


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



2024 – 2027

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL ÁREA



MUNICIPIO:	Medellín
NÚCLEO:	926
ÁREA Y/O ASIGANTURA:	Educación artística y cultural
NIVELES Y GRADOS:	Educación básica primaria: 1 a 5 Educación básica secundaria: 6 a 9 Educación media: 10 y 11
INTENSIDAD HORARIA:	2 horas a la semana
DOCENTES:	Silvia Susana Espinel Jusbón, Gladis Eugenia Zuluaga Serna y Diana Cecilia Gallo Ochoa
VIGENCIA:	2024 – 2026

2. JUSTIFICACIÓN

El área de educación artística y cultural en la Institución Educativa Madre María Mazzarello se encuentra enmarcada en el “Sistema Preventivo”, filosofía del sistema educativo de San Juan Bosco y Santa María Mazzarello. Por lo tanto, se debe generar un ambiente de libertad, diálogo, comprensión y participación, dónde las relaciones empáticas entre las niñas y jóvenes esten basadas en la amistad. Este sistema preventivo busca la integración entre la razón, la espiritualidad y el amor como método de educación para la vida de una forma moderna, abierta, tolerante y basada en el optimismo humanista.

La educación artística y cultural realiza un aporte al proyecto de humanización por cuanto su foco en el desarrollo de la dimensión estética del sujeto favorece la expresión del cuidado de sí, del reconocimiento del otro, una visión sensible del mundo que conduce a una reflexión activa sobre la sociedad y a la admiración y preservación de la naturaleza, como espacios indispensables para la construcción de la cultura. Todo ello, corresponde a los objetivos y las aspiraciones de la formación integral. Desde la capacidad para sentirse en el mundo, es posible profundizar en la dimensión ética de lo educativo, pues la comprensión de la vida social desde el conocimiento sensible hace de la experiencia de las artes un espacio para la ampliación de la conciencia ética y política de los sujetos. De ahí que la enseñanza de las artes tenga un papel determinante en la conformación de los modos de ser, siendo ésta aproximación sensible al mundo, particular para cada sujeto en sus interacciones y en el lugar desde el cual establece su intersubjetividad.

El área de educación artística de la institución no se propone formar artistas, representa un campo del saber orientado a la enseñanza de las artes, en la perspectiva de favorecer experiencias

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

que aporten significativamente a la formación de las niñas en cuanto al desarrollo de su formación integral. Sin embargo, permite el desarrollo de habilidades artísticas y posibilita la experiencia estética como una salida a las condiciones socioculturales sin que ello vaya en detrimento de la integración entre la razón, la espiritualidad y el amor del Sistema Preventivo de San Juan Bosco y Santa María Mazzarello.

3. MARCO TEÓRICO

La Educación Artística es un campo de saber orientado a crear experiencias artísticas que aporten significativamente a la formación integral de los estudiantes, no se propone formar artistas. Por lo tanto, el enfoque del logocentrismo no es viable en este contexto.



El logocentrismo se apoyaba en la forma academicista de enseñar las artes dando valor a la obra de arte con técnicas del arte clásico. Al otro extremo, se encuentra la autoexpresión creativa, donde el docente permite que el estudiante se exprese a través de sus facultades artísticas innatas. Aunque, es bien vista y utilizadas hoy en día en los primeros años de educación básica primaria.

A diferencia de la libre expresión, centrada en el sujeto creador, el modelo filolingüista enfatiza a la obra como producto de comunicación, donde cobran relevancia los elementos básicos que constituyen la gramática el lenguaje artístico.

El enfoque cognitivista o aprendizaje artístico sustenta cómo la enseñanza y aprendizaje del arte es un ejercicio de pensamiento contradiciendo la falsa percepción de que la educación artística es un quehacer limitado al esparcimiento y la entretención. Así mismo, rescata la importancia que tiene el docente como mediador del complejo proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes.

El problema de la dependencia del programa curricular que no tiene en cuenta los contextos culturales y sus múltiples interacciones, vuelve la mirada a un modelo en tendencias culturales en la enseñanza de las artes. El giro cultural es la tendencia que caracteriza a la contemporaneidad, instaurando la cultura como referente en la construcción de significados. Esto implica que, más allá de los aspectos técnicos, formales y conceptuales se contemple comprender las manifestaciones artísticas en relación con sus repercusiones en el contexto de los diversos grupos sociales, atendiendo a las sensibilidades, significaciones y contenidos arraigados en el tejido de las experiencias culturales.

Las artes visuales han logrado destacables desarrollos en el contexto del giro cultural posmoderno, puesto que, influenciadas por los estudios culturales y los estudios visuales, han transitado desde el campo disciplinar de las artes plásticas hacia una noción de campo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

expandido que se propone la deconstrucción del discurso moderno, integrando nuevas metodologías transdisciplinarias y transmetodológicas. De ahí que se interese por la comprensión crítica de las imágenes visuales inmersas en las artes, los nuevos medios y la cultura popular para revelar prácticas y significados de las culturas. Tal cambio de perspectiva hacia las dinámicas de la cultura, según Freedman (2007) y Hernández (2007) ha afectado la redefinición del área artística a nivel escolar, a partir de la revisión de los presupuestos metodológicos y los objetivos del currículo, interesándose por un equilibrio entre producción artística y comprensión crítica, que entiende los procesos culturales como dinámicos, emergentes y en renovación constante. Al respecto, Aguirre (2005) advierte cómo la experiencia de las artes visuales ha de posibilitar a los sujetos la comprensión de los mundos culturales y sociales en los que viven y producen sus relaciones.



Por otro lado, el enfoque teórico de Howard Gardner sobre la educación artística se basa en su teoría de las inteligencias múltiples. Gardner propuso que las personas poseen diferentes tipos de inteligencia, y que estas inteligencias se manifiestan en diversas formas de habilidades y capacidades. Según Gardner, la educación artística debe reconocer y cultivar estas diferentes formas de inteligencia con el fin de fomentar la diversidad de las capacidades humanas.

