



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MADRE MARÍA MAZZARELLO**



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA



AÑO   2020



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

## 1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL ÁREA

MUNICIPIO: Medellín

NÚCLEO: 926

ÁREA Y/O ASIGNATURAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVELES Y GRADOS: 1° - 11°

INTENSIDAD HORARIA: 2

DOCENTES: LILIANA CASTRILLÓN, GLADYS ZULUAGA Y DOCENTES DE PRIMARIA.

VIGENCIA: 2019

## 2. JUSTIFICACIÓN

El arte es una de las expresiones más sublimes del ser humano: permite, crear, admirar, sensibilizarse, descubrir y contar al mismo tiempo. Hace parte de la historia que entreteje la cultura y transmite los valores y las tradiciones. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad innovadora y creativa del hombre.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta y le permite elevar el espíritu, conocerse a sí mismo y relacionarse sanamente con el entorno puesto que las artes están vinculadas íntimamente a los sentidos que a su vez, establecen el contacto del sujeto con el exterior y permiten el disfrute de la existencia.

La importancia del área, radica entonces en su poder para la formación integral de personas. Permite una comprensión del mundo desde el interior hacia el exterior pues el arte es la esencia misma de lo humano y es el lenguaje con el que se escribe la historia y la cultura de los pueblos. Así mismo, lo que se ha considerado ético, ha sido mirado desde lo estético, por tanto, está inmerso en las actuaciones humanas.

De esta manera, desde el área de educación artística, se propone fortalecer la esencia de lo humano a partir del autoconocimiento, el reconocimiento y el rescate del legado cultural, de las raíces y el desarrollo de habilidades que favorezcan la creación, comunicación y la relación consigo mismo, con el entorno y con los demás.

Se plantean entonces una serie de actividades con múltiples posibilidades para explorar en áreas del arte como: música, artes escénicas, artes plásticas, con el fin de fortalecer las habilidades individuales para potenciar el desarrollo personal utilizando también las nuevas tecnologías. De igual manera, se propone desarrollar los contenidos del área enmarcados en



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

cuatro núcleos de pensamiento: fundamentos técnicos, que aportan las técnicas artísticas empleadas en las diferentes ramas; expresión, entendida como la capacidad para comunicarse a través del arte; creación, característica fundamental del ser humano que le permite inventarse nuevos mundos y con ellos soluciones a sus problemas; arte, historia y cultura, elemento que permite conocer, asumir y valorar el legado cultural.

En el diseño del área para primero y quinto grados, se plantea el desarrollo de actividades y temáticas muy relacionadas con el cuerpo y el entorno inmediato con el fin de fortalecer la ubicación, manejo del espacio, expresión y comunicación, y la práctica de técnicas que permitan el avance significativo relacionado con la motricidad fina, la manipulación de materiales y el desarrollo de habilidades sociales como parte fundamental de los objetivos a lograr en estas edades. También se propone un componente cultural que permita el reconocimiento de características autóctonas de la localidad y el legado cultural.

Para los grados, sexto a once los temas están orientados a la exploración, comprensión y adquisición de técnicas y conceptos artísticos fundamentales, relacionados con la creación artística en todos sus lenguajes: música, artes plásticas y escénicas, que permitan a cada estudiante explorar y potenciar su pensamiento creativo y reflexivo; por tanto, se proponen actividades muy enfocadas a la formulación de preguntas, exploración y creación artística, desarrollo de procesos de conceptualización y creación que conlleve a desarrollar una actitud de valoración frente a sus propias producciones y las de los demás, frente a las obras de arte y a las producciones culturales de cada comunidad (Patrimonio Cultural).

También, se propone el estudio de la historia del arte por etapas de acuerdo a cada grado con el fin de fortalecer el análisis de la historia contada a través del arte. Para los grados noveno, décimo y once, la temática está enfocada a la comprensión del concepto de arte y a la práctica de las técnicas aprendidas en relación ahora con las nuevas tecnologías y el uso de la imagen, la expresión y la creación en los procesos comunicativos analizando de manera crítica la información que llega a través de los medios masivos de comunicación. Así mismo, se pretende desarrollar en las estudiantes habilidades artísticas que apoyen sus actividades cotidianas y el proceso de configuración de su imagen para el mejoramiento de la salud mental y la sana convivencia.

### 3. MARCO TEÓRICO

El término arte procede del latín *ars*, y es el equivalente al término griego τέχνη (*téchne*, de donde proviene 'técnica'). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (*ars* -> arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

derivación griega (*téchne* -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso. Sin embargo, actualmente estos términos no son considerados sinónimos.

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» (Tomás de Aquino); «el arte es aquello que establece su propia regla» (Schiller); «el arte es el estilo» (Max Dvořák); «el arte es expresión de la sociedad» (John Ruskin); «el arte es la libertad del genio» (Adolf Loos); «el arte es la idea» (Marcel Duchamp); «el arte es la novedad» (Jean Dubuffet); «el arte es la acción, la vida» (Joseph Beuys); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» (Dino Formaggio).

Hippolyte-Adolphe Taine elaboró una teoría sociológica del arte: en su *Filosofía del arte* (1865-1869) aplicó al arte un determinismo basado en la raza, el contexto y la época (*race, milieu, moment*). Para Taine, la estética, la “ciencia del arte”, opera como cualquier otra disciplina científica, basándose en parámetros racionales y empíricos. Igualmente, Jean Marie Guyau, en *Los problemas de la estética contemporánea* (1884) y *El arte desde el punto de vista sociológico* (1888), planteó una visión evolucionista del arte, afirmando que el arte está en la vida, y que evoluciona como ésta; y, al igual que la vida del ser humano está organizada socialmente, el arte debe ser reflejo de la sociedad.

En esa época se empezó a abordar el estudio del arte desde el terreno de la psicología: Sigmund Freud aplicó el psicoanálisis al arte en *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci* (1910), defendiendo que el arte sería una de las maneras de representar un deseo, una pulsión reprimida, de forma sublimada. Opinaba que el artista es una figura narcisista, cercana al niño, que refleja en el arte sus deseos, y afirmó que las obras artísticas pueden ser estudiadas como los sueños y las enfermedades mentales, con el psicoanálisis. Su método era semiótico, estudiando los símbolos, y opinaba que una obra de arte es un símbolo.

El siglo XX ha supuesto una radical transformación del concepto de arte: la superación de las ideas racionalistas de la Ilustración y el paso a conceptos más subjetivos e individuales, partiendo del movimiento romántico y cristalizando en la obra de autores como Kierkegaard y Nietzsche, suponen una ruptura con la tradición y un rechazo de la belleza clásica. El arte actual tiene oscilaciones continuas del gusto, cambia simultáneamente junto a éste: así como el arte clásico se sustentaba sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz kantiana, encuentra gusto en la conciencia social de placer (cultura de masas).



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

En la escuela semiótica, Luigi Pareyson elaboró en *Estética. Teoría de la formatividad* (1954) una estética hermenéutica, donde el arte es interpretación de la verdad. Para Pareyson, el arte es “formativo”, es decir, expresa una forma de hacer que, «a la vez que hace, inventa el modo de hacer». En otras palabras, no se basa en reglas fijas, sino que las define conforme se elabora la obra y las proyecta en el momento de realizarla. Así, en la formatividad la obra de arte no es un “resultado”, sino un “logro”, donde la obra ha encontrado la regla que la define específicamente. El arte es toda aquella actividad que busca un fin sin medios específicos, debiendo hallar para su realización un proceso creativo e innovador que dé resultados originales de carácter inventivo.

Como conclusión, cabría decir que las viejas fórmulas que basaban el arte en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza han quedado obsoletas, y hoy día el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas, en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.

