



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONTECARLO-GUILLERMO GAVIRIA CORREA**  
**Medellín, 2021**

Aprobación de estudios según Resolución Departamental No. 044 de enero 20 de 1970; Acuerdo Municipal No. 0016 de mayo de 1995 y Resolución No.05771 de mayo 16 de 2016; Núcleo 916; Dane: 105001001236. Teléfonos: 2639104 y 5160486. Dirección: Cra. 36 Nro. 85 B 140. Email: ie.montecarlo-guillermogaviria@medellin.gov.co

**PORTAFOLIO DE PROCESOS ACADÉMICOS**  
**Plan de recursos y actividades de aprendizaje, evaluación y recuperación**

Docente: TODOS LOS DE GRADO CLEI 3		Área o Asignatura: TODAS	
Período: 1	Fecha asignación: 12 DE MAYO	Fecha entrega: 4 junio	
Nombre del estudiante:		Grado/Grupo: CLEI 3	Revisó:

**Metas (Competencia e indicadores de desempeño):**

ASIGNATURA	COMPETENCIA	INDICADORES DESEMPEÑO	DE	CONTENIDO
<b>Ciencias Naturales</b>	Comprender los conceptos y procedimientos bajo los cuales interactúan las diversas disciplinas de las ciencias naturales, asumiendo compromisos personales con este, a través del uso responsable del conocimiento y métodos científicos.	Identifica los distintos niveles de organización de los seres vivos en ecología, de acuerdo al nivel de complejidad.		Calentamiento global y efecto invernadero
<b>Ciencias Sociales</b>	Valora y expresa la importancia de conocer la división del tiempo histórico.	Reconoce la importancia del ser humano en la creación de saberes culturales, para establecer su compromiso personal frente a la conservación y creación nuevas técnicas.  Identifica y compara las características geográficas, históricas, políticas y económicas, de las antiguas civilizaciones, para entender sus repercusiones en las actuales sociedades		Origen de la agricultura con el desarrollo de las sociedades antiguas y los elementos que permanecen en la actualidad (canales de riego, la escritura, el ladrillo).  Las civilizaciones antiguas de Asia y África: Mesopotamia, los hebreos, Egipto China e India
<b>Artística</b>	¿Cómo dar a conocer la creatividad, ajustada al contexto, demostrando la cotidianidad desde las aptitudes involucrando la historia del arte?.	Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos, como recurso para la creación de una obra de arte.  Selecciona recursos expresivos, para interpretar las propuestas artísticas  Aprecia los procesos en el recurso de los materiales para la creación de propuestas artísticas		Teoría del color  Analogía monocromía del color  Policromía
<b>Ética y valores</b>	Comprende la importancia de identificar los elementos del proyecto de vida que debe ir modificando de acuerdo con las nuevas experiencias	Comprende la importancia de construir un proyecto de vida.		Herramientas para el desarrollo del proyecto de vida  Biografía e historia personal

<b>Educación física</b>	Ejecutar secuencias de movimiento de acuerdo con pautas establecidas.	<p>Conoce y aplica los aspectos básicos del reglamento del deporte.</p> <p>Interpreta situaciones de juego y propone diversas soluciones.</p>	<p>Conceptualización de deportes de cooperación – oposición</p> <p>El deporte</p> <p>Tipos de deportes.</p>
<b>Religión</b>	Comprende el significado que tiene para la persona compartir sus experiencias de fe en una iglesia (ekklesia) comunidad, en su grupo familiar y social.	Indaga las acciones del cristianismo en la defensa del ser humano y sus derechos a lo largo de la historia.	<p>Las religiones y los elementos que generan un compromiso moral con los demás</p> <p>La persona como un ser que también construye identidad en grupos con creencias religiosas</p>
<b>Inglés</b>	Aplicar los elementos culturales de la lengua extranjera: inglés, que permiten interacciones comunicativas exitosas entre los sujetos implicados	<p>Identifica el presente y pasado simple en inglés.</p> <p>Comprende textos en presente, en los cuales mencionan vocabulario de acciones y cualidades de las persona</p> <p>Realiza preguntas sencillas utilizando el presente y el pasado simple.</p> <p>Escribe textos con acciones en presente, teniendo en cuenta a sus posibles lectores</p>	<p>Information Questions</p> <p>To Be present tense</p> <p>To Be past tense (yes/no questions)</p> <p>Present simple</p>
<b>Lengua Castellana</b>	Producir diferentes tipos de textos orales y escritos donde se respeten las reglas de la gramática en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras, oraciones, pronunciación y rasgos semánticos) que además posibiliten el uso adecuado de la lengua en situaciones comunicativas determinadas.	<p>Produce textos teniendo en cuenta las características del lenguaje común, literario o científico.</p> <p>Identifica las características de los textos narrativos de los siglos XVII y XVIII realizando paralelo con la literatura actual.</p>	La crónica
<b>Matemática</b>	Fortalecer el desarrollo del pensamiento matemático, mediante el uso de procesos de formulación, resolución de problemas y la aplicación de algoritmos, haciendo uso del conjunto de los números racionales positivos, en contextos numérico, métrico, espacial, estadístico y variacional; permitiendo desarrollar competencias en el ser y el hacer que le posibiliten la construcción de estructuras básicas para una formación continua en el proceso académico	<p>Identifica y aplica las propiedades de las operaciones básicas en los números naturales</p> <p>Formulación y resolución de problemas en situaciones aditivas y multiplicativas, en diferentes contextos y dominios numéricos</p> <p>Perseverancia en la búsqueda de explicaciones a las situaciones planteadas.</p>	<p>Los números naturales: lectura y escritura.</p> <p>Operaciones con números naturales.</p> <p>Potenciación en números naturales</p> <p>Exploración del material y formulación de interrogantes.</p>

<b>Tecnología</b>	Reconozco en algunos artefactos, conceptos y principios científicos y técnicos que permitieron su creación.	Reconoce el proceso evolutivo y técnico de los avances tecnológicos	Software, Tipos, aplicaciones y usos
-------------------	---	---	--------------------------------------

### Instrucciones para que el estudiante elabore el taller o actividad que se orienta para el aprendizaje y evaluación de su desempeño

- El trabajo será distribuido de forma virtual a través de la página de la Institución, solo se entregará en forma física a los estudiantes que presenten **carencia de computador, celular, datos e internet.**
- La estrategia está diseñada por actividades correspondientes a cada área, las cuales te presentan unos puntos a desarrollar por semanas.
- Si a la fecha estás estudiando solo desde la virtualidad, dedica diariamente cuatro horas para ir desarrollando los puntos, puedes elegir dos asignaturas por día.
- Desarrolla las actividades en hojas de block o en hojas de cuaderno, separando cada asignatura ya que al finalizar el mes entregarás los paquetes al docente correspondiente
- Las evidencias de esta guía se enviarán al director de grupo a través del correo electrónico o por medio físico, según se haya pactado con el docente director de grupo.
- Este taller está diseñado para cuatro semanas.
- Los estudiantes que tengan dificultades para la lectura y escritura pueden solicitar la ayuda a los docentes o compañeros para el desarrollo de las actividades.
- Para la valoración de la guía o estrategia, el docente tendrá en cuenta, la presentación del trabajo, la ortografía, el coloreo de las imágenes, el orden y la puntualidad en la entrega.