En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner identifica varios tipos de inteligencia, como son: la lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal e interpersonal las cuales se pueden expresar a través de diversas disciplinas artísticas, como la música, el teatro, la danza, la literatura y las artes visuales.

En la práctica educativa, el enfoque de Gardner implica diseñar actividades y programas que permitan a los estudiantes explorar y desarrollar sus diferentes inteligencias. Esto puede incluir proporcionar oportunidades para la expresión creativa en diversas formas artísticas, fomentar la colaboración entre estudiantes con diferentes habilidades y estilos de aprendizaje, y valorar la diversidad de talentos y formas de expresión artística.

En el enfoque interdisciplinario de Dennie Palmer Wolf, la educación artística no se limita simplemente a enseñar habilidades artísticas específicas, sino que se trata de integrar la experiencia artística como un medio para explorar y comprender el mundo que nos rodea. Cree que las artes ofrecen a los estudiantes oportunidades para reflexionar, cuestionar y expresar sus ideas de maneras que van más allá de las palabras o los números; como una herramienta para la exploración, el descubrimiento y la expresión en todas las áreas del conocimiento.

Finalmente, el enfoque teórico de Elliot Eisner sobre la educación artística se centra en la idea de que las artes tienen un papel fundamental en la educación holística de los individuos. Eisner

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

argumenta que las artes no solo son importantes por sí mismas, sino que también tienen un valor intrínseco en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

Una de las principales ideas de Eisner es que la educación artística no se trata solo de enseñar habilidades técnicas o conocimientos sobre arte, sino que se trata de enseñar a los estudiantes a pensar de manera creativa y crítica. Él aboga por un enfoque educativo que permita a los estudiantes explorar, experimentar y expresarse a través de diversas formas artísticas, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de observación, imaginación y análisis.



Además, Eisner sostiene que las artes pueden ser utilizadas como herramientas para abordar una amplia gama de temas y problemas en el currículo escolar, lo que proporciona a los estudiantes oportunidades para relacionar el aprendizaje artístico con otras áreas del conocimiento. Esto fomenta un enfoque interdisciplinario en la educación y permite el trabajo de guías integradas y la transversalización de la cultura y el arte con otras áreas del saber.

4. REFERENTES LEGALES

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en el artículo 23, incluye la Educación Artística no solo como área obligatoria y fundamental del currículo, sino como área del *conocimiento* y de la formación en la educación básica y con el artículo 31, en la educación media. Razón por la cual debe incorporarse a los Proyectos Educativos Institucionales del país.

La Ley de Cultura (Ley 397 de 1997), en el artículo 65, ajusta su denominación a Educación Artística y Cultural, como respuesta de la política pública y el Estado a las nuevas necesidades del país al respecto. No obstante, en el contexto de la promulgación del Plan Nacional para las Artes 2006-2010, se repara en la ausencia de una coordinación eficaz entre los Ministerios de Educación y Cultura para lograr hacer efectivas acciones conjuntas indispensables para responder adecuadamente a las implicaciones de la nueva denominación.

El Ministerio de Educación Nacional creó el recurso No. 4. Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística en el 2000; las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media en el 2010 y las Orientaciones Curriculares Para La Educación Artística Y Cultural En Educación Básica Y Media en el 2019. Con el fin de crear una carta de navegación que unifique criterios frente a la educación artística y cultural, la cual se puede desarrollar en diferentes frentes del conocimiento (escénicas, música y/o plástica) a diferencia de otras áreas que se encuentran estructuras con derechos básicos de aprendizaje (DBA).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



Otro documento importante es el Plan Departamental de Artes Plásticas, Visuales y Artesanía 2023 – 2035 emitido por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en el 2023 brinda un panorama del estado del arte y el compromiso por fortalecer las artes en cada una de las subregiones del departamento.

Finalmente, y no menos importante para tener en consideración, están el Documento No. 8. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural emitido por la Secretaría de Educación de Medellín en el año 2014 y la Cartilla 12. Expedición Antioquia Territorios Educativos. Plan curricular de Educación Artística y Cultural. Realizada por la Secretaría de Educación de Antioquia el año pasado donde se encuentran actualizadas las competencias del área y recopila los documentos del 2000, 2010 y 2019 del Ministerio de Educación Nacional.

5. COMPETENCIAS INSTITUCIONALES

Las competencias específicas del área de educación artística y cultural son:

1. **La Sensibilidad Perceptiva.** Compreendida como una competencia que abarca tanto el aspecto biológico, referente a las respuestas instintivas que se dan frente a los estímulos del medio, como la capacidad de experimentación que se puede tener frente a esos estímulos; es decir, las habilidades que tienen los seres humanos para afectarse y afectar a otros por medio de diferentes sentidos. El desarrollo de la sensibilidad visual en la Educación Artística y Cultural posibilita la comprensión del mundo de formas no convencionales, permitiendo al estudiante hacer un análisis profundo sobre lo que observa, cambiando paradigmas de percepción, que permiten nuevas propuestas de creación artística.
2. **La Comprensión Crítico-Cultural.** Concebida como la base para comprender el arte, es decir, esta competencia abarca todos los aspectos técnicos, históricos, filosóficos y científicos de las artes, teniendo como base la construcción conceptual. Desde esta perspectiva, la interpretación de las artes puede aportar significativamente a la educación del estudiante, en cuanto potencia sus habilidades de indagación en torno al mundo, la naturaleza y la cultura (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Para el desarrollo de la comprensión crítico-cultural se abarca el alcance de todas las habilidades de pensamiento que el estudiante adquiere a través de la comprensión y reconocimiento de los lenguajes artísticos.
3. **La Producción-Creación.** Concebida como una competencia integradora de la sensibilidad perceptiva y la comprensión crítico-cultural. Enfocada no sólo en la producción de obras artísticas, sino en la gestión y generación de espacios de diálogo intercultural. Así, las

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

estudiantes se convierten en creadores y promotores de manifestaciones artísticas no sólo para su escuela, sino para toda su comunidad.