La actual fase de la civilización se caracteriza por la presencia creciente de la computadora como un medio que articula la información con la indagación estética. El tema del trabajo estético por computadora remite a aspectos inéditos del desarrollo de imágenes: simulación, control, fabricación de realidades e interacción con nuestra fantasía y la de los demás. La computadora es una herramienta que tiene incorporada su propia manera de proceder y en ese sentido posee un punto de vista más oculto y más complejo que el pincel, la imprenta, la cámara de fotografiar o la cámara de cine. Pensar electrónicamente significa tenerlo todo ya.

La digitalización del pensamiento permite el uso de la computadora para la generación de música, para combinaciones de sonidos, textos, movimientos, animación e imágenes y abre posibilidades insospechadas para la experiencia estética.

La computadora facilita la fusión de todas las formas artísticas porque toda la información, como afirma Alejandro Piscitelli en su libro *Ciberculturas en la era de las máquinas inteligentes*, puede ser contenida bajo un sustrato único. La multiperspectiva de la información digitalizada va mucho más allá de la metáfora del banco de imágenes fotográficas. La computadora opera como la propia memoria humana con la cual luchamos para revivir una versión del pasado a fin de proveer de un contexto y una perspectiva histórica los mensajes recibidos a partir de la experiencia vital.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

En todo caso la computadora recapitula y supera invenciones como el lenguaje, la escritura, la imprenta y el reino de lo audiovisual. Ella entra a modificar nuestra manera de percibir. La aparición de nuevas formas genera nuevos estados mentales.

La educación artística genera espacios y tiempos que favorecen la comprensión de la vida en su complejidad. Irónicamente la ciencia y la tecnología producidas por la humanidad para manejar la complejidad y reducirla son ahora unas de sus causas. Para nadie es un secreto que el manejo y la valoración de las tecnologías de la información y la comunicación se llevan cabo en medio de emociones, tensiones, contradicciones y ambigüedades. Las diversas modalidades del arte pueden ayudarnos a sacar a flote nuestras mejores dotes humanas usando las tecnologías sin esclavizarnos de ellas.

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

## **LAS DIMENSIONES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Es importante partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Para el caso de la educación artística por su propia especificidad, se propone tener en cuenta en el diseño del área las dimensiones de la experiencia sensible propia del objeto de estudio del área.

### **La experiencia sensible intrapersonal**

Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella, adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, olfateable, saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Por eso se debe procurar la formación para el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia cultural y la conciencia histórica.

### **La experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza**

Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, naturaleza él mismo en la naturaleza; desarrollar las habilidades perceptivas – valorativas e incrementar la admiración y aprecio por la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente.

### **La experiencia sensible interpersonal**

La promoción del juego, la expresividad y la interacción confiada logrando expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas, recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares del mundo; reconstruir y reforzar los vínculos sociales estables, creativos y vitales.

### **La experiencia sensible de interacción con la producción cultural**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Enriquecer sensiblemente la vida en comunidad, haciendo de esta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones.

## **PROCESOS CURRICULARES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo**

El pensamiento contemplativo es una manera poética de encarnar y concebir el mundo; una manera sensible de pensar. Cultivar el pensamiento contemplativo, conduce hacia el fortalecimiento de un ser integrado y auténtico.

En el ejercicio del pensamiento contemplativo, solitario y silencioso, se conciben e intuyen visiones del mundo y de las cosas que por tener un íntimo y auténtico sentido personal, son potencial de conocimiento significativo; de allí, surgen la curiosidad, el interés y el deseo intenso por conocer, ampliando el registro sensible hacia los otros y las cosas. De este proceso, se esperan logros como:

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
- Apertura al diálogo multicultural
- Cambios y generación de actitudes de valoración de la diversidad

### **Proceso de transformación simbólica en la interacción con el mundo**

Las concepciones estéticas, intuiciones del sentido de lo que se aprehende sensiblemente, se comunica mediante lenguajes simbólicos expresivos, mucho antes de que aparezca la conversación. La expresividad se traduce en actitudes, en habilidades y en modos conscientes de intervenir cualitativamente el contexto natural y social. La expresividad se manifiesta además en las obras artísticas que representan mundos creados para ser disfrutados.

Expresarse artísticamente requiere manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión; dominio expresivo de materiales y manejo de técnicas especializadas. amplio conocimiento cultural y profundo respeto por las propias ideas y producciones y las de los demás.

Los logros esperados:

- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos
- Desarrollo de habilidades comunicativas artísticas que impliquen dominio
- , técnico y tecnológico.

### **Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

Posiblemente, la fuente del sentido de libertad, distensión, satisfacción que conlleva involucrarse con las artes se debe a que en esta actividad, quizás como en ninguna otra, se unen la mente, el pensamiento, la imaginación, el sentimiento.

La experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas y lenguajes expresivos de la naturaleza, la comunidad particular y el contexto cultural en general. Logro esperado: La construcción y el reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.

### **Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso de desarrollo de juicio crítico**

La dimensión valorativa del ser humano se puede desarrollar y modificar mediante la experiencia estética misma, la expresión artística o la reflexión sobre la experiencia estética y artística mediante el ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico, siempre en actividades compartidas donde adquiere su significado.

Las palabras para hacer juicios sobre cosas de interés estético no se cimientan a las nociones de “bello” y “feo”, ya que el sentimiento que despierta una vivencia estética provoca sorprendente riqueza imaginativa y por lo tanto una gran riqueza de impredecibles proporciones. Logros esperados:

- Formación del juicio apreciativo de las propias capacidades cualidades y reconocimiento de las producciones y habilidades
- estéticas, multiétnica y pluricultural, de la interacción que tiene con el mundo y la producción cultural.
- Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.

## **4. REFERENTES**

**ARTÍCULO 5º. Fines de la Educación.** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y el progreso social y económico del país.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

**ARTÍCULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica.** Son objetivos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social.
- d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social a través del arte.

La elaboración de propuestas artísticas personales y grupales.

- l) Exposición de los trabajos y propuestas ante la comunidad educativa.

**ARTÍCULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.** Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos, los siguientes:

- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
  - k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
  - g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
  - n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.
  - m) La elaboración de propuestas artísticas personales y grupales.
  - l) Exposición de los trabajos y propuestas ante la comunidad educativa.
- )Generar compromiso con su comunidad y en general con el entorno a través del arte.

**ARTÍCULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.** Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- l) La formación artística, mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
- o) Valoración de sus ideas, creaciones y propuestas, así como la valoración de las de los demás.
- p) Participación en la creación, elaboración, montaje y exposición de sus propuestas artísticas individuales y grupales.
- q) Comprobar que el arte es un motor que genera cambios personales y sociales.

**ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica.** Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- e) fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

**ARTÍCULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.** Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto – escritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y las destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio – temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

**ARTICULO 13. Objetivos comunes a todos los niveles.** Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

## 5. COMPETENCIAS INSTITUCIONALES

**CREATIVIDAD:** entendida como la capacidad para acercarse a las soluciones desde la imaginación, la recursividad y la utilización adecuada de los recursos, adelantándose a la época.

**TRABAJO EN EQUIPO:** desarrollo de habilidades y destrezas para escuchar y participar activamente en el desarrollo de actividades grupales y la capacidad de reunir las opiniones particulares para las soluciones comunes. También supone el ejercicio de las habilidades comunicativas y la sensibilización frente a los demás.

**ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL:** entendida como la habilidad para descubrir relaciones, necesidades, posiciones e intereses en la sociedad que le circunda y presentar alternativas de solución encaminadas a la búsqueda del bien común

**TECNOLÓGICA E INVESTIGATIVA:** habilidad para aplicar herramientas y contextos tecnológicos en la solución de problemas y creación de nuevas posibilidades. Así mismo, supone una manera estratégica y metódica de ver el mundo a través de la observación, la experimentación, planteamiento de hipótesis y comprobación de las mismas.