#### Área: Ciencias Naturales

**Profesor:** Yamil Terence Yurgaky Espinosa

**Correo electrónico:** [yamilterence@gmail.com](mailto:yamilterence@gmail.com)

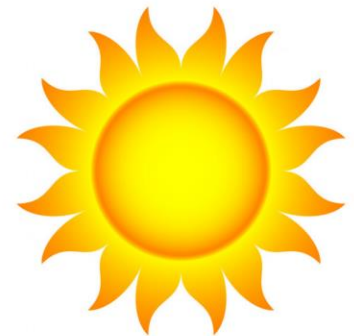
**Whatsapp:** 3137410585

### Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

#### El “efecto invernadero y el calentamiento global”



El “efecto invernadero” es el calentamiento que se produce cuando ciertos gases de la atmósfera de la Tierra retienen el calor. Estos gases dejan pasar la luz pero mantienen el calor como las paredes de cristal de un invernadero. En primer lugar, la luz solar brilla en la superficie terrestre, donde es absorbida y, a continuación, vuelve a la atmósfera en forma de calor. En la atmósfera, los gases de invernadero retienen parte de este calor y el resto se escapa al espacio. Cuantos más gases de invernadero, más calor es retenido. Los científicos conocen el efecto invernadero desde 1824, cuando Joseph Fourier calculó que la Tierra sería más fría si no hubiera atmósfera. Este efecto invernadero es lo que hace que el clima en la Tierra sea apto para la vida. Sin él, la superficie de la Tierra sería unos 16°



C más fría. En 1895, el químico suizo Svante Arrhenius descubrió que los humanos podrían aumentar el efecto invernadero produciendo dióxido de carbono, un gas de invernadero. Entre estos gases también se encuentran el óxido nitroso y el metano, que son liberados por la industria, la agricultura y la combustión de combustibles fósiles. El mundo industrializado ha conseguido que la concentración de estos gases haya aumentado un 30% desde el siglo pasado, cuando sin la acción del hombre, la naturaleza se encargaba de equilibrar las emisiones. Los niveles de gases de efecto invernadero (GEI) han aumentado y disminuido durante la historia de la Tierra pero han sido bastante constantes durante los últimos miles de años. Hasta hace poco, las temperaturas medias globales se mantuvieron sin mayores variaciones durante este periodo de tiempo. A través de la combustión de combustibles fósiles y otras emisiones de GEI, los humanos están aumentando el efecto invernadero y por lo tanto el calentamiento de la Tierra. Los científicos utilizan a menudo el término “cambio climático” en lugar de “calentamiento global.” Esto es porque dado que la temperatura media de la Tierra aumenta, los vientos y las corrientes oceánicas mueven el calor alrededor del globo de modo que pueden enfriar algunas zonas, calentar otras y cambiar la cantidad de lluvia y de nieve que cae. Como resultado, el clima cambia de manera diferente en diferentes áreas.

**La superpoblación** también está jugando un papel importante en este calentamiento global, analicemos unos datos en la siguiente tabla:

Año	Crecimiento poblacional (en miles de millones de personas)	Uso de agua (en miles de millones de metros cúbicos)	Datos de producción de desechos mundiales (en millones de toneladas)	Datos acerca de la extinción de especies (en miles de especies)
1950	2.5	1400	70	6
1960	3	2000	88	9
1970	3.8	2500	122	12
1980	4.4	3100	152	19
1990	5.2	3600	205	27
2000	6	4000	223	38
2010	6.9	4400	260	52

#### SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

##### Actividad

Utilice los datos proporcionados en la tabla y la información suministrada por su profesor para elaborar en su cuaderno cuatro gráficas lineales para cada uno de los factores: crecimiento poblacional, consumo de agua, producción de desechos y extinción de especies, que les permita comparar estos factores con el tiempo (en años). Tenga en cuenta que los años deben ir en el eje X.

Interprete la información de la tabla, comparando y estableciendo relación entre el aumento de la población y:

1. el consumo de agua
2. la producción de desechos
3. la extinción de especies

#### SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

##### Actividad

Qué relación encuentra entre:

- a) ¿el aumento de la población y el consumo de agua?
- b) ¿el aumento de la población y la producción de desechos?
- c) ¿el aumento de la población y la extinción de especies?

#### SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo

##### Actividad

¿Qué pronostica para el año 2050 en cuanto al aumento de población, consumo de agua, producción de desechos y extinción de especies?

¿Cómo cree usted que se verá afectado el uso de los suelos?

#### SEMANA 4: del 31 al 04 de junio

##### Actividad

¿Qué consecuencias cree usted que nos puede traer en el futuro el aumento del consumo del agua? ¿el aumento en producción de desechos? ¿la extinción de especies?

¿Qué posibles soluciones puede dar para mitigar estos cambios que sufre la Tierra por el consumo de recursos?

#### CIBERGRAFÍA

"<http://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/calentamiento-global/calentamiento-global-definicion>"

#### Área: Ética y valores

Profesor:

Correo electrónico:

#### Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante.

Para la siguiente actividad, debes por semanas realizar cada punto en una hoja, hazla lo mejor que puedas utilizando, colores marcadores y un buen esfuerzo que muestre tu grado de compromiso con tu proyecto de vida personal. Debes ingresar cada trabajo a la carpeta del proyecto de vida y también enviarla según las indicaciones que les diga en el transcurso de las clases.

#### Elementos iniciales y esenciales para elaborar un proyecto de vida



(blog-hakuna-matata/psicología/proyecto-de-vida/)

**SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo.**

1. En esta semana organizarás tu carpeta de proyecto de vida, marcada con tu nombre y con una portada donde dirá. Proyecto de vida. Debes pintar o decorar.



2. En tu cuaderno debes escribir los elementos iniciales y esenciales de un proyecto de vida.

**SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo.**

3. En una hoja adecuada para la carpeta, debes realizar un objetivo general que te propongas para el proyecto de vida y cuál es tu estado actual. todo esto debe ir elaborado y decorado en una hoja,

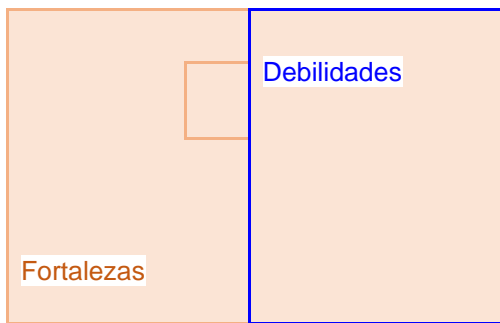
**Ejemplo:**

**OBJETIVO:** Para mi proyecto de vida realizaré diferentes actividades que me permitan planear y organizar mis metas y sueños de vida, con este proyecto garantizaré mayor motivación para mejorar y realizarme a nivel personal.