La producción-creación hace referencia a todos los actos de concreción o materialización de los saberes adquiridos por el estudiante en un producto artístico, desde cualquiera de los lenguajes expresivos. Para que un producto artístico se realice existen procesos previos que implican la selección y ordenamiento de los conceptos y técnicas trabajadas en el área. Por esta razón la producción no es resultado de una acción espontánea, sino del producto de un proceso cognitivo del estudiante que implica el dominio de las otras competencias: sensibilidad perceptiva y comprensión crítico-cultural.



Competencias del aprendizaje artístico. Ministerio de Educación Nacional (2019)

Estas competencias se materializan en el aula a través de tres procesos comunes a las prácticas artísticas (recepción, creación y socialización) que, a su vez, tienen correlación con los niveles de competencia, es decir, con lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal. En este sentido, el proceso de recepción tiene directa relación con lo cognitivo o el saber conocer, el proceso de creación con lo procedimental o el saber hacer y el proceso de socialización con lo actitudinal con el saber ser o convivir.

Así mismo, las anteriores se encuentran inmersas en las competencias institucionales, como:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

- Creatividad. Entendida como la capacidad para acercarse a las soluciones desde la imaginación, la recursividad y la utilización adecuada de los recursos, adelantándose a la época.
- Trabajo en equipo. Desarrollo de habilidades y destrezas para escuchar y participar activamente en el desarrollo de actividades grupales y la capacidad de reunir las opiniones particulares para las soluciones comunes. También supone el ejercicio de las habilidades comunicativas y la sensibilización frente a los demás.
- Análisis y comprensión del contexto social. Entendida como la habilidad para descubrir relaciones, necesidades, posiciones e intereses en la sociedad que le circunda y presentar alternativas de solución encaminadas a la búsqueda del bien común.
- Tecnológica e investigativa. Habilidad para aplicar herramientas y contextos tecnológicos en la solución de problemas y creación de nuevas posibilidades. Así mismo, supone una manera estratégica y metódica de ver el mundo a través de la observación, la experimentación, planteamiento de hipótesis y comprobación de las mismas.
- Emocional. Habilidad para descubrirse, aceptarse, respetarse y mejorarse a sí misma para fortalecer la interacción con el mundo exterior.
- Comprensión lectora. Compendia como la habilidad de elaborar el significado aprendiendo las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen un significado, actividad cuya metodología está presente en el desarrollo de cualquier tipo de pruebas internas y externas.

Además, se deben tener en cuenta las competencias básicas que sugiere el documento de orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del Ministerio de educación:

1. Competencias comunicativas: Sistemas simbólicos.
2. Competencias matemáticas: sistemas geométricos, pensamiento espacial.
3. Competencias científicas: capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos
4. Competencias ciudadanas: desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La propuesta pedagógica que guía los procesos formativos de la Institución Madre María Mazarello, contempla la pregunta como dispositivo mediador del aprendizaje, la cual se evidencia en una guía metodológica diseñada para cada curso y cada periodo académico.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO FP-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

VERSIÓN: 2

El modelo pedagógico institucional contempla las siguientes estrategias metodológicas:



- Debate crítico, la lectura guiada, inferencia de contenidos, presentaciones y exposiciones (con o sin apoyo de tic)
- Producción de medios (periódico físico, mural o virtual, cartilla, lenguaje televisivo, hipertexto, diccionario personalizado)
- Expresión artística (creación del personaje, presentación coreografías, adaptación dramática, creaciones plásticas)
- Talleres, laboratorios, proyecto colaborativo, abp y proyectos de investigación
- Clase invertida y gamificación
- Espacios virtuales, classroom, bitacoras y creación de mapas conceptuales

Así mismo, el área de Educación Artística y Cultural, propone además de las anteriores, estrategias metodológicas específicas, como:

- Visitas a museos físicos y virtuales.
- Charlas con artistas.
- Sesiones de apreciación artística.
- Talleres de experimentación plástica, como: dibujo, grabado, escultura, modelado, fotografía, video, etc.
- Cineforos.
- Análisis de obras y artistas.
- Estudio y producción de contenidos digitales.
- Desarrollo de campañas publicitarias.

El diseño de la malla curricular institucional sugiere referentes temáticos por cada uno de los cuatro periodos de cada nivel y grado de escolaridad, en los cuales no se encuentran presentes las técnicas, ni materiales propios de las artes ya que se dejan a libre elección dependiendo de la disponibilidad y necesidad de la guía metodológica. Por ejemplo: La plastilina o el recortado no se encuentran como temas en primaria, lo mismo que las técnicas pictóricas, escultóricas, fotográficas, de video, grabado, etc., serán utilizadas en el periodo que el docente lo crea necesario y la disponibilidad de los recursos de las estudiantes, tanto en la primaria, como en secundaria y media.