**EMOCIONAL:** habilidad para descubrirse, aceptarse, respetarse y mejorarse a sí misma para fortalecer la interacción con el mundo exterior.

**COMPRENSIÓN LECTORA:** Comprendida como la habilidad de elaborar el significado aprendiendo las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen un significado, actividad cuya metodología está presente en el desarrollo de cualquier tipo de pruebas internas y externas.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

## 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo del área se orienta de manera teórico práctica, y se tienen diferentes estrategias metodológicas como:

Presentación de videos y explicaciones acerca del arte y técnicas y de historia del arte.

Discusiones acerca de temas artísticos

Consultas y exposiciones

Prácticas de técnicas específicas

Prácticas creativas

Observación y valoración de obras de arte

Procesos de sensibilización y contemplación

Apreciación artística

Implementación de trabajos de investigación

Realización de exposiciones colectivas

Participación en producciones colectivas

Algunas actividades que hacen parte del día a día en el área:

- Explicaciones, videos y discusiones acerca de técnicas e historia.
- Preparación y presentación de exposiciones.
- Prácticas de técnicas específicas
- Representación de modelo
- Conceptualización y simbología de la misma
- Exposiciones y su correspondiente expresión de juicios de valor
- Participación en trabajos colectivos

En el área se pretende trabajar a partir de la sensibilización y desarrollo de la capacidad creativa.

Cada creación nace de un trabajo conceptual y se enriquece con la técnica y del concepto.

Y se toma el error como parte del proceso.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación propuestos en el área van orientados a una formación integral, basados en el disfrute del espacio, del tiempo y del cuerpo para fortalecer los lenguajes y la comunicación.

- a) Se propone una evaluación a partir del proceso
- b) No se evalúa lo bello o lo feo, se trabaja sobre el concepto y la expresión.
- c) Actitud en clase.
- d) El uso adecuado de los elementos y materiales dispuestos para la clase.
- e) El cuidado del medio ambiente
- f) El adecuado y productivo trabajo en clase.
- g) La Puntualidad en la entrega de trabajos
- h) La creatividad
- i) La capacidad de análisis, de autoevaluarse, de crear conscientemente, de valorar y proponer.
- j) El respeto por sí misma, por los demás y por sus producciones artísticas y culturales.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

## 8. AMBIENTE DE APRENDIZAJE

En consonancia con nuestra propuesta pedagógica se proponen :

### AULAS ESPECIALIZADAS

El modelo responde a un sistema pedagógico que propende por el aprovechamiento del espacio físico en donde los procesos de aprendizaje se dan bajo un ambiente especializado, es decir, en aulas por cada área. (Gamarra y otros-2011).

Asimismo, busca que se genere una rotación y movilización de los estudiantes entre clases y no al revés como en el modelo tradicional, donde el que se desplaza es el docente. En el modelo de Aulas Especializadas, los docentes asumen la responsabilidad de ambientar y cuidar su aula dotándola de la mayor cantidad de elementos didácticos para la enseñanza del área y la posibilidad de integración con otras.

Los espacios entre aula y aula se pueden recorrer en un lapso no superior a cinco minutos, lo que, de acuerdo con el modelo, permite la optimización en el tiempo de la clase y la oxigenación y cambio de ambiente para el estudiante, lo que facilita su concentración y el rendimiento académico.

Ventajas que ofrece:

- Minutos de descanso pedagógico que ofrece la rotación
- Cambio de ambiente pedagógico
- Se practican permanentemente rutas de evacuación
- Se facilita el manejo de medios en el salón de clases
- Permite un adecuado manejo de bibliobancos
- Mejora los ambientes de aprendizaje
- Introduce a las estudiantes en el sistema universitario
- Se puede iniciar con los recursos existentes e ir programando la dotación de acuerdo a los requerimientos.
- Mejor planeación de las actividades del área
- Mejor manejo de los recursos
- Los docentes disponen de espacios más cómodos para manejar los entregables de las estudiantes.

**Oigo y olvido  
Veo y recuerdo  
HAGO Y APRENDO**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

### 3. Educación artística y Cultural.

En este espacio diseñado para las estudiantes, fortalecerán las habilidades artísticas, fomentando en ellas la creatividad e imaginación, motivando al aprendizaje en esta área fundamental y apoyando desde el arte el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Debe contar con espacios estilo taller en donde se pueda crear con libertad.

### **RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE**

Cuando el fin último, de un “diseño” de ambiente de aprendizaje, es el aprendizaje memorable, en otras palabras, aprendizaje significativo, el proceso de interacción de los estudiantes y de esos elementos que hacen parte de esta dinámica, debe ser activo, cooperativo, progresivo y autodirigido; apuntando a encontrar esos significados, y/o construir conocimientos que surjan, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones.

La propuesta pedagógica “La pregunta como dispositivo mediador de los procesos de enseñanza- aprendizaje” requiere por tanto un ambiente de aprendizaje, donde al aula sea “un lugar de encuentro”, y que como la define la investigadora educativa María Isabel Cano (1995), cuando dice que la clase es el momento crucial del acto educativo, donde una vez cerradas las puertas del aula se da comienzo a interacciones de las que sólo pueden dar cuenta sus actores. Es aquí donde el maestro se hace y se muestra, aquí ya los deseos se convierten en una realidad, ya no es el mundo de lo que podría ser, sino el espacio de lo que es.

Si Hablan de un ambiente de responsabilidad, confianza y respeto mutuo; elementos básicos que fortalecen el sentir comunitario y colectivo, donde todos y cada uno son importantes. Es aquí cuando debemos mirar prospectiva y críticamente, que los caminos acostumbrados de un hacer pedagógico centrado en la enseñanza deben transformarse, hacia un hacer pedagógico basado en el aprendizaje. Miremos entonces que la función tradicional del docente en este ambiente de diálogo, debe trascender el discurso demagógico de esta necesidad, para volverse realidad. Tarea no tan fácil, pero que es necesario si se desea hacer un cambio real y no solo de apariencia.

Es encaminarnos hacia un rol donde el docente, el estudiante y el modo de abordar la pregunta crea un marco educativo abierto a la participación interactiva en busca de una comunicación eficaz y eficiente. Hablamos, por tanto, de un ambiente diseñado para todos y de todos, donde las líneas de relación verticales, dan paso a las



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

relaciones más humanizadoras más horizontales; donde la relación entre ambos sea democratizadora; y la función de la educación sea una educación dialogadora y liberadora; donde la creatividad y el aprendizaje basado en el error, sean fustes importantes para la resolución de los problemas, de esas preguntas que movilizan, que incitan.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

BULA ESCOBAR, Germán Alberto, VILLEGAS BOTERO, Marta Lucía y otros. Educación Artística. Lineamientos Curriculares. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Julio de 2000.

DELÉON M, O.C. Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares, en Nueva Revista

Colombiana del Folclor, vol1, n° 4.1988.

ELLIOT, T.S. "Los tres significados de 'cultura'", Revista Cultura, M38. Instituto de Cultura, Turismo y Bellas Artes de Boyacá, 1995.

ARNHEIM, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Alianza Forma. Madrid, 1976.

DEUTSCH, F. "Cuerpo mente y arte" en La situación actual de las artes visuales, Editorial Paidós. Buenos Aires, 1963.

GOMBRICH, E. Lo que nos dice la imagen, conversaciones sobre el arte y la ciencia. Editorial Norma. Bogotá, 1993.

