



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONTECARLO-GUILLERMO GAVIRIA CORREA
Medellín, 2021**

Aprobación de estudios según Resolución Departamental No. 044 de enero 20 de 1970; Acuerdo Municipal No. 0016 de mayo de 1995 y Resolución No.05771 de mayo 16 de 2016; Núcleo 916; Dane: 105001001236. Teléfonos: 2639104 y 5160486. Dirección: Cra. 36 Nro. 85 B 140. Email: ie.montecarlo-guillermogaviria@medellin.gov.co

**PORTAFOLIO DE PROCESOS ACADÉMICOS
Plan de recursos y actividades de aprendizaje, evaluación y recuperación**

Docente: TODOS CLEI 4		Área o Asignatura: TODAS	
Período: 1	Fecha asignación: 12 DE MAYO	Fecha entrega: 4 junio	
Nombre del estudiante:		Grado/Grupo: TODOS CLEI 4	Revisó:

Metas (Competencia e indicadores de desempeño):

ASIGNATURA	COMPETENCIA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO
Ciencias Naturales	Comprender los conceptos y procedimientos bajo los cuales interactúan las diversas disciplinas de las ciencias naturales, asumiendo compromisos personales con este, a través del uso responsable del conocimiento y métodos científicos	Comprende la evolución de las especies en función del medio, el ADN y las condiciones adaptativas.	Concepto de taxonomía y reseña histórica de la taxonomía. Virus.
Ciencias Sociales	Manifestar una actitud positiva frente al reconocimiento de la historia, como posibilidad de mejorar las condiciones de la humanidad.	Identifica la importancia que han tenido los fenómenos migratorios para la sociedad moderna y contemporánea. Relaciona, describe procesos y situaciones del pasado de América con las circunstancias actuales. Manifiesta una actitud positiva frente al reconocimiento de la historia, como posibilidad de mejorar las condiciones de la humanidad.	El impacto de las revoluciones en Latinoamérica. El colonialismo Imperialismo. Esclavismo, discriminación y movimientos socio-políticos Colombia en el siglo XIX Antecedentes, hechos y consecuencias del bipartidismo colombiano.
Artística	Articular elementos técnicos y tecnológicos en la propuesta artística	Conoce desde la observación y análisis del medio natural, formas y elementos que pueden ser interpretados de manera creativa desde la tecnología.	Cartografía Urbana Arte del Grafiti (grafitur)
Ética y valores	Iniciar el descubrimiento de los principios y valores morales, adquiriendo independencia de criterio y juicio crítico, adoptando progresivamente hábitos de conducta moral que planifican su propia vida. (conciencia moral)	Explica cómo se puede construir un sentido de vida a partir de la moral y la ética. Conceptualiza acerca de lo que socialmente es considerado correcto.	La capacidad de preguntarse por el sentido de la vida. Conformidad con lo que la mayor parte de las personas considera correcto.

Educación física	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar secuencias de movimiento de acuerdo con pautas establecidas y reconocer hábitos adecuados de higiene y salud. 	<p>Identifica sus capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y test motores</p> <p>Comprende los conceptos de las capacidades físicas, al participar en actividades propias de cada una de ellas.</p>	<p>Interpretación de la preparación física para comprender el concepto de salud desde un enfoque de bienestar individual y colectivo.</p>
Religión	<p>Identificar los rasgos históricos, culturales y las manifestaciones del cristianismo en Latinoamérica desde una crítica constructiva que aporte a la visión de una comunidad de fe.</p>	<p>Identifica las características de la comunidad cristiana desde el contexto latinoamericano</p>	<p>Historia del cristianismo como comunidad de fe</p> <p>Evolución histórica de la iglesia cristiana en América</p>
Inglés	<p>Hablar sobre sus hábitos alimenticios y la importancia de estos en las rutinas diarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la información presentada en diferentes tipos de textos en el pasado. Comprende textos en presente y pasado mencionan vocabulario de acciones y cualidades de las personas. Escribe textos con acciones en condicional tipo II, teniendo en cuenta la diferencia entre las acciones rutinarias y las inmediatas. 	<ul style="list-style-type: none"> Previous review (possessive, adjectives, simple present and present progressive) Simple past of be Simple past regular verbs Simple past irregular verbs Segundo condicional
Lengua Castellana	<p>Producir enunciados gramaticales acordes a su nivel, donde se evidencien las funciones y los niveles de la lengua, enunciados que respeten las reglas de la gramática en todos sus niveles, haciendo énfasis en su oratoria y la producción de actos comunicativos.</p>	<p>Respeto las diferencias de opinión en un acto comunicativo.</p>	<p>Los actos comunicativos.</p>
Matemática	<p>Formular, resolver problemas, modelar, comunicar, razonar, comparar y ejercitar procedimientos para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido en un contexto determinado.</p>	<p>Identificación de magnitudes inversa o directamente</p> <p>Comprensión de las características del sistema algebraico.</p>	<p>Definición de número racional</p> <p>Definición de número decimal</p> <p>Variables dependiente e independiente</p> <p>Definiciones de expresiones algebraicas</p> <p>Conceptualiza sobre la importancia de usar las factorizaciones.</p>

Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo responsable y autónomamente las Tic para aprender e investigar y comunicarme con otros en el mundo. 	Aplicar las tic's en los ejes curriculares	Terminología básica de la tecnología Conceptos básicos de la tecnología
-------------------	---	--	--

Instrucciones para que el estudiante elabore el taller o actividad que se orienta para el aprendizaje y evaluación de su desempeño

- El trabajo será distribuido de forma virtual a través de la página de la Institución, solo se entregará en forma física a los estudiantes que presenten **carencia de computador, celular, datos e internet.**
- La estrategia está diseñada por actividades correspondientes a cada área, las cuales te presentan unos puntos a desarrollar por semanas.
- Si a la fecha estás estudiando solo desde la virtualidad, dedica diariamente cuatro horas para ir desarrollando los puntos, puedes elegir dos asignaturas por día.
- Desarrolla las actividades en hojas de block o en hojas de cuaderno, separando cada asignatura ya que al finalizar el mes entregarás los paquetes al docente correspondiente
- Las evidencias de esta guía se enviarán al director de grupo a través del correo electrónico o por medio físico, según se haya pactado con el docente director de grupo.
- Este taller está diseñado para cuatro semanas.
- Los estudiantes que tengan dificultades para la lectura y escritura pueden solicitar la ayuda a los docentes o compañeros para el desarrollo de las actividades.
- Para la valoración de la guía o estrategia, el docente tendrá en cuenta, la presentación del trabajo, la ortografía, el coloreo de las imágenes, el orden y la puntualidad en la entrega.