En los referentes temáticos de básica primaria se incluye entre parentesis y con texto de color azul algunos enlaces a material didáctico disponible para trabajar dichos temas. Cabe anotar que se hace a manera de sugerencia ya que la institución educativa no cuenta con texto guía de educación artística y cultural para los cinco grados que contempla este nivel educativo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo que permite a las partes involucradas en la experiencia de aprendizaje reflexionar alrededor del conocimiento y cumple con las siguientes características:

- Es formativa, motivadora, orientadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas de evaluación y hace triangulación de la información para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Está centrada en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual. Convoca de manera responsable a todas las partes en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas.
- Evalúa procesos de formación y puede replantear los métodos de enseñanza con el fin de alcanzar los objetivos que se han planteado.
- Se promueve la autoevaluación como recurso para que los estudiantes pueden reflexionar sobre sus avances y proponer metas en el corto plazo. En esa perspectiva, le da la posibilidad al docente de replantear su práctica pedagógica y orientarla de acuerdo a las necesidades e intereses de sus estudiantes.
- Es importante tener en cuenta la política de inclusión como lo dice el decreto 1421 del 2017, en el momento de realizar una evaluación formativa ya que se deben emitir juicios de valor contextualizados, respetando la individualidad de las niñas, permitiéndoles desarrollar sus propios ritmos y estilos de aprendizaje, reconociendo las oportunidades de éxito académico que aportan a su formación personal, promoviendo el diseño de objetivos alcanzables de acuerdo a sus posibilidades, estableciendo tiempos y generando confianza en sus capacidades.
- En los casos en que se requiera realizar ajustes razonables para atender la población de inclusión, la profesora debe diseñar el plan e identificar los apoyos necesarios para cada estudiante según el proceso de valoración pedagógica que se encuentra en el Master de la Institución Educativa Madre María Mazzarello, que permite conocer sus posibilidades de desempeño e identificar las barreras que se encuentran en el contexto, para el desarrollo efectivo del área. (Ver instructivo del PIAR)

8. AMBIENTE DE APRENDIZAJE

En consonancia con nuestra propuesta pedagógica se propone un aulas especializada para Educación Artística y Cultural. Un espacio diseñado estilo taller, dotado con seis mesas, cada una con una capacidad máxima de 8 estudiantes, con una superficie en acrílico cuadriculado,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

con el fin de fortalecer y motivar las habilidades artísticas, de pensamiento y demás áreas donde se pueda crear con libertad.

Este modelo responde a un sistema pedagógico que propende por el aprovechamiento del espacio físico en donde los procesos de aprendizaje se dan bajo un ambiente especializado, es decir, en aulas por cada área. (Gamarra y otros, 2011) Donde se genere una rotación y movilización de las estudiantes entre clases y no al revés como en el modelo tradicional, donde el que se desplaza es el docente. En el modelo de Aulas Especializadas, los docentes asumen la responsabilidad de ambientar y cuidar su aula dotándola de la mayor cantidad de elementos didácticos para la enseñanza del área y la posibilidad de integración con otras. Sin embargo, el aula número 13 destinada para tal fin no cuenta con un armario donde se pueda almacenar el material didáctico y hasta el momento se cuenta con el inventario de juegos existente en los armarios del segundo piso de la sección antigua.

Los espacios entre aula y aula se pueden recorrer en un lapso no superior a cinco minutos, lo que, de acuerdo con el modelo, permite la optimización en el tiempo de la clase y la oxigenación y cambio de ambiente para el estudiante, lo que facilita su concentración y el rendimiento académico.

Ventajas que ofrece:

- Minutos de descanso pedagógico que ofrece la rotación
- Cambio de ambiente pedagógico
- Se practican permanentemente rutas de evacuación
- Se facilita el manejo de medios en el salón de clases
- Mejor planeación de las actividades del área
- Mejor manejo de los recursos
- Mejora los ambientes de aprendizaje
- Introduce a las estudiantes en el sistema universitario
- Se puede iniciar con los recursos existentes e ir programando la dotación de acuerdo a los requerimientos.
- Los docentes disponen de espacios más cómodos para manejar los entregables de las estudiantes.

Cuando el fin último, de un “diseño” de ambiente de aprendizaje, es el aprendizaje memorable, en otras palabras, aprendizaje significativo, el proceso de interacción de los estudiantes y de esos elementos que hacen parte de esta dinámica, debe ser activo, cooperativo, progresivo y autodirigido; apuntando a encontrar esos significados, y/o construir conocimientos que surjan, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO FP-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

VERSIÓN: 2

La propuesta pedagógica “La pregunta como dispositivo mediador de los procesos de enseñanza- aprendizaje” requiere por tanto un ambiente de aprendizaje, donde al aula sea “un lugar de encuentro”, y que como la define la investigadora educativa María Isabel Cano (1995), cuando dice que la clase es el momento crucial del acto educativo, donde una vez cerradas las puertas del aula se da comienzo a interacciones de las que sólo pueden dar cuenta sus actores. Es aquí donde el maestro se hace y se muestra, aquí ya los deseos se convierten en una realidad, ya no es el mundo de lo que podría ser, sino el espacio de lo que es.

Si Hablan de un ambiente de responsabilidad, confianza y respeto mutuo; elementos básicos que fortalecen el sentir comunitario y colectivo, donde todos y cada uno son importantes. Es aquí cuando debemos mirar prospectiva y críticamente, que los caminos acostumbrados de un hacer pedagógico centrado en la enseñanza deben transformarse, hacia un hacer pedagógico basado en el aprendizaje. Miremos entonces que la función tradicional del docente en este ambiente de diálogo, debe trascender el discurso demagógico de esta necesidad, para volverse realidad. Tarea no tan fácil, pero que es necesario si se desea hacer un cambio real y no solo de apariencia.



Es encaminarnos hacia un rol donde el docente, el estudiante y el modo de abordar la pregunta crea un marco educativo abierto a la participación interactiva en busca de una comunicación eficaz y eficiente. Hablamos, por tanto, de un ambiente diseñado para todos y de todos, donde las líneas de relación verticales, dan paso a las relaciones más humanizadoras mas horizontales; donde la relación entre ambos sea democratizadora; y la función de la educación sea una educación dialogadora y liberadora; donde la creatividad y el aprendizaje basado en el error, sean fuentes importantes para la resolución de los problemas.

9. BIBLIOGRAFÍA

Gombrich, E. (1993). Lo que nos dice la imagen, conversaciones sobre el arte y la ciencia. Bogotá: Editorial Norma.