OSPINA ALVAREZ, Teresita y ROMERO IBÁÑEZ, Pablo. Aprendamos con proyectos de Arte. Tomos 6 – 10. Ediarte s.a. envigado 2010.





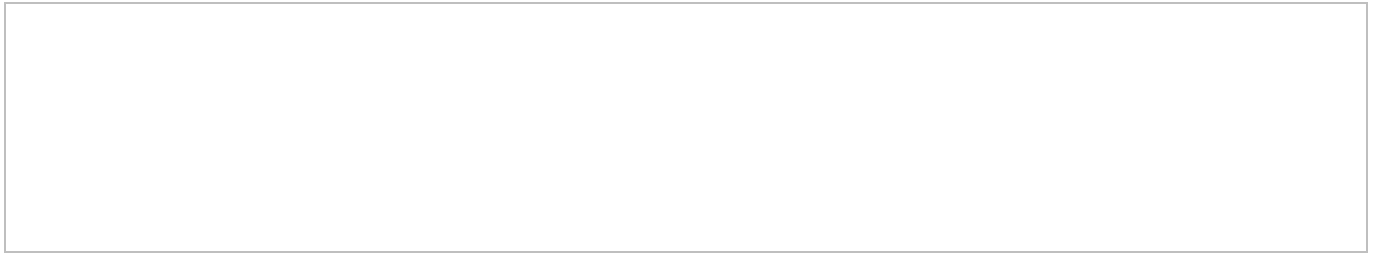
# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*






## 10. MALLA CURRICULAR

### OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO</b>	  <small>SC-CER 216375</small>
<b>CÓDIGO GSA-FO-09</b>	<b>PLAN GENERAL DE ÁREA</b>	<i>Versión:02</i>

**Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.**

**CUADRO N° 1. NÚCLEOS DE PENSAMIENTO**

<b>GRADO</b>	<b>PRIMERO</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.  Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

**CUADRO N° 2. MALLA CURRICULAR**

<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Características del movimiento corporal. Estímulos sensoriales. Experiencias perceptivas.	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.  Experimento sensorialmente formas y tamaños.  Experimento sensorialmente con objetos sonoros.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09****PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

Reconoce diferentes estímulos sensoriales.

Explora diversas experiencias perceptivas.

Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.

<b>PERIODO</b>	2	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Ejercicios motrices Capacidades visuales Ejercicios de observación Experiencias sonoras	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	Exploró las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Descubre sus potencialidades expresivas.	Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.

<b>PERIODO</b>	3	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Características y uso de los objetos. Los sentidos Los objetos y las acciones cotidianas	



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

	Relaciones corporales		
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.		
	Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.		
	Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.		
	Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.		
	Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.		
	Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.		
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			
	<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
	Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.

**PERIODO**

4



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Los objetos		
	Expresión artística		
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	Utilización de materiales		
	Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.		
	Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.		
Realizo objetos que me permitan enriquecer los juegos de expresión.			
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			
<b>CONOCER</b>		<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.		Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.

## CUADRO N° 1. NÚCLEOS DE PENSAMIENTO

<b>GRADO</b>	<b>SEGUNDO</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>2. Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>3. Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>4. Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ol>
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad.</li> <li>- Apreciación estética.</li> <li>- Comunicación.</li> </ul>

## CUADRO N° 2. MALLA CURRICULAR



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión:02

<b>PERIODO</b>	1	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresión corporal: juegos, rondas y canciones infantiles.</li><li>- Esquema corporal: dibujo de partes del cuerpo.</li><li>- Roles en canciones, juego dramático, rondas y cuentos.</li></ul>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Sensibilidad cinestésica.</b> Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</li><li>- <b>Apreciación estética.</b> Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.</li><li>- <b>Comunicación.</b> Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO GSA-FO-09

PLAN GENERAL DE ÁREA

Versión:02

<b>PERIODO</b>	2		
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión corporal: juegos, rondas, canciones, danzas.</li> <li>- Esquema corporal: dibujo de partes del cuerpo y otros elementos del contexto.</li> <li>- Roles en canciones, predanza; juego y representación dramática, rondas, cuentos y otras narraciones.</li> </ul>		
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sensibilidad cinestésica.</b></li> </ul> <p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.</p> <p>Participó de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sensibilización visual.</b></li> </ul> <p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.</p> <p>Participó de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sensibilización auditiva.</b></li> </ul> <p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</p> <p>Participó de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</p>		
	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>	
Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera kinestésica, visuales y sonoras.	



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>PERIODO</b>	3	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<p>Teoría del color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colores primarios en los colores luz y en los colores pigmento.</li> <li>-Los colores secundarios.</li> <li>-Algunos artistas impresionistas y la teoría del color.</li> <li>-Producciones propias: uso de colores/vinilos y otros materiales.</li> </ul>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>(TOMADO DE EXPEDICIÓN CURRÍCULO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretación formal (Se hace énfasis en lo visual)</b></li> </ul> <p>Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras.  Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.  Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretación extratextual</b></li> </ul> <p>Describo formas corporales, visuales y sonoras.  Interpreto formas corporales, visuales y sonoras.  Creo formas corporales, visuales y sonoras.</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Identifica los colores primarios pigmento y luz como la base para conseguir los secundarios, desde experiencias sencillas.	Elabora diferentes producciones visuales con variados materiales, dando uso a la teoría del color sobre los colores primarios y secundarios.	Valora y respeta sus producciones y la de sus compañeras.





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

<b>PERIODO</b>	4		
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las formas geométricas en el arte.</li> <li>-Artistas cubistas en 2D y en 3D.</li> <li>-Elaboración de dibujos cubistas libres.</li> <li>-Elaboración de formas en 3D con plastilina.</li> <li>-Reciclaje y transformación de objetos 3D.</li> </ul>		
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Producción.</b> Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.</li> <li>- <b>Transformación simbólica.</b> Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</li> </ul>		
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>	
Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.	Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.	Valora sus producciones y la de sus compañeras.  Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.	

<b>GRADO</b>	<b>TERCERO</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	Manifiestar sentimientos , emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del arte. Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

## CUADRO N° 2. MALLA CURRICULAR

<b>PERIODO</b>	1	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<p>¿cómo aprovecho mi cuerpo como instrumento de expresión rítmica ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El cuerpo como instrumento musical.</li> <li>-Elementos básicos de la música : pulso, ritmo y silencio.</li> <li>-hábitos musicales</li> <li>-Elaboración de instrumentos musicales con material de desecho.</li> <li>-Expresión corporal que responda a estímulos sonoros.</li> <li>-Clases de instrumentos musicales .</li> <li>-Ritmos musicales de Antioquia.</li> <li>-Breve historia de la música</li> <li>-Composición de ritmos y sonidos con diferentes objetos.</li> </ul>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
<p>.Escucha y disfruta silencios ,ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor, expresiones de los demás y el entorno sonoro en general.</p>	<p>Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y /o ritmo melódicas.</p>	<p>Participa en juegos musicales en los que transmite intuiciones, sentimientos y fantasías.</p>

## CUADRO N° 2. MALLA CURRICULAR

<b>PERIODO</b>	2
	¿Que capacidad artística desarrollo a través del teatro ?



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.-Que es el teatro</li> <li>-Elementos básicos del teatro</li> <li>-Concepto de personaje</li> <li>-Recursos que usa un actor para expresarse</li> <li>-La voz , el gesto y corporalidad</li> <li>-Valores que fomenta la actividad teatral.</li> <li>-Breve historia del teatro.</li> <li>--Teatro Antioqueño.</li> <li>_ Tipos de teatro : títeres y marionetas.</li> <li>-Cuentame una historia</li> <li>-Improvisación: creación de personajes.</li> </ul>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Manejo categorías como : tiempo, espacio y desarrollo mi capacidad de diferenciar entre lo real de lo irreal.	Realizo ejercicios teatrales de la región, apreciando y respetando la diversidad cultural del departamento.	Utilizo signos verbales y no verbales e inventó lenguajes secretos para comunicarse con mis compañeros.