Área: Matemáticas

Profesor: jadir alzate

Correo electrónico: jadalf35@gmail.com

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

realiza los siguientes ejercicios de proporcionalidad (regla de 3) y deja registro del procedimiento

- 1) Hemos comprado 3 kg de manzanas y nos han cobrado 3,45 €. ¿Cuánto nos cobrarían por 1, 2, 5 y 10 kg?
- 2) Marta ha cobrado por repartir propaganda durante cinco días 126 €. ¿Cuántos días deberá trabajar para cobrar 340,2 €?
- 3) En un plano de una ciudad, una calle de 350 metros de longitud mide 2,8 cm. ¿Cuánto medirá sobre ese mismo plano otra calle de 200 metros?
- 4) En una panadería, con 80 kilos de harina hacen 120 kilos de pan. ¿Cuántos kilos de harina serían necesarios para hacer 99 kilos de pan?
- 5) Ana medía 1,42 m a principios de año. Pasados tres meses, medía 1,45 y a finales de año, 1,51. ¿Cuándo creció más rápido, en los primeros tres meses o en el resto del año?

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

realiza los siguientes ejercicios de proporcionalidad (regla de 3) y deja registro del procedimiento

- 6) En el equipo de fútbol del barrio han jugado como porteros Ángel y Diego. A Ángel le han marcado 13 goles en 10 partidos jugados. Diego jugó 15 partidos y le marcaron 18 goles. ¿Cuál de los dos ha tenido mejores actuaciones?
- 7) Una piscina portátil ha tardado en llenarse seis horas utilizando cuatro grifos iguales. ¿Cuántos grifos, iguales a los anteriores, serían necesarios para llenarla en 3 horas?
- 8) Para construir una casa en ocho meses han sido necesarios seis albañiles. ¿Cuántos habrían sido necesarios para construir la casa en tan sólo tres meses?
- 9) En una fábrica automovilística, una máquina pone, en total, 15.000 tornillos en las 8 horas de jornada laboral, funcionando de forma ininterrumpida. ¿Cuántos tornillos pondrá en 3 horas?
- 10) Después de una fuerte tormenta, dos autobombas han tardado 6 horas en desaguar un garaje que se había anegado. ¿Cuántas horas se hubiera tardado utilizando sólo 3 autobombas?

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

realiza los siguientes ejercicios de proporcionalidad (regla de 3) y deja registro del procedimiento

- 11) Un coche ha tardado 42 minutos en recorrer 70 km. Suponiendo que va a la misma velocidad, contesta a las siguientes cuestiones:
 - a) ¿Cuánto tardará en recorrer 150 km?
 - b) ¿Cuántos kilómetros recorrerá en dos horas y tres minutos?
- 12) Un automóvil ha tardado en hacer el recorrido Madrid-Zaragoza tres horas y cuarto a una media de 100 km/h. ¿Cuánto tardará un autobús a una media de 90 km/h?

- 13) En un partido de baloncesto un jugador A ha conseguido 12 canastas de 20 intentos, otro, B, 6 de 16 y un tercero, C, 15 de 25. ¿Qué porcentaje de acierto ha tenido cada uno de ellos?
- 14) Diego tenía que resolver 20 problemas de matemáticas.
 - a) Si resolvió bien el 30% de los problemas, ¿cuántos hizo correctamente?
 - b) ¿Cuántos tendría que haber resuelto correctamente para que el porcentaje de problemas bien hecho hubiera sido del 85%?
- 15) Si en cierta tienda tenían rebajas del 20% y me rebajaron un abrigo 150 €, ¿qué precio tenía el abrigo? ¿Cuánto me cobraron?

SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

realiza los siguientes ejercicios de proporcionalidad (regla de 3) y deja registro del procedimiento

- 16) Con las últimas lluvias el agua embalsada de un pantano ha aumentado el 27%. Si el agua embalsada es de 431,8 hl, ¿cuánta agua tenía antes de las lluvias?
- 17) He conseguido que me rebajaran la nevera un 18%, con lo que me ha costado 574 €. ¿Cuánto valía antes de la rebaja?
- 18) Los padres de Marina y Pablo han repartido entre ellos 30 € en dos partes directamente proporcionales a sus años. Si Marina tiene 14 años y Pablo 6, ¿cuánto le ha correspondido a cada uno de ellos?
- 19) Se ha encargado a un orfebre el diseño y la fabricación de un trofeo que ha de pesar 5 kg y ha de estar fabricado con una aleación que contenga tres partes de oro, tres de plata y dos de cobre. ¿Qué cantidad se necesita de cada metal?
- 20) Luis, Juan y Sandra han repartido 6.000 octavillas de publicidad en los buzones de su barrio y, por ellos, han cobrado 165 €. Si Luis ha repartido 1.500, Sandra 2.500 y Juan 2.000, ¿qué cantidad de lo cobrado le corresponde a cada uno?

CIBERGRAFÍA

<https://iescomplutense.es/wp-content/uploads/2010/10/Hoja-07-Proporciones-pend-3eso.pdf>

Área: Ciencias Naturales

Profesor: Yamil Terence Yurgaky ESpinosa

Correo electrónico: yamilterence@gmail.com

Whatsapp: 3137410585

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

Virus entre lo vivo y lo no vivo

En esta unidad aprendimos que todos los seres vivos están constituidos por células y que para facilitar su estudio se han agrupado en cinco reinos que son: Mónera, Protista, Hongo, Animal y Vegetal.

Igualmente, estudiamos que el reino mónera agrupa a las bacterias y cianobacterias, que son los

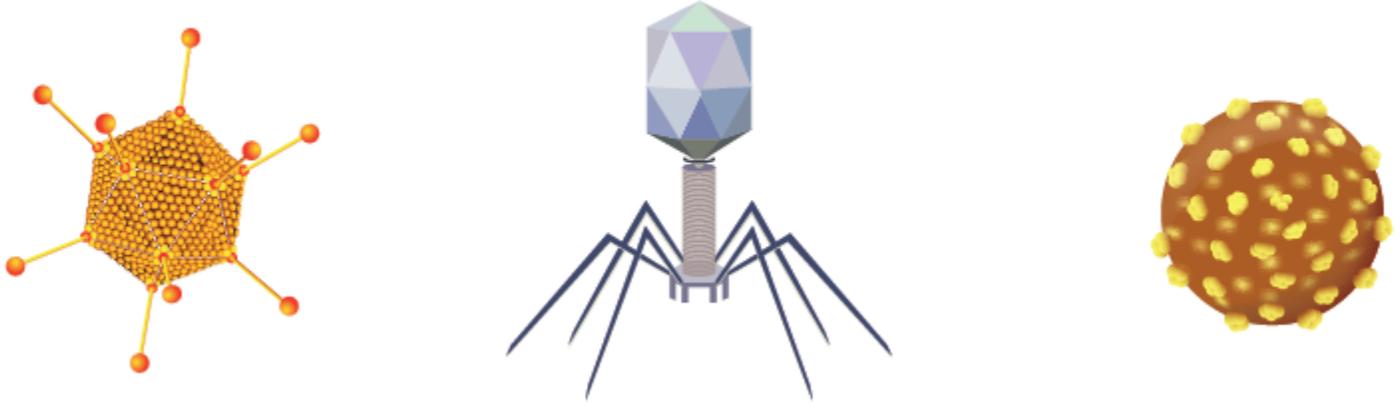
organismos unicelulares más sencillos y pequeños del planeta.