**ESTADO ACTUAL:** Siento que mi vida en este momento está muy motivada para...

**SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.**

4. En otra hoja debes hacer una un cuadro y escribir las fortalezas y debilidades más significativas de tu vida. Decórala de la forma que desees.



#### **SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.**

Realiza un escrito en tu cuaderno de una página sobre la importancia de realizar un proyecto de vida. Esta actividad se compartirá en clase.

**Área: Artística**

**Profesora: Astrid Elena Lopez Casas**

**Correo electrónico: [nocturnomontecarlo@gmail.com](mailto:nocturnomontecarlo@gmail.com). cel: 3052620506: solo audios o escritos. No Llamadas.**

#### **Actividad semana # 1**

Retomar los conocimientos del Circulo Cromático y realizar la transcripción de la siguiente teoría en el cuaderno, al final debes dibujar un molino de viento pero en vez del molino dibujas un círculo cromático

“La apariencia de los colores siempre es visual, y variará dependiendo del tipo de rayos luminosos naturales (el sol), su intensidad o el modo en que son reflejados.

La luz blanca está formada por tres colores básicos: Amarillo, Azul y Rojo. Este fenómeno fue descubierto por Issac Newton al hacer pasar un rayo de luz blanca por medio de un prisma de cristal, este haz de luz se dividió en un espectro de colores idéntico al del arco iris.

#### **¿Cómo aparecen los colores?**

Los colores aparecen a partir de lo que se conocen como los tres colores primarios.

#### **¿Qué son los colores primarios?**

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los colores primarios (Amarillo, Azul y Rojo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color un código de tres partes. teoría del color.

Estos colores no surgen de la mezcla de ningún color, por eso son colores primarios.

#### **¿Qué son los colores secundarios?**

Los colores secundarios son aquellos que se forman de la mezcla, por partes iguales, de dos primarios (es decir: de la mezcla del azul y el amarillo surge el verde, del rojo y amarillo, el naranja y del rojo y azul, el violeta). Por su parte, los colores terciarios se forman con la mezcla, por partes iguales, de un color primario con uno secundario adyacente. Así, de esta combinación resulta el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

#### **Psicología del color el círculo cromático?**

Dentro de la teoría del color podemos hablar sobre la psicología del color, de la que existen diferentes teorías. Algunas de ellas se contradicen entre sí, ya que la psicología del color depende de nuestra cultura y nuestros gustos, dependiendo de nuestra cultura, el color nos puede transmitir sensaciones completamente diferentes para todos. Dependiendo de nuestra experiencia personal y del lugar en que vivimos, los colores y los elementos que nos rodean, nos pueden transmitir sensaciones, gustos o estados de ánimo.

Por eso cada obra de arte es muy personal, ya que el artista es el que sabe lo que está expresando, y es el dueño del gusto, las formas y colores con que expresa su obra de arte.

#### **ACTIVIDAD PRÁCTICA PARTE # 1**

**Transcribe en tu cuaderno**

#### **Arte del Dripping:**

Para el dripping usamos como referente pictórico al artista Jackson Pollock precursor de este tipo de arte, él empleaba esmaltes opacos y para conseguir esos efectos de pintura tan estirada en todas las direcciones era capaz de todo. Subir en altura, pisar la obra, tirarse encima de ella e incluso, pintar suspendido en el aire sobre la obra.



**Referente Visual del arte del Dripping  
Artista Jackson Pollock**

- En 1\8 de cartón paja, con un par de colores complementarios (naranja y azul, sumados al color blanco), realiza el arte del dripping con una jeringa (ojo sin aguja, no debe manipularla). Observa bien el referente visual anterior.

### **ACTIVIDAD PRÁCTICA # 2**

- En un 1\8 de cartón paja y por medio de un péndulo elaborado con un pincel y una cuerdata, deja que este se mueva en vayven de tal manera que genere manchas en el soporte, estas manchas deben ser de los colores complementarios amarillo y violeta en conjunto con el color negro.



**Referente visual del arte del péndulo:  
tú lo harás con un pincel**

**Nota:** Recuerden los medios de comunicación para pedir asesorías.

**Cibergrafía:** <https://www.pinterest.es/pin/290200769713215168/>  
<https://twitter.com/rayovirtual/status/1073012990386073600?lang=el>  
<https://unayta.es/teoria-del-color/>  
<https://mymodernmet.com/es/dripping-tecnica-pintura/>

**Área:** Educación física

**Profesor:** James Mena Moreno

**Correo electrónico:** [jamesmena007@gmail.com](mailto:jamesmena007@gmail.com)

**Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante**

**SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo**

El término deporte es una actividad física, básicamente de carácter competitivo y que mejora la condición física del individuo que lo practica, de igual forma cuenta con una serie de propiedades que lo hacen diferenciarse del juego, por ejemplo las reglas y normas.

1. Consulta que es deporte de cooperación
2. Realiza una lista de 12 deportes de cooperación.
3. realiza 5 escenarios deportivos donde se practique deportes de cooperación.

## SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

1. Realiza un breve resumen sobre la historia del deporte.
- A. ¿Cuál es el objetivo del deporte?
- B. ¿Cual es la diferencia entre deporte y juego?
- C. ¿cual es el deporte más popular del mundo?
- D. ¿Realiza una lista de 5 deportistas colombianos que ganaron medalla olímpica

## SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

1. ¿Cuales son los diferentes premios que se dan en una competencia?
2. ¿ Cuales son los diferentes tipos de medallas que existen y realiza un dibujo de cada una de ellas?
3. ¿ Cuales son los tipos de deportes que existen?
4. ¿Que es indumentaria deportiva?
5. ¿Que es implementación deportiva

## SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

1. Realiza una lista de 15 deportes de conjunto.
2. Realiza una lista de 10 deportes individuales.
3. realiza una lista de 10 deportes de contacto.
4. Realiza una lista de 10 deportes acuáticos.
5. Realiza una lista de 7 deportes extremos.

## CIBERGRAFÍA

<https://www.caracteristicas.co/deporte/>

Área: Religión

Profesor: Jesus Manzano

Correo electrónico: [chuzgeom@gmail.com](mailto:chuzgeom@gmail.com)

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

Analiza el mensaje del siguiente cartel y responde las preguntas que se proponen por semanas de trabajo.

## DIGNIDAD HUMANA

### • ¿ Qué es ?

La dignidad humana es el derecho que tiene cada ser humano, de ser respetado y valorado como ser individual y social, con sus características y condiciones particulares, por el solo hecho de ser persona.



## SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

1. Realiza un afiche sobre la dignidad humana. Puedes consultar contenido para ampliar información.
2. Escribir en el cuaderno qué es dignidad humana y por qué crees que es tan importante en la vida de todas las personas.

## SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo



<https://brainly.lat>

3. Escribe el esquema sobre dignidad humana, define cada una de las actitudes
4. Escribe los valores y explícalos con un ejemplo que exprese la dignidad humana.

## SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

5. Expresa en una frase qué es tener dignidad
6. Expresa en un escrito de un párrafo cómo crees que se puede violentar la dignidad de una persona

## SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

7. ¿Explica cuál es el mensaje que se puede sacar de lo que dice Jesús en el evangelio sobre la dignidad humana?

## Jesús y la dignidad humana

Número 89, Evangelium vitae de Juan Pablo II:

1º La vida humana es un don de Dios, sagrada e inviolable. Por lo tanto, "son absolutamente inaceptables el aborto procurado y la eutanasia", y se debe proteger la vida humana con todo cuidado amoroso.

2º El amor dado y recibido es el que da sentido a la vida. Y en este horizonte, la sexualidad y la procreación encuentran la verdad plena.

3º Ante el sufrimiento y la muerte: son un misterio y un acontecimiento de salvación.



4º Cualquier área del conocimiento y la vida deben estar al servicio del desarrollo integral del hombre.

5º Y, por último: que "toda sociedad debe respetar, defender y promover la dignidad de cada persona humana en todo momento y condición de su vida"

CIBERGRAFÍA  
<https://brainly.lat>

Área: Inglés

Profesor: Sandra Grisales

Correo electrónico: [sandra.grisalesalazar@medellin.edu.co](mailto:sandra.grisalesalazar@medellin.edu.co)

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

**SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo**

1. Recortar una imagen y escribe 5 frases en presente simple y 5 frases con el verbo to be acerca de la imagen.

**SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo**

2. Traduce el texto, responde en inglés y luego pasa el texto en negativo.

Name : \_\_\_\_\_

**My New Bicycle**  
I have a new bicycle.  
It is a gift from my father. I love my new bicycle.  
I love my dad.



I have a new  
\_\_\_\_\_

Who gifted me? (Mother/Father)  
\_\_\_\_\_

Do I love my bicycle?  
\_\_\_\_\_

**SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.**

3. Traduce el texto y responde en inglés:
4. Escribir del texto las frases que son en pasado progresivo que hay

**SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.**

5. Responde en inglés a esta información personal y luego traducirla al español.

### PERSONAL INFORMATION

1. What's your first name? .....
2. What's your surname? .....
3. What are your parents' names? .....
4. Do you have any pets?.....
5. How old are you?.....
6. What is your favorite food? .....
7. What is your favorite color? .....
8. What is your favorite animal?.....
9. Where do you go to school?.....
10. What grade are you in?.....
11. What is your teacher's name?.....
12. Who is your best friend? .....
13. Do you play sports? Which ones?.....
14. What is your favorite TV show? .....
15. What is your favorite book?.....

## CIBERGRAFÍA

<https://www.facebook.com/magikenglishforkids/photos/pcb.495728555114055/281481403710071/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=143470057729796&set=pcb.2411863932291091>

<https://busyteacher.org/25879-personal-information.html>

### Área: Lengua Castellana

**Profesor:** Astrid Elena Lopez Casas. **Correo electrónico:** [nocturnomontecarlo@gmail.com](mailto:nocturnomontecarlo@gmail.com)

Cel: 3052620506

La crónica es un género difícil de definir. Los orígenes de la palabra apuntan al griego *kroniká*, derivado de *kronos* (tiempo), de donde se deduce que el término alude a una serie de eventos ordenados según su línea temporal. De allí que las primeras crónicas de las que se tenga noticia fueran, precisamente, relaciones de hechos ordenados según el momento histórico en que ocurrieron.

Sin embargo, hoy en día se entiende por crónica un género narrativo bicéfalo, a medias anclado en lo literario y a medias en lo periodístico, ya que carece de las libertades imaginativas de la ficción literaria, pero no así de sus recursos formales, si bien aborda hechos reales y verídicos en un contexto comprobable.

### Características de la crónica:

#### 1. Un género bicéfalo

**Gabriel García Márquez**, periodista y escritor, definía la crónica como “un cuento que es verdad”. En esa frase se contiene su esencia doble: a ratos informativa y periodística, pero también estética y literaria.

Para fines de su estudio, se ha convenido en separar por un lado la crónica literaria y la crónica periodística.

#### 2. Crónica literaria

La crónica literaria incluye las crónicas antiguas y documentos históricos.

Se entiende bajo este rótulo todas las narraciones de eventos reales, con fundamento histórico, relatadas con relativo respeto por el orden histórico, pero empleando estrategias retóricas literarias, por lo que también persiguen un efecto estético o artístico.

También se pueden considerar en esta clasificación las crónicas antiguas o documentos históricos, tenidos hoy por literatura epistolar o historia de la literatura, como pueden ser las Crónicas de Indias de los conquistadores españoles en su llegada a **América**.

#### 3. Crónica periodística

La crónica periodística, en cambio, conserva el foco en el carácter informativo del texto escrito, si bien acude a la **literatura** para tomar en calidad de préstamo las herramientas retóricas para generar un mayor impacto en el lector. Se trata, en todo caso, del **género periodístico** más antiguo.

Si la crónica literaria recompone un relato, la periodística apunta más bien a una noticia. En cualquiera de los dos casos son escritos de no-ficción.

#### 4. Tipos de crónica

La crónica informativa son relatos con un mayor grado de imparcialidad.

No está de más insistir en que toda clasificación de la crónica es debatible, ya que las crónicas periodísticas suelen clasificarse de acuerdo a su enfoque o temática, mientras que las literarias no.

Según su temática y recursos, podrían clasificarse en:

- Crónica periodística
- Crónica deportiva
- Crónica negra o de sucesos
- Crónica política
- Crónica de sociedad
- Crónica de viaje
- Crónica literaria
- Crónica histórica

Según su enfoque periodístico, las crónicas periodísticas podrían también clasificarse en crónicas informativas o blancas (relatos con un mayor grado de imparcialidad, casi indistinguible de la noticia) y crónicas interpretativas u opinativas (que llevan a cabo una investigación, tal y como los reportajes, para explicar el porqué de lo narrado).

#### 5. La crónica amarilla

La crónica amarilla busca capturar la atención a través de exageraciones.

No son precisamente una clasificación de la crónica, sino una postura ética periodística, comúnmente conocida como el amarillismo, y que apuesta por captar la atención y el interés del lector a través de todo tipo de exageraciones, opiniones o información sesgada. Se trata de una práctica muy mal vista dentro del mundo periodístico.