<b>PERIODO</b>	3
	¿ Como a través del dibujo puedo expresar mis emociones ?



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<p><b>REFERENTES TEMÁTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cualidades Básicas del dibujo : punto,línea,textura, volumen.</li> <li>-Teoria del color : colores primarios y secundarios.</li> <li>-descomposición de colores-</li> <li>-Historia del dibujo.</li> <li>-la pintura como elemento de comunicación</li> <li>-Técnica de pintura para niños:-</li> <li>-Planos compositivos: tamaño, volumen</li> <li>-Afiches y murales</li> <li>-Mi amigo el pintor.( cuento)</li> </ul>		
<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b></p>	<p>.Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través de la exploración de diversos materiales..</p>		
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>			
<p><b>CONOCER</b></p>	<p><b>HACER</b></p>	<p><b>SER/CONVIVIR</b></p>	
<p>Identifico las nociones básicas del dibujo y las aplico en mis creaciones.</p>	<p>Disfruto con las manifestaciones artística y explora nuevas técnicas .</p>	<p>Conservo cuidadosamente y ordenados mis trabajos artísticos y me preocupo por los de mis compañeros.</p>	
<p><b>PERIODO</b></p>	<p>4</p> <p>¿Cuales son las características de un figura tridimensional?</p>		
<p><b>REFERENTES TEMÁTICOS</b></p>	<p>Figuras de papel : origami</p> <p>Historia del origami</p> <p>Modelado con masas</p> <p>Elaboración de artículos con materiales de desecho..</p>		



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b></p>	<p>Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas, en sus expresiones artísticas, las utiliza adecuadamente en otras áreas.</p>		
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>			
<p><b>CONOCER</b></p>	<p><b>HACER</b></p>	<p><b>SER/CONVIVIR</b></p>	
<p>Identifico las cualidades de una figura tridimensional y la aplico en diversas creaciones.</p>	<p>Utilizó diversos materiales de la naturaleza , para realizar creaciones artísticas.</p>	<p>Aprecio y valoro las creaciones mias y de mis compañeras.</p>	

<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>CUARTO</b></p>		
<p><b>OBJETIVO DEL GRADO</b></p>	<p>Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de la expresión artística.</p> <p>Retomar experiencias de la vida cotidiana y representarlas de manera creativa.</p> <p>Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación a través de los lenguajes artísticos.</p>		
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad,apreciación estética , comunicación.</p>		

**CUADRO N.º 2 MALLA CURRICULAR**

<p><b>PERIODO</b></p>	<p>PRIMERO</p>
-----------------------	----------------



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

	¿ Comó la música contribuye al desarrollo de mi expresión artística?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Historia de la música</li><li>-Hábitos musicales</li><li>--Elementos constitutivos de la música : ritmo ,melodía, acento y compás</li><li>-Ejercicios rítmicos musicales.</li><li>-Imitación de voces.</li><li>-Musica Colombiana</li><li>-Creacion y composicion de ritmos</li><li>-La música y la poesía.</li><li>-Expresión corporal que responda a estímulos sonoros.</li></ul>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</p> <p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</p> <p>construyó ejercicios creativos en torno al sonido.</p> <p>Transformó ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Participó activamente en las actividades de exploración musical y corporal.	Retomo experiencias de la vida cotidiana para hacer secuencias corporales y sonoras.	Identifico como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento de sonido.
<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>	
	¿Como el teatro contribuye al desarrollo de mi expresión artística ?	



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

## PLAN GENERAL DE ÁREA

*Versión:02*

<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<p>-El teatro como género dramático</p> <p>Elementos del teatro :actor, texto o guión, audiencia</p> <p>-personificación, rol y personaje</p> <p>Elementos complementarios del teatro :escenografía, maquillaje,vestuario,</p> <p>-Lenguaje teatral : verbal y no verbal</p> <p>sainete y puesta en escena</p> <p>improvisación.</p> <p>La pantomima</p> <p>creación de pequeñas obras.</p>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>Identifico las acciones creativas en los diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes expresiones artísticas ,para Realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Identifico como las experiencias cotidianas contribuyen a mi desarrollo artístico.	Utilizo expresiones cotidianas para transformarlas en movimientos artísticos.	<p>conozco la improvisación como una forma fundamental de creación.</p> <p>Demuestro interés por experimentar y participar en actividades de improvisación</p> <p>.</p>

<b>PERIODO</b>	<p>TERCERO</p> <p>¿ Cómo identifico las cualidades básicas del dibujo ?</p>
----------------	---



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<p>Historia de la pintura</p> <p>Cualidades básicas del dibujo: ( línea, punto, textura , volumen )</p> <p>Teoría del color : colores terciarios</p> <p>aplicación del color</p> <p>monocromía</p> <p>composición con gamas</p> <p>La pintura como necesidad de comunicación.</p> <p>técnicas de pintura</p> <p>-Arte callejero : graffiti</p>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>Organiza plásticamente en el espacio elementos bidimensionales y tridimensionales, a partir del punto, la línea y la mancha, utilizando como punto de referencia el volumen y la perspectiva.</p> <p>Utiliza las técnicas estudiadas, para la realización de trabajos en las diferentes áreas y en los eventos artísticos y culturales que se realicen en su medio.</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
<p>Reconozco la necesidad de aplicar los conocimientos básicos del círculo cromático , para darle importancia a mis trabajos.</p> <p>Identifico y manejo los instrumentos básicos de dibujo.</p>	<p>Utilizo colores complementarios de manera correcta.</p> <p>Aplico la técnica del sombreado de manera correcta , discriminando los significados de luz natural y luz artificial.</p>	<p>Exploro y valoro mi imaginación y creatividad, para emplear diversas técnicas aprendidas.</p>





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

<b>PERIODO</b>	CUARTO	
	¿Qué diferencia encuentran entre la imagen de un juguete que aparece en una revista y el que utilizan para jugar?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Diferencias entre la figuras tridimensionales y bidimensionales. figuras de papel tridimensionales modelado plastilina Dioramas Manualidades con diferentes materiales.	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	utilizar la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.  Retomar elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Expresó en forma de crítica constructiva la valoración de mis propios trabajos y los de los demás compañeros aprendiendo a aceptar nuestras capacidades y limitaciones.	Desarrollo mi Expresión Estética. a partir de la Creación de formas y figuras sencillas. Modelado. Plegado. Collage.	Desarrollo sentimientos de aprecio, y disfrute de mis realizaciones y las de los demás

<b>GRADO</b>	<b>QUINTO</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.  Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

	<p>Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Reconocer la importancia del espacio y tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>Sensibilidad, apreciación estética, comunicación.</p>

## CUADRO N.º 2 MALLA CURRICULAR

<b>PERIODO</b>	PRIMERO	
	¿Como la música me posibilita el reconocimiento de mis expresiones artísticas?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<p>origen de la música en la antigüedad</p> <p>la música en la antigüedad</p> <p>instrumentos primitivos</p> <p>Elementos básicos de la música: silencio, acento y compás</p> <p>Géneros musicales</p> <p>Lenguaje musical : notas musicales, silencio, el pentagrama.</p> <p>influencia de la música en la cultura.</p> <p>interpretación de ritmo.</p>	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	<p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.</p> <p>Retomo diferentes conceptos para realizar composiciones sonoras.</p> <p>Identifico elementos sonoros y los expreso corporalmente</p>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	conoce la diferencia entre sonido y ruido dentro de un contexto.	Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
--	--	--