Sin embargo, en la naturaleza encontramos otro grupo de seres muchísimo más pequeños y simples que las bacterias, a los que los biólogos denominan virus.

Los virus son organismos acelulares, o sea, que no están formados por células y no son tan complejos como éstas. Los virus están formados tan sólo por su material genético y por una cubierta proteica llamada cápside. Algunos también están rodeados por una envoltura membranosa que contiene grasas y azúcares.

Los virus son parásitos intracelulares obligados, esto quiere decir que ellos pueden vivir únicamente dentro de las células que parasitan o infectan. Fuera de las células, los virus se transforman en sustancias completamente inertes. Por esta razón, algunos científicos consideran a los virus como estados intermedios entre lo vivo y lo no vivo.

Los virus no realizan muchas de las funciones que llevan a cabo las células vivas. Ellos no comen, no se mueven y no crecen. Sin embargo, una vez ingresan a la célula que parasitan tienen una sorprendente habilidad para adueñarse de su maquinaria celular y con ella realizan cientos de miles de copias de sí mismos.



SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

Actividad

Ahora que saben quiénes son los virus y la manera en la que actúan, respondan

1. Realizar un resumen del tema
2. ¿Los llamarían seres vivos o no vivos? ¿Por qué?

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

Actividad

3. Los virus son parásitos intracelulares obligados, esto quiere decir que ellos pueden vivir únicamente dentro de:
 - a. Células de otros organismos
 - b. Sus propias células
 - c. Células cancerígenas
 - d. Células de organismos vegetales

4. Los virus no tienen algunas de las características de los seres vivos pero una de las características que sí poseen es:
 - a. Crecimiento, aumentan su talla y peso
 - b. Organización, están formados por células
 - c. Reproducción, crean organismos de sus mismas características
 - d. Adaptación al medio, cambian para vivir en cualquier medio

5. Son ejemplo de virus:
 - a. Plasmodium vivax, parásito responsable de la enfermedad del paludismo o malaria
 - b. Mycobacterium Tuberculosis, causante de la tuberculosis
 - c. Flavivirus, responsable de la enfermedad del Dengue
 - d. Dermatofitos, responsables de la enfermedad conocida como pie de atleta.

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

Actividad

Resuelvan la siguiente sopa de letras.



- a) Animal
- b) Bacterias
- c) Hongos y líquenes
- d) Protistas
- e) Reinos
- f) Seres inertes
- g) Seres vivos
- h) Vegetal



SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

Actividad

Descubra el mensaje oculto, asignando el número que se encuentra debajo de cada rayita a las letras correspondiente ubicadas en la tabla siguiente.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
19	1	8	23	4	5	14	20	6	27	26	15	12	18	21	10	3	9	13	2	16	24	22	7	11	25	17

	O		O		E	R		Q	U	E		U	M	P		E		O						A		
16	10	23	10		2	4	13		9	24	4		8	24	12	3	15	4		8	10	18		15	19	2
	A	R	A		E	R	Í		I		A			A	P	R	E			I			A			
8	19	13	19	8	16	4	13	6	2	16	6	8	19	2		19	3	13	4	18	23	6	23	19	2	
	E		O		I		E	R	A		U			E	R			I		O						
2	4		8	10	18	2	6	23	4	13	19		24	18		2	4	14		22	6	22	10			

CIBERGRAFÍA

https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/69_2/PDF/Virus.pdf

<http://www.higiene.edu.uy/cefa/2008/BiologiaViral.pdf>

https://www.fmed.uba.ar/sites/default/files/2019-04/1_revisi3n_virologia_0.pdf

Área: Ética y valores

Profesor: Richar Andrés del Valle Quiroz

Correo electrónico: richar.delvalle@iemontecarloguillermogaviriacorrea.edu.co

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante:

CONTRASTE DE PUNTOS DE VISTA

Los siguientes Contrastes están tomados del libro "Patás Arriba. La escuela del mundo al revés" de Eduardo Galeano.

- Desde el punto de vista del sur, el verano del norte es invierno.
- Desde el punto de vista de una lombriz, un plato de espaguetis es una fiesta.
- Donde los hindúes ven una vaca sagrada, otros ven una gran hamburguesa.
- Desde el punto de vista del nativo, el pintoresco es el turista.
- Desde el punto de vista del oriente del mundo, el día del occidente es noche.
- La lluvia es una maldición para el turista y una buena noticia para el campesino.
- Desde el punto de vista de Hipócrates, Galeno, Maimonides y Paracelso, existía una enfermedad llamada indigestión, pero no existía una enfermedad llamada hambre.
- Desde el punto de vista del búho, del murciélago, del bohemio y del ladrón, el crepúsculo es la hora del desayuno.
- Desde el punto de vista de sus vecinos del pueblo de Cardona, el Toto Zaugg, que andaba con la misma ropa en verano y en invierno, era un hombre admirable: -El Toto nunca tiene frío -decían. Él no decía nada. Frío tenía, lo que no tenía era abrigo.
- Desde el punto de vista de los indios de las islas del mar Caribe, Cristóbal Colón, con su sombrero de plumas y su capa de terciopelo rojo, era un papagayo de dimensiones jamás vistas.
- En la Europa antigua, el negro, color de la tierra fecunda, era el color de la vida, y el blanco, color de los huesos, era el color de la muerte.
- En la selva, ¿llaman ley de la ciudad a la costumbre de devorar al más débil?
- La venta de armas es una buena noticia para la economía, pero no es tan buena para sus difuntos.



La lluvia es una maldición para el turista y una buena noticia para el campesino.