Gonzaga Contreras, R. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Científica HACEDOR-AIAPAEC de la Universidad César vallejo Perú, 6(1), 80-89.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/580/5803520009/5803520009.pdf>

Hernández, M. G. T. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. Revista Perspectivas, 5(18), 35-46.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (2023). Plan Departamental de Artes Plásticas, Visuales y Artesanía 2023 – 2035. Medellín: Santarosa Publicidad

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Recurso No. 4. Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Editorial Magisterio

Ministerio de Educación Nacional. (2019) Orientaciones Curriculares Para La Educación Artística Y Cultural En Educación Básica Y Media. Bogotá: Editorial Magisterio



Secretaría de Educación de Antioquia. (2023). Cartilla 12. Expedición Antioquia Territorios Educativos. Plan curricular de Educación Artística y Cultural. Medellín: Vásquez Editores

Secretaría de Educación de Medellín. (2014) Documento No. 8. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural. Medellín: Impresos Begon S.A.S.

Ospina, T y Romero, P. (2010). Aprendamos con proyectos de Arte. Tomos 6 – 10. Envigado: Ediarte s.a.



Sánchez, C. (2023). La invención de la creatividad. Madrid: Los libros de la catarata

UNESCO. (2015). Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial? París: Ediciones UNESCO.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



10. MALLA CURRICULAR

GRADO:	PRIMERO		
PERIODO:	1		
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • La Música (Primaria 1er grado - Ensalada de sonidos, Amadeus Mozart Biografía en cuento para niños Shackleton Kids) • Representantes de la literatura y la pintura (Creativas Biografías en cuento para niños Shackleton Kids) • Autocuidado (Los Límites Corporales Me Hacen Más Fuerte) 		
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.		
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural		
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores.</p> <p>Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones.</p>		
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



Explora elementos visuales, sonoros y corporales presentes en el entorno cercano.	Juega con elementos visuales, sonoros y corporales.	Comparte los alcances de sus exploraciones, visuales, sonoras y corporales.
---	---	---

GRADO:	PRIMERO	
PERIODO:	2	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Rupestre (Arte rupestre Clases de artes para niños Capicúa, Las manos y el arte) • Arte Precolombino (Cuento El Punto De Peter Reynolds, Arte precolombino Clases de artes para niños Capicúa) 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Recurro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas. Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



Establece relaciones con elementos básicos del lenguaje visual, sonidos y características del movimiento corporal en el entorno cercano	Experimenta con colores, sonidos y su propio cuerpo	Expresa los alcances de sus exploraciones, visuales, sonoras y corporales
---	---	---

GRADO:	PRIMERO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas (Huellitas: Emilio Pettoruti - Canal Pakapaka, Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes - Emilio Pettoruti) • Pablo Ruiz Picasso (Biografía / Picasso / Arte para niños, Pablo Picasso para niños)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.</p> <p>Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce conceptos básicos del lenguaje visual, sonoro y corporal.	Clasifica elementos visuales, sonoros y movimientos	Comenta sus exploraciones visuales, sonoras y corporales.



GRADO:	PRIMERO
PERIODO:	4
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • El color (Monocromia y Policromia - Arte para niños – CPF, Los COLORES primarios Amarillo, Azul y Rojo Aprende con Nacho) • Wassily Kandinsky (Figurativo y abstracto Clases de artes para niños Capicúa, Wassily Kandinsky para niños, El pintor Wassily Kandinsky para niños, La vida de Kandinsky relatada para niños, Árbol de la Vida al estilo Kandinsky para niños y niñas)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula/taller y a la socialización de la producción artística del grupo. Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Comprende manifestaciones artísticas de su entorno cercano	Se involucra en ejercicios de exploración de diferentes lenguajes expresivos	Valora sus creaciones y las de otros, desde lo visual, lo auditivo y corporal.



GRADO:	SEGUNDO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de arte (¿Que es el arte? explicación para niños) • La textura (Primaria 2º grado - La textura en las artes, "Patrones de Texturas" para niños y niñas) • Un artista (Biografía / Matisse / Arte para niños, YAYOI KUSAMA PARA NIÑOS)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores.</p> <p>Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Clasifica elementos generadores de sensibilidad a partir de diferentes estímulos	Diferencia estímulos visuales, auditivos y corporales.	Relaciona sus conductas con los diferentes estímulos que recibe.

GRADO:	SEGUNDO
PERIODO:	2
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Luz y sombra (Luz y sombra Clases de artes para niños Capicúa, La guerra de los colores: cuento animado para niños Cuéntame un cuento) • Van Gogh (Biografía / Van Gogh / Arte para niños, Vincent van Gogh Biografía en cuento para niños Shackleton Kids, Vincent Van Gogh para niños)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Recurso a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica</p> <p>Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas.</p> <p>Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Asimila conceptos con respecto a las características de imágenes, objetos, sonidos y movimientos.	Construye imaginarios a partir de realidades usando objetos sensibles del medio.	Resignifica el valor de los objetos sensibles y sus usos.

GRADO:	SEGUNDO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Objetual (Arte objetual Clases de artes para niños Capicúa, Primaria 2º grado - Vitrales, piezas mágicas) • Alexander Calder (Alexander Calder, un artista en movimiento - Seguimos Educando, ALEXANDER CALDER/ COCO CUENTA)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.</p> <p>Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce los conceptos artísticos mediante la imitación.	Utiliza la imitación en la ejecución de ejercicios artísticos	Valora sus representaciones y las de los demás.