## CUADRO N.º 2 MALLA CURRICULAR

<b>PERIODO</b>	SEGUNDO	
	¿ De manera el teatro constituye un medio de expresión y comunicación?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Teatro en la antigüedad El teatro como expresión artística Expresiones artísticas de las diferentes regiones de Colombia Creación de personajes Lenguaje teatral : kinesica, proxémico y acotación. Formas del género dramático : comedia, tragedia tipos de teatro : teatro de sombras y teatro negro.	
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	Identifico características artísticas , culturales de las diferentes regiones del país.  Diferencio las características artísticas , culturales de las diferentes regiones.  Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

CONOCER	HACER	SER / CONVIVIR
Desarrollo ejercicios de expresión artística, para dar a conocer los diferentes regiones culturales del país	.Realizo diferentes expresiones corporales	Establezco relaciones entre personas, objetos y los represento corporalmente

<b>PERIODO</b>	TERCERO	
	¿ Como cambia la imagen al incorporar nuevos elementos en su composición?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	Cualidades básicas del dibujo: línea, punto, textura , volumen , sombreado  El dibujo está en todas partes , teoría del color: círculo cromático  Los colores y las emociones  Colores pigmentos y colores luz  El collage y la imagen.  Ejercicios para crear un autorretrato  Grandes artistas Colombianos :adoptemos un pintor Colombiano  El mural como expresión artística	.
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b>	Utiliza las técnicas estudiadas, para la realización de trabajos en las diferentes áreas y en los eventos artísticos y culturales que se realicen en su medio.  Aplica técnicas de manejo del color y lo manifiesta con elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<p>Aplico al desarrollo del dibujo, la pintura conocimientos adquiridos previamente de la observación directa de la naturaleza.</p>	<p>Elaboro dibujos creativos que representan formas claras, aplicando las técnicas adecuadas.</p> <p>Dibujo y pinto expresando proporcionalmente las características de la representación gráfica del esquema corporal.</p>	<p>Manejo adecuadamente los instrumentos de trabajo y comparto técnica con los compañeros que lo requieren.</p> <p>Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio, implementos personales y conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.</p>
---	---	--

<p><b>PERIODO</b></p>	<p>CUARTO</p> <p>¿Cómo aprovechar los recursos del medio en trabajos y construcción es creativas?</p>	
<p><b>REFERENTES TEMÁTICOS</b></p>	<p>La composición, textura y luz en una figura.</p> <p>Modelado : papel mache.</p> <p>elementos de la figura tridimensional:masa y espacio.</p> <p>esculturas : relieve y bulto</p> <p>modelado en arcilla</p> <p>figuras tridimensionales</p> <p>Manualidades con diversos materiales.</p>	
<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) y/o ESTÁNDARES</b></p>	<p>Realizar creaciones de expresión artística , teniendo en cuenta , diferentes materiales del medio.</p> <p>Proponer ejercicios de expresión artística con base en las características del medio.</p>	
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>		
<p><b>CONOCER</b></p>	<p><b>HACER</b></p>	<p><b>SER / CONVIVIR</b></p>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural	Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	Demuestra interés por el modelado de figuras tridimensionales. a la vida escolar
---	---	--

<b>GRADO</b>	<b>SEXTO</b>	
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CON LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, LLEGANDO HASTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.	
<b>COMPETENCIAS</b>		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación

<b>PERIODO 1</b>	Como la música refleja el ser de quien la produce, la cultura a la que pertenece y el momento histórico en que se produjo?
<b>REFERENTES TEMÁTICOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música -Elementos de la música.</li><li>- -Apreciación musical -Patrimonio musical del barrio.</li></ul>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

	- Creación musical - montaje grupal.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
-Demuestra rasgos de su personalidad en sus producciones artísticas.		
-Escucha y analiza variadas producciones musicales		
- Reconoce elementos básicos de la lectura musical		
-Participación en un montaje musical grupal.		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Reconoce en la música una forma de expresión ligada a la cultura	Desarrolla actividades encaminadas a descubrir los componentes básicos de la música	Participa en la creación y presentación de montajes musicales grupales.

<b>PERIODO 2</b>	Cómo crear un montaje teatral a partir de la construcción de personajes	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Historia del teatro, - Expresión oral y corporal. - Elementos del lenguaje teatral, - creación de personaje y guión. - montaje grupal.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
- Realiza ejercicios de expresión oral y corporal		
-Crea un títere de un personaje de la vida cotidiana.		
-Elabora del guión para una obra de títeres.		
-Participa en la presentación de obras de títeres.		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Reconoce y maneja los elementos propios de la expresión teatral.	Crea personajes y guiones en los que refleja su modo particular de ver el mundo.	Aporta y participa en montajes teatrales grupales.
--	--	--

<b>PERIODO 3</b>	Cómo el dibujo se ha convertido en un registro de la interacción del hombre consigo mismo y con su medio ?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Teoría del color - Historia del arte Antiguo -Elementos de la composición - Creaciones propias.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b> -Practica ejercicios de grafismo y coloreado -Realiza un círculo cromático mezclando lápices de colores. -Realiza su auto-retrato aplicando el canon de belleza y la técnica de la acuarela. -Reconoce y aplica la técnica de la acuarela a diversas creaciones.		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Reconoce el dibujo como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica.	Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos del dibujo	Valora las producciones artísticas tanto suyas como de los otros.  Participa de la exposición de trabajos ante el grupo.

<b>PERIODO 4</b>	Cómo a partir de la creación de formas tridimensionales, puede el ser expresar su esencia.	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	- Proporción humana. - modelado. - Elementos de la composición - Creaciones propias.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	-Crea formas tridimensionales con diversos materiales. -Elabora un adorno navideño en relieve. -Autoevalua su trabajo en la clase durante el año	





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce el canon de belleza como insumo para proporcionar figura humana y diversas formas tridimensionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica el canon de belleza y proporción a sus a sus creaciones</li></ul>	Expone sus creaciones ante las demás y respeta y valora las de sus compañeras.

<b>GRADO</b>		<b>SÉPTIMO</b>
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>		DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CON LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, LLEGANDO HASTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09****PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

		Y COLECTIVA, ASÍ COMO AL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SU CIUDAD.
<b>COMPETENCIAS</b>		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
<b>PERIODO 1</b>	Cómo la música refleja el ser de quien la crea, la cultura a la que pertenece y el momento histórico en que se produjo?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música -Elementos de la música.</li> <li>- -Apreciación musical -Patrimonio musical de Medellín.</li> <li>- Creación musical - montaje grupal.</li> </ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa de los acuerdos para el trabajo y evaluación en clase de artes.</li> <li>- Reflexiona frente a la música, sus géneros y lo producido en Medellín.</li> <li>- Observa un video explicativo acerca del patrimonio cultural</li> <li>- Aprecia una producción cinematográfica.</li> <li>- Participa del montaje musical grupal</li> </ul>	
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Reconoce en la música una forma de expresión ligada a la cultura	Desarrolla actividades encaminadas a descubrir los componentes básicos de la música	Participa en la creación y presentación de montajes musicales grupales.

<b>PERIODO 2</b>	Cómo crear un montaje teatral a partir de la construcción de personajes
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia del teatro, - Expresión oral y corporal.</li> <li>- Elementos del lenguaje teatral, - creación de personaje y guión.</li> </ul>
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	- Reconoce el proceso de producción de la voz y de la respiración



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

Versión:02

<p>abdominal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea un personaje basándose en personajes de la ciudad.</li> <li>-Escribe el guión y ensaya su monólogo teatral.</li> <li>-Presenta su monólogo teatral.</li> <li>-Participa en el montaje artístico grupal</li> </ul>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Reconoce y maneja los elementos propios de la experiencia teatral.	Crea personajes y guiones en los que refleja su modo particular de ver la realidad de su ciudad.	Aporta y participa en montajes teatrales grupales.