- ▶ ¿Cuál ha sido la primera impresión al leer estos puntos de vista? ¿qué os ha sorprendido?
- ▶ ¿Qué sentimientos se produjeron al darnos cuenta de las dos perspectivas?
- ▶ ¿Qué tiene esto que ver con nuestra realidad?
- ▶ ¿Crees que nos puede ayudar a comprender a otras personas?
- ▶ ¿Solemos escuchar a los demás o sólo tenemos en cuenta nuestro punto de vista?
- ▶ ¿Nos ha ocurrido alguna vez que estamos encerrados en nuestro punto de vista y no comprendemos el de los demás?
- ▶ ¿Existe una cultura única?
- ▶ ¿Nos hemos dado cuenta de que existen otras normas culturales igualmente válidas?
- ▶ ¿Cuales son los factores que hacen que la diferencia entre los seres humanos sea valorada como algo negativo?
- ▶ ¿Cómo hemos adquirido la información que tenemos sobre otras culturas?
- ▶ ¿Es todo del color del cristal con que se mira?
- ▶ Valorar lo que hay de positivo y de negativo en nuestra cultura.
- ▶ ¿En qué medida nuestra cultura nos dificulta la comunicación con otros grupos?
- ▶ ¿Qué te gusta más: un cuadro de un paisaje con un solo color o con varios colores?
- ▶ Si hubiéramos nacido en África, en la India, o en la Cordillera Andina ¿cómo veríamos nuestras costumbres sexuales? ¿cómo veríamos la emigración?...

Área: Artística

Profesor: Astrid Elena Lopez Casas

Correo electrónico: nocturnomontecarlo@gmail.com. cel 3052620506

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

SEMANA # 1

Actividad: Transcribir en el cuaderno el siguiente texto:

¿Qué es el graffiti?

“Se llama grafiti, graffiti o pintada a un modo de pintura o arte visual callejero, por lo general ilegal o paralegal, que es generalmente realizada en superficies amplias de espacios urbanos: paredes, portones, muros, etc.

Suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, generalmente en estencil o aerosol.

El término **graffiti** viene del italiano y a su vez del nombre dado a las inscripciones satíricas en espacios públicos hechas durante el Imperio Romano, conocidas como *graffito*, y que son su más remoto antecedente.

Este término sin embargo se popularizó enormemente a partir de su incorporación a la cultura callejera estadounidense, así como a los movimientos más o menos contraculturales del hip-hop y distintas tribus urbanas, que empleaban este tipo de forma de expresión.

Sin embargo, las pintadas de protesta han formado parte del imaginario político de las naciones contemporáneas desde hace mucho. Suele decirse que lo que callan los medios lo gritan las paredes, queriendo decir que ante los regímenes represivos que censuran la prensa, el graffiti **se impone como vía de protesta**.

En otros ámbitos, en cambio, se lo puede considerar una forma de contaminación visual, sobre todo los escritos menos armónicos y menos elaborados visualmente.

Por lo general el graffiti **se lleva a cabo en paredes elevadas o muy visibles**, a veces como un modo de marcaje territorial o de competencia por conquistar los espacios más audaces, de cara a la posible interrupción del dibujo por parte de la policía.

Además, las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Existen tres grandes tipos de graffiti, aunque **no haya un estudio formal de los mismos**, ni reglas demasiado estrictas para su elaboración:

- **Art graffiti.** Asociado a la cultura hip-hop de las décadas del 70 y 80 en los estados unidos, tiende a representar motivos más o menos abstractos, nombres (“tags” o etiquetas: nombres en clave) o mensajes recurrentes, siempre mediante un despliegue de colores y de formas que en ocasiones toma varios días terminar.
- **Grafiti público.** Los “lemas” públicos que aparecen en una ciudad y reiteran eslóganes o mensajes políticos, más o menos satíricos o groseros, tratando de dar un mensaje a las masas. También entran en esta categoría los grafitis de protesta.
- **Latrinalia.** Se llama así al grafiti poco elaborado, grosero y por lo general de baja ralea que predomina en baños públicos y espacios de tránsito, como puertas, ascensores, trenes, etc. Pueden ser desde confesiones de amor, amenazas, denuncias hasta intentos de poesía o de relato.

Expresiones más elaboradas del graffiti son valoradas hoy en día como una forma de intervención artística del espacio urbano, llegando a hacerse mundialmente famosas a pesar de su carácter efímero, como los diseños del anónimo grafitero británico Banksy”.

Un poco de historia

la Segunda Guerra Mundial. El mensaje inició en Túnez, luego estuvo en Italia y Francia, sin que jamás se supiera su autor.

La aparición de la pintura en aerosol a mediados del siglo XX, permitió que el graffiti tomará un mayor cuerpo en las ciudades, y a partir de entonces se volvió una herramienta común en la expresión y el marcaje tribal de los territorios de las pandillas, ganando luego realce como forma de expresión callejera anónima pero armoniosa, a través de paisajes, figuras y diseños originales, que en ocasiones podían repetirse a lo largo de diversas ciudades del país o incluso del mundo.

Hacia los años 90 el movimiento del grafiti artístico había cobrado la fuerza suficiente para reinventarse en métodos (esténcil, gigantografía, empapelado y otras técnicas del diseño gráfico y publicitario) y granjearse cierto interés sociológico e incluso artístico, naciendo así el Street Art, del que son expositores artistas más o menos conocidos como Banský, Shepard Fairey, Jean Michel-Basquiat, Mr. Brainwash y un enorme etcétera.

SEMANA # 2

Investigar y recopilar imágenes de la actividad llamada grafitour que se valora en algunos espacios de la ciudad, debes de investigar en dónde y porqué surge el grafitour.

investiga sobre el concepto “**arte tras la guerra**”

SEMANA # 3

Realiza desde el material reciclable y hojas reciclables una **cartilla de 10 hojas** con diseño, color, formas e innovación donde des a conocer la recopilación de la investigación del concepto “arte tras la guerra”, así mismo desde el dibujo o la impresión, debes enriquecer esta información con referentes visuales como los siguientes.



SEMANA # 4

Agregar a ese diseño de cartilla tu propio concepto del porqué se da el arte del graffiti en diferentes partes de la ciudad y agrega réplica de la imagen por medio del dibujo de las siguientes imágenes, las cuales deben quedar con mucho color, fuerza, estética y en sí respeto por el tema.



Realizar réplica de la imagen de las anteriores propuestas grafitescas, asimismo proponer dos más desde tu creatividad y respeto por el tema, agrega color, armonías, texturas.

Cibergrafía:

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/grafitour-en-medellin-arte-tras-la-guerra>

<https://www.turismoenmedellin.com/turismed/vp5454/sp/grafitour-comuna-13-medellin-colombia>

<https://www.youtube.com/watch?v=RP1AZA1huvQ>

Área: Educación física

Profesor: James Mena Moreno

Correo electrónico: jamesmena007@gmail.com

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

Según Platonov (1995) la preparación física es la aplicación de un conjunto de ejercicios corporales dirigidos racionalmente a desarrollar y perfeccionar las cualidades perceptivo-motrices de la persona para obtener un mayor rendimiento físico y por tanto deportivo.