GRADO:	SEGUNDO	
PERIODO:	4	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y naturaleza (Frios y cálidos Clases de artes para niños Capicúa, Primaria 2° grado - El arte en la naturaleza) • Impresionismo (Impresionismo Clases de artes para niños Capicúa, Frailejon Ernesto Perez, Abuela Grillo) 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato.</p> <p>Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula/taller y a la socialización de la producción artística del grupo.</p> <p>Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.</p>	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Identifica las representaciones artísticas de su entorno cercano.	Crea producciones artísticas con los diferentes lenguajes expresivos.	Comenta las creaciones individuales y grupales desde lo visual, lo auditivo y corporal.
GRADO:	TERCERO	
PERIODO:	1	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • El retrato (Primaria 3er grado - La expresión en el retrato, Veo veo; Retrato - Canal Pakapaka DVD 24918 CAP 24 retrato H 264 for Apple TV DW) • Colores complementarios (Colores Complementarios - Arte para niños – CPF) 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Describe elementos visuales, sonoros y corporales presentes en el entorno.	Diseña elementos visuales, sonoros y corporales de acuerdo a su entorno.	Explica sus creaciones, visuales, sonoras y corporales.

GRADO:	TERCERO	
PERIODO:	2	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • El color (Gamas y contrastes Clases de artes para niños Capicúa, Colores Analogos - Arte para niños – CPF) • Antoni Gaudí (Antoni Gaudí Biografía en cuento para niños Shackleton Kids, Lunnis de Leyenda - Gaudí Clan TVE) 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Recurso a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas. Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Comprende el papel de los sentidos en la diferenciación de lenguajes artísticos.	Construye productos artísticos utilizando los sentidos.	Manifiesta pensamientos y expresiones frente a las construcciones artísticas propias y de los demás.

GRADO:	TERCERO	
PERIODO:	3	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • El color (Tono y matiz Clases de artes para niños Capicúa, El agua que camina Experimento con colores para niños) • Arte naif (Arte naif Clases de artes para niños Capicúa) 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.</p> <p>Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.</p>	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce las propiedades utilizadas para las creaciones artísticas.	Participa de manera activa en la creación de propuestas desde diferentes lenguajes expresivos .	Asume posturas críticas frente a las creaciones de los demás y a las propias.

GRADO:	TERCERO
PERIODO:	4
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el arte? (La gran pregunta: Arte - Canal Pakapaka) • Claude Monet (16 - Claude Monet - Pintores y Artistas Para Niñxs El Breve Espacio del Señor Tom) • Otros artistas (Lunnis de Leyenda: Especial Pintores: Velázquez, El Greco, Dalí Clan TVE)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato.</p> <p>Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula/taller y a la socialización de la producción artística del grupo.</p> <p>Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Comprende diferentes prácticas artísticas presentes en su entorno cultural.	Se involucra en ejercicios artísticos que se llevan a cabo en su entorno cultural.	Valora la tradición y el legado artístico de su entorno cultural.

GRADO:	CUARTO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Surrealismo (Surrealismo Clases de artes para niños Capicúa) • Un artista (17 - Leonora Carrington - Pintores y Artistas Para Niños y Niños - Señor Tom, Lunnis de Leyenda - Dalí Clan TVE, 27- Magritte Pintores Y Artistas Para Niños El Breve Espacio Del Señor Tom)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente.</p> <p>Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización.</p> <p>Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Describe características de algunas manifestaciones artísticas.	Participa en manifestaciones artísticas.	Comenta acerca de su sentir frente a diferentes manifestaciones artísticas.



GRADO:	CUARTO
PERIODO:	2
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Escultura (Lleno y vacío Clases de artes para niños Capicúa, Escultura de papel para niños y niñas, ¿Qué son las esculturas y cómo se hacen?) • Miguel Ángel (Miguel Ángel Biografía en cuento para niños Shackleton Kids) • Fernando Botero (Fernando Botero para niños, Conoce a Fernando Botero, Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Fernando Botero - Canal Pakapaka)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen.</p> <p>Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas.</p> <p>Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual,</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Identifica algunos elementos presentes en las obras de arte.	Participa activamente en propuestas creativas desde diferentes lenguajes del arte.	Dialoga acerca de las características propias de los lenguajes del arte.



GRADO:	CUARTO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Muralismo (Muralismo Clases de artes para niños Capicúa, David Alfaro Siqueiros para niños) • Pedro Nel Gomez y Diego Rivera (Diego Rivera para niños, Zamba: Diego Rivera y sus murales - Canal Pakapaka, Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.



INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Comprende elementos propios de manifestaciones artísticas.	Clasifica lenguajes artísticos a partir de sus elementos.	Discute acerca de los elementos propios de las manifestaciones artísticas.

GRADO:	CUARTO
PERIODO:	4
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Los museos (Primaria 3er grado - Los museos de mi país, Museo de Antioquia, Casa Museo de Debora Arango) • Equidad (Simone de Beauvoir Biografía en cuento para niños Shackleton Kids)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales. Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos.</p> <p>Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Identifica los elementos básicos en la ejecución de ejercicios en diversos lenguajes expresivos.	Participa en la ejecución de ejercicios básicos en diversos lenguajes expresivos.	Reflexiona sobre su papel en la participación de ejercicios de representación en diversos lenguajes artísticos.

GRADO:	QUINTO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación (Instalación Clases de artes para niños Capicúa, Primaria 5º grado - ¿Qué es una instalación artística?) • María Fernanda Cardoso (http://www.miamibiennale.org/miami_biennale_maria_fernanda_cardoso.html, https://mariafernandacardoso.com/wp-content/uploads/2021/04/Gomez-Fernando-2002-January-El-lado-oscuro-de-las-mariposas.-Revista-Semana-copy.pdf)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIAS (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente.</p> <p>Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización.</p> <p>Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Apropia elementos visuales, sonoros y corporales presentes en su contexto y el de otras regiones.	Elabora propuestas creativas a partir de elementos visuales, sonoros y corporales de su contexto y el de otras regiones.	Reflexiona acerca de las expresiones artísticas de su contexto y el de otras regiones.