<b>PERIODO 3</b>	Cómo el dibujo se ha convertido en un registro de la interacción del hombre consigo mismo y con su medio?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teoría del color - Historia del arte Antiguo</li> <li>-Elementos de la composición - Creaciones propias.</li> </ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica el canon de belleza a las representaciones de la figura humana.</li> <li>-Elabora un círculo cromático utilizando lápices de colores.</li> <li>-Reconoce y aplica rudimentos de perspectiva.</li> <li>-Elabora un retrato completo.</li> <li>-Crear composiciones con formas orgánicas, aplicando los conceptos de luz y sombra.</li> </ul>	
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Reconoce el dibujo como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica.	Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos del dibujo	Valora las producciones artísticas tanto suyas como de los otros.  Participa de la exposición de trabajos ante el grupo.
---	--	--

<b>PERIODO 4</b>	Cómo a partir de la creación de formas tridimensionales, puede el ser expresar su esencia.	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proporción humana. - modelado.</li><li>- Elementos de la composición - Creaciones propias.</li></ul>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Crea variadas formas tridimensionales.</li><li>-Diseña un espacio arquitectónico no convencional a escala.</li><li>-Realiza un trabajo tridimensional, con tema libre</li><li>-Realiza la autoevaluación del cuarto periodo y del curso.</li></ul>	
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce la escala y la perspectiva como insumo para proporcionar sus creaciones tridimensionales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica la escala, la perspectiva y proporción a sus a sus creaciones</li></ul>	Expone sus creaciones ante las demás y respeta y valora las de sus compañeras.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

GRADO	OCTAVO	
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CON LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, LLEGANDO HASTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, ASÍ COMO AL RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANTIOQUÍA.	
<b>COMPETENCIAS</b>		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación

<b>PERIODO 1</b>	¿Cómo la música refleja el ser de quien la produce, la cultura a la que pertenece y el momento histórico en que se produjo?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música -Elementos de la música.</li><li>- -Apreciación musical -Patrimonio musical de Antioquía.</li><li>- Creación musical - montaje grupal.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>-Conceptualiza acerca de lo que es Patrimonio Cultural.</li><li>-Presenta el patrimonio cultural del municipio de Antioquía que ella elegido.</li><li>-Escucha respetuosamente diferentes géneros musicales producidos en Antioquía.</li><li>-Participa en el montaje musical grupal.</li></ul>		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
	Desarrolla actividades encaminadas a descubrir los	



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Reconoce en la música una forma de expresión ligada a la cultura	componentes básicos de la música	Participa en la creación y presentación de montajes musicales grupales.
--	----------------------------------	---

<b>PERIODO 2</b>	Cómo crear un montaje teatral a partir de la construcción de personajes	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Historia del teatro, - Expresión oral y corporal. - Elementos del lenguaje teatral, - creación de personaje y guión. - montaje grupal.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b> -Crea personajes pertenecientes a la cultura antioqueña. - Escribe un guión y presenta su monólogo. -Participa en el montaje artístico grupal		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Reconoce y maneja los elementos propios de la experiencia teatral.	Crea personajes y guiones en los que refleja su modo particular de ver el mundo.	Aporta y participa en montajes teatrales grupales.

<b>PERIODO 3</b>	Cómo el dibujo se ha convertido en un registro de la interacción del hombre consigo mismo y con su medio?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Teoría del color - Historia del arte Antioqueño. -Elementos de la composición - Creaciones propias.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b> -Realiza ejercicios de representación de la figura humana. -Reconoce y aplica la teoría del color y la perspectiva en sus composiciones.		



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

-Aplica la técnica del vitral sobre diferentes superficies.

<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Reconoce el dibujo y el vitral como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica.	Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos del dibujo y la pintura vitral	Valora las producciones artísticas tanto suyas como de los otros.  Participa de la exposición de trabajos ante el grupo.

<b>PERIODO 4</b>	Cómo a partir de la creación de formas tridimensionales, puede el ser expresar su esencia.	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proporción humana. - modelado.</li><li>- Elementos de la composición - Creaciones propias.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Aplica texturas sobre pintura vitral.</li><li>-Crea una máscara que represente un concepto.</li><li>-Autoevalua su trabajo en el cuarto periodo y en el curso.</li></ul>	
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce el canon de belleza como insumo para proporcionar figura humana y crear máscaras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica el canon de belleza, proporción Y texturas a sus creaciones elaboradas en yeso.</li></ul>	Expone sus creaciones ante las demás . Respeta y valora las de sus compañeras.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>GRADO</b>	<b>NOVENO</b>	
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CON LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, LLEGANDO HASTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, ASÍ COMO EL CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE COLOMBIA.	
<b>COMPETENCIAS</b>		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación

<b>PERIODO 1</b>	¿Cómo la música refleja el ser de quien la produce, la cultura a la que pertenece y el momento histórico en que se produjo?
<b>REFERENTES TEMÁTICOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música -Elementos de la música.</li><li>- -Apreciación musical -Patrimonio musical de Colombia.</li><li>- Creación musical - montaje grupal.</li></ul>
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

- Escucha respetuosamente diferentes géneros musicales de Colombia.
- Observa una producción audiovisual colombiana.
- Presenta ante el grupo capítulos de documentales.
- Participa del montaje musical de ritmos colombianos.

## **CONOCER**

Reconoce en la música colombiana una forma de expresión ligada a la cultura

## **HACER**

Desarrolla actividades encaminadas a descubrir los componentes básicos de la música Colombiana

## **SER / CONVIVIR**

Participa en la creación y presentación de montajes musicales grupales.

## **PERIODO 2**

Cómo crear un montaje teatral a partir de la construcción de personajes

## **REFERENTES TEMÁTICOS**

- Historia del teatro, - Expresión oral y corporal.
- Elementos del lenguaje teatral, - creación de personaje y guión.
- montaje grupal.

## **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Pone en práctica ejercicios de expresión corporal y verbal.
- Conceptualiza acerca de patrimonio cultural de Colombia.
- Crea un personaje partiendo de la información de las diferentes regiones del país.
- Presenta su monólogo ante el resto del grupo.
- Participa del montaje grupal.

## **CONOCER**

## **HACER**

## **SER / CONVIVIR**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Reconoce y maneja los elementos propios de la experiencia teatral.	Crea personajes y guiones en los que refleja su modo particular de ver el patrimonio de Colombia.	Aporta y participa en montajes teatrales grupales.
--	---	--

<b>PERIODO 3</b>	Cómo el dibujo se ha convertido en un registro de la interacción del hombre consigo mismo y con su medio?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Teoría del color - Historia del arte de Colombia -Elementos de la composición - Creaciones propias.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b> -Elabora un círculo cromático y lo pinta con ecolines. -Representa la figura humana de forma proporcionada y expresiva. -Aplica la perspectiva en ejercicios prácticos. -Reconoce y aplica elementos del diseño gráfico en sus creaciones. -Elabora un proyecto gráfico personal.		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
Reconoce el dibujo y el diseño gráfico como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica.	Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos del dibujo y el diseño gráfico	Valora las producciones artísticas tanto suyas como de los otros.  Participa de la exposición de trabajos ante el grupo.

<b>PERIODO 4</b>	Cómo a partir de la creación de formas tridimensionales, puede el ser expresar su esencia.	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	- Proporción humana. - modelado. - Elementos de la composición y la publicidad - Creaciones propias. - Elaboración de elementos publicitarios.	