1. Realiza Una rutina de preparación física de una semana para trabajo de fuerza
2. Realiza una lista de 10 deportes donde su base principal sea la fuerza.
Ejemplo: Lanzamiento de bala.
3. Realiza 5 dibujo o recorta 5 imágenes de los deportes que su base principal es la fuerza
Ejemplo: levantamiento de pesas.
4. Consulta 5 deportes individuales donde su base de competencia sea la fuerza.
5. Consulta 5 deportes en conjunto donde su base de competencia sea la fuerza.
6. Es importante el entrenamiento de la fuerza para tu salud y por que?

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

1. Realiza una rutina de preparación física de una semana para trabajo de velocidad.
2. Realiza una lista de 10 deportes donde su base principal de competencia sea la velocidad.
Ejemplo: Atletismo 100 metros planos
3. Realiza 5 dibujos o recorta 5 imágenes de los deportes que su base principal de competencia es la velocidad.
Ejemplo: Natación 100 metros libre.
4. Consulta 5 deportes individuales donde su base de competencia sea la velocidad.
5. Consulta 5 deportes en conjunto donde su base de competencia sea la velocidad.
6. Es importante el entrenamiento de la velocidad para tu salud y por que?

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

1. Realiza una rutina de preparación física de una semana para trabajo de resistencia.
2. Realiza una lista de 7 deportes donde su base principal de competencia sea la resistencia.
Ejemplo: Atletismo maratón
3. Realiza 3 dibujos o recorta 3 imágenes de los deportes que su base principal de competencia es la resistencia.

Ejemplo: El triatlón

4. Consulta 3 deportes individuales donde su base de competencia sea la resistencia.
5. Consulta 3 deportes en conjunto donde su base de competencia sea la resistencia.
6. Es importante el entrenamiento de la resistencia para tu salud y por que?

SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

1. Realiza una rutina de preparación física de una semana para trabajo de flexibilidad.
2. Realiza una lista de 5 deportes donde su base principal de competencia sea la flexibilidad.
Ejemplo: Gimnasia rítmica
3. Realiza 3 dibujos o recorta 3 imágenes de los deportes que su base principal de competencia es la flexibilidad.
Ejemplo: Clavado libre.
4. A Continuación realiza el siguiente test.
 - A. ¿Cuántos días a la semana realizas actividad física?
 - B. ¿Practicas algún deporte?
 - C. ¿Cuántas horas duermes al día?
 - D. ¿Cuántas frutas consumes al día?
 - E. ¿Cuántos vasos de agua consumes a la semana?
 - F. ¿Cuándo fue la última vez que leíste un libro?
 - G. ¿Consumes bebidas alcohólicas seguido?
 - H. ¿Tienes buena higiene con tu cuerpo y por que?

CIBERGRAFÍA

<https://www.carreraspormontana.com/salud/entrenamiento/la-preparacion-fisica-es-la-parte-del-entrenamiento/>

Área: Religión

Área: Religión

Profesor: Jesus Manzano

Correo electrónico: jesus.manzano@iemontecarloquillermogaviriacorrea.edu.co

Lynda Rocio Moreno Garcia trabajos por classroom, grupo 8a religión. Teléfono: 3226372435

email: lynda.moreno@iemontecarloquillermogaviriacorrea.edu.co

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

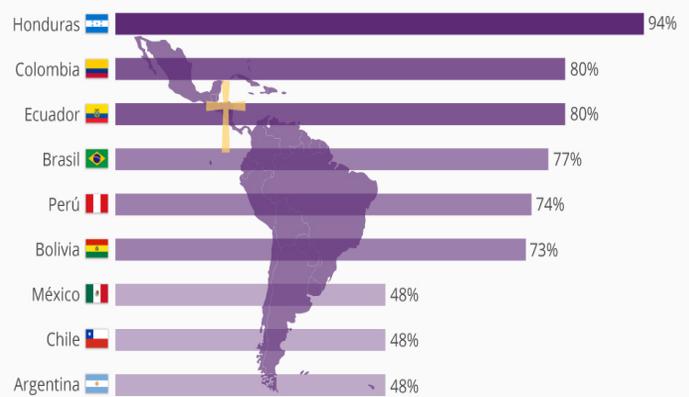
Evolución histórica de la iglesia cristiana en América

El cristianismo, religión mayoritaria en el mundo hispanohablante, abarca distintas ramas, entre ellas, el catolicismo apostólico, el cristianismo ortodoxo, el protestantismo, los testigos de Jehová y las diferentes variantes del evangelismo (pentecostal, metodista, bautista, etc.). Según una encuesta realizada por la Corporación Latinobarómetro en 2017, más del 80% de la población adulta de América Latina afirma profesar algún tipo de credo religioso. De ellos, seis de cada diez se identifican como católicos.

Nos preguntamos cuánta importancia le atribuyen a la religión los cristianos que residen en esta región. Entre los países analizados en una encuesta del centro de investigación Pew Research, los cristianos hondureños obtienen el mayor porcentaje: un 94% de ellos afirma que la religión es muy relevante en su vida. Otros de los países con los creyentes cristianos más comprometidos con su fe son Colombia y Ecuador, ambos con un 80% de las respuestas. Por otra parte, casi la mitad de los cristianos mexicanos, chilenos y argentinos dicen otorgarle mucha importancia a su religión.

El cristianismo en América Latina

Porcentaje de cristianos que dicen que la religión es muy importante en su vida*



* Encuesta realizada desde 2008 a 2017. Países seleccionados de América Latina.
Fuente: Pew Research Center



Actividad:

SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

1. Realiza un mapa de América latina donde se explique una gráfica del porcentaje e importancia del cristianismo en los diferentes países de esta región.
2. Realiza una descripción de la influencia del cristianismo en la cultura y sociedad colombiana.

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

3. Representa en una imagen o dibujo de cómo ha influido culturalmente el cristianismo en Latinoamérica.

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

4. Consulta cuáles son las religiones ancestrales en américa latina y realiza una descripción de estas en una página en tu cuaderno.

SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

5. Realiza la siguiente lectura y explica algunos elementos sobre la religión en la cultura Maya

La **religión maya** es una religión precolombina que estaba firmemente unida a la veneración de los dioses. La religión se preocupaba de entender el porqué de las cosas, lo que nos lleva a definirla como una especie de filosofía precursora de la ciencia moderna. Así pues, no se pueden concebir por separado los descubrimientos científicos mayas, la ideología, y la religión, ya que todas tienen, aunque sea en un inicio, su origen en la fe y la creencia de dioses.

