradores y socialización.</p>	<p>Reconoce la estructura y composición del mito.</p> <p>Escribe un mito con base en las pautas entregadas.</p>	<p>Adaptar uno de estos mitos en forma de un guión teatral.</p> <p>El trabajo se hace por grupos.</p> <p>Escribir un mito con base en las pautas dadas.</p>	<p>Memorias del fuego, los nacimientos Eduardo Galeano.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QjRYtzv9kTk</p>

5	Estrategia de comprensión lectora "Fiesta literaria"	Fortalece las habilidades de comprensión lectora. Participa en la estrategia "Fiesta literaria"	Participación en la actividad planteada.	Textos leídos para propiciar la estrategia.
---	---	--	--	---

FIRMAS DE RESPONSABLES DEL PROYECTO

FIRMA Y FECHA CONSTANCIA DE RECIBIDO