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		-Conoce y aplica elementos publicitarios en sus creaciones.  -Realiza y expone un túnel book.  -Crea un ejercicio de creación libre.  -Autovalua su desempeño durante el curso.
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
- Reconoce el dibujo y el diseño gráfico como un lenguaje de expresión	- Aplica los elementos del diseño a sus creaciones.	Expone sus creaciones ante las demás y Respeta y valora las de sus compañeras.

<b>GRADO</b>	<b>DÉCIMO</b>	
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CON LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, LLEGANDO HASTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, ASÍ COMO EL CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE AMÉRICA.	
<b>COMPETENCIAS</b>		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>PERIODO 1</b>	¿Cómo la música refleja el ser de quien la produce, la cultura a la que pertenece y el momento histórico en que se produjo?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música -Elementos de la música.</li><li>- -Apreciación musical -Patrimonio musical de países de América.</li><li>- Creación musical - montaje grupal.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  -Presenta los puntos de vista personales frente al significado del Patrimonio Cultura.  -Habla acerca del Patrimonio Cultural de algunos países de América.  -Participa de una propuesta musical grupal de ritmos Americanos.		
<b>CONOCER</b>  Reconoce en la música una forma de expresión ligada a la cultura del continente	<b>HACER</b>  Desarrolla actividades encaminadas a descubrir los componentes básicos de la música en América	<b>SER / CONVIVIR</b>  Participa en la creación y presentación de montajes musicales grupales.

<b>PERIODO 2</b>	Cómo crear un montaje teatral a partir de la construcción de personajes	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Historia del teatro, - Expresión oral y corporal.</li><li>- Elementos del lenguaje teatral, - creación de personaje y guión.</li><li>- montaje grupal.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce el patrimonio cultural del país de América elegido.</li><li>- Recrea un personaje propio de la cultura de su país.</li><li>- Escribe un monólogo en el que presente el patrimonio cultural del país.</li></ul>		



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

- Presenta el monólogo ante sus compañeras de grupo.

CONOCER	HACER	SER / CONVIVIR
Reconoce y maneja los elementos propios de la experiencia teatral.	Crea personajes y guiones en los que refleja su modo particular de ver el patrimonio cultural un país de América.	Valora sus producciones y las de sus demás compañeras.  Reconoce y valora el patrimonio cultural de los países de América.

<b>PERIODO 3</b>	Cómo el dibujo y la pintura acrílica se ha convertido en un registro de la interacción del hombre consigo mismo y con su medio?
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Teoría del color - Historia del arte en América  -Elementos de la composición - Creaciones propias.

- I-Discute acerca de historia de la pintura en América.
- Analiza varios movimientos artísticos contemporáneos
- Realiza ejercicios de aplicación de los temas vistos en años anteriores, aplicando la técnica de la pintura acrílica.
- Expone sus trabajos pictóricos
- Aplica pintura acrílica sobre diversas superficies
- Presenta los avances del tema personal.

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce el dibujo y la pintura como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica.	Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos del dibujo y la pintura.	Valora las producciones artísticas tanto suyas como de los otros.  Participa de la exposición de trabajos ante el grupo.

<b>PERIODO 4</b>	Cómo a partir de la creación de formas tridimensionales, puede el ser expresar su esencia.
------------------	--



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proporción humana. - modelado.</li><li>- Elementos de la composición y la pintura</li><li>- Creaciones propias.</li><li>- Perspectiva</li><li>- - Técnica de la pintura acrílica.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Realizan ejercicios de aplicación de la técnica de la pintura acrílica.</li><li>- Crea un proyecto pictórico personal.</li><li>- Presenta los avances del tema personal.</li><li>- Aplica pintura acrílica sobre diversas superficies y formatos.</li><li>- Expone sus trabajos pictóricos</li></ul>	
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER/CONVIVIR</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce en la pintura un medio de expresión personal y colectivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica la técnica de la pintura acrílica en sus creaciones personales.</li></ul>	<p>Expone sus creaciones ante las demás explicando su contenido conceptual. Respeta y valora las de sus compañeras.</p>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>GRADO</b>	<b>ONCE</b>	
<b>OBJETIVO DEL GRADO</b>	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CON LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS, LLEGANDO HASTA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.	
<b>COMPETENCIAS</b>		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación

<b>PERIODO 1</b>	¿Cómo la música refleja el ser de quien la produce, la cultura a la que pertenece y el momento histórico en que se produjo?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música -Elementos de la música.</li><li>- -Apreciación musical -Patrimonio musical del Mundo.</li><li>- Creación musical - montaje grupal.</li></ul>	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
-Presenta el patrimonio cultural de un país del mundo		
-Audición de música de los distintos países.		
-Observa y analiza elementos del lenguaje cinematográfico.		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Reconoce en la música una forma de expresión ligada a la cultura mundial	Desarrolla actividades encaminadas a descubrir los componentes básicos de la música mundial	Participa en la creación y presentación de montajes musicales grupales.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

<b>PERIODO 2</b>	Cómo crear un montaje teatral a partir de la construcción de personajes	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Historia del teatro, - Expresión oral y corporal. - Elementos del lenguaje teatral, - creación de personaje y guión. - montaje grupal. -Creación de monólogos.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
-Aporta pre-conceptos acerca del teatro. -Observa y analiza elementos del lenguaje cinematográfico. -Recrea un personaje de la cultura del país investigado. - Elabora del guión en el que presente el patrimonio cultural del país elegido. -Presenta el monólogo frente al grupo en el que expone el patrimonio cultural mundial.		
<b>CONOCER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER / CONVIVIR</b>
Reconoce y maneja los elementos propios de la experiencia teatral.	Crea personajes y guiones en los que refleja su modo particular de ver el patrimonio cultural de un país del mundo.	Respeto sus ideas y creaciones, así como el patrimonio de distintas culturas del mundo.

<b>PERIODO 3</b>	Cómo la Fotografía se ha convertido en un registro de la interacción del hombre consigo mismo y con su medio?	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Teoría del color - Historia del arte Universal -Elementos de la composición y de la fotografía - Creaciones propias.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
-Participa de charlas acerca de la evolución de la historia del arte universal y la		





# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO



SC-CER 216375

CÓDIGO **GSA-FO-09**

**PLAN GENERAL DE ÁREA**

*Versión:02*

Fotografía.

- Socializa su tema de interés.
- Elabora un trabajo fotográfico basado en el tema de interés personal.
- Expone los trabajos fotográficos acerca del tema elegido.
- Analiza los elementos técnicos del lenguaje cinematográfico.

CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
Reconoce la fotografía como medio de expresión artística y medio de comunicación gráfica.	Realiza diversas composiciones artísticas valiéndose de los elementos de la fotografía y de temas de su interés.	Valora las producciones artísticas tanto suyas como de los otros.  Participa de la exposición de trabajos ante el grupo.

<b>PERIODO 4</b>	Cómo a partir de la creación de videos, se puede expresar su esencia.	
<b>REFERENTES TEMÁTICOS</b>	-Elementos de cine y el video. - Creaciones de videos.	
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza los elementos técnicos del lenguaje cinematográfico.</li> <li>-Conoce la historia del cine.</li> <li>-Intercambia cine con sus compañeras.</li> <li>-Presenta su mirada acerca del cine en los diferentes países.</li> <li>-Participa en la elaboración por equipos de un video.</li> <li>-Evaluación del área no sólo del grado once, sino del ciclo.</li> </ul>	
CONOCER	HACER	SER/CONVIVIR
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el lenguaje cinematográfico como un medio para expresar su identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica los elementos del lenguaje cinematográfico en la creación de sus videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone sus creaciones ante las demás.</li> <li>Respeto y valora las de sus compañeras.</li> </ul>