Cabe destacar la gran importancia de la religión en la vida cotidiana maya, ya que, además de edificar templos, y de construir las ciudades alrededor de ellos, los ciudadanos mayas eran fuertemente creyentes, y los sacerdotes eran considerados parte de las altas esferas sociales, teniendo potestad absoluta sobre el saber, y por supuesto, un gran número de riquezas.

El papel de los sacerdotes estaba marcado por una serie de «clases» que los jerarquiza y dividía según su nivel de actuación entre los hombres y los dioses. De esta manera, se encontraban los sacerdotes del Sol, que presidían los actos rituales, los profetas (*chilán*), que tenían la cualidad de entrar en una especie de trance y predecir qué iba a ocurrir en el futuro. Todos los rituales llevados a cabo por los mayas eran programados y dirigidos por sacerdotes, los cuales eran fácilmente visibles debido a su indumentaria con pieles de jaguar, su hábito rojo, cuantiosas joyas, y cofias adornadas con flores.

Ahora bien, todos los rituales mayas tenían su origen en la mitología, por lo que esta se puede considerar la base de la cultura maya. De acuerdo con esto, el culto se convertía en un marco y nivel medio de concreción de la mitología, y los ritos en los instrumentos identificados como el nivel inferior, siendo pues, la consecución de la lectura extraída por los sacerdotes de los mitos mayas.

Entre los ritos que realizaba la sociedad maya, se encuentran los del sacrificio, los de sangre, los de sacrificios humanos o animales.

CIBERGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n_maya
- <https://es.statista.com/grafico/17733/cristianismo-en-america-latina/>

Área: Inglés

Profesor: [SANDRA MARCELA GRISALES SALAZAR](#)

Correo electrónico: sandra.grisalessalazar@medellin.edu.co

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

1. Recorta una imagen y escribe un texto mínimo de 6 renglones implementando el verbo to be y presente simple.

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

2. Escribe un texto de lo que hiciste en diciembre del año pasado, el texto debe ser como mínimo de 6 renglones y recuerda que el escrito debe ser en pasado simple.

What did you do last december?

Recuerda la estructura del pasado simple

PAST/ PASADO	
DEFINITION <i>DEFINICIÓN</i>	Describe acciones que ocurrieron en algún momento del pasado una o varias veces.
AFFIRMATIVE <i>AFIRMATIVO</i>	Subject + Verb in past + Complement <u>Michael</u> <u>worked</u> <u>yesterday</u> . (<i>Michael trabajó ayer.</i>)
NEGATIVE <i>NEGATIVO</i>	Subject + Did + Not + Infinitive verb + Complement <u>Michael</u> <u>didn't</u> <u>work</u> <u>yesterday</u> . (<i>Michael no trabajó ayer.</i>)

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

- Investigar el futuro con **will** y escribe 5 frases implementando este futuro.
- Investigar condicional tipo 1, para qué sirve y escribir 10 frases en inglés - español.

Condicional tipo 1:

Estructura: if + Simple Present , will-Future

Ejemplo: If I find her address, I will send her an invitation. S

SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

- Escribe 10 verbos en pasado regular e irregular.
- Investigar condicional tipo 2 y escribir 10 frases en inglés - español.

Condicional tipo 2: es muy difícil, casi imposible que la condición se cumpla

Estructura: if + Simple Past , Would + infinitive

Ejemplo: If I found her address, I would send her an invitation.

CIBERGRAFÍA

<https://idiomas.qcglobal.org/es/curso/ingles/gramatica/estructura-de-los-tiempos-simples-en-ingles/>

Área: Lengua Castellana

Profesor: Richar Andrés Del Valle Quiroz

Correo electrónico: richar.delvalle@iemontecarloguillermogaviriacorrea.edu.co

Analiza la siguiente lectura con mucha atención:

ACTO O SITUACIÓN COMUNICATIVA

La teoría de la comunicación indica que, en el acto comunicativo, un emisor se encarga de enviar un mensaje a uno o más receptores. Dicho mensaje se propaga mediante un canal y puede ser comprendido cuando el emisor y el receptor comparten un código. También es importante que el receptor tenga conocimientos acerca del referente del mensaje para comprender de qué se trata.

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** Aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
- **Receptor:** Aquél, individual o colectivamente, que recibe la información. Puede ser una máquina.
- **Código:** Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
- **Canal:** Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** La propia información que el emisor transmite.
- **Contexto:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

Ejemplo: “Pedro llama por teléfono a Ana y le informa que tomará el autobús de las 4pm.”



La situación comunicativa, por lo tanto, se vincula al lugar concreto y al momento específico en los cuales todos estos elementos actúan y se interrelacionan. Es importante destacar que, en una comunicación fluida, los roles se intercambian de manera constante: la persona que envía el primer mensaje se convierte en receptor cuando recibe la respuesta del otro sujeto, luego vuelve a ocupar el rol de emisor y así sucesivamente.

De la misma manera, no podemos pasar por alto el hecho de que en toda situación comunicativa juegan un papel fundamental lo que son las circunstancias que rodean tanto al emisor como al receptor. ¿Por qué? Porque las mismas vienen a influir positiva o negativamente, según cada caso, en ese proceso comunicativo.

Por supuesto, ni que decir tiene que en toda situación como la que nos ocupa también puede hacer acto de presencia lo que se hace llamar ruido. Esto podemos decir que es toda la interferencia que puede dañar gravemente la comunicación entre emisor y receptor e incluso hacerla imposible.

En la situación comunicativa, por otra parte, siempre existe un propósito. Esto quiere decir que la comunicación se entabla con algún fin, como dar a conocer una información o pedir una acción al interlocutor.

Por ejemplo: el 8 de mayo a las 10:30 horas, el gerente comercial de una empresa le envía un correo electrónico al dueño de la compañía para avisarle que acaba de cerrar un acuerdo comercial con otra firma. Cinco minutos después, el dueño le responde por la misma vía, felicitándolo e invitándolo a acercarse a su oficina para que le amplíe la información. En esta situación comunicativa, de este modo, los roles de emisor/receptor se intercambian una vez.

Además de todo lo expuesto, no podemos pasar por alto otros aspectos relevantes que tienen que ver con la citada situación comunicativa, como son los siguientes:

- La finalidad o el propósito del emisor puede ser muy variado y diferente. Así, por ejemplo, podemos determinar que puede pretender informar, persuadir, disculpar, contar...
- Para poder conocer si ese instante comunicativo entre ambas partes va por un buen término y es del agrado de las mismas, habrá que fijarse en aspectos tales como la proximidad o lejanía física existente entre ellas. No obstante, también darán muchos datos al respecto, lo que es el tono con el que estén hablando, las posturas que adopten, las miradas que intercambian, los gestos e incluso los silencios que se puedan generar.
- Actualmente el mensaje se puede transmitir de una gran variedad de maneras y métodos: lenguaje oral, lenguaje escrito, email, teléfono, WhatsApp, videoconferencia, carta, fax, telegrama...