GRADO:	QUINTO	
PERIODO:	2	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • La figura humana (DIBUJAR LA FIGURA HUMANA PASO A PASO PARA NIÑOS) • El movimiento (Primaria 5° grado - Danzas folklóricas del mundo) 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce características específicas de los lenguajes expresivos.	Replica en sus creaciones algunas características de los lenguajes expresivos.	Participa en discusiones sobre características específicas de los lenguajes expresivos.

GRADO:	QUINTO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Las artes escénicas (Primaria 3er grado - La pantomima, Primaria 5° grado El clown) • El teatro (El teatro. Para niños de primaria, ¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen? Videos Educativos Aula365)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Apropia saberes sobre las características específicas de los lenguajes expresivos.	Elabora propuestas que integran características específicas de los lenguajes expresivos.	Genera criterios producto de discusiones sobre características específicas de los lenguajes expresivos.

GRADO:	QUINTO
PERIODO:	4
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte en el espacio público (Arte en el espacio público Clases de artes para niños Capicúa, Grafitti Clases de artes para niños Capicúa) • Land Art (Land Art Clases de artes para niños Capicúa, PLANOS EN UN PAISAJE ARTE PARA NIÑOS)
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales. Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Explica aspectos técnicos para la creación de productos artísticos.	Transforma elementos de su contexto a partir del uso de diferentes herramientas.	Se involucra en la puesta en común de propuestas artísticas.

GRADO:	SEXTO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Rupestre • Manuscritos iluminados • Elementos básicos del dibujo
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Cultivo la capacidad de conmoverme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales.</p> <p>Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar.</p> <p>Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce los elementos técnicos de los lenguajes expresivos dirigidos a la creación	Participa en propuestas de exploración sensorial a partir de los lenguajes expresivos.	Comprende sus creaciones y las de otros en el contexto del aula de clase.

GRADO:	SEXTO
PERIODO:	2
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Egipcio • Estampados y grabados
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo.</p> <p>Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones.</p> <p>Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**





CÓDIGO FP-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

VERSIÓN: 2



GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Apropia los elementos técnicos de los lenguajes expresivos dirigidos a la creación.	Desarrolla ejercicios de exploración sensorial a partir de los lenguajes expresivos.	Da sentido a sus creaciones y a las de otros en el contexto del aula de clase.

GRADO:	SEXTO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte precolombino • Las figuras geométricas • Cosmogonias
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia.</p> <p>Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico-visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones).</p> <p>Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce elementos básicos de las primeras manifestaciones artísticas de la historia	Se apropia de los elementos básicos de las primeras manifestaciones artísticas de la historia y propone a partir de ellos	Da significado al contexto histórico en sus creaciones y en las de otros

GRADO:	SEXTO	
PERIODO:	4	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte clásico • La composición en la pintura 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N/A	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo.</p> <p>Estudio alternativas para expresarme creativamente, empleando un lenguaje simbólico que supere los estereotipos culturales.</p> <p>Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.	Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.

GRADO:	SEPTIMO	
PERIODO:	1	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Teatro • Arte medieval 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Cultivo la capacidad de conmoverme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales.</p> <p>Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar.</p> <p>Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Identifica elementos expresivos en los lenguajes del arte.	Diseña propuestas de exploración expresiva a partir de los lenguajes del arte	Contribuye a la planeación de ejercicios de expresión colectiva a partir de los lenguajes del arte

GRADO:	SEPTIMO	
PERIODO:	2	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte renacentista, • Dibujo: El sfumato • La perspectiva líneal 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Se apropia de elementos expresivos de los lenguajes del arte.	Desarrolla propuestas de expresión a partir de los lenguajes del arte.	Participa en la ejecución de ejercicios de expresión colectiva a partir de los lenguajes del arte.

GRADO:	SEPTIMO	
PERIODO:	3	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Manierismo • Arte Barroco • Rococó 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia.</p> <p>Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo.</p> <p>Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo.</p>	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Comprende modelos estilísticos presentes en obras artísticas.	Construye propuestas expresivas motivadas desde su interacción con obras artísticas.	Valora los aportes de la historia del arte en la construcción de su identidad expresiva.

GRADO:	SEPTIMO	
PERIODO:	4	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclasicismo • Romanticismo 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p> Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo. </p> <p> Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa. </p> <p> Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo). </p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Aprehende elementos estilísticos de las propuestas de otros	Elabora propuestas individuales con un sello estilístico producto de la lectura que hace de diferentes obras de arte	Reconoce la importancia de sus aportes y los de otros en los espacios de intervención colectiva

GRADO:	OCTAVO	
PERIODO:	1	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la danza • Movimientos folclóricos 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**





CÓDIGO FP-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

VERSIÓN: 2



GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Relaciona sentimientos y emociones con producciones artísticas.	Utiliza sentimientos y emociones para la producción de creaciones artísticas.	Analiza las intenciones emocionales y sentimentales presentes dentro de obras artísticas.

GRADO:	OCTAVO
PERIODO:	2
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo, • Impresionismo. • puntillismo
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce las características propias de las producciones artísticas en los diferentes momentos históricos.	Establece relaciones con respecto a las producciones artísticas en los diferentes momentos históricos.	Aprecia la importancia de las diferentes producciones artísticas a través de la historia.

GRADO:	OCTAVO	
PERIODO:	3	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo • Percepción espacial 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p>	



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

INDICADORES DE DESEMPEÑO



CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce los parámetros técnicos para la producción artística	Ejercita técnicas y estilos para la producción artística.	Valora los elementos técnicos, estilísticos e interpretativos de diferentes productos artísticos.

GRADO:	OCTAVO
PERIODO:	4
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Art Nouveau • Modernismo • Cesección • Jugenstil
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



	Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce el contexto cultural de su comunidad	Diseña estrategias para la socialización de diferentes productos artísticos.	Aplica elementos conceptuales y formales adquiridos en el aula para la difusión de productos artísticos.