## 6. Antecedentes históricos

Hay textos europeos que se remontan a los inicios del cristianismo.

Es difícil determinar cuáles fueron a ciencia cierta las primeras crónicas escritas por el hombre, ya que muchos de los textos antiguos puede que fueran escritos como reportes históricos informativos, pero en una cultura cuyos nexos con lo religioso, lo mágico y lo sobrenatural eran comunes y constantes.

Por otro lado, los textos que los contenían sólo podían ser recopilaciones o traducciones posteriores, ya que en muchos de esos casos los eventos a narrar eran muy previos a la invención de la escritura.

Aun así, existe una multitud de textos europeos de índole histórica, escritos en latín vulgar, que se remontan a los inicios del cristianismo y finalizan en el siglo XVI: *La crónica de Florencia* de Paolini di Piera y *Crónicas y hechos admirables de los emperadores de Occidente* de Guillermo de Gueroult, son ejemplos de ello.

También existieron en la España medieval las *Crónicas reales*, donde se relataban las acciones de los reyes y monarcas de la época. Años después, la conquista de América sería también material de crónicas escritas por curas misioneros como Fray Bartolomé de las Casas y otros cronistas de Indias.

## 7. New Journalism

La popularización de la crónica en el periodismo vino de la mano del llamado Nuevo periodismo estadounidense, una ola de reporteros y escritores de vanguardia que halló en el género la posibilidad de refrescar el rostro del periodismo.

La crónica les permitió a estos periodistas invertir la pirámide informativa del paradigma de Harold Lasswell, según la cual una noticia debe contener de entrada toda la información pertinente y marchar paulatinamente hacia lo singular. La crónica se propone el camino inverso, dejando que el clímax del texto esté hacia el final, como ocurre en los relatos de naturaleza literaria.

Se considera el punto de inicio del *New Journalism* la publicación de *A sangre fría* de Truman Capote, novela que pretendió inaugurar un género híbrido: la novela de no ficción.

## 8. Discusión en torno al término

Existe actualmente el debate en torno a la pertinencia o no de abordar la crónica como un género literario. Con el borramiento de las fronteras entre literatura y periodismo, este debate se hace ardua, más aún cuando las tendencias estéticas contemporáneas tienden más bien hacia la abolición del género como canon.

Sin duda por eso el notable cronista mexicano Juan Villoro la ha catalogado como “el ornitorrinco de la prosa”: un animal de difícil clasificación, pues parece tener un poco de todo.

## 9. La crónica latinoamericana

Ha habido una importante proliferación de cronistas de talento en América Latina.

Desde [Rubén Darío](#) y José Martí, la crónica parece haber formado parte de los quehaceres literarios latinoamericanos con mucha fuerza. Tal vez debido a la juventud de su imaginario nacional, su sensación de continente a medio hacer.

En las últimas décadas ha habido una importante proliferación de cronistas de talento en [América Latina](#), tanto entre escritores como periodistas, por lo que muchos hablan ya de una “nueva” crónica latinoamericana.

## 10. La crónica como objeto de estudio

Numerosas cátedras universitarias y estudiosos del discurso han abordado en las últimas décadas a la crónica como objeto de estudio, en la medida en que se considera un ejemplo perfecto de la hibridez y la transgeneridad propia de los discursos contemporáneos.

### Ejemplos de crónicas cortas

#### Crónica periodística

Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre.

Luego de desayunar, partió.

Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar.

Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil la atropelló.

Ana fue trasladada al hospital más cercano. Afortunadamente dos días más tarde Ana fue dada de alta con lesiones menores y

controles médicos externos.

### **Crónica de un cuento infantil**

En el año 2001, al comenzar las clases, María, con sólo 4 años, le había dicho a su mamá que no iría a la escuela. Ella se sentía muy pequeña y no quería separarse de ella.

Lloró toda la noche casi sin poder dormir de la angustia por el primer día de clases. Su mamá un poco preocupada se levantó ese 4 de marzo un poco más temprano y le preparó un desayuno que a María le encantaba: tostadas con mantequilla y queso de cabra.

Pero María casi no probó bocado.

A las 8 AM salieron de la casa rumbo a la escuela que quedaba a 11 cuadras de la casa de María.

Pero al llegar a la puerta de la escuela María se encontró con su vecina Rocío.

Cuando ella vio a Rocío entrar en la escuela sin ninguna dificultad, María la siguió. Juntas ingresaron a la escuela ese primer día y todos los días sucesivos hasta que finalizaron la escuela primaria.

### **Crónica de un hecho histórico**

#### **El hundimiento del Titanic**

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic.

Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. El mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos.

Sin embargo, otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco Iceberg que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así sin poder ver la madrugada (exactamente a las 02:20 AM) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de la población (1.600 personas se hundieron con la embarcación cuando el total de pasajeros para ese viaje era de 2.207 personas).

### **Crónica de un viaje**

*El primer día de nuestro viaje de vacaciones*

El micro partió a las 17 horas del día 20 de febrero de este año. Los próximos 10 días los pasaríamos en la cordillera, en la ciudad de Bariloche, provincia de Neuquén, Argentina.

Al llegar a las 12 horas del día 21 de febrero, nos dispusimos a tomar la habitación. Luego de una cálida ducha fuimos al centro comercial para almorzar.

Finalmente encontramos un restaurante que nos gustó a todos. Allí comimos y cerca de las 14 horas regresamos al hotel para emprender la primera salida de nuestras vacaciones: la visita al cerro Otto.

Allí llegamos a las 15 horas y, luego del ascenso, visitamos el museo y la confitería giratoria. Por supuesto no pudimos evitar tomar un café en la confitería y observar el magnífico Cerro Tronador (siempre nevado, siempre espléndido de admirar) a lo lejos.

Más tarde visitamos el bosque que se encuentra de lado sobre el mismo cerro Otto.

Logramos sacar muchas fotografías y, siendo las 19 horas decidimos emprender el regreso.

Luego, en el hotel, cambiamos nuestra ropa y partimos para visitar el centro comercial, realizar algunas compras y cenar mariscos.

Ya cerca de las 23 horas regresamos al hotel, cansados y con deseos de dormir para al día siguiente comenzar otra aventura en familia.

### **Crónica de un hecho**

Lucía venía todas las mañanas a mi casa cuando éramos niñas. Recuerdo que allí por el año 1990 ambas jugábamos en la calle desde la mañana hasta que caía el sol.

Sin embargo, luego de unos cuantos años, Lucía dejó de venir a jugar. Claro, el tiempo pasó y ya no teníamos 10 años... Ella y yo ya íbamos a cumplir los 15 para la primavera de 1995. Era lógico que ella ya no viniera a jugar como lo hacíamos antes. Sin embargo, tampoco me visitaba.

La navidad de 1995 ni siquiera me llamó por teléfono. Al parecer mi amiga Lucía estaba de novia con un chico muy apuesto.

Los años pasaron y yo lamenté su distanciamiento, pero otras amistades llegaron a mi vida.

Sin embargo, algo iba ocurrir: el 17 de junio de 2000, a las 14:35 horas, Lucía vino a mi casa como en los viejos tiempos sólo que, en esta ocasión, ella se encontraba desconsolada ya que su madre estaba a punto de fallecer.

En ese momento todo mi dolor y angustia se esfumó para poder contener su dolor. Ya no importaba su distancia durante estos años.

Su mamá sufrió una agonía durante casi 4 meses y el 1 de octubre de 2000 fallecía producto de un cáncer fulminante.

El dolor de Lucía era inmenso, pero estaba contenida y acompañada por todos sus seres queridos.

Hoy, 15 años después, de aquel acontecimiento puedo decir que Lucía y yo seguimos siendo muy amigas como cuando venía a jugar por las tardes del año 1990.

<b>ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA</b>	
<b>Inicio</b>	Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
<b>Relato</b>	El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector "vivir" él, los sucesos.
<b>Conclusión</b>	Conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo, sino que se trata del fin del relato.
<b>La Intención</b>	El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

<https://www.caracteristicas.co/cronica/>

#### **ACTIVIDAD.**

1. Realiza un mapa conceptual de la crónica.
2. Con base en la estructura y los tipos de crónica realiza una, donde el tema central es la actualidad de nuestro país.

<b>ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>Relato</b>	
<b>Conclusión</b>	
<b>La Intención</b>	

3. Realiza una crónica barrial, teniendo en cuenta las indicaciones dadas en el marco teórico.

## ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

Inicio	
Relato	
Conclusión	
La Intención	

#### 4. Consulta los principales cronistas y sus crónicas en Colombia

##### CIBERGRAFÍA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nica\\_\(g%C3%A9nero\\_period%C3%ADstico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nica_(g%C3%A9nero_period%C3%ADstico))

<https://celee.uao.edu.co/la-cronica/>

Área: Matemáticas

Profesor: Juan Carlos Cataño Marín

Correo electrónico: jcatano1984@hotmail.com

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

RECORDEMOS LOS CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD VISTOS EN LA GUÍA ANTERIOR

Criterios de divisibilidad		
Número	Criterio	Ejemplo
Divisible por 2	Su última cifra es par o cero	25, 206, 1020
Divisible por 3	La suma de sus dígitos es múltiplo de 3	312, 39, 1344
Divisible por 5	Su última cifra termina en 5 o cero	35, 100, 1055
Divisible por 6	Es divisible entre 2 y 3 a la vez.	84, 624, 1098
Divisible por 9	La suma de sus dígitos es múltiplo de 9	99, 198, 27

Estos criterios de divisibilidad permiten aprender temáticas de mayor aplicabilidad como lo son el MCM (mínimo común múltiplo) y MCD (máximo común divisor)



**Ejemplo 1 :** Hallemos el MCM y MCD de los números 4, 12 y 20

Para encontrar simultáneamente el MCM Y MCD de varios números lo que hacemos es descomponer dichos números en sus FACTORES PRIMOS, que vimos en la guía anterior, como lo muestra la siguiente imagen

$$\begin{array}{r|l}
 \begin{array}{ccc}
 4 & 12 & 20 \\
 2 & 6 & 10 \\
 1 & 3 & 5 \\
 & 1 & 5 \\
 & & 1
 \end{array}
 &
 \begin{array}{c}
 2 \\
 2 \\
 3 \\
 5
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\text{MCD}(4, 12, 20) = 2 \times 2 = 4$$

$$\text{MCM}(4, 12, 20) = 2 \times 2 \times 3 \times 5 = 60$$

Cuando se sacan los factores primos (DE MENOR A MAYOR) como lo muestra la imagen anterior, el mcm será la multiplicación de todos esos factores primos. Por su parte, sólo aquellos factores que fue posible sacarles a los tres números al mismo tiempo, hacen parte del mcd.

**SEMANA 1:** del 10 al 14 de mayo

- Determine si los siguientes números son o no divisibles por 2, 3 y 5 escriba en el cuadro un si o no según sea el caso

NÚMERO	DIVISIBLE POR		
	2	3	5
28			
234			
150			
7580			
71			

- Escriba la razón de porque cada número es o no divisible por 2, 3 o 5

### SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

Halle el mcm y mcd de los siguientes números (debe mostrar el procedimiento)

- 12, 8 y 24
- 6, 5, 18 y 4
- 14, 26, 6 y 18
- 3, 5, y 15
- 8, 2, 3, 5 y 7
- 12, 24, 32 y 26
- 2, 6, 8, 10, y 15
- 8, 16 y 24
- 12 y 240
- 520 y 242

### SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

Halle 7 múltiplos y 7 divisores( o los que tenga) de cada uno de los siguientes números

24:

18:

200:

528:

124:

### SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

Consulta 5 problemas que se puedan realizar usando el mcm o el mcd, cópialos con su respuesta.

### CIBERGRAFÍA

<https://www.matesfacil.com/ESO/numeros/problemas/problemas-resueltos-aplicacion-mcm-MCD-minimo-comun-multiplo-Maximo-Comun-Divisor.html>

Área: Tecnología

Profesor: Yamil Terence Yurgaky Espinosa

Correo electrónico: [yamilterence@gmail.com](mailto:yamilterence@gmail.com)

Whatsapp: 3137410585

Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

#### Software



La palabra software proviene del inglés, cuyo significado literal es Partes Blandas, en contraposición con hardware que son las partes duras. Pero veamos qué es eso del software en informática y los tipos de software que existen.

**¿Qué es Software?** El software son las instrucciones para comunicarse con el ordenador y que hacen posible su uso. Resumiendo, el software en informática son los programas. Sin el software, las computadoras u ordenadores serían inútiles. Por ejemplo, sin tu software de navegador de Internet (el programa Explorer o Chrome), no podrías navegar por Internet o leer esta página, y sin un sistema operativo, también software, el navegador no podría funcionar. Las aplicaciones y las App en los celulares o móviles son también software. También podríamos decir que el software de un ordenador es la parte que no podemos tocar.



## ¿Puedes tocar Microsoft Windows o el Word?

Pues NO, sólo puedes ver lo que hace el ordenador gracias a las instrucciones que tienen esos programas, pero no podrás tocarlos nunca. El software es todo lo que se instala en la computadora y luego se muestra y se usa en la pantalla. No olvidemos que la otra parte de la informática sería el hardware, es decir la parte dura (el software es la parte blanda), o lo que es lo mismo el teclado, el monitor, el disco duro, etc., todo aquello que podemos tocar. El conjunto del software y el hardware forman lo que se llama un sistema informático y los dos van de la mano. Si no tenemos hardware no podemos hacer nada, pero si tenemos un fabuloso ordenador sin software, tampoco nos servirá para nada. Tenemos diferentes tipos de software, en función de su uso o de su precio.

**Tipos de Software** Hay varios tipos de software o programas. Veamos primero los tipos de software en función de su precio.

**-Software Freeware:** todo aquel programa que se distribuya gratuitamente, con ningún coste adicional. También existen autores que lo único que piden es que te registres, es decir, que les digas que usas su programa.

**-Software Shareware:** es otra modalidad de comercialización todavía más extendida, el programa se distribuye con limitaciones, bien como versión de demostración o evaluación, con funciones o características limitadas o con un uso restringido a un límite de tiempo establecido (por ejemplo 30 días).

**-Software Adware:** programas gratuitos en su totalidad pero que incluyen publicidad en su programa. Ejemplo de este tipo de programas son muchos apps de juegos que incluyen publicidad.

**-Software Libre:** puede ser de pago o gratuito, pero una vez adquirido el programa, el usuario tiene acceso al código fuente (las instrucciones del programa) y puede modificarlo y/o ampliarlo y redistribuir libremente. Un ejemplo de este tipo es el conocido sistema operativo Linux o el paquete de oficina Open Office (similar al Office de Microsoft).

**-Programas Software de pago:** son programas que tienen un costo que hay que pagar por comprarlo para poder usarlo. De este tipo hay muchos.

### Software en función de su Uso

**-Software de Aplicación:** son los programas que realizan determinadas tareas típicas humanas, que anteriormente se hacían a mano. En definitiva, es aquel que sirve para realizar tareas, facilitando así al usuario su trabajo.

Ejemplos son los procesadores de texto como el Word, hojas de cálculo, programas de diseño, de entretenimiento, etc.

**-Software de Programación:** son aquellos programas que permiten al programador programar, es decir desarrollar otros programas, usando para ello diferentes lenguajes de programación. Ejemplos son los editores de texto para escribir programas en un lenguaje concreto por ejemplo en Java, Pascal o MSDOS, herramientas de diagnóstico de programas, como por ejemplo el programa Everest o Sonia, programas depuradores de código, etc.

**-Software de Sistema:** Programas que sirven para que el usuario tenga control sobre el ordenador y dar soporte a otros programas. Consiste en software que sirve para controlar e interactuar con el sistema operativo, proporcionando control sobre el hardware del ordenador. El más conocido e importante es Microsoft Windows. Se utiliza, entre otras cosas, para la transferencia de datos entre la memoria RAM y los dispositivos de almacenamiento (disco rígido, unidades de discos ópticos, etc.). Ya es considerado un sistema operativo en sí.

También tenemos un tipo de software especial llamado **Firmware**. Es un programa de software o un conjunto de instrucciones programadas en un dispositivo de hardware. Proporciona las instrucciones necesarias sobre cómo se comunica el dispositivo con el otro hardware de la computadora. Para acabar te proponemos un ejercicio para hacer online sobre el software y que compruebes lo que has aprendido: Software Ejercicios.

### SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

#### Actividad

1. Realiza un resumen del tema

### SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo

#### Actividad

2. Explique: que es Firmware, Software Libre

### SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.

#### Actividad

3. Realiza un mapa conceptual donde expliques los tipos de software

### SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.

#### Actividad

4. Desarrolle la siguiente sopa de letras y defina con sus propias palabras 4 de los conceptos que encuentre allí diferentes de los dos anteriores.

# Software

## Software



[www.educima.com](http://www.educima.com)

Aplicacion	Desarrollo
Firmware	Freeware
Informatica	MSDOS
MiscrosoftWord	Programa
Programación	Shareware
Sistema	SoftwareLibre

### CIBERGRAFÍA

[www.wducima.com](http://www.wducima.com)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Software>

<https://www.areatecnologia.com/informatica/que-es-software.html>

### Área: Ciencias Sociales

Profesor: Nirla Mary Murillo Moreno

Correo electrónico: nirlamary28nocturna@gmail.com

### Enunciados que describen el recurso de aprendizaje y/o evaluación que debe elaborar el estudiante

para realizar los diferentes puntos cada semana debes leer atentamente cada uno de los textos que aparecen después de las actividades

### SEMANA 1: del 10 al 14 de mayo

1 Dibuja, pinta y ubica la civilización Mesopotamia.

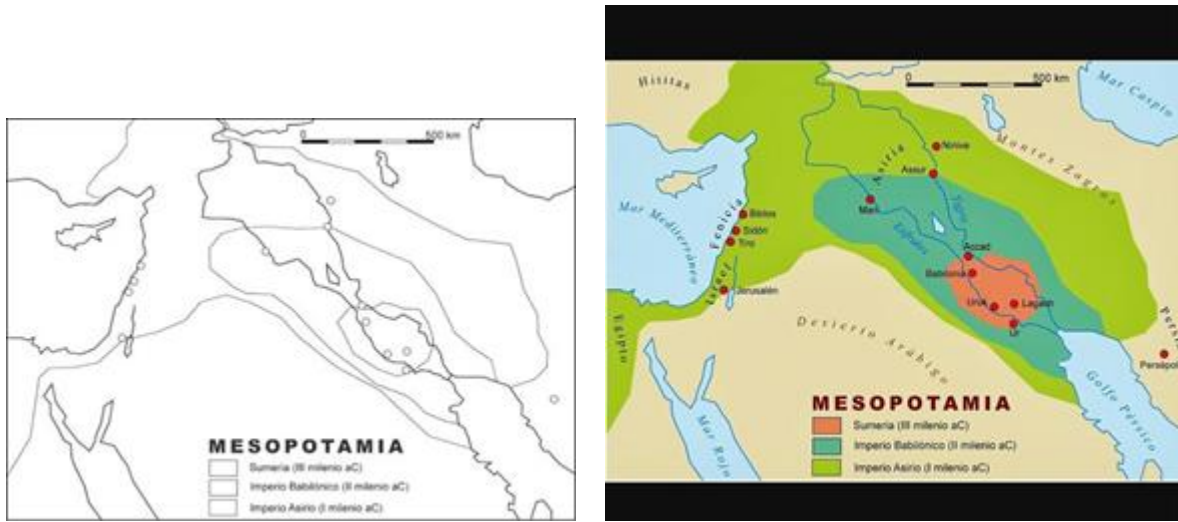
2. ¿Explique qué característica en común tienen las primeras civilizaciones Mesopotamia y Egipto?

### LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

Las primeras civilizaciones que surgieron en la historia de la humanidad se ubicaron en Mesopotamia, significa "Tierra entre los ríos" considerada como la cuna de la civilización. Se encuentra en la zona del Próximo Oriente, Cercano Oriente u Oriente Cercano ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates, En este lugar florecieron las primeras culturas de las que se tiene conocimiento. Mesopotamia en gran parte corresponde a Irak, así como algunas partes del noreste de Siria, algunas partes del sureste de Turquía, y algunas partes de la provincia de Khuzestán del suroeste de Irán.

Seguidamente, aparece la civilización de Egipto, que se desarrolló en torno al río Nilo. Este río, que nace en el centro de África en una zona de clima tropical, sufre crecidas en sus aguas en los meses de verano por el ritmo de lluvias propio de este clima. Con las lluvias se inundan sus orillas y se deposita un limo que convierte en muy fértiles las tierras que el agua había cubierto.

El origen de la civilización egipcia y de su temprano desarrollo se ha unido siempre a esta peculiaridad de su río, que al proporcionar buenas cosechas favoreció el aumento de población.



**SEMANA 2: del 17 al 21 de mayo**

. Realice un cuadro comparativo entre la civilización de China e India.

4. Las civilizaciones agrícolas de la antigüedad, como: Mesopotamia, Egipto, China e India se establecieron en los márgenes de importantes ríos: Menciona los ríos de donde se establecieron estas civilizaciones

5. En India funcionaba un sistema de castas desde la superior hasta la inferior y estaba prohibido que los individuos de las castas superiores se relacionaran o tocaran a los impuros para no contaminarse. Así, este grupo se hallaba organizado en un grupo paralelo marginal al resto de las castas. Teniendo en cuenta lo anterior ¿Cuáles son las castas de la antigua civilización de India.

**lo IV a. C., un guerrero llamado Chandragupta Mauria unificó a la India, dándole estabilidad bajo el Imperio Mauria.**

A partir del III milenio a. C. surgieron grandes civilizaciones, creadoras de imperios territorial y orgánicamente más vastos cada vez. Los principales núcleos de civilización fueron los siguientes:

Antigua China: Alrededor de los ríos Yangtsé y Huang-ho surgió la cultura Xia y la cultura Shang. Esta sucumbió ante los invasores Zhou, que gobernaron China durante la primera mitad del I milenio a. C. A finales del período Zhou crecieron dos grandes escuelas filosóficas, el confucianismo y el taoísmo. A su vez, en el siglo VI a. C., la antigua hegemonía Zhou se trizó en varios reinos, los cuales entraron en un estado crónico de guerra, durante el período de primavera y otoños, y el de los Reinos Combatientes. El emperador Qin Shi Huang unificó a China y le impuso un régimen administrativo basada en la filosofía del Legalismo, pero a su muerte sobrevino una nueva guerra civil. En el año 206 a. C., el general Liu Bang unificó nuevamente a China, e inició la dinastía Han, siguiendo a continuación unos cuatro siglos de relativa paz y estabilidad política.

Antigua India: En la actual Pakistán surgió la cultura del valle del río Indo, con sus ciudades Mohenjo Daro y Harappa. Esta cultura desapareció hacia 1500 a. C., posiblemente ante los invasores arios. La India se consolidó como una sociedad militarizada, con sistema social de castas, expresado en el Rig-veda (el texto más antiguo de la India, de mediados del II milenio a. C.). En el siglo IV a. C. florecieron algunas importantes escuelas de pensamiento, incluyendo al budismo y el yainismo. A finales del sig

**SEMANA 3: del 24 al 28 de mayo.**

6. Realiza una sopa de letras teniendo en cuenta los textos anteriores (mínimo 15 palabras)

7. Dibuja una pirámide y ubica los nombres de las clases sociales de la sociedad hebrea.

PUEBLO HEBREO O PALESTINA: ubicados en la región de Palestina, entre el Mediterráneo, las montañas del Libia, el río Jordán y el desierto de Sinaí. Su gobierno se desarrolló en los siguientes períodos:

- Patriarcas: gobierno de Abraham, Isaac, Jacob y Moisés.
- Jueces: el pueblo se divide en doce tribus se destacan: David (el rey profeta) y Salomón, quien lleva el reino a su apogeo.

A la muerte de Salomón el reino se unifica, bajo el gobierno de Gedeón, Sansón y Samuel.

- Monarquía: Saúl. Dividió en dos: Israel al norte y Judea al sur. Que sucesivamente es dominada por los asirios, persas, griegos, egipcios y romanos (en Judea nace Jesucristo), en el año 70 los judíos se dispersan por todo el mundo. Este territorio se convierte en escenario del conflicto del medio oriente.

DESARROLLO SOCIO- ECONÓMICO: Por la variedad de pueblos, fueron diferentes las actividades económicas que se desarrollaron. La agricultura de cereales y frutales fue la base de su alimentación. Los persas y hebreos tuvieron excelente ganadería vacuna y caballo. Los fenicios además del activo comercio desarrollaron industrias como la tintorería, el vidrio y la alfarería.

En general la sociedad de Mesopotamia, se puede resumir de la siguiente manera:

1. NOBLEZA: emperadores, reyes, monarcas, militares, guerreros y terratenientes.
2. SACERDOTES.
3. COMERCIANTES, ARTESANOS Y PEQUEÑOS COMERCIANTES.
4. CAMPESINOS Y SIERVOS LIBRES.
5. ESCLAVOS.

**SEMANA 4: del 31 al 04 de junio.**

8. Dibuja en una hoja, las actividades económicas de las primeras civilizaciones.

9. consulta de que se trata la escritura cuneiforme.

10. realiza una historieta relacionada con las primeras civilizaciones mínimo 10 cuadrículas.

## CIBERGRAFÍA

<https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=61b73ca44f814bd89ae5001edd6efa1f>

<https://concepto.de/mesopotamia/>

### Estrategia y procedimiento de evaluación del recurso elaborado y desempeño del estudiante:

Cada docente utilizará la siguiente escala de valoración en sus respectivas áreas.

Forma de valoración para la adquisición final de la nota					
	5	4	3	2	1
<b>Taller escrito (con sustentación)</b> <b>100%</b> <b>Nota:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El taller tiene actividades para realizar durante cuatro semanas.</li><li>El docente realizará la revisión y valoración cuando el taller esté completamente realizado.</li><li>Cada área asignará la nota correspondiente según la cantidad de preguntas.</li></ul>	Ha realizado correctamente, la totalidad de los puntos y se evidencia orden y estética en cada actividad.	Si realizó correctamente, la mayoría de las actividades y presenta orden y estética.	Si realizó correctamente la mitad de las actividades o presenta desorden y poca estética.	Si realizó correctamente menos de la mitad de las actividades y presenta desorden y poca estética.	Si realizó correctamente el 1% de las actividades y presenta desorden y poca estética
<b>Sustentación</b>					
<b>Evaluación escrita</b>					
La suma de todos los aspectos anteriores darán la nota final					

La nota se promedia al dividir 5 por la cantidad de preguntas que hay en cada área y el resultado de esta división se multiplica por la cantidad correcta de respuestas.