EL REPORTAJE Y LA ENTREVISTA

Reportaje.

Es un relato periodístico de carácter informativo más amplio que la noticia. Otra diferencia es que la información es más completa y profunda. El reportaje exige al periodista un método riguroso en la elaboración del texto, que pasa por las siguientes fases:

- **Elección del tema.**
- **Documentación.**
- **Investigación.**
- **Contraste de fuentes.**
- **Redacción final.**

Al ir firmado, la estructura y el estilo son libres, más personales, aunque sin abandonar la objetividad. Es el género periodístico por excelencia.

Entrevista.

Es un texto expositivo en el que se recoge el diálogo mantenido por un periodista con un personaje del que se quiere dar a conocer su forma de pensar o de actuar. Hay dos tipos fundamentales de entrevistas:

- **Informativa.** Es aquella que se realiza a un especialista en un tema de interés o actualidad.
- **De personalidad.** En la que el interés informativo no está tanto en el tema.

Suelen estar estructuradas en tres partes:

- **Introducción.** En el que el periodista presenta al personaje entrevistado, describe el ambiente en que comenzó la conversación, narra los antecedentes del encuentro, etc.
- **Cuerpo de la entrevista.** Formando por las preguntas y las respuestas. En las entrevistas extensas, el periodista va informando sobre las reacciones del entrevistado, los gestos, el grado de mayor o menor cordialidad en la conversación, etc.
- **Cierre de la entrevista.** En el que el periodista busca sintetizar lo dicho o recoger algún aspecto de especial relevancia.

[Definición de situación comunicativa - Qué es, Significado y Concepto.](https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/182/Tipos-de-texto-intencion-comunicativa-lenguaje)

<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/182/Tipos-de-texto-intencion-comunicativa-lenguaje>

<https://www.estudioteca.net/secundaria/lengua-y-literatura-secundaria/noticia-reportaje-entrevista/>

Actividad

1. Realiza un mapa conceptual con cada uno de los marcos teóricos: actos comunicativos, el reportaje y la entrevista.
2. Señala los elementos de comunicación en las siguientes situaciones.
 - a. Felipe se levanta y da los buenos días a su hermana.
 - b. Carlos conecta la agenda electrónica que le comunica que tiene una cita con María.
 - c. Edwar va a la habitación de su hermana Sara y le dice: "te llamó tu novio".
 - d. Isabel llega a clase. "Hoy van a escribir una crónica del partido del domingo".

EMISOR	RECEPTOR	CANAL	CÓDIGO	MENSAJE

3. Realiza una lista de preguntas que utilizarías en una entrevista personal (Mínimo 10).

4. Usando los medios tecnológicos, realiza una entrevista a alguien significativo de tu barrio colegio.

Área: Tecnología

Profesor:

Correo electrónico:

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

La tecnología es el conjunto de conocimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada para alcanzar un determinado objetivo o resolver un problema. La tecnología es una respuesta al deseo del hombre de transformar el medio y mejorar su calidad de vida.

1. Después de la anterior lectura responde las siguientes preguntas.
 - A. ¿Qué es para ti la tecnología?
 - B. ¿Qué son las tic,s?
 - C. ¿Qué son los electrodomésticos?
 - D. ¿Qué es el internet?
 - E. ¿Qué es la banda ancha?

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

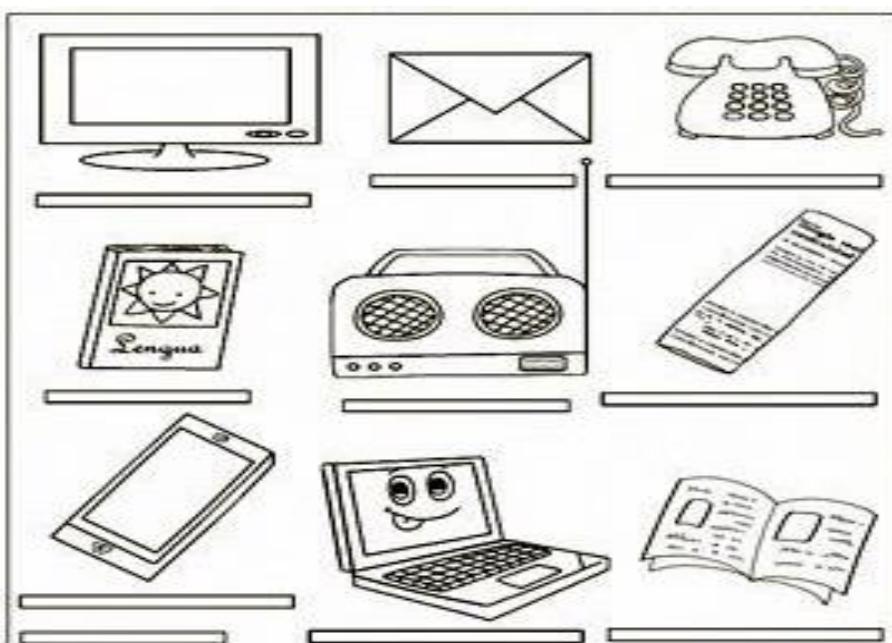
1. Realiza 10 dibujos o recorta 10 imágenes de los 10 avances tecnológicos más importante para ti.
2. Realiza 7 dibujos o recortes de 7 electrodomésticos y define para qué sirve.

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

1. Realiza 10 dibujos o recorta 10 imágenes de los medios de transportes más modernos.
2. Define con tus propias palabras qué son las redes sociales y para qué sirven?

SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

1. Observa detenidamente las siguientes imágenes nombra y define cada una de ellas.



2. Observa detenidamente las siguientes imágenes nombra y define cada uno de ellos.



Cibergrafía

<https://co.pinterest.com/pin/726064771155594892/>
<https://www.pinterest.it/pin/466615211382732172/>

Área: Ciencias Sociales

Profesor: Nirla Mary Murillo Moreno

Correo electrónico: nirlamarynocturna28@gmail.com

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

Para realizar las actividades debes leer con mucha atención el texto que aparece después de las actividades de la semana 4.

SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

1. Explica en un cuadro comparativo las características de esclavismo y discriminación.
2. Dibuja una caricatura relacionada con el esclavismo y explica la razón. (recuerda que las caricaturas son críticas)
3. Escribe 2 ejemplos de discriminación y escribe una reflexión sobre la discriminación.

SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

1. Realiza una línea del tiempo sobre el origen de los partidos políticos en Colombia, si tienes a tu alcance pega imágenes o dibújalas.
 2. Realiza un mapa conceptual sobre los partidos políticos de Colombia.
- Realiza una reflexión sobre lo que sabes de los partidos políticos en Colombia con tus propias palabras, mínimo

SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

1. Realiza un crucigrama relacionado con el tema de los partidos políticos en Colombia (recuerda que deben 5 horizontales y 5 verticales)
2. Realiza una cartelera en tu cuaderno sobre la importancia de la honestidad en la política (recuerda ser muy creativo).

Busca 2 noticias sobre política en el país actualmente y escribe una reflexión sobre cada una

SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

1. Realiza un mapa conceptual donde expliques el origen y consecuencias del bipartidismo en Colombia.
2. Dibuja el mapa de Colombia y ubica a los partidos políticos con las banderas que los representan mínimo 8.
3. Escribe un ensayo relacionado con el Gobierno de Colombia mínimo (una hoja)

Origen de los partidos políticos en Colombia.

En las guerras por la Independencia, por la libertad o por la Constitución, no constituye a nadie Conservador, en la mitad del siglo XIX comenzaron a estructurarse los partidos políticos tradicionales de Colombia. Primero fue el Liberal en 1848 y cuyo programa fue esbozado por José Ezequiel Rojas. El año siguiente, 1849, Mariano Ospina Rodríguez y José Eusebio Caro, redactaron el programa correspondiente al Conservador. A grandes rasgos, la sociedad en esta Colombia decimonónica se dividía en dos grupos que diferían dos cosas, unos abogaban por la tradición política con la que se venía, y en este grupo estaban: Los esclavistas, burócratas, terratenientes, militares de alto rango y clero, para quienes la situación era ideal y debía ser mantenida a toda costa. Parafraseando a Álvaro Tirado Mejía: "tenían mucho que conservar". Los otros, apoyaban la idea de transformar al Estado Colombiano y eran los comerciantes, los indígenas, los esclavos y los artesanos.

Hay una tradición histórica que ha postulado que los orígenes de los partidos Liberal y Conservador se remontan a la herencia de las querellas que existieron entre los bolivarianos y los santanderistas, pero leer un acápite del programa conservador de Mariano Ospina Rodríguez nos desdibuja esta hipótesis porque, en el programa conservador de 1849, Ospina Rodríguez escribió: "Ser o no ser enemigo de Santander, de Azuero o de López, no es ser conservador: porque Santander, Azuero y López, defendieron también, en diferentes épocas, principios conservadores. Haber sido amigo de estos o aquellos caudillos; porque algunos de estos caudillos han defendido también alguna vez principios conservadores".

Sin embargo, los Conservadores, liderados por Mariano Ospina Rodríguez, preferían continuar con el Estado colonial que se había alargado porque las transformaciones podían interferir con sus intereses económicos: la abolición de la esclavitud, por ejemplo, afectaba los intereses económicos de los esclavistas, porque perderían el dinero que los esclavos les habían costado y se verían obligados a contratar jornaleros. Además, convertir, en términos jurídicos iguales a todos los hombres, les derrumbaba su poder social.

La situación de los liberales era muy diferente. Para ellos, el cambio era totalmente significativo e implicaba transformar el Estado, pasando de unas relaciones coloniales a un Estado con leyes generales para todos. En Las ideas liberales en Colombia, de Gerardo Molina, se enumeran las reformas que los liberales proponían en la segunda mitad del siglo XIX:

Abolición de la esclavitud

Libertad absoluta de imprenta y de palabra

Libertad religiosa

Libertad de Enseñanza

Libertad de industria y comercio, inclusive el de armas y municiones

Desafuero eclesiástico

Desafuero eclesiástico

Sufragio Universal, directo y secreto

Supresión de la pena de muerte y dulcificación de los castigos

Abolición de la prisión por deuda

Juicio por jurados

Disminución de las funciones del Ejecutivo

Fortalecimiento de las Provincias

Abolición de los monopolios, de los diezmos y de los censos

Libre cambio

Impuesto único y directo

Abolición del ejército

Expulsión de los Jesuitas

Las sociedades democráticas y la institucionalización de los partidos políticos en Colombia

Desde 1846 apareció en Bogotá una asociación de la clase de los artesanos, en cuyas instalaciones se dedicaban a dictar clases nocturnas para enseñar a leer, a escribir, para aprender aritmética y dibujo lineal. En 1849, esta sociedad de artesanos comenzó a ser muy popular y comenzaron a frecuentarlas personas que deseaban hacer notorias sus opiniones liberales. Poco a poco se acabó con el principio educativo de esta sociedad y comenzó a ser un punto de encuentro para hablar de política y dejaron de asistir las personas que usaban ruana y que eran quienes en un principio recibieron las clases de alfabetismo.

"El desengaño, o confidencias de Ambrosio López, Primer Director de la Sociedad de Artesanos de Bogotá, denominada hoy Sociedad Democrática".

En 1849 se fundó la Sociedad Popular. Se trataba de una sociedad fundada por los jesuitas y se reunían con pretextos religiosos. Desde su inicio fue posible sentir la poca simpatía que sentían por el gobierno y por los liberales, y se convirtió en una asociación conservadora, que luego se llamó Sociedad Católica.

Estas asociaciones se convirtieron en los centros de reunión para personas con pensamientos políticos a fines y cada uno, en cada sede, formó su partido político con sus respectivos simpatizantes.

Tanto liberales como conservadores contaban con adeptos de diferentes clases sociales, pues no todos los conservadores eran esclavistas, burócratas y terratenientes, así como entre los liberales también se contaban personas que veían en el manejo político del pueblo una gran posibilidad de obtener beneficios económicos.

A pesar de existir dos partidos políticos, el pueblo pertenecía a uno u otro más por simpatía o antipatía que por un acto genuino de adhesión ideológica a uno u otro discurso. En Colombia, la pertenencia a un partido siempre fue una cuestión más de tradición familiar que de reflexión individual, lo que hizo que, en nombre de la defensa de dicho partido, el fanatismo imperase por encima del razonamiento sosegado, convirtiendo a las causas políticas en génesis y motivo fundamentales de la violencia en Colombia durante la primera mitad del siglo.



CIBERGRAFÍA

<https://www.decolorear.org/dibujar/mapa-de-colombia-para-colorear.html>

<https://www.decolorear.org/dibujar/mapa-de-colombia-para-colorear.html>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-cmpr/union-patriotica-expedientes-contra-el-olvido>