GRADO:	NOVENO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Música • Movimientos folclóricos
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Relaciona sentimientos, impresiones y emociones en la interpretación de productos artísticos.	Aplica sentimientos, impresiones y emociones para la creación de productos artísticos.	Argumenta con su clase acerca de sentimientos, impresiones y emociones inmersos en diversos productos artísticos.



GRADO:	NOVENO
PERIODO:	2
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Ready made • Arte objetual • Fauvismo • Expresionismo
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2



	Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Analiza las características propias de las producciones artísticas de los diferentes momentos históricos.	Incorpora en su trabajo aspectos relacionados con las producciones artísticas de los diferentes momentos históricos	Manifiesta juicios estéticos relacionados con producciones artísticas de diferentes períodos históricos.

GRADO:	NOVENO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cubismo, • Collage • Futurismo • Orfismo • Figurativo vs. abstracto
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	<p>Soy propositiva para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p>	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Analiza parámetros técnicos y tecnológicos para la producción artística.	Experimenta con técnicas y estilos diversos para llevar a cabo una producción artística.	Aprecia elementos técnicos, estilísticos e interpretativos de diferentes productos artísticos propios y de su contexto
GRADO:	NOVENO	
PERIODO:	4	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Constructivismo • Dadaísmo • Bauhaus, • De Stijl • Suprematismo 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.	



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.



INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Apropia elementos conceptuales y formales en sus creaciones.	Planifica procesos creativos a partir de elementos conceptuales y formales de los lenguajes expresivos.	Muestra autonomía frente a procesos de creación e innovación artística de forma individual y colectiva

GRADO:	DECIMO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Fotografía • Surrealismo • Art brut, brutalismo • Action painting • Nueva figuración: Lucian Freud, Fernando Botero
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Explora emociones a partir de sus vivencias como insumo para la creación de productos artísticos.	Plasma vivencias y emociones en sus productos artísticos	Desarrolla autonomía frente a sus producciones artísticas.
GRADO:	DECIMO	
PERIODO:	2	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte cinético • pop-art. • Op art • Patrimonio cultural 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.	



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	<p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.



INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce la función social del arte y el patrimonio cultural a nivel local, regional y universal.	Selecciona aspectos del patrimonio cultural local, regional y universal en el desarrollo de sus producciones artísticas.	Integra aspectos históricos, sociales y culturales a su trabajo individual y colectivo

GRADO:	DECIMO
PERIODO:	3
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte acción, • Fluxus • happening, • performance
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	<p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p>	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce los elementos y etapas de producción y socialización de producciones artísticas de repertorios variados.	Planifica obras artísticas de repertorios variados, teniendo en cuenta los elementos y etapas de producción y socialización.	Promueve la socialización de producciones artísticas de repertorios variados.
GRADO:	DECIMO	
PERIODO:	4	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte urbano • grafiti • Minimalismo: Bernardo Salcedo • Hiperrealismo 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Concibe productos artísticos a partir de la diversidad de los lenguajes expresivos.	Produce ejercicios artísticos a partir del imaginario y del contexto que habita.	Se relaciona con el público a partir de los ejercicios artísticos.

GRADO:	UNDECIMO
PERIODO:	1
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine • Movimientos artísticos • Storytelling en movimiento
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural
LINEAMIENTOS (SI APLICA):	Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

	<p>consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	N.A.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	N.A.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce los aportes de compañeros y docentes con miras a cualificar sus producciones artísticas.	Tiene en cuenta los aportes de compañeros y docentes en la producción de obras artísticas.	Reorienta su intencionalidad expresiva teniendo en cuenta los aportes y recomendaciones de sus docentes y compañeros.

GRADO:	UNDECIMO
PERIODO:	2
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Arte povera, • arte efimero • Apropiacionismo • Avelina Lesper
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Soy propositiva para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	<p>N.A.</p>
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	<p>N.A.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
<p>Comprende aspectos históricos, sociales y culturales que influyen en el desarrollo del arte.</p>	<p>Incluye dentro de su trabajo creativo aspectos históricos, sociales y culturales presentes en la historia del arte.</p>	<p>Argumenta acerca de la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural.</p>

GRADO:	<p>UNDECIMO</p>
PERIODO:	<p>3</p>
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Land Art • Jeff Koons, David Salle, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring • Crítica: El valor de la obra de arte
ESTANDARES (SI APLICA):	<p>N.A.</p>
COMPETENCIA: (SI APLICA):	<p>Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO	
CÓDIGO FP-FO-09	PLAN GENERAL DE ÁREA	VERSIÓN: 2

LINEAMIENTOS (SI APLICA):	<p>Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeras.</p> <p>Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p>	
GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):	<p>N.A.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:	<p>N.A.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Identifica los diferentes actores artísticos presentes en su comunidad	Interactúa con las diferentes prácticas y actores artísticos presentes en su comunidad.	Valora los diferentes actores artísticos presentes dentro de su comunidad.

GRADO:	UNDECIMO	
PERIODO:	4	
REFERENTES TEMÁTICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Guerrilla Girls • Superflat. Del año 2000 en adelante • Artivismo 	
ESTANDARES (SI APLICA):	N.A.	
COMPETENCIA: (SI APLICA):	Sensibilidad perceptiva, Producción-Creación y Comprensión crítico-cultural	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO FP-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

VERSIÓN: 2

<p>LINEAMIENTOS (SI APLICA):</p>	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p>	
<p>GUIA ORIENTADORA (SI APLICA):</p>	<p>N.A.</p>	
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:</p>	<p>N.A.</p>	
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
<p>CONOCER</p>	<p>HACER</p>	<p>SER/CONVIVIR</p>
<p>Se apropia de aspectos técnicos y tecnológicos que permitan el desarrollo de montajes y espectáculos artísticos.</p>	<p>Realiza montajes y espectáculos de una calidad artística superior.</p>	<p>Evalúa y reflexiona sobre los productos y expresiones presentes dentro de su formación.</